

上集

江湖行

許新水
傳

散髮生著

新 水 滄 傳
(集 上)

江 湖 行
散 髮 生 著

香 港 南 天 書 業 公 司 發 行

新水滸傳

上中下三集

著作者：散

髮

生

出版者：香港南天書業公司

發行者：香港南天書業公司

香港灣仔軒尼詩道一〇七至一一五號
電話：七三三九七・七二五九三二

發行人：李

吉

如

定價：全三集
精裝港幣廿六元
平裝港幣十八元

一九七〇年三月在香港印刷發行

金序

中國兩部最精采的長篇小說是「紅樓夢」和「水滸傳」。「紅樓夢」是女性的書，中心是一個「情」字，「水滸傳」是男性的書，中心是一個「權」字。

俗說語：「小丈夫不可一日無錢，大丈夫不可一日無權」。古今中外數千年的政治歷史，一言以蔽之，便是「權力鬭爭」。「水滸傳」以描寫男子的性格見長，其中宋江的性格，尤為突出，此人智不及吳用，力不如林冲、武松、魯智深，名不及盧俊義，術不如公孫勝，然而為梁山一百另八將的大領袖，人人心悅誠服，便是善於運用權術，施耐庵寫宋江，或許無意將他寫得心術險惡。但，運用權術、心術，不險自險，金聖歎將種種關鍵之處點而出之，必要時更加了一些歪曲與誇張，以致宋江的「假仁假義」，世人皆知。

其實宋江未必比梁山泊中其他的英雄們更壞。好色原是男子漢的常情。只是宋江一味要掩飾，不肯真情流露，同時將女色作為籠絡部屬的手段，如以一丈青嫁矮脚虎，便令讀者胸中有不平意。

散髮生兄這部「新水滸傳」着力描寫宋江，尤其着力於三點，如何從晁蓋手中奪權

，如何籠絡部屬，如何極好色而似不好色然。這是金聖歎的「水滸」，未必是施耐庵的「水滸」，是一部更加現代化的「水滸」，似乎更加深人的挖掘了一個大領袖靈魂深處的醜惡，與眼前世事對照，自有它強烈的興味。

金 庸

自序

「水滸傳」，是中國的重要文學遺產之一。一由於作品的「藝術價值」達到了極高的水準；一由於故事的內容，緊扣了長久以來被壓迫的良善人民的心聲。

然而，很明顯的，「水滸傳」並不是一位作者的創作，而是彙集了民間傳說，以及若干已經流行的「說話」「曲本」等，重新加以編輯及撰述而成，所以，這部長篇小說中，其實可以分開為若干個短編小說，而連串整個「梁山伯」英雄傳記的主要線索，當然是梁山泊的大頭領宋江。很多研究水滸傳的專家，也認為水滸傳全書都是貫穿着以宋江為中心的故事。不過，由於水滸傳的作者是「編」與「撰」，就他所取得的材料編撰成書，雖有以宋江為主要線索之心，却對那些獨立的材料，並未達到完善的「穿連」目的。

「新水滸傳」所寫的，就是宋江的成長、發展，直到他自己認為的成功之路，所以分為上、中、下三集，上集「江湖行」，寫宋江的成長；中集「替天行道」，寫宋江的發展；下集「離山記」，寫宋江的完成他自認的成功之路。整個內容，全是寫的在「水滸傳」中有跡可尋，而為原作者故意簡略，或故意疏漏的故事。「水滸傳」寫宋江，有其「正」「反」兩面，而重點放在「正」面；「新水滸傳」的宋江，就全是寫「反」面，這反面，也是早由施耐庵或羅貫中所刻劃出來了的。

關於宋江這一人物的塑型，不論從任何角度看來，都不是一個「正面」人物。當然，別有用心而故加掩飾，又當別論。著者不想在這方面有所討論，而每一位熟讀水

滄傳的讀者，都能瞭然於懷。「水滄傳」寫宋江，以行善爲名，實以姦淫貧家女兒閨惜妓開場。這種恃財而乘人之危的行爲，加上地主、押司的身份，可見，施耐庵是怎樣創造這一形象的。

金聖歎是首先大聲疾呼，指出宋江這一反面人物的真面目的，我讀所有的「水滄傳」的不同板本，也如周作人、宋雲彬等的看法一樣，總以金批的七十一回本爲最完整，故事到了「石碣出土」就已是大團圓了，後來的「征四寇」，根本就與原意不符。（我個人認爲一百二十回本的後四十九回，必非出於施耐庵或羅貫中的編撰。）因此，也必然的受了金聖歎的影響。這影響，不因以後的專家們的「考証」而有所改變，自以爲是「擇善而固執」。也因此而產生了一個願望，試寫一部「新水滄傳」。

反面的宋江，以「權術」「偽善」「風流」三者可以包括殆盡，「新水滄傳」寫的就是以這三者爲主，故事發展中，「水滄傳」裡會加描述的，一概從略，而循着「水滄傳」的發展經緯，盡寫水滄傳所故意遺漏或疏寫之事。一位熟讀「水滄傳」的讀者，是可用「新水滄傳」作茶餘酒後的消遣的。——新水滄傳，根本就是一部供茶餘酒後消遣的不成熟的小說。除了寫反面的宋江之外，有兩點，值得在此一提：一是宋江不會在潯陽樓題反詩，反詩是王文炳所誣陷。宋江如有「反」意，路經梁山時，就應該入夥了，不會到江州。到了江州，有戴宗的照應，過的是自由自在的生活，並無新的刺激使他忽生「反」意。說他在這時會題反詩，實是過於牽強，另外，將那些「童謠」「天書」「石碣」等玄虛，全都拆穿了，這是歷代統治者用以欺世的卑劣手段，我們該不致要故「神」其說吧。

蒙金庸兄作序，這篇序文，字數雖少，却大大的爲本書增光。大手筆，用極簡短的字數，概括了全書的要旨。不勝感謝。而順便略作聲明的是：我認爲梁山全部英雄中，僅有一個半是反面人物，一個是宋江，半個是吳用，其餘的，全是正面的值得崇拜的好漢子。

「新水滸傳」，全部在香港明報連載，部份在新加坡新明日報連載。連載作品，自然寫得很匆忙；何況，即使不匆忙，也未必寫得好。統希讀者曲諒；指教。

附選的三十二幅人物肖像，出自明末大板畫家陳洪綬（老蓮）的手筆。手邊的資料，存有這三十二幅，僅供讀者清玩而已，別無意義。另附古今地名對照表，可稍增閱讀時的興趣，也可証明，對文學作品，是不必肯定其歷史價值的，時間與空間，作者可以有或無意的錯誤，這錯誤，並不影響其藝術價值。

最後還須聲明說：本書原定的出版日期是一九六八年春季，出版者在排印時印發了書目。不想原稿遇了一場「劫」，就「劫」遲到現在，能夠與讀者見面，總算萬幸。兩年來，承讀者殷殷垂問，惠顧，出版者收到讀者的書欸而無法消受，作者也被問得啞口無言，祇能在此共同致歉！兩年前寫過一篇「自序」，連那篇「自序」也「劫」掉了。那一篇，當然要比這一篇寫得好一點點，姑作此想，以爲解嘲。

散髮生

一九七〇年一月於香港

古今地名對照表

原名	今名
開封府	北宋以開封府爲東京，今河南開封縣。
龍虎山	江西省貴溪縣西南。
南京	北宋以應天府爲南京，今河南商丘縣。
青州	山東省益都縣。
北京	北宋以大名府爲北京，今河北大名縣。
關西	指函谷關以西，亦稱關右。
滄州	河北省滄縣東南。

江 州	潭 州	東 平 府	孟 洲	薊 洲	鄆 城 縣	橫 海 郡	濟 州
江西省九江縣。	北宋時，潭洲屬荆湖南路、領長沙、衡山、安化、醴陵、攸、湘鄉、湘潭、益陽、瀏陽、湘陰、寧鄉十一縣，州治即今湖南省長沙縣及長沙市。	北宋時、東平府鄆洲、屬京東西路、領須城、陽穀、中都、東阿、壽張平陽六縣，府治在今山東省東平縣	河南省孟縣南。	今河北省薊縣。	北宋時屬濟洲，即今山東省鄆城縣。	歷代無橫海郡，只有橫海軍，唐朝所置，宋廢，改稱滄洲。	北宋時，屬京東西路，領鉅野，任城、金鄉、鄆城四縣，州治即今山東省鉅野縣。

揭陽嶺	揭陽是縣名，廣東揭陽縣，西漢時所置。另一揭陽縣，在今江西省石城縣西。離江州與潯陽江都很遠。涵著引用錯誤，「新水滸傳」也錯誤到底。
潯陽江	江西省九江縣北。
無爲軍	北宋原淮南西路，領無爲、巢、廬江三縣，並非一小城。故治在今安徽省無爲縣。
泰安洲	北宋無泰安洲，只有泰符縣，屬兗州，即今山東省泰安縣。
黃洲	湖北省黃岡縣。
高唐洲	北宋無高唐州，口有高唐縣，即今山東省高唐縣。
登洲	山東省蓬萊縣。
東昌府	東昌府係明朝所置，北宋無此名，稱爲博州，即今山東聊城縣。

華州	陝西省華縣。
京兆府	陝西省長安縣。
九宮縣	北宋時，薊州領漁陽、三河、玉田三縣，並無九宮縣。

呼保弟宋江



刀筆小吏爾乃好義

大賢人吳用



學為文則令學吏石出張元昊

玉其祥雪
俊義



積粟千斛以負盜粮積錢萬貫無私囊

入皇龍公孫勝



出入綠林匪道人

大刀關勝



結倫起率臂之役昇拜前將軍

霹靂生嘉明 接前家烏乎蓋君裁臣
夫終不貳



豹子頭林冲



榮名素以保身和器素以承人

冀親乎延灼 將門之子龍鞍全史



小李廣花紫



昭王人昭王成王

標天鵬李鷹



太平牛狗里金生聚死馬鳥保氏

小挖骨比不進

夜王初並此身之名幾成



揮如帚雷橫



好勇固狼以危父也賴此良友

青面獸楊志 玩好不入於用者及



神目太保戴家 南走於心走越



急先鋒索超 使斧鉞將天爵



黑旋風李逵



殺四弟吳晃因悔少殺討使君