

傳世智慧

《老子》一書中所突現的生命的智慧，亙古及今地啓迪著不同時代的人們。在中國歷史上，有多少先哲，當他們仕途落魄或政治失意之時，往往投入「自然」的懷抱，吟詩作畫，躬耕壟畝，做隱士而不做教徒。數千年以來《老子》的影響力，除了鄰國的日本以外，至今遍及全世界，其魅力愈發耀眼，無人可擋……

老子的智慧與魅力

張應杭◎著

上

超特價

199元

智慧大學

UNIVERSITY OF WISDOM

國家圖書館出版品預行編目資料

老子的智慧與魅力／張應杭著．

-- 初版．-- 臺北市：智慧大學，2003〔民92〕

冊： 公分．--（傳世智慧：15-16）

ISBN 957-452-575-9（上冊：平裝）．--

ISBN 957-452-576-7（下冊：平裝）

1. (周)李耳—學術思想—哲學 2. 老子—摘句

121.31

92010719

傳世智慧 15

老子的智慧與魅力(上)

NT\$199

張應杭／著

2003年7月／初版

出版者：智慧大學出版有限公司

編輯部／台北市〈文山區〉萬安街21巷11號3F

電話／(02) 2230-0545 * 傳真(02)2230-6118 * 郵撥 19533805

總管理處／台北縣深坑鄉北深路三段141巷24號4F（東南學院正對面）

電話／(02) 2664-2511 * 傳真(02) 2662-4655 / 2664-8448

網址／<http://www.linyu.com.tw>

E - mail / linyu@linyu.com.tw

總經銷：吳氏圖書有限公司

台北縣中和市中正路788-1號5樓

訂書專線 (02) 3234-0036 * 傳真(02) 3234-0037-8

法律顧問：蕭雄淋律師 Printed in TAIWAN ISBN 957-452-575-9

傳世智慧

《老子》一書中所突現的生命的智慧，亙古及今地啓迪著不同時代的人們。在中國歷史上，有多少先哲，當他們仕途落魄或政治失意之時，往往投入「自然」的懷抱，吟詩作畫，躬耕壟畝，做隱士而不做教徒。數千年以來《老子》的影響力，除了鄰國的日本以外，至今遍及全世界，其魅力愈發耀眼，無人可擋……

老子的智慧與魅力

張應杭◎著

上

超特價

199元

智慧大學

UNIVERSITY OF WISDOM

張應杭〔著〕

老子的智慧與魅力（上）

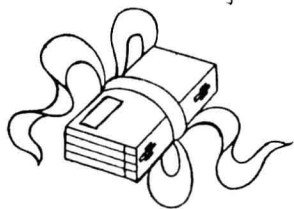
前言

在中國古代哲學中，儒、道互補構成其最基本的表現方式，因而，如果說要瞭解儒家思想，我們不可不讀《論語》的話，那麼，要瞭解道家學說的源與流，我們就必須認真研讀《老子》一書。道家學派的創始人老子及其後學在「道經」與「德經」的著述中，既探討了自然無為的「道」，也由「道」而「德」，進而論述了作為人安身立命之本的基本德性原則。這個基本的德性原則不僅千百年來深深地影響了中國人的生活方式，而且也在「東學西漸」的過程中日益突顯其全球性的價值。

一

關於老子的生平，歷史文獻記載十分簡略。我們只知道老子是一位辭官而去的隱者，這也許是造成史料缺乏的重要原因。

據《史記·老莊申韓列傳》記載，老子即老聃，姓李名耳，字伯陽，楚國苦縣（今河南鹿邑東）厲鄉曲仁里人。他大



約生活於春秋末年，與孔子同時而略早，他曾任周王朝的「守藏室之史」。所謂「守藏室」，是指周朝藏書的地方，「史」是官名，「守藏室之史」就是掌管國家圖書的官吏。據傳，孔子在三十四歲時曾向他請教過有關周禮的問題。《史記》稱老子「莫知其所終」，這是因為老子晚年眼見周朝沒落、社會動亂，於是回到故鄉過起了隱居的生活。

值得一提的是，在中國歷史上，老子做為道家學派的鼻祖，同時又被道教稱作教主。通過神話傳說、文學作品，他的事蹟在中國可以說是人所盡知。有所謂「老子者……母懷七十二年乃生。生時剖母腋而出，生而白首，故謂之老子……生而能言，指李樹曰『以此為我姓』。」（《神仙傳》卷一）的記載。這當然是被神化的老子形象。然而，老子之所以能被神化、被道教教徒奉為教主，還是根基於他在《老子》書中所提出的充滿睿智的有關道與德的思想學說。

老子的著述唯一所見的，就是現傳的《老子》一書。但關於這本書的作者和成書年代，人們歷來有所爭論。按照《史記》的說法，「老子居周久之，見周之衰，乃遂去。至關，關令尹喜曰：『子將隱矣，強為我著書。』於是老子乃著書上下篇，言道德之意五千言而去。」因此，倘若以《史記》作者的觀點看來，現傳《老子》一書為春秋時老聃所作。但近幾十年來，對此說懷疑者頗多，因為

《老子》中談到的問題，多半反映的是戰國初期的情況，其中還評論了儒、墨、法諸家的思想觀點，由此可知，這本書的形成當在儒、墨、法三家學說流行的時期，其上限應在戰國初期，不可能在孔子之前。另外，這本書的部分內容和語句明顯重複，顯然是陸續編輯而成，不會是出於一人之手。

因此，《老子》也許成書於戰國初年，在儒、墨盛行之後，該書是由老子的後學整理而成，其中基本上保留了老子思想的一些基本命題，但也摻雜了一些後人的觀點和文句。

還有必要一提的是，《老子》又名《道德經》，過去流傳的版本均以《道經》為上篇，《德經》為下篇。一九七三年，從湖南長沙馬王堆三號漢墓中發掘出了《老子》帛書甲乙本，這是至今見到的《老子》一書的最早版本，在此版本中，卻是《德經》為先，《道經》在後。《老子》傳至今日，注釋很多，主要有以漢河上公《老子章句》、魏王弼《老子注》、明焦竑《老子翼》、高亨《老子正詁》等對後世影響較大。

二

《老子》一書雖說只有五千多字，但其內容卻博大精深，



因而要概述其基本思想顯然是困難的。倘若我們以人生哲學為視角，那麼，其內容大約可以包括以下所述。

其一是道法自然，自然無為的思想。

我們知道，中國的先哲討論宇宙人生問題，往往就宇宙論人生，就人生談宇宙。因此貫穿於中國哲學中的一個根本性觀念便是，人生的最高標準就是宇宙的根本原理，宇宙的根本也就是道德的根據和標準。這就是所謂「天人合一」的觀念。《老子》一書中的「道」，正是這樣一個既是宇宙又是人生的根本存在。

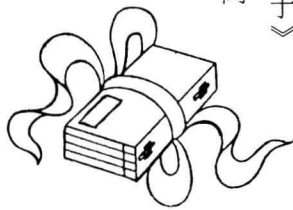
因而「道」是《老子》思想體系中的最高概念。孔子和墨子著重講人道，而《老子》所謂的「道」則主要指天道，即包括自然、社會與自我人生在內的宇宙萬物的總法則、總秩序。傳統所謂的「天」，乃是有人格意志的主宰之天，對此，孔子基本上是承認天，只不過不太講天命而已，墨子則承認「天志」，強調「明鬼」。相對而言，《老子》否定墨子所謂「天志」，並且表現出了比孔子更為鮮明的無神論傾向。《老子》曾用一個形象的比喻來說明「道」的性質：「天地不仁，以萬物為芻狗。」（《老子·五章》）意即天地本來無所謂仁慈，只是聽憑萬物自己生滅，就像人們束草為狗以祭祀，祭祀完以後就將其丟掉，根本沒有愛憎的情感存在於其中。而「道」的根本性質是「無為而無不為」。所謂「無不

為」，說明「道」作為萬物的本源而產生、推動、長成萬物；所謂「無為」，是講「道」作為萬物的總法則，是以「自然」為規律。即「生而不有，為而不恃，長而不宰」（《老子·五十一章》）。

既然宇宙萬物都以「道」為本源和準則，而「道」的根本性質是「自然」、「無為」，人就應該效法天地，以無為無欲為基本生活準則，這就是「人法地，地法天，天法道，道法自然」（《老子·二十五章》），因此《老子》強調「不行而知，不見而名（明），無為而成」（《老子·四十七章》）。值得指出的是，《老子》所謂「無為」、「自然」，並非教人完全地消極無為，他只是反對刻意地作為。

其二是貴柔守弱，崇尚不爭的思想。

這是《老子》主張遵從道的規律在處世方面提出的基本德性要求。這個德性要求可以用「不爭」兩個字總括。在《老子》書中所謂「不爭」，包括了不爭功名、不爭地位、不爭利益以及不同敵人爭戰等多方面內涵。《老子》特別喜歡以水為例說明「不爭」的品德：「上善若水，水善利萬物而不爭，故幾於道」（《老子·八章》），意思是說：最高的善就像水那樣。水善於幫助萬物而不與萬物相爭，它停留在眾人所不喜歡的處方，所以最接近「道」。《老子》認為具有最高



道德的人，居住像水一樣安於卑下，卻又存心深沈。

而且在道家那裡，水給人的啟迪還在於能因為它不爭而擁有一種超然博大的境界。其中的道理正如《老子》所說的，「江海所以能為百谷王者，以其善下之，是以能為百谷王。是以聖人欲上民，必以言下之；欲先民，必以身後之。是以聖人處上而民不重；處前而民不害。是以天下樂推而不厭。以其不爭，故天下莫能與之爭。」（《老子·六十六章》）關於「不爭」，《老子》還從多方面加以說明，譬如「柔弱」，《老子》稱：「柔弱勝剛強」，認為人不應逞強，否則會招致傷害，所謂「強梁者不得其死」、「勇於敢則殺」；譬如「知足」，《老子》稱「知足之足常足矣」；譬如「曲則全」，《老子》認為事物總有兩重性，發展到頂點，就向其反面轉化，為了避免不幸，最好是不走極端，要委曲求全；譬如「不敢為天下先」、「不自見」、「不自是」、「不自矜」等等。總之，《老子》以「無為」、「自然」為天道、人道的最高原則，而它所謂的「聖人」就是「道」之最好體現。因此，《老子》在全書的最後以一句「聖人之道，為而不爭」（《老子·八十一章》）總結。

其三是少私寡欲，滌除玄覽的思想。

這是《老子》人生修養方面的學說。《老子》認為要達到聖人境界，進行修

養的最基本原則就是「為道」，這顯然是相對於儒家之修養理想而言的。《老子》講：「為學日益，為道日損，損之又損，以至於無為，無為而無不為。」（《老子·四十八章》）。意思是說，通過學習不斷地積累知識、增長能力，結果卻是對「道」的理解日益減少。因此，「為道」的內容就是「損」，即去除儒、墨及常人所主張追求的那些東西。

根據「為道」的基本原則，《老子》還提出了兩種具體的修養方法：

一是「少私寡欲」。《老子》講：「五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽，馳騁畋獵令人心發狂，難得之貨令人行妨。是以聖人為腹不為目，故去彼取此。」（《老子·十二章》）意思是說，外部種種事物通過感官引起人的欲望，結果是損害了人的素樸本性。因此要做到「見素抱樸，少私寡欲」（《老子·十九章》），就要「塞其兌，閉其門，終身不勤」（《老子·五十二章》），即閉目塞聽，防止欲望發作使本性受外物損害。顯然地，這是一種禁欲主義的觀點。不過這種禁欲主義與儒家的禁欲論不同，儒家提出的寡欲，只是教人去除一切違背道德原則——「禮」的欲念；與基督教、佛教所謂禁欲也不同，因為《老子》這裡講「少私寡欲」正是所以能「成私」、「貴生」、「長生久視」的手段。



二是「滌除玄覽」。所謂「滌除」，是《老子》將人心看成一面鏡子，認為要達到對「道」的認識，首先要做到打掃乾淨這面鏡子，使其不染灰塵。所謂「玄覽」，則是《老子》主張的一種特殊認識方法，他曾如此描述過這個過程：「致虛極、守靜篤。萬物並作，吾以觀復。夫物芸芸，各復歸其根。歸根曰靜，是謂復命，復命曰常。」（《老子·十六章》）意即盡量使心靈虛寂，要切實堅守清靜。萬物都在生長發展，我從而觀察它的循環往復。事物儘管變化紛紜，最後又各自回到它的出發點。回到出發點叫做「靜」，這就叫做「復命」，「復命」就叫做「常」，認識「常」就叫做「明」。可見「玄覽」就是要使心清除雜念，從而深入靜觀。不難看出，《老子》所主張的是一種非理性的直觀方法，這種方法既排斥感官認知，又否認思維作用，而是通過一種神祕的內心體驗去達到對「道」的把握。

三

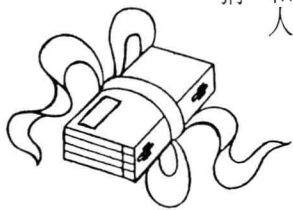
今天我們讀《老子》，顯然可以從不同的角度進行研讀。但倘若針對普通讀者而不是專門的研究者而言，從《老子》一書中汲取對現代人生處世的智慧啟迪原則，也許是最有意義的一個研讀視角。

林語堂先生在給美國人介紹中國傳統哲學時，曾這樣說過：儒家聖者的孔子屬於仁者，而道家的聖者老子則是智慧的代表者，因為從《老子》一書中，我們看到的聖者老子完全是「聰慧」、「博學」、「才智」的同義詞。（參見林語堂《中國哲學人的智慧》英譯本二卷之序論）。林語堂的這一概括是精闢的。倘若要做一形象描述的話，我們也許可說，從孔子的《論語》中感受到的是仁者的諄諄教誨，從《老子》一書中感受到的則是智者的睿語慧言。

其實，我們只要把《老子》一書中闡述的思想置於整個中國古代文化傳統的發展歷程中來考察，就可以發現其智慧性是非常獨特的。

其一，在天道觀層面上，以《老子》一書為代表的道家所創立的宇宙本體論，通過對由來久遠、具有神祕性的傳統「天道」觀念所做的哲學淨化工作，排除了中國早期宗教所崇拜的神鬼天帝的權威，把哲學本體的「道」提升到「象帝之先」的位置。因此《老子》是從哲理的高度，對自然、宇宙和人生所做的清醒、理智的探討。儘管其結論有許多只是樸素的猜測，但其重要性在於排除了神或上帝的預設和啟示，達到了天人合一，是天道和人道的統一，人的哲學與自然哲學的統一。

其二，在社會觀層面，《老子》所主張的無為是對當時社



會現實的一種理智批判。面對著社會由於爭奪傾軋所造成的腐敗墮落，《老子》憤世嫉俗，尖銳批評和攻擊現有秩序，蔑視和詆毀當時統治者提倡的仁義道德。《老子》的這種批判固然不無偏激之處，但我們知道春秋戰國是一個氏族社會的遠古傳統和至德之世迅速崩毀，人們所面臨的是一個無辜者橫遭殺戮，權謀陰詐盛行的時代，以《老子》一書為代表的道家一派始終是清醒的，他們是立足於現實社會中，並提出了大異於儒、墨、法各家的救世方案，這即是「無為」：「聖人處無為之事，行不言之教」（《老子·二章》），一切都聽任自然。

值得特別指出的是，道家不是一味地放棄人事，它只是通過否定的辦法，從「負」或「反」的方面達到「正」、「合」的目的，這也即是《老子》所謂的「無為而無不為」。因此我們可以說，道家的社會歷史觀同樣表達了對社會人事的智慧關懷，只是它採用了與儒家不同的方式而已。

其三，在人生處世層面上，《老子》也採取了與儒家不同的獨特方式，但均具有相似的人生目的。儒家用直接表達的方式，從人生出發，最後仍落實到人生上；道家則用否定的表達方式，從自然出發，通過否定儒、墨、法所推崇的人生，最後也落實到現實人生上。譬如儒家的目標在於追求一個充滿「浩然之氣」的剛健有為的人生；道家則從相對的立場出發，主張達到一種淳樸、無為、守

柔、不爭的和諧人生。

因此，我們可以發現，老子以及後來的莊子並非真出世者，在他們的思想 and 理論中不但沒有對彼岸的執著，相反的卻十分注意保持和維護整體生命的和諧穩定，強調「保身」、「全生」、「養親」、「盡年」，並要求自然而然地對待現世，反對任何形式的矯揉造作、刻意和虛偽。

《老子》一書中所突顯的這些生命的智慧，亙古及今地啟迪著不同時代的人們。在中國歷史上，有多少先哲，當他們仕途落魄或政治失意之時，往往投入「自然」的懷抱，吟詩作畫，躬耕壟畝，做隱士而不做教徒。這是因為「自然」乃比「教堂」有更廣闊的天地。而且我們還可以發現一個奇特的現象，這就是在中國歷史上即使是受戒的佛徒或道士，亦常常受到自然的吸引，愛自然甚於愛教主。至於那些藝術家、詩人、畫家則更以自然為好，他們通過對自然的描寫來表達人生的哀樂、喜怒的情懷及孤獨、寂寞、高遠等心境，其目的仍在於提煉情感、蕩滌污濁、激發心志、純潔心靈。這可以說是人生處世的最大智慧。

今天的社會當然已遠離「隱士」的時代，但置身於劇烈競爭之現時代的我們，卻依然可以從中汲取《老子》的諸多智

