

黔东南文艺

凯里专辑



2002

黔东南文艺

凯里专稿



3

2002

主 编：杨光磊

副 主 编：杨正豪

杨念一

陈 波

责任编辑：邓友军

周祖亮

美术编辑：何春泓

校 对：王春阳

2002年第三期（总第七期）

主办：黔东南州文学艺术界联合会

准印证：黔新出（报刊）2002年连续内资审字第269号

地址：凯里市营盘东路51号（州文联）

印刷：贵阳市大南印刷厂

电话：（0855）8223648 8231871

邮编：556000

2002 年第三期《黔东南文艺·凯里专辑》

(凯里市委宣传部、凯里市文联合办)

目 录

学《文艺讲话》 迎贺十六大

- 读出近之敬之的心情 潘俊龄(1)
咏史 邱宗功(7)
党旗飘飘 皮吾炳(9)
《讲话》开创了人民文艺的新时代
——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》
发表 60 周年 傅安辉(26)
时间、生活、创作 王 健(31)

小 说

- 杨柳河工程 周晓光(39)
昨夜风寒 罗国刚(52)
无用人 林 耐(71)

散 文

- 楠木坳记 杨 村(82)
书信一札 余达忠(93)
谒袁崇焕墓 袁应军(103)
儿子的父亲走了 邵宗凡(106)
清江人物三题 莫 屈(110)
回望故乡(外一章) 姚 瑶(115)
美丽不是一种罪过
——我代圆圆写自述 龙 艳(119)

纪 实

- 不屈婚恋的冤屈 杨光全(125)

旅游论坛

- 弘扬苗族传统文化 发展东线旅游市场 顾永贵(143)

诗 歌

- 思州剪影(八首) 杨光磊(148)
诗三首 程瑞腾(151)
献给爱心使者的歌 韦文扬(153)
世上总是好人多(歌词三首) 张延澜(155)
诗人景戈石自画像(外七首) 景戈石(157)
诗歌日记(选二) 沈成君(166)

评 论

- 在风情和风景间游弋
——杨光全散文印象 余达忠(169)
苗族散文创作的新成果 邱宗功(172)
过犹不及
——《奇特的情书》读后 龙连荣(174)
奇特情书中的奇特文化
——读散文集《奇特的情书》 杨玉昆(177)
亮丽清新奇特的艺术追求
——读杨光全第二部散文集《奇特的情书》 杨玉安(180)
读光全《奇特的情书》 张大荣(187)

文 讯

- 画家李乃宙以苗族人物为题材的作品《苗山秀女》入选 20 世纪中国百年画展 凯文(188)
国际芦笙节期间中国苗族刺绣、蜡染造型艺术展在州博物馆开展 凯文(189)
国庆期间凯里市第二届教师美展在州博物馆开展 凯文(190)

读出近之敬之的心情

潘俊龄

1981年春天，我终于暂时离开繁忙的新闻工作，兴致勃勃乘车北上，进了中国作家协会文学讲习所。

那时，文学讲习所在雅宝路。这雅宝路不宽也不平，看不出又雅又宝的景观，只是路的一端可以走向日坛公园，走向外国人进进出出的使馆区。我在心里说，别看这路远远比不上东西长安街，或许正是文学之路的象征哩。雅在何处？宝是什么？怎样接近朝阳开拓视野？必定有着求解不尽的学问，需要诚诚恳恳地寻觅。

我珍惜这难得的求学机会，上课总是较早进入教室，坐在前排，打开黑色硬壳的活页笔记本，像穿过夜幕走向灯火，等待着记录名家讲学的要点。我上过四年大学，学中国文学，总感觉文学的灵性由不同老师不同作家的口或笔表述出来，便各显了不同的风采；听不同老师不同作家的不同见解，能开阔天地，活跃思维，还能提高人生境界。要说享受，还真是一种人与审美的享受。

六月十八那一天，贺敬之老师出现在讲台上。我早就心仪了这位著名的诗人。他参与创作的歌剧《白毛女》，他放声礼赞的《雷锋之歌》，曾是怎样的激动了、影响了我们一代青年啊。这位从延安鲁迅艺术学院走进中国著名诗人行列的我们的老师，他给我们文学讲习所（后来的鲁迅文学院）学员讲授的，是他的见识和经验，是社会主义文学的方向。

在那“讲方向”容易被误解的日子，他不回避矛盾，真诚地提醒我们，要正确认识新的时代，深刻反映新的生活，考虑国家的前途和命运，表现积极向上的精神、情绪。他说，新时期文学艺术属于人民，属于社会主义事业，无论是总结过去，把握当前，还是展望未来，都要坚持唯物辩证法，不能简单地肯定什么或否定什么，只有真正百花齐放了，才可能走进文艺的春天。

他认为流过了泪仍然要抬头前行才有希望。

也许是注意了我记笔记吧，课间休息时，他走下讲坛，问坐在

前排的我哪里来的，叫什么名字，对他讲的内容有什么想法。我说，我来自贵州，是苗族学员，上中学的时候，就喜爱了贺老师的诗歌。细想贺老师的讲学，会更理解贺老师的创作。他接着问我贵州来了几位同学，民族文学创作的情况如何。我一一回答之后，他说，我们国家是多民族的国家，我们站在时代的高处考虑国家的命运，自然要考虑各民族的命运。国家和民族分不开，我们进行文学创作，就是要满怀深情，忧国家民族所忧，奋国家民族所奋。多民族的社会主义文学相互辉映了，就会更多姿多彩地凸现新的时代风貌。

贺老师讲学完毕走出教室。我目送他，在他身上，总也不见某些长官某些名人的派头。课后，我产生了一种给他写信请他赐教的冲动。我将刚刚出版的诗集《吹响我的金芦笙》装进信封，寄往他任职的中共中央宣传部。

寄出了短信和诗集，我才发觉自己冒昧：贺老师担负的行政工作那么繁重，我却以自己的习作去给他添忙；尽管我是作为作业请他一瞥，他毕竟不是批改作业的专职教师呀！想着自己的言行有欠适宜，我真愿那不该寄出的短信和薄书途中走失，不要去到他的办公桌上，不要耗费他即使一瞥也属宝贵的工作时光。

可是，首都的绿衣使者尽职尽责，没让我那短信和薄书走失，一程一程，把它们送到了一度匆匆想去的地方。

没过几天，文学讲习所的一位老师，把一封来自中宣部的信交到了我的手里。信封上写着：

送中国作协文学讲习所潘俊龄同志

我启开信口，取出信笺，在横排印刷的“中共中央宣传部”一行红字的下面，用铅笔从右至左竖写着悦目的行书——

潘俊龄同志：

赠书《吹响我的金芦笙》收到，谢谢。

苗族及其他各兄弟民族文艺工作已走上繁荣发展的道路，和汉族文艺战线一样后继有人，是令人非常高兴的。

祝你在创作上取得更大的成绩。

我前几天那次谈话，十分浅陋，错误之处，请批评指正。

敬礼

贺敬之

六月二十四日

我感动了。贺老师行政工作那么繁重那么忙碌，还挤出宝贵的时间给我这普通的学员写信——这是领导者对文艺兵的关心、是名诗人给小作者的回音啊！这关心这回音，让我感到了领导者的亲切、平易，感到了名诗人的朴实热忱。我读过杜甫《丽人行》中的“炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔”。贺老师与那些势非绝伦却也叫你“慎莫近前”者绝然不同。那些摆弄身架者在与普通人的接触中往往失态又失重。

我感动了。我才出版一本薄薄的诗集，就受到了贺老师热情的鼓励。贺老师鼓励我，是着眼于我是我们民族文学园林中一棵鸣奏笙曲的苗岭之竹哟。虽然中国作家协会主办的《民族文学》创刊号选发了我诗集中的诗作，一些报刊评介了我的创作，我依然处在学习与求索之中，进文学讲习所就是为了求教。他鼓励我是兴发于我而不止于我，是期望祖国各民族文艺工作繁荣发展，期望各民族文艺战线后继有人。这，这才是他从一支小芦笙遥望绿林非常高兴的原因。

我感动了。我细想了贺老师的用语：“苗族及其他各兄弟民族……和汉族……一样……”贺老师的《放声歌唱》《雷锋之歌》等诗篇多处用了“弟兄”这个感情深挚的称谓。在给我的信里，贺老师不用“少数民族”而用“兄弟民族”这一称谓，虽不是写诗，却也出于他的深情和灼见。有的人生活在我们多民族的国家，却非常遗忘自己身边有兄弟民族的存在，分明是面对多民族讲话或发文，却都称为“炎黄子孙”。即使看到不只存在一个民族，也以那众多民族的人口不多而称之“少数”。“少数”往往被视为“小”。既习惯于强调“少数服从多数”，又习惯于实行“小数省略”，哪还想到多少平等，想到同是祖国母亲的儿女？以往的《中国文学史》，不就只是一个民族的文学史？无意有意地忽视、轻视多民族共存的生态学，怎能有利于真正的团结？共和国的第一位总理周恩来早就说了：国家“要帮助各兄弟民族的繁荣”，要“使中华人民共和国成为各民族友爱合作的大家庭”。贺老师与诗人柯岩同是祖国的儿女，双向关爱，汉满亲密，不更互助了事业有成？

我感动了。我的创作距贺老师说的“更大成绩”还差之甚远，我把他的“祝”读成鞭策和督促。上海《书讯报》的陆潜同志到文

学讲习所组稿，我应约写了《笙歌序曲》。在上海《书讯报》和湖南人民出版社《我的第一本书》选用的《笙歌序曲》中，说及贺老师的祝愿时，我明确写道：“这是鼓励，更是要求！”“我的姓名的谐音是‘攀峻岭’。峻岭待攀，我愿付出更多的汗水，更多的心血！”贺老师礼赞的“灿烂的太阳系”，有“千百个董存瑞、亿万个雷锋”。董存瑞、雷锋的精神之光，不会因为气象的变化而暗淡熄灭。首届“全国少数民族文学创作奖”评委会，肯定了我的近二百行的《“苗家董存瑞”之歌》。我从文学讲习所走进人民大会堂，从贺老师手里接过获奖证书，会意他那诗行般深情的目光，心里播起远征的鼓点。

我感动了。贺老师是诗人，也是领导。他分管文艺，旗帜鲜明地讲述主张，希望被倾听被了解，却又不强加于人，不要求别人完全赞同。对我这样普普通通的学员，他也“请批评指正”，这、这绝非一般的客套，分明是他仁智品格的写真。不习惯居高临下的他，真诚立论，平等待人，有别于那些前言卖矛后语售盾者不容别人质疑、只许自己定音。

贺老师这样热心热肠引我感悟助我前行，给我留下了难得难忘的良师印象。我由是相信，并非名人都拒绝普通人的走近。“云想衣裳花想容”。从祖国边远省区来到首都雅宝路的我们，谁不雅着兴儿识宝，想多求教一些名家呢？既然在京的讲习光阴主要是听讲，我便试着登门聆听了一位又一位诗人的心声。

蔡其矫老师也进过延安鲁迅艺术学院，1953年起就在文学讲习所任教。他给我们分析苏联作家的长篇小说，吸引着学员倾听。我读过他的《回声集》《涛声集》，还想请教诗歌创作如何感应生活的涛声。一天，我走出雅宝路，走进了蔡老师的家。他匆匆用过简单的早餐，便就诗的话题谈了起来。谈后，从书架上取下他新出版的两本诗集《祈求》和《双虹》，分别翻开扉页，用钢笔写了三行蓝如海水的流利的字：

送给潘俊龄、蔡其矫 81 年 12 月 11 日

《祈求》是江苏人民出版社出版的“诗人丛书”之一，《双虹》由上海文艺出版社出版。我看了一遍又一遍，用红铅笔作了阅读时的心得标记。至今，蔡老师签名赠送的两本诗集，还双虹似地并存于书橱。

五十年代初曾给第一、第二期学员授课的艾青老师，经历20多年的磨难，未能来文学讲习所向我们传播诗学。我们几位同学转车又转车，去他的住处看望了他。我们想请他指点诗歌创作怎样突破迷雾辐射光明，他心情沉重语调轻松：“你们还愿听我谈诗呀？已经有传单要打倒我啦！”他告诉我们，曾有一位老作家到书店去买他的诗集，问营业员：“有《艾青诗选》吗？”那女营业员大概不知道中国有艾青这位诗人吧，抬眼看了那老作家，哼起鼻音：“老不正经——还看‘爱情诗选’！”我们听了这段对话，想笑又笑不出声。他还告诉我们，曾经有人先是骗取他的名义，待到被他发觉，便倒打一耙，编印传单对他辱骂。我说：“艾老，您是骂不倒的！您归来之后，又为人民唱了许多光明的歌。我们来看望您，从心里对您尊重。”艾老雕像般的面容亮着两颗深刻的星，我愿这两颗亮星化去那一度伤害他感情的浮云。我说：“艾老，我曾用过笔名亚青。亚青是我苗名的意译，苗族亚青愿做您的学生！”他高兴了，让夫人高瑛递过钢笔，在我的活页笔记本上写下他的诗名，并写下半年、月、日俱全的时间：

艾青 一九八一年十二月二十二日

我后来品读他的诗作和诗论，便将他这签名请出来导航。看他苍劲的字迹，想他心胸怎样燃烧着希望，怎样一如既往地穿透时空，微颤着手，织就了那些追寻光明的诗章。

是贺敬之老师和我的谈话、给我的信，鼓舞了我和向艾青、蔡其矫等老师请教。我虽走出文学讲习所，远别了京城，还常读常思贺老师给我的信，记着他浸润于字里行间的心意。

1986年9月，第二届全国少数民族文学创作会议在北京召开。贺老师到远望宾馆光临会议，关注民族文学的发展和繁荣。我新发表的作品尚未结集成书，不好烦他过目；看他又那么忙，便只向他表示了问候。虽然没多说什么，却在心中深化着他的形象，感觉他那诗人的爱心，仍谦和地脉动于兄弟民族的文学春秋。

1989年，我作为中国少数民族作家学会常务理事之一，出席在春暖花开的昆明召开的会议。关爱民族文学的贺老师和柯岩老师，从首都北京来到边疆春城。我又见到了贺老师，心里荡漾起融融涟漪。心想，以往温习贺老师给我的信，都是听其字，念其容；如今共同置身圆通山下，连云都想衣花都想容，我怎不与贺老师留一师

生合影，圆通一个奢望之梦？我向贺老师说了我的心愿，贺老师欣然点头。满面诗意的贺老师，衣着朴素，外衣不拘格律却也对偶地敞开，迈腿信步走到所住宾馆楼前的花坛下，招手让我站在他的右边。这时候，我更感觉这位师长有声望而无架子，我于是体会他的心律，也笑望着前面的路径。《民族文学》编辑部的阿克拜尔·吾拉木兄弟，把镜头举向我们，“咔嚓”一声，一段师生情长的历史便浓缩为一瞬，留下形象的记忆，留给未来回味了。

发现贺老师诗意盎然与我合影，一位又一位民族文学的作家，相继站到贺老师身边，“咔嚓”“咔嚓”的音韵，恰似花树丛中的喜鹊连连亮喉，怡然呼应。

师生合影的照片印出来了。彩色的合影彩色的心境。重温微笑而敞开胸怀的贺老师，我的耳畔又回鸣他颂扬雷锋的诗句。他颂扬雷锋军衣钮扣后面的胸中有着宽广的包容，他衣扣后面不也是一个内涵丰厚的世界？生活时空里，我们不曾与某些名人近距离相处，不知他们是不是有着名气一大就趾高就变脸的爱好。待到这样那样的情节产生，你兴致浓浓向他走近，他那渲染的面目便噓噓唔唔地掉彩，他那传说的身价便唏哩哗啦地打折，你不由长慨短叹：哎，不走近还像是风景；一走近，就少了没了释读的雅兴！贺老师呢，诗照人，人如诗，豪放深情，真切自然。我一次次读了他与我这普通学生先是面对面继而共同前瞻的一些细节，于细微之处感到了他可信可亲，越是走近他，越觉得他深厚可敬。

我从首都雅宝路一步步走向贺敬之老师。他敬重人民的事业，庆贺人民的胜利。我读他名字的可读性，读出了我加倍近之敬之的心情。

2001年3月18日于贵阳青云山麓

——毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表六十周年

咏 史

邱宗功

杨家岭大礼堂群星灿烂，
毛主席讲文艺轰动人寰。
文艺界学《讲话》革心洗面，
为人民创佳作笔健腔圆。
工农兵上舞台风光耀眼，
文化史破天荒盛况空前。
诗人们着戎装呐喊抗战，
演剧队上前线助阵鼓喧。
《黄河颂》壮国威兵民勇敢，
街头诗激将士杀敌当先。
秧歌剧演《开荒》兄妹勤勉，
新歌剧颂《长征》红史奇观。
《王贵与李香香》秦风典范，
《白毛女》誉欧亚长演长传。
丁玲记桑干河长篇吐艳，
赵树理写农民妙趣频添。
驱日寇迎解放文阵先遣，
笔与枪同开国地覆天翻。
新中国新文艺百花齐绽，
沿《讲话》创辉煌道路拓宽。
遵“二为”倡“双百”山花烂漫，
人才兴精品旺景秀星繁。
读杨沫“青春歌”青史再现，
品柳青《创业史》春意盎然。
看《红岩》仰先烈忠心赤胆，
观《江姐》扬正气梅红旗丹。

郭小川《致公民》诗震霄汉，
贺敬之雷锋歌动人心弦。
石不烂赶农车乡村巨变，
杨高们图国强会战油田。
舒舍予作《茶馆》音韵斑斓，
沫若编《蔡文姬》别开洞天。
推旧戏出新目大众乐见，
现代戏演工农人民喜欢。
《十五贯》赞清官鼠辈丧胆，
《满江红》树忠良怒斥赃奸。
《朝阳沟》演知青薰香扑面，
《红灯记》三代人抗日闯关。
《沙家浜》军与民共担艰险，
《杜鹃山》咏井岗星火燎原。
新世纪逢盛世艺苑娇妍，
文艺界创佳绩跃马扬鞭。
“三代表”指方向万众实践，
喜文坛百鸟鸣春色满园。

注：《开荒》指《兄妹开荒》。“青春歌”指杨沫的长篇小说《青春之歌》。《致公民》指郭小川组诗《致青年公民》。《满江红》是新编京剧历史戏，颂忠良岳飞，斥赃奸秦桧。杨高是李季长诗《杨高传》的主人公。“三代表”指“三个代表”，也可指新中国三代领导核心。本篇是十字曲，又称十字句，文体学家认为曲“以平仄通押为常规”。

——毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表六十周年
电影电视文学剧本

党 旗 飘 飘

编剧：皮悟炳

二〇〇二年七月一日

上 集

一

鲜红的党旗，铁锤镰刀在党旗中耀眼夺目。在党旗下，一群拳头高高举起。在党旗和拳头之间推出红色名片大字：党旗飘飘

二

在主题音乐中推出编剧，制片名单，演职员表。

三

书记办公室里，坐着两个人。

江书记：陈雄同志，你担任镇农推站长三年来，我镇连续被市委市政府评为农业工作一等奖。我代表镇党委和镇政府对你和镇农推站的全体干部表示衷心感谢。巴拉河村情况复杂，在党支部里，党员素质低，个个都抢支书当，你整我，我整你，一开会就吵架，有时还大打出手。在村民里，有吸毒人员，赌博人员，抢窃犯，杀人犯，连练法轮功的都有，经常发火灾，拐卖人口的犯人也有。为了做好这个村的工作，我们先后派了三名干部驻村挂职工作都无济于事。我们镇党委从大局出发决定免去你镇农业技术推广站站长职务，调你到巴拉河村任党支部副书记。希望你在巴拉河村干出一番事业，开出一片新天地。

陈 雄：巴拉河是全镇最贫穷落后的村，工作阻力很大，但是，这些阻力比起抗日战争的日本军队，比起抗美援朝中的美帝国军队来说，显得渺小了。这些阻力和困难在用马列主义毛泽东思想邓小平理论江泽民“三个代表”武装起来的新世纪党员干部面前就是一只小蚂蚁，只要略动指头，就把它收拾了。

四 宿 舍

咱明亮的灯光下，陈雄的手握着钢笔在纸上写字，沙沙作响。纸上留下了几排钢笔字：

党的建设新模式

入党新模式（体检——法检——党检——公示）

民主新模式（发言——票评——处理——公布）

生活新模式（创新——训练——对待——提高）

五 支部书记家

一群党员集中在支部书记罗俱进家。

罗俱进：同志们！今天，我们召开支部大会。主要内容是开展批评与自我批评，请大家畅所欲言，广集益思。

罗俱进马刀形浓眉下的两只炯炯有神的大眼睛在与会党员的脸上扫了一遍，最后在王西部的脸上停下。

王西部，小平头，眉毛短小，眼睛也小，嘴巴特别大，嘴唇厚，任巴拉河村党支部委员、村委会主任。他声音洪亮地说：“我们巴拉河村没有集体经济，支部书记会计的工资全靠国家发，每年第人700元。到镇上开会，村里没有钱报销，全部是村干自己掏腰包。村干就是吃亏官，哪个想当他当去。”

余好好，村党支部委员，村委会出纳，他头戴灰色的破帽子，身穿有补丁的旧衣服，下身穿着有四方补丁的裤子，脚穿着一双旧解放鞋。他细声细气说：“这年头，去哪里打工都是一天20元以上。我们村的几位主要领导一年才有700元，去开会的车费自己出，干部下村工作自己家招待。群众有事，就荒着自己的活路去处理，这样的村领导还不好吗？”

杨白头：这一届的村支两委是称职的。

马会计的眼睛里布满血丝。

熊老支书的两片嘴唇欲动未动。

石计生想跳出，但他的双肩被两只大手扳住。

文梦里则笑咪咪的。

会场死一般寂静。

陈雄从角落里走到会场中间，他把一个纸箱放在桌子上。纸箱写“批评与自我批评票箱。”接着陈雄从公文包里取出一大把批评票发给在会场的每一个人。

陈雄：请大家推选一个计票人，条件是退休老干部或老教师。

石计生(猛站起来)：“我推选退休干部原镇人大主席顾先同志为计票人。”

会场所有人一致举手通过。

陈雄：“这是无记名投票，请大家如实填写。”

党员们排着队把批评票投进批评与自我批评票箱里。

陈雄开箱唱票，顾先记票。

第一张票：被批评的人：罗俱进。

缺点错误：不写村发展规划。

危害性：村里盲目工作，没有进展。

原因：水平低，责任心不强。

建议与评论：撤其党支部书记职务。

第二张票：被批评的人：罗俱进。

缺点错误：用其爱人的名字领救济粮。

危害性：损害党员形象。

原因：有私心杂念。

建议与评论：应通报批评，使其改邪归正。

第三张票：被批评的人：王西部。

缺点错误：打他家伯妈。

危害性：损害干群关系。

原因：法制观念不强。

建议与评论：撤职。

第四张票：被批评的人：王西部。

缺点错误：独断专横。

危害性：导致群众闹事。

原因：不执行村民自治法。

建议与评论：换人。

第五张票：被批评的人：罗会计。

缺点错误：村务财务不公开。

危害性：失去群众信任。

原因：不敢得罪村主任。

建议与评论：不要在厕所里不拉屎。

第六票：被批评的人：熊老支书。

缺点错误：家有赌、毒、偷违法人员。

危害性：村里不安定。

原因：对儿孙管教不严。

建议与评论：督促儿孙自首。

第七票：被批评的人：石计生。

缺点错误：当面不说背后乱说。

危害性：破坏党的团结。

原因：组织纪律差。

建议与评论：免去组织委员职务。

.....

陈 雄：接着我们开展自我批评，每个被批评的同志都要作自我批评。自我批评的规则是：自我批评人，批评是否符合实际，错误的原因，具体整改方案。

罗俱进：自我批评人：罗俱进。

批评是：符合实际。

错误原因：工作责任心不强，有私心。

整改方案：明天，我把救济粮退出来。后天，我带陈雄同志走遍全村山山水水搞调研。然后在7天之内编写出《巴拉河村发展规划》。

王西部：自我批评人：王西部

批评是：对的

错误原因：法制观念差，武断。

整改方案：今天晚上，我去向我家伯妈陪礼道歉，并赔偿必要的损失。明天，我把欠村委的两千元拿来还，并组织查帐。后天，督促会

计搞好村务财务公开。以后，我村有救济粮指标，我就组织召开村组干部会，集体讨论。我再也不独断专行了。

马会计：自我批评人：马会计

批评是：正确的

错误原因：不敢得罪领导，胆子小

整改方案：主任还村委两千元。我就敢在村务公开栏内公布帐目了。

熊老支书：自我批评人：熊老老

批评是：一针见血

错误原因：有偏心。我家老大在对越自卫还击战中立功，我的心就偏向他，对他的儿子也偏心，经常给他们儿孙作传统教育。老二呢，成不了大器，我就不管他们了，顺其自然。结果呢，老二参与赌嫖，儿媳吸毒，两个孙子成了在逃犯。真是气死人。

整改方案：首先向老二宣传法律知识。其次把儿媳送戒毒所。最后注意打听两个孙子的下落，有消息后即时向组织汇报。

石计生：自我批评人：石计生

批评是：正确的

原因是：我爱看中国历史书。五千年来，我国有百分之六十的好汉在当官面前直言都受到不同程度的打击和迫害。于是，我不敢在领导面前直言，只能在背后评论。

整改方案：陈雄同志发明了票式批评，而且是无记名投票。以后我对领导和同志们有意见的，只能埋在心底，在召开民主生活会时，在无记名批评票上倾诉，不再在背后吐真言了。