

建国50周年

宽甸文学作品选

赵旭光 于晓威 主编



太平湾发电厂远眺

大连出版社

谨以此书献给——中华人民共和国成立 50 周年
宽甸满族自治县成立 10 周年

建国五十周年 宽甸文学作品选

赵旭光 于晓威 主编

大连出版社

金 秋 书 系

大连出版社出版发行

(大连市西岗区长白街 12 号 邮政编码 116011)

丹东市科学技术印刷厂印刷 新华书店发行

开本:850×1168 毫米 1/32 字数:250 千字 印张:10.5

印数:6000 册

1999 年 8 月第一版

1999 年 8 月第一次印刷

责任编辑:于喜元

责任校对:曲竞舒

封面设计:汤小铭

版式设计:赵 寒

ISBN7-80612-634-6/Z·91

本册定价:19.80 元

润物细无声

序《建国五十周年宽甸文学作品选》

中共宽甸满族自治县县委宣传部部长 赵清超

1999年，是一个大事多、喜事多的年份。这一年，对中国人来说尤为重要，因为，中华人民共和国迎来了自己50年华诞；因为，历经四百年沧桑的澳门也将回归祖国怀抱！

对于宽甸，我们还将有着迎来满族自治县成立10周年的喜悦。

中国人之所以是中国人，在其“种”和“文”。中国人属于敬神佛而不深信神佛的民族。于是，有了属于中华民族自己独特的历史文化。这种文化发展曲线折射出中国文化的地域特征、经济特征、信念特征和心理特征。

文学，即人学。

中国新文化的模式，出现了前所未有的新论和迷乱……

我们懂得，人的两个属性的统一，需要漫长的时间和艰苦卓绝的努力。未来中国，应该在东、西方文化交流、碰撞的大潮中寻找自己。

我们深知，现代人不是为历史活着，而是为现在和未来活着——只有创造出能够代表这个时代的成就时，我们才可以说，我们也有资格成为古人。

中国上下五千年的文化，缔造了五千年的文学。

何为文化？何为文学？

人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和,称之为文化;以语言文字为工具形象化地反映客观现实的艺术,则称之为文学。

中国正在进行两个巨大的转变:经济转轨和文化转型。

经济转轨,就是由计划经济模式向市场经济模式转变。伴随着经济转轨,必然要带来一个文化转型的艰巨任务。因为,经济是文化的母体。而一旦这种文化形成,它就会反过来“作用”于它的母体。相辅相成、相互循环。

我们正处在一个伟大的时代。时代赋予我们光荣而艰巨的使命——振兴中华!

这部《建国五十周年宽甸文学作品选》集中展示了宽甸作家(作者)的创作成果和宽甸文学的发展历程。她是宽甸地区有史以来第一次较大规模的文学作品结集出版,她是宽甸文学史上的里程碑。

这部文选收录了建国以来宽甸地区近80位作家(作者)的130多篇(首)作品,分别以小说、散文、诗歌为辑。其中,90%的作品分别在国内外各级别(类别)报刊上发表过。

当这部文选行将正式出版发行之际,我们除了感谢社会各界有识之士的大力支持外,在这里,我还恳请大家记住本书的主要编者——赵旭光和于晓威两位青年作家所做出的努力。古人云:青出于蓝而胜于蓝。宽甸文学的希望在于他们!在于像他们那样有志于拼搏的人!在于未来!

人们的审美需求是多元化的。既需要柳永的“婉约”,亦需要苏东坡的“豪放”。本书近80位作者尽管成就有别,追求不同,风格各异,但他们共同奏响了时代的弦音。

江泽民总书记指出:以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人。这是党的要求,也是人民的希望!

行文至此，我不由地想起了杜甫的名篇《春夜喜雨》：好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。愿宽甸的文学事业蓬勃发展！愿宽甸的未来更美好！

我本无才，汗颜作此文，是为序。

1999年8月24日

目 录

序：润物细无声 赵清超(1)

(作品按姓氏笔划排序)

小说卷

于晓威

夜色荒诞 (1)

王 辉

年复一年 (17)

王存国

一张奖状 (26)

白 琅

石头花 (29)

远山的故事 (33)

白东升

船妹子 (37)

刘福仁

圆梦 (43)

刘云峰

弯弯槽子 (49)

衣永奇

春之乐 (55)

曲传昌

飘远的梦 (60)

那一片天地	(62)
朱天平	
甜甜的山里红皮哎	(65)
杨 枫	
队长	(69)
林代军	
存折	(78)
周文星	
悠悠青山情	(81)
郑维龙	
老乐轶事	(94)
赵 越	
买酒	(100)
焦 平	
知了声声	(113)
魏进臣	
钥匙	(122)
“姑娘”	(133)

散文卷

丁言波	
母亲的眼泪	(143)
棒槌鸟	(145)
王允科	
在西北天捡橡子	(148)
我的小杨树	(151)

王肃宇

春到水丰湖..... (153)

雪落天桥..... (155)

车万核

母亲..... (157)

叶 茎

书屋的困惑..... (160)

左云波

斑斓的梦..... (163)

走在冬天的夜里..... (163)

丛仁晞

醉人的东江..... (164)

丛玉波

婆婆丁..... (166)

孙万有

我爱家乡的桥..... (168)

孙鸿辉

十二道门记..... (170)

刘云华

山城夜坐..... (172)

刘玉秀

青山湖游记..... (175)

吕春侠

最后一眼..... (178)

月色..... (181)

初永刚

在北方,我独成一景..... (183)

宋占方

滴水砬子观瀑..... (184)

山巅,那户人家的憧憬..... (186)

宋晓军

绿色明珠..... (190)

宋晓虎

又是一年春草绿..... (193)

朱克昌

乐在书中..... (195)

张世平

门前那棵白玉兰..... (197)

初见草原..... (199)

张丽华

童心难锁..... (201)

张绪连

红桐沟寻鹭..... (203)

姚 斌

登峥嵘山的遐思..... (206)

战凤梅

淡秋..... (210)

山雨..... (212)

钟世杰

寻找回归的小路..... (214)

赵旭迪

稻草人..... (218)

爸爸..... (219)

冬天的早晨..... (221)

姜庆寰

- 老宅琐忆..... (222)

顾广生

- 父亲远行..... (224)

阎东辉

- 二人世界..... (229)

- 等你..... (231)

韩 炜

- 河魂..... (232)

- 石磨..... (234)

蒋学良

- 禁不住流泪..... (237)

管殿军

- 希望..... (239)

诗 歌 卷

于永和

- 南湖留题(词三首)..... (243)

- 火山石断想..... (244)

于庆伟

- 小星星..... (246)

王崇政

- 厦门行..... (247)

- 庆香港回归..... (247)

- 虎山..... (248)

- 天桥沟..... (248)

王淑芬

- 疑..... (250)
无奈..... (251)
握住你的双手..... (252)

东 火

- 周围(组诗选四)..... (253)

关 君

- 夏韵..... (259)
固守倔强..... (260)
无奈..... (261)

祁 顶

- 教师诗人..... (262)
那一夜..... (264)
飘着梨花的日子..... (265)
童年的故乡..... (266)

孙日明

- 无奈..... (268)
仲秋八行诗..... (269)

刘全良

- 人民的儿子..... (271)

吕福成

- 阳春白雪..... (273)

李国栋

- 雨,以及其他..... (279)
初痕..... (280)
站在落雪的林间..... (281)
往事..... (282)

宋宝华

脚印..... (283)

宋菊梅

爱情 思索 追求(组诗)..... (284)

诗 佳

老家..... (286)

尚贵中

春感..... (287)

咏志..... (288)

赵清超

关东风情(组诗)..... (289)

姜庆乙

天国里的麻雀..... (294)

我苦难的粮食..... (295)

死亡之舞..... (296)

在阳光边缘..... (298)

徐恩章

忆秦娥..... (299)

临江仙..... (299)

卜算子..... (300)

春雪..... (300)

商殿举

写在手心..... (301)

睡..... (302)

谣言..... (303)

写在生日贺卡上..... (304)

韩 利

无题..... (306)

一串钥匙哗哩哗啦·····	(307)
水中月·····	(309)
一滴墨·····	(309)
韩 清	
夏天的土地·····	(310)
小村·····	(311)
走在异乡的土地上·····	(312)
聚在沃土上的新鲜·····	(313)
焦敬东	
小小鸟·····	(315)
萧 纯	
槐花·····	(316)
春日家园·····	(317)
董安有	
拒绝·····	(318)
你走时,天下着雪·····	(319)
傅兴财	
心中的玫瑰·····	(320)
感受春天·····	(321)
隋立田	
寻觅的足迹(组诗)·····	(322)
穆浴晨	
畅饮那段别情·····	(326)
鞠全一	
燕子·····	(328)
断桥·····	(329)
面对着你·····	(330)
后 记 ·····	编者(331)

于晓威

夜色荒诞

电话第二次打进来时，我有点儿不耐烦了：“你要错了，喂，这里是时代广告策划公司。”

是的，时代广告策划公司，我挺喜欢这个名字的。虽然，这个公司眼下只有我、大冯、凯丽三个人。大冯负责操作，凯丽负责公关，我总揽全盘。我们对外联络还有眼前的这架话机，应该说，这里的工作效率是很高的。

眼下，公办公室只有我一人。窗外，夜色斑斓，习惯夜生活的人们正在这座城市里可劲地折腾，眼前明亮的大幅茶色玻璃上的景致，对我来说像是肥皂泡上的幻像。在桌子上，同乳白色电话机并排摆着的，是哈洛德·品特的《情人》。这部作品讲述的是一对结婚十年的夫妻（和我的情形差不多），男的上班，女的理家，两人见面经常以丈夫/情人、妻子/情人的双重身份出现，一会儿妻子是丈夫的某个情人，一会儿丈夫是妻子的某个情人，一会儿他们又恢复成正常夫妻。我伸手把书取到手里，漫不经心地翻了一页：

丈夫：（和蔼可亲地）你的情人今天来吗？

妻子：嗯……

丈夫：几点到？

妻子：三点。

丈夫：打算一起出去，还是呆在家里？

妻子：啊……打算呆在家里。

楼梯口传来隐隐的脚步声。两分钟后，我的门上响起了敲门声。很轻。

“请进。”我说。

在我眼前出现的是一位女子。她很年轻，相貌清秀。“我打个

电话可以吗？”她问。

“我在楼下看到你这里亮着灯光。我想你这里应该有电话的。”她把手伸向话筒，“我是楼下十字路口‘梦露’时装屋的，你不认识我吧？”

我摇了摇头。

“我认识你。”她说。她纤细的手指嗒嗒地在键盘上按到一半，突然停住了。

“能麻烦你替我拨一下吗？”她问。带有一点儿请求。

“3822702。”她说。“你打过去，男的接电话，你就撂下；如果是女的接电话，你就问小刘在吗？她如果说在，你也把电话撂下。”

我慢慢地品味着这段话，能意识到眼前这位女子是遭遇情感麻烦了。她大概想刺探她丈夫和另一位女人的行踪和作为。这属于私人侦探的事，不该广告公司来策划。

我照她的号码拨过去了。蜂鸣器响了起来，一声，两声，三声……六声之后，终于——还是蜂鸣声。我如释重负地放下了电话，抬起头望着她。

她叹了一口气，眼睛看向窗外。

我们之间再没什么事可做了。但我希望她多停留一会儿。

“我走了。”她说。

“好的。”我说，“忘了问你的名字了。”

她轻轻地说了一句什么，声音很小，我只听清了最后一个字，“洁”。

一个星期后的傍晚，我仍旧一人坐在办公室里。哈洛德·品特这时进行到另一个场景了，由于女主人公所谓的下午约会（其实只她一人在家），耽误了做晚餐的时间。女主人公只好请求刚刚下班的丈夫，和她吃了一顿极简单的将就性质的凉食。

门上再一次响起轻轻的敲门声。我把书放下，说：“请进。”

是她——洁，进来了。她换了一身与这个季节相宜的短装，上身是印着线条流畅的彩色浮云的文化衫，下身是一条齐膝的浅蓝

色短裙。

“你好，凌力，”她居然知道我的名字，“我还是需要打一个电话。”

“3822702。”我照着她给的号码打过去，很长时间也没人接。

“坐一会儿吧，”我给洁让过一个座位，“一会儿我们还可以再打。”

洁挺高兴。我们默默坐了一会儿。我说：“你……挺看重这个电话吗？”

洁点了点头。“我在他的记事本里发现的。我有一次看见他俩在立交桥那儿一起走过。”

“你俩之间会发生什么吗？”我这样问纯属好奇。

“不知道。”洁说，“可能会离婚，也可能不会。我不知道。”洁用手撩了一下额前的黑发。

“你的服装生意好吗？”我递给她一支烟，她表示不会。我自己掀动打火机把烟点燃了。

“还行，我雇了一个帮手。”她说，“想忙就忙起来，不想忙就轻闲下来。我还是有我自己的时间。”

“你的那位是做什么的？”我不愿在话里出现“丈夫”的字眼。

“推销员。”

“不错嘛，”我问，“推销什么？”

“谎言。”洁说。她的表情示意我不要在这个问题上打转转。

空气沉闷了一点儿。洁不说话，我也不说话。时间的缄默能使人更加从容地体味某种东西。一个三十五岁的男人渴望比他更年轻的东西，说明他已不可挽回地走向衰老和保守了。灯光下，沿着由阻挡产生的阴影和洁身上凸凹有致的曲线，我这才发现她的文化衫上印的大字是：我不回家。“我不回家”，我对眼前的洁有点束手无策了。窗外，哪家封闭不好的歌厅传来林忆莲的歌声，是那首《爱上一个不回家的人》。

我再一次按动刚才的电话号码。依然没有回音。

洁低头扫一眼腕上的手表，很随意地问：“你没有吃晚饭吧？”