

• 大十字书系 •

主编:海梦 策划:萨客

DUO WEI DE JI JIE

多味 de 季节

龚光敏
著



四川人民出版社

多味 de 季节

DUOWEIDUOJIEJIEJIEJIEJIEJIE
GONGGONGGUANGMONGZHU



sichuanrenminchubanshe

四川人民出版社

2002·成都

图书在版编目(CIP)数据

当代作家文丛/海梦主编.——成都:四川人民出版社,
2002.5

ISBN 7-220-05932-9

I.当... II.海... III.文学-作品综合集-中国
-当代 IV.I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第030793号

DUOWEIDEJIJIE

多味的季节

龚光敏 著

责任编辑
封面设计
技术设计

出版发行
网 址

印 刷
开 本
印 张
字 数
版 次
印 次
印 数
书 号
定 价

蒲其元 天涯
智多星
古 蓉

四川人民出版社(成都盐道街3号)
<http://www.booksss.com>
[Email:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net](mailto:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net)
四川省南方印务有限公司
787mm×1092mm 1/32
4.0
80千
2002年5月第1版
2002年5月第1次印刷
1-6000册
ISBN 7-220-05932-9/I·897
9.80元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换。

勤於學習

敏於思考

李瑛

但使主人能
醉客忘
不知何處
是鄉家
想
已

詩山

意高

永水

清

潤

存

長

愿诗友性长存

吉联马加



多味的季节

——序龚光敏诗集

● 白 渔

诗和酒是一对好友。出酒的地方出诗人。遵义盛产国酒、名酒，也是诗乡。以李发模为首的诗人群，无论质与量都堪列中国地市之前茅。

龚光敏就是这群体中的一个。我们原未见过面，只零星在报刊上读过她的诗，有印象。去年秋，参加“茅台名家诗会”，见她忙碌、热情的身影，谦逊和蔼的微笑，却无暇深谈。从茅台镇回到遵义那天，她受文联委托陪同我们，又尽地主之谊，我与梁上泉兄、杨山先生夫妇都深感她的热忱、周到，并主动要她的诗读。写得意外的好。我暗忖，黔北果然出诗人，随便一位自称写不好诗的作者，水平就不低！从此我们有了联系。今年春节期间，发模和光敏先后与我通电话，说要出这本诗集，我大声祝贺，谁知话头



一转，要我写序，只要应命。一来光敏的诗，我比较喜欢，更重要的是她孜孜不倦地写了 20 多年，仍如初学写作者一样虚怀若谷，总把自己摆在讨教的位置上。面对这样执着、诚恳的诗友，我无法推诿，只得献丑涂鸦了！

光敏的诗，可以用真挚、自然、清纯、雅嫩来概括。

情真意挚说真话，句句都是用心在写。不为诗而诗，更不为要当诗人而诗，表达的是自己的感受、感悟，故有“你用心在说，我用心领受”的效果。

诗之自然，不是思绪信马由缰，不是感情随意泛泻，光敏的诗无疑经过几遍、十几遍地苦苦琢磨，却看不出雕饰、打磨痕迹，有轻松自如之感。实际之轻松来自于她的反复思考、扬弃、揣摩的不轻松；这自如出自于作者竭力修葺、焙炼的极不自如，于是才透出自然、朴质，仿佛天生丽质之端倪。

清闲纯和是她诗的又一特点。透明而不浅薄，干练而不芜杂，以亮丽、单纯见长。读着毫不吃力，如品新茗，如饮 36 度的“鸭溪王”，有回味，有余音。不像有些伪劣品，一看知伪，一读即厌。

诗本属高雅艺术。但不是“高”得脱离广大读者，“雅”得惟自己才知（甚至自己也不知）其奥妙。会念经的和尚说的是家常话，会写诗的人写到千万人心里，而不装神弄鬼，贴符念咒。集内的篇什，大都不浮、不涩、不腻、不卖弄，摆脱了俗气、媚气、脂粉气、因袭之气；虽无大吕洪钟，但如山泉叮咚自云岚山间流出，有自己一片滋润的



境地。

集内的诗都较短，且言之有物，没有多余的赘句废字；各篇比较也无甚参差，大体是等水平的。就表现质地，窃以为有不少可取之处。还是读读她的诗吧。

纵然独臂，也敢
把夜打开
划出一痕光的世界
谁说夜色浓重
黑夜也怕心灵的光彩

像《火柴》这一类诗，围绕一个结晶中心在抒发，在生活中取其一点或一个横断面揭示真情和哲思，短短几行把个人渺小微弱之光与燃烧奉献精神表现得贴切有力，收到了小而不轻，短而不薄的艺术效果。

光敏的诗如她人之朴实，可往往带几分机巧。“很想吃你是苹果/吃了你/我咋活/很想藏你是苹果/变质了你/我咋活”，读到此我为诗人顿起的悬念担心，吃又吃不得，藏又藏不住，这首《给你》怎个办？谁知作者笔锋一转，“那么，让我是树/让我结你为果/辉煌我的无私/你的丰硕//”先置险地而后化险为夷，可谓巧思巧写矣！仅十行诗，文字简洁，内涵与张力不用说，就是让读者感情跟着诗句起伏跌宕这一点就很不简单！这样的诗是颇经得住推敲的。

有些诗写得很明丽，能用准确鲜活的意象营造诗情，



表现意蕴。如《你》“似三月和风/轻轻的来，垂我绿柳/悄悄的去，绽我桃红/……岁月老了，真情不老/……因你，有你/淡然也是茂密的生机/哪怕在严冬……//”通感的运用，词性的转换，语言的洗练，掌握得恰到好处。这些诗读后如炎夏中喝了一瓶酸奶，馨人心脾。

诗也可以议论、理念，但必须是诗的，而不是另一种。光敏有些诗理喻而不宽泛，虚题实作有滋有味。如对《日子》的揭示：“日子是一双竹筷/夹着生命的酸甜苦辣/日子是一把木梳/总在梳理烦乱与复杂/日子是月亮累了太阳醒来/……你痛苦，是日子陪你/你幸福，同样过日子//”虚空的题材，因意象、比喻、拟人的手法运用而具象化了，日子便变得可感、可触、可思、可鉴。生动准确不是随手拈来，而是花大力气炼就的，这其中寻觅、思虑、审视、取舍、凝炼的诸多工夫，不知诗之腴理者，是难于想像的。龚光敏费尽了力，也得了好。

光敏是生活的有心人，善于从生活琐事中感受诗情，以平常见惯的事物里发掘内涵，做艺术的变形和诗意的跃升。如《跳礅》、《圆圆的镜》、《搅拌机》、《涨潮》、《犁》、《方格之内》等等。仅以《方格之内》为例，诗人独特感受到方格在一口一口咬我的夜，我的心，我在方格里种植阳春美景，继而通过艺术变形，让“方格框我为人要方正/于是，我懂了，方格之内/几多前人，正喊我/交出我的夜，交出我的心//”全诗以方格的感受出发，沿着事物的本性延伸，不硬贴、不强加，句句不离方格，又跳出方格，让



形象负载诗思飞翔，暗示出诸多人物，随诗句驰游于广阔空间……最终升华出人生的闪光哲思。这种以物（或象）咏志的诗，能以小托大，平中出奇，最见作者留心细微，发现诗美的创造性素质。

看来光敏善于写短诗，多不过 20 行，少到三五句，都有其自身内蕴。有的诗富于思考与现实性，如《步行街》；有的虚实结合，如《迷茫》；有的颇得古诗词韵味，如《夜》……无须我在此置喙，读者自会评议。

在当今经济大潮中，不少作者离文弃诗而去，无可厚非；然而如龚光敏这般奋力求索，不改初辙，一边辛勤育人，一面废寝写诗，视诗为第二生命的“傻”劲、韧劲，确乎值得效法！

我写诗，诵诗，抄诗
梦里也思
我写了又撕，撕了又思
是我在撕我，还是诗在思我
我愿为这撕裂之思而诗
再撕，再思……
撕即脱颖，涅槃即诗
我愿撕心裂肺常相思
直抵生活真谛……

从这首《我与诗》的摘句，看到她不断否定自己，在



否定中肯定、成长，是她的诗歌宣言，也是她作人、作诗、进取最好的诠释。

此刻，我在遥远的西天下掩卷思索，光敏在诗途上苦苦跋涉 20 余年，不张扬、不显山露水，默默走着自己的路，前面该补充点什么？我诚挚地希望她抽时间走出原有的生活格局，去开阔眼界，去做更多的体验和思考，使人生更充盈，诗囊更丰富。

己卯二月二于青唐城



目 录

序：多味季节（白渔）/1



日子/3

人生之门/5

生活/7

眼睛/8

方格之内/9

搅拌机/10

诗人的累/11



夜/13

迷茫/14

视听/15

面对无限/17

善待苦难/18

圆圆的镜/19

步行街/21

窗与人/22

跳礅/23

无题/24

滴水幽/25

墨水瓶/25

某些婚姻/25

窗与窗/26

石匠/26

天地人/27

名片/27

钉子/28

肥皂/28

秋天的校园/29



春之芽/29

耕耘/30

世界/31

童心/32

渴望/33

守夜的老者/34

er /

第二辑：欲说还休

秋的日子/37

愿/38

火柴/39

雾夜/40

读秋夜/41

静夜思/42

给你/43

心湖/44

三月的爱/45



悄然/46

致友人/47

你/48

欲说还休/49

心的呼唤/50

那星，是你么/51

一滴/52

悔/54

栋梁/55

我问/57

给教师/58

眼睛/59

致父亲/60

我写诗/62

聚会/63

思念/65

夜吟/66

子夜的街头/67

缓步/68

犹豫/69