



教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

高中生必背古诗文

季恒铨 何雄健 / 主编

● 人民教育出版社 ● 中国大百科全书出版社



教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

语文新课标必读丛书

高中生必背古诗文

季恒铨 何雄健 主编

人民教育出版社
中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中生必背古诗文/季恒铨,何雄健主编. - 北京:
中国大百科全书出版社,2003.8
(语文新课标必读丛书)
ISBN 7-5000-6875-1

I. 高... II. ①季...②何... III. ①古典诗歌-中
国-高中-教学参考资料②文言文-高中-教学参考资
料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 067413 号

责任编辑:朱显亮

本书插图:徐均平

高中生必背古诗文

GAO ZHONG SHENG BI BEI GU SHI WEN

人民教育出版社
(北京沙滩后街 55 号 100009)

中国大百科全书出版社

(北京阜成门北大街 17 号 100037)

新华书店总店全国总发行

承印:保定市印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:8.3125 字数:180 千字

版次:2003 年 9 月第 1 版 印次:2003 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5000-6875-1

定价:10.00 元

(版权所有 翻印必究)

出版说明

作为基础教育改革的核心内容之一，国家教育部分别于 2001 年和 2003 年颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》。这两个《语文课程标准》的推出旨在优化学生的语文素质、增强语文课程的现代意识、推行科学有效的学习方法，它对中小学语文学科的性质、基本理念及课程设置都做出了全新的阐述，成为中小学教学评估、考试命题的新依据。《语文课程标准》遵循此次教学改革和新课程标准的基本精神，对中小学生的语文课外阅读量和篇目都做了较大调整，明确规定了每个学习阶段的课外阅读总量，同时指定了课外阅读与诵读的篇目，减少了中小学生在课外阅读时选择图书的盲目性。

为此，我们严格依据新课程标准的基本理念及指定书目，广泛征求有关教育专家、中小学教师的意见，本着经典性、多元性、丰富性的原则，为广大中小学生量身定做了这套“语文新课标必读丛书”。在每一本书的前面，我们特地

邀请名师将阅读难点提纲挈领地提取出来,并用简洁的文字整理表述,以增强这套丛书的实用性和指导性。

“读书破万卷,下笔如有神”,我们相信,通过阅读这套版本权威、选目完善、经典实用的丛书,不仅有助于中小学生的课内外学习与考试升学,还能提高学生的科学和人文素质,为广大中小学生语文素养的全面提高和终身发展打下坚实的基础。

教育部人民教育出版社

课程教材研究所

2003年9月

《高中生必背古诗文》

编写委员会

编委会:(国家教材审定委员会小学语文
审定组全体审定、审查委员)

斯霞(江苏) 霍懋征(北京)

袁瑒(上海) 朱敬本(山东)

杨再隋(湖北) 戴宝云(上海)

李吉林(江苏) 谢文清(辽宁)

季恒铨(北京)

九年义务教育全日制小学语文教学大纲指
定篇目部分:

主 编:季恒铨(兼)

副主编:刘 钺(江苏) 吴郑珊(广东)
郎 繁(北京)

编写人员:刘周堂 刘海涛 陶 彦
祝德纯 王燕桃 梁加尼
郑妙茵 黎小瑶 吴宏伟

洪 舒 何一紫 叶 颖
纪 敏

全日制义务教育语文课程标准指定篇目
部分：

审 定：曹先擢（北京）

编 撰：何雄健

导 读

《全日制普通高级中学语文课程标准》中提出了“全面提高学生的语文素养”的基本理念。什么是语文素养？我个人认为，语文素养应该包括三个层次，即语文基本知识和基本技能；学习语文的习惯和方法；热爱祖国语言文字的情感和积极的人生态度以及正确的价值观。要提高语文素养，首要的任务就是要有较丰富的语言积累，形成良好的语感。为此，《高中语文课程标准》提出高中学生要“诵读古典诗词和文言文，背诵一定数量的名篇”，“诵读是古代诗文教学的重要方法。教师应激发学生诵读的兴趣，指导诵读的方法，培养学生诵读的习惯”，并规定了高中学生必须背诵的古今优秀诗文 40 篇。这对于加强爱国主义和中华优秀传统文化传统教育，陶冶学生的情操，提高学生的语文素养，无疑具有深远的意义。

为帮助高中学生落实语文课程标准的要求，更好地完成古诗文的诵读任务，人民教育出版社和中国大百科全书出版社共同出版了《高中生必背古诗文》一书。该书考虑到高中生的实际情况，在原文中给疑难字词标注了汉语拼音，还在古诗词曲原文后编写了“译文”、“注释”、“赏析”三部分

内容,便于学生在理解的基础上背诵。纵览全书,我认为具有以下特点:一是译文通俗易懂,又保持了原文的风格和意境,并且还大体保留了原文的韵脚,读起来琅琅上口,为学生理解原文提供了很大方便。二是注释详尽,准确度高,为学生扫除了诵读中的障碍。三是赏析部分对原文作了简要的分析和讲解,为学生进一步鉴赏作品提供了很好的参考依据。学生可以自读此书,也可以在老师、家长的指导下用好此书。

诵读古诗文,我历来主张“三读”:读准—读懂—读顺。首先是读准字音。比起白话文文章,古诗文中难认难读的字相对要多,再加上“破音异读”(改变字、词的通常读音来表示不同词性和词义的一种方法)、“通假异读”(甲字通假为乙字,即读乙字的音)、“古音异读”(古代某些人名、地名、官名、族名、器物名、姓氏等所保留的古音读法)等古诗文特殊的语音现象的干扰,读古诗文要比读白话文需要花更多的力气。现代人读古诗文,我主张按照现代汉语的标准音(普通话)字正腔圆地读,不必拘泥于古音。在这方面,该书的原文注音为读者大大提供了方便。其次是读懂原文意思,进入作品的意境,揣摩作者情感。要达到这种境界,离不开对原文作者情况和写作背景的一定了解,也离不开对原文字词句的正确理解,更离不开对原文内容、情感、及思想的反复揣摩。该书的“释疑”和“赏析”部分有对原文字词句的注解,也有对作者和写作背景的介绍,更有对原文思想内容和作品艺术手法的分析和讲解,学生应该在老师或者家长的指导下,借助这两部分内容,整体理解原文,把握作品的思想内容,鉴赏作品的意境美。再次是读顺语句,读出语气,读出韵脚,读出平仄。古诗文非常注重形式美,包括

语句的整齐、平仄的对仗、音韵的和谐等。读古诗文,也应注意把这一特点体现出来。因此,我觉得学生也有必要了解一点古代音韵学方面的常识,以便更好、更有趣味地把古诗文“读”起来。我想,如果学生做好了“三读”,达到了一定的境界,那么诵读古诗文就不会再是一种小和尚念经式的有口无心,也不会是舌弊唇焦、不得要领的苦刑折磨,而是一种声情并茂、兴会淋漓、发诸口而注于心、不觉手之舞之足之蹈之的审美愉悦。读书,读出了“滋味”,学生就会乐“读”而不疲。

编注古诗文是件难事,编注适合中小學生背诵的古诗词选本尤其不容易。我佩服该书的编者,他们花费了大量的心血,为中小學生背诵古诗文提供了方便,也为提高中小学教育质量作出了努力,他们的奉献精神是难能可贵的、值得学习的。

特级教师 杨生春

2003年7月

目 录

氓 《诗经》	(1)
离骚(节选) 屈 原	(10)
迢迢牵牛星 《古诗十九首》	(16)
短歌行 曹 操	(21)
归园田居(少无适俗韵) 陶 潜	(28)
山居秋暝 王 维	(32)
蜀道难 李 白	(36)
梦游天姥吟留别 李 白	(45)
将进酒 李 白	(54)
登高 杜 甫	(59)
蜀相 杜 甫	(63)
兵车行 杜 甫	(67)
客至 杜 甫	(74)
登岳阳楼 杜 甫	(77)
石头城 刘禹锡	(80)
琵琶行 白居易	(83)
李凭箜篌引 李 贺	(96)
过华清宫 杜 牧	(103)
菩萨蛮(小山重叠金明灭) 温庭筠	(107)
锦瑟 李商隐	(111)
虞美人(春花秋月何时了) 李 煜	(116)
雨霖铃(寒蝉凄切) 柳 永	(120)
桂枝香·金陵怀古 王安石	(125)

念奴娇·赤壁怀古 苏 轼	(130)
鹊桥仙(纤云弄巧) 秦 观	(135)
声声慢(寻寻觅觅) 李清照	(139)
书愤 陆 游	(144)
永遇乐·京口北固亭怀古 辛弃疾	(148)
扬州慢(淮左名都) 姜 夔	(154)
长亭送别 王实甫	(160)
劝学(节选) 《荀子》	(172)
邹忌讽齐王纳谏 《战国策》	(177)
屈原列传(节选) 司马迁	(184)
陈情表 李 密	(190)
滕王阁序(节选) 王 勃	(201)
师说 韩 愈	(207)
阿房宫赋 杜 牧	(216)
六国论 苏 洵	(226)
游褒禅山记 王安石	(235)
前赤壁赋 苏 轼	(243)

氓^①

《诗经》

氓(méng)之蚩(chī)蚩^②,抱布贸^③丝。匪^④来贸丝,来即我谋^⑤。送子涉淇^⑥,至于顿丘^⑦。匪我愆(qiān)期^⑧,子无良媒。将(qiāng)^⑨子无怒,秋以为期^⑩。

乘彼垝(guǐ)垣(yuán)^⑪,以望复关^⑫。不见复关,泣涕涟涟^⑬。既见复关,载(zài)^⑭笑载言。尔卜尔筮(shì)^⑮,体无咎言^⑯。以尔车来,以我贿迁^⑰。

桑之未落^⑱,其叶沃若^⑲。于嗟鸠兮(xī)^⑳,无食桑葚^㉑!于嗟女兮,无与士耽^㉒!士之耽兮,犹可说(tuō)^㉓也;女之耽兮,不可说(tuō)也。

桑之落矣,其黄而陨^㉔。自我徂(cú)尔^㉕,三岁食贫^㉖。淇水汤(shāng)汤^㉗,渐(jiān)车帷裳^㉘。女也不爽^㉙,士贰其行(háng)^㉚。士也罔(wǎng)极^㉛,二三其德^㉜!

三岁为妇,靡(mǐ)室劳矣^㉝;夙(sù)兴夜寐^㉞,靡有朝(zhāo)矣^㉟!言既遂矣^㊱,至于暴矣^㊲。兄

弟不知，咥(xì)其笑^⑩矣。静言思之，躬自悼矣^⑪！

及尔偕老^⑫，老使我怨^⑬。淇则有岸，隰(xí)则有泮(pàn)^⑭。总角之宴^⑮，言笑晏晏^⑯，信誓旦旦^⑰，不思其反^⑱。反是不思^⑲，亦已焉哉^⑳！

译文

那个厚道的小伙子，抱着钱币换蚕丝。

其实不是来换丝，是来和我谈婚事。

走时送他过淇水，走到顿丘表心志：

不是我拖延成亲日，是你没请良媒至。

请你不要怒气生，婚期定在秋凉时。

登上倒塌的城墙，遥望你的家乡。

看不到你的家乡，不禁泪水汪汪。

看到了你的家乡，顿时喜气扬扬。

你占卜龟甲蓍草，没有不吉卦象。

你快点赶车到来，来接我和嫁妆。

桑树繁茂未凋落，桑叶浓郁又润泽。

叫声斑鸠听我说，贪吃桑葚使不得。

叫声姐妹听我说，迷恋男士绝不可。

男士即使坠爱河，一旦负义就解脱。

女子一旦坠爱河，自寻痛苦无解脱。

桑树凋落容颜老，片片落叶已变黄。
自从我到你家来，三年贫苦我饱尝。
又见淇水翻波浪，浸湿车围好悲伤。
我守妇道无过错，你负良心不应当。
你不专一没准则，朝三暮四变心肠。

自从嫁你三年来，操持家务多辛劳。
每天晚睡又起早，天天都在受煎熬。
你的心愿得满足，脾气越来越粗暴。
兄弟对我无怜心，冷言冷语把我嘲。
静下心来细思量，独自悲伤泪悄悄。

你我曾相约到白头，誓言使我更烦愁。
淇水流长也有岸，洼地坎坷也有边。
儿时的欢乐在眼前，温和的笑语和欢颜。
如今你背弃了当初的誓言，
良心已变不会再回返。
不会再回返，一刀作两断！

注释

①选自《诗经·卫风》。氓：民，这里是对男子的一般称呼，也是特指诗中的男主角。②蚩蚩：忠厚的样子。③布：货币。贸：交换，这里特指“买”。④匪：不，不是。⑤即：就；靠近。谋：商量，这里特

指商量婚事。⑥子：对男子的尊称，这里可译作“你”。涉：渡。淇：淇水，当时卫国的河名，在今河南省北部。⑦顿丘：古地名，在今河南省浚县西。⑧愆期：拖延日期，这里是说拖延婚期。愆：耽误或超过（时间）。⑨将：希望；请。⑩秋以为期：以秋天为（结婚的）期限。“秋”是介词“以”的前置宾语。⑪乘：登上。彼：那；那个。圻垣：倒塌的墙。圻：毁坏；倒塌。垣：墙。⑫复关：地名，是诗中那个男子居住的地方。⑬涕：泪。涟涟：泪流不止的样子。⑭载：语气助词，多用在动词之前，起加强语气的作用。⑮尔：你，指那个男子。卜：用龟甲占卜。筮：用蓍（shì）草占卜。⑯体：指卦象，即占卜的结果。咎言：不好的话。⑰本句和上句的“以”：都是介词，用、由。贿：财物，这里特指嫁妆。迁：搬运货物。⑱桑之未落：这个分句是指明季节时间的。主谓之间加结构助词“之”，取消句子的独立性，更显示出它和主句的紧密关系。⑲沃若：光润的样子。连同上句，都是用来比喻自己年轻貌美。若：形容词词尾，相当于“然”。⑳于嗟：表示叹息。于：同“吁”，作动词，是叹气的意思。嗟：感叹词，这里可译作表示伤心叹息的“唉”等。鸠：斑鸠。兮：古代诗词赋中常用的语气助词，表示停顿或感叹，相当于现代汉语中的“啊”。㉑桑葚：桑树的果实。据说斑鸠吃多了桑葚会醉。这句诗比喻女子不要沉溺在爱情里。㉒无与：不要与。士：未婚男子的通称。耽：沉醉在欢乐中，这里有“迷恋”的意思。㉓说：通“脱”，解脱、摆脱。㉔其黄：叶黄。陨：凋落。这句和上句用来比喻诗中主人公容颜衰老。㉕徂尔：往你那里去。徂：往。㉖三岁：三年。食贫：吃的东西缺乏，指过穷困的日子。㉗汤汤：水势很大的样子。㉘渐：浸湿。帷裳：车上围的布幔。㉙爽：差错；过失。㉚貳：用作动词，表示不专一。行：行为。㉛罔极：无常；没有准则。罔：没有。

极:准则。③二三其德:改变他的心,即是说“他变了心”。二三:用作动词,一再改变的意思。④靡室劳矣:意思是家中的劳苦事,没有一件不做的。靡:无。室劳:家务劳动。⑤夙兴夜寐:起得早,睡得晚。⑥靡有朝矣:意思是没有一天不是如此。朝:日;天。⑦言既遂矣:意思是你的心愿已经满足了。言:语气助词,多用在动词前,对动词所表达的意思起强调作用,可不译。既:副词,已经。遂:达到目的;如愿。⑧至于暴矣:(丈夫)对自己就粗暴起来了。暴:粗暴;横(hèng)暴。⑨咥:大笑的样子。⑩“静言”二句:静下来想想这些,只能独自悲伤。言:用法同于注⑥。躬:自身;自己。悼:伤心;哀痛。⑪及尔偕老:意思是我们曾相约白头偕老。及:和;同。偕老:共同生活到老。⑫老使我怨:(现在)这种偕老的想法徒然使我怨恨。怨:埋怨;怨恨。⑬“淇则”二句:意思是淇水还有岸,低洼之地还有边,而自己的怨恨却没有个尽头。自:副词,自然、当然。隰:低洼而潮湿的地方。泮:同“畔”,旁边、边侧。⑭总角:指未成年时,古代少年男女把头发扎成的抓髻叫“总角”。宴:快乐。⑮晏晏:温和、柔顺的样子。⑯信誓旦旦:定下约定、誓言时,很诚恳的样子。⑰不思其反:没想到他(以后)会变心。反:违反;变心。⑱反是不思:违反誓言不思念旧情。是:代词,代指誓言。⑲亦已焉哉:也就算了吧!已:罢了;算了!

赏析

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集。共收作品 305 篇,主要产生于西周初年到春秋中叶的 500 多年间,大约在公元前 6 世纪编纂成集。先秦时通称“诗”或“诗三百”,到汉代被儒家尊奉为经典,称《诗经》。《诗经》分为三大类,即“风”、“雅”、“颂”。“风”中所收多