

台灣近五十年來

「《文心雕龍》學」

研究



劉漢 著

台灣近五十年來
「《文心雕龍》學」
研究

劉漢 著

臺灣近五十年來「《文心雕龍》學」研究／劉漢

著．--初版．--臺北市：萬卷樓，民90

面；公分

參考書目；面

ISBN 957-739-338-1(平裝)

1. 文心雕龍-考訂與研究

820

90002514

臺灣近五十年來「《文心雕龍》學」研究

著者：劉漢

發行人：許鈺輝

出版者：萬卷樓圖書有限公司

台北市羅斯福路二段41號6樓之3

電話(02)23216565・23952992

FAX(02)23944113

劃撥帳號15624015

出版登記證：新聞局局版臺業字第5655號

網站網址：<http://www.wanjuan.com.tw/>

E-mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw

經銷代理：紅螞蟻圖書有限公司

台北市內湖區文德路210巷30弄25號

電話(02)27999490

FAX(02)27995284

承印廠商：晟齊實業有限公司

電腦排版：浩翰電腦排版股份有限公司

定價：640元

出版日期：民國90年3月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957-739-338-1

自序

劉勰《文心雕龍》是中國文論的經典，為我國最早且體系完備的文學理論鉅作，在中國文學理論批評史、文化史與世界文明史上都有其重要地位與不朽價值。廿世紀以來《文心雕龍》研究已成爲專門學科，稱爲「文心雕龍學」，簡稱「龍學」。台灣近五十年來《文心雕龍》研究起步甚早，研究風氣鼎盛，成果斐然，成爲「顯學」，在世界龍學史上有其重要特殊的地位，雖然已有論著對之作過研究，然猶感不足，宜進一步加以研究，以彰顯其輝煌成果。

個人初讀《文心雕龍》，深爲其宏偉通識的思想、完密的體系與包羅萬象的理論內涵著迷，稍涉東西方文藝理論與美學後，將之與《文心雕龍》比觀，發現其精髓都含蘊在《文心雕龍》中，涵泳日深，從中深深體悟到個人的微不足道與文化命脈的重責大任。自十五年前進入國立台灣師範大學國研所，問學 王師更生之門，幸蒙其指導完成博士論文《劉勰文心雕龍文體論研究》與碩士論文《魏晉南北朝文論佚書鈎沈》，奠定了學術研究



的基礎，乃矢志以《文心雕龍》為終生的研究。本書研究台灣近五十年來「《文心雕龍》學」，即是在上述基礎上展開的進一步研究。

全書首章緒論，說明研究動機、範疇、方法與成果，並概述目前研究狀況。次章以縱時性歷史研究法，將台灣近五十年來《文心雕龍》研究以十年為期，分為五期，探討其開創與發展的過程。第三章以實地查訪、實際上網操作等實證方法，從各種空間觀念探究台灣龍學界情形，如校園為龍學的溫牀、與域外學術交流、出版與館藏、資料庫與網站等。四至第六章介紹台灣《文心雕龍》研究的具體成果，分為研究對象與方法、外延、全書的思想觀點與理論體系、綜合研究、文原論、文體論、文術論、文評論、序論、其他等方面，略作摘要與述評，以呈現龍學論著的原貌與具體成果。第七章歸納出台灣龍學的特色，復就其地位、價值與影響，作出整體評價。八章結論。故本書探討了台灣近五十年來的龍學史、龍學界、龍學論著、龍學的特色、地位價值與影響等，冀能彰顯台灣近五十年來《文心雕龍》研究的輝煌成果，並對台灣龍學的未來作一前瞻與展望。

王師更生近二十年來的指導，本系師長們的諄諄教誨和提携裁成，親友們的全力扶持與鼓勵，以及《國文天地》雜誌社、萬卷樓圖書有限公司的協助出版，皆感銘於心，唯勤奮問學，終生以赴，以報萬一。

然資質駑鈍，才學疏淺，向學又晚，而台灣近五十年來龍學成果輝煌，以棉薄之力

對之研究實蚍蜉撼樹，疏漏必多，敬祈博雅君子，不吝賜教。

中華民國九十年二月劉漢序於國立台灣師範大學國文系

目錄

自序 1

第一章 緒論

前言 1

第一節 研究動機 2

第二節 研究範疇 4

第三節 目前研究狀況 5

第四節 研究方法及成果 10

結語 14

第二章 台灣龍學史綜述

前言 21

一、賡續與開創期（一九四九年至一九六〇年） 22

二、發展期（一九六一年至一九七〇年） 24

三、成熟期（一九七一年至一九八〇年） 27

四、高原期（一九八一年至一九九〇年） 31

五、轉型期（一九九一年至二〇〇〇年） 34

結語 36

第三章 台灣龍學界概覽

前言 43

第一節 台灣龍學的溫牀 43

第二節 與域外學術交流 55

第三節 出版與館藏 67

第四節 資料庫檢索系統與網站 75

結語 79

第四章 台灣《文心雕龍》研究具體成果之一

前言 89

第一節 研究對象 90

第二節 研究方法 155

結語 235

第五章 台灣《文心雕龍》研究具體成果之二

前言 253

第一節	外延方面	254
-----	------	-----

第二節	《文心雕龍》的思想、性質與體系	268
-----	-----------------	-----

第三節	綜合研究	292
-----	------	-----

結語	307
----	-----

第六章 台灣《文心雕龍》研究具體成果之三

前言	313
----	-----

第一節	文原論	313
-----	-----	-----

第二節	文體論	341
-----	-----	-----

第三節	文術論	369
-----	-----	-----

第四節	文評論與序論	415
-----	--------	-----

第五節	其他	439
-----	----	-----

結語	480
----	-----

第七章 台灣龍學的特色、地位價值與影響

前言	493
----	-----

第一節	台灣龍學的特色	493
-----	---------	-----

第二節	台灣龍學的地位與價值	509
-----	------------	-----

第三節 台灣龍學的影響	513
-------------	-----

結語	523
----	-----

第八章 結論	531
--------	-----

附錄

表一：台灣近五十年來《文心雕龍》研究論著統計表及趨勢圖	543
-----------------------------	-----

表二：八十九學年度（二〇〇〇年九月至二〇〇一年六月）台灣各大學	
---------------------------------	--

院校中（國）文系所開設《文心雕龍》及相關課程一覽表	545
---------------------------	-----

表三：台灣館藏與出版《文心雕龍》重要版本一覽表	549
-------------------------	-----

表四：台灣近五十年來《文心雕龍》研究論著一覽表	563
-------------------------	-----

重要參考書目	681
--------	-----

第一章 緒論

前言

舉凡學術研究，首須說明研究動機，以明撰著緣由。其次確立研究範疇，對研究的時間、空間與對象內容等加以界定，以免漫無目標。又須以前賢的研究成果為基礎來展開進一步的研究，並彌縫過去研究上的不足。復要靈活有效地善用各種方法，期使研究達到預期成果。以下即說明本書的研究動機、範疇、方法與成果，並概覽目前研究狀況。



第一節 研究動機

劉勰《文心雕龍》是我國最早且體系完備的文學理論經典之作，在中國文學批評史、文化史與世界文明史上有其重要地位與不朽價值①。成書至今，已有一千五百年的歷史，經過唐人傳鈔，宋元翻刻，明清校注與評點，至民國初年始注重理論精義的闡發，從此堂皇地邁入了《文心雕龍》的現代研究②。今觀自台海分隔以後，兩岸在學術上各張旗鼓，台灣近五十年來《文心雕龍》研究無論在質量與數量上都有極輝煌的成果，故抉發台灣《文心雕龍》研究的具體成果，以彰顯它在世界龍學史上特殊重要的地位，是亟待努力的工作。

廿世紀以來《文心雕龍》研究已成為一門有系統的專門學科，稱為「文心雕龍學」，簡稱「龍學」③。又因其研究風氣鼎盛，被譽為「顯學」④。大陸學者周興陸說中國古代文論是二十世紀的「顯學」⑤，那麼龍學可謂是「顯學中的顯學」，無怪乎紀秋即說「《文心雕龍》可以放在世界文論的金字塔頂」⑥，日本學者戶田浩曉也說「『龍學』之名已與『紅學』比肩」⑦！現今適逢單一學科研究備受重視⑧，故對台灣近五十年來龍學作一全面性的回顧與前瞻，實乃世代交替的當務之急。

關於台灣《文心雕龍》研究的成果，雖然迄今為止已有許多研究綜述與目錄摘要，如王師更生編訂《台灣近五十年文心雕龍研究論著摘要》，甚而有《文心雕龍綜覽》大型工具書的出現，頗能反映出台灣龍學的成果^⑨。然而此類文獻資料，多以繫年方式，側重於書面資料的整理，尚不足以呈現台灣龍學的全豹，尤其近年來最新的研究成果尚待整理，故宜在前修今賢的基礎上做進一步的研究。

個人初讀《文心雕龍》，如同進入了一座輝煌的文學殿堂，深為其嚴密的體系與豐富的內涵吸引，且其文辭優美、理論闡深，每次展讀都有全新的體悟與深刻的認識，幾乎到了愛不釋手的地步。自十五年前進入國立台灣師範大學國研所就讀，幸蒙 王師更生指導撰成碩士論文《魏晉南北朝文論佚書鈎沈》，就是以《文心雕龍》為中心，鈎考其前後的文論佚書，並探究其與《文心》的關係與影響。隨後進入博士班，對《文心》愛之有加，復蒙 王師指導撰成博士論文《劉勰文心雕龍文體論研究》，表徵另一階段的研究。茲以台灣近五十年來《文心雕龍》學為研究對象，乃是在上述基礎上展開的進一步研究。

基於以上四方面理由，是以不揣淺陋，以《台灣近五十年來「《文心雕龍》學」研究》為題從事研究，冀能勾勒出台灣近五十年來龍學的整體風貌，並將其成果顯揚於世，俾對未來台灣《文心雕龍》研究有所助益。

第二節 研究範疇

範疇是反映客觀世界各種事物和現象的最一般、本質性的特徵、方面和關係的基本概念，指人類思維反映和認識對象的性質、範圍和種類^⑩。以下說明本書研究範疇，冀能對研究性質、範圍等作出明確的界定。

在時間上，以民國三十八年（一九四九年）至民國八十九年（二〇〇〇年）間的五十年為限。

在空間上，以台灣地區為主。除台灣此一地域性空間外，還探討了台灣龍學發生與蘊育的地點，如學校是《文心雕龍》研究的溫牀；並查考台灣龍學論著傳播與存在的空間，如出版與館藏^⑪；探究其與世界的關係，如與域外學術交流；探索其在虛擬空間的存在形式，如資料庫與網路等。

在對象上，以台灣學者為主。但有極少數幾位是韓國學者，因其博碩士論文由台灣教授指導而成，是師生共同的成果，故將之納入討論，如張秀烈《文心雕龍》「道沿聖以垂文」之研究、朴泰德《劉勰與鍾嶸的詩論比較研究》、金民那《文心雕龍的通變論》與《文學的心靈及其藝術的表現——《文心雕龍》的美學》、李相馥《文心雕龍》修辭論研

究》等。

至於台灣學者在域外發表的龍學論著，無論是講學關係，如潘師重規《唐寫本文心雕龍殘本合校》、王叔岷《文心雕龍綴補》、王忠林《文心雕龍所述辭格析論》；或是參加國際學術研討會，如二千年鎮江《文心雕龍》國際學術研討會的十一篇論文；或刊登於期刊上、選錄於專著中的，皆納入討論。其中唯程兆熊雖為台港兩地學者，因其《文心雕龍講義——劉勰文學批評理論之疏說與申論》是他在香港新亞書院教授《文心雕龍》的講義，一九六三年由香港鵝湖出版社印行，其後雖增加內容，題為《文學與文心》由台灣明文書局出版，仍置於第三章第二節「與域外學術交流」。

對於在台刊行或發表的域外學者龍學論著，僅在第三章第二節「與域外學術交流」、第三節「出版與館藏」中略加介紹。

故舉凡台灣近五十年來與《文心雕龍》有關者，皆屬於本書的研究範疇。

第三節 目前研究狀況

關於台灣《文心雕龍》研究的回顧與展望，研究得最早且完整者當屬王師更生，他不但有專門論述、且主編一本論著摘要。其他學者如宋隆發、王國良、洪順隆等也有目錄

提要。至於域外，大陸上僅極少數幾位學者如牟世金瞭解到台灣龍學，他在兩岸未開放即撰《台灣文心雕龍研究鳥瞰》一書，並編纂目錄，貢獻不少。日本的戶田浩曉《文心雕龍研究史》，也談到台灣龍學的重要論著。由台灣與域外學者的看重，可知台灣龍學成果受到肯定。以下分為研究綜述、目錄、摘要三方面說明之：

研究綜述方面，王師更生有《台灣「文心雕龍學」的研究與展望》，對台灣四十年來（一九四九至一九八八年）龍學作一綜述，首先將《文心雕龍》研究作史的分期，有初期開拓的艱辛、中期發展的猛進、近期成果的輝煌、晚期趨於平緩四期，大抵以十年為準。其次探討《文心雕龍》研究的具體成就，在形式上，有單篇、比較、綜合性三種。在內容上，有資料彙整、劉勰史傳、注釋校勘、基本原理、文章體類、創作方法、文學批評等。最後提出展望，有培養正確觀念、充實研究內容、加強學科聯繫、培養接棒人才、成立專門組織、搜集相關資料六方面。

王師前此的幾篇研究綜述，都兼收台港及大陸，甚至日美等地，此文首度將目光聚焦於台灣，可謂首篇「台灣當代《文心雕龍》研究史」，意義非凡。他的《龍學研究在台灣》是此文的姐妹篇，對台灣龍學的未來亦有前瞻：為《文心雕龍》新注催生、擴大龍學研究的領域、強化研究龍學的工具學科、解決龍學本身懸而未決的問題。

研究的檢討與展望，由王國良報告「台灣地區：從五〇年代到七〇年代」，李瑞騰報告「台灣地區：八〇年代」，也是針對台灣《文心雕龍》研究的專門報告。王文稱許五〇年代到七〇年代台灣《文心雕龍》研究成績非常可觀，簡介了二十年間在綜合研究、比較、術語、史傳等方面的論著成果。李文言八〇年代台灣《文心雕龍》研究，看不出受到大陸文革後的影響，故此期面臨的學術瓶頸，需要我們自己來解決。並綜述校注、考據、術語、批評論、比較、應用等方面研究成果，復提出具體建議，如術語研究宜置諸範疇中討論等^⑫。

此外，台灣研究《文心雕龍》的學位論文，也常在其「緒論」裡綜述該領域《文心雕龍》研究成果，如蔡師宗陽《劉勰文心雕龍與經學》，分析龍學專著有九大類，並概覽龍學界的學術交流活動；劉漢《劉勰文心雕龍文體論研究》，歸納出《文心》文體論研究的五大出處，並析論文體論研究的具體成果與不足；吳玉如《劉勰文心雕龍之審美觀》，收入《文心雕龍》美學研究資料等。就中雖多放眼於世界，然對所熟知的台灣《文心雕龍》研究自然著墨最多，皆足參考。

大陸上對台灣龍學的綜述集中《台灣文心雕龍研究鳥瞰》與《文心雕龍綜覽》二書裡。牟世金一九八五年就撰著《台灣文心雕龍研究鳥瞰》，不但是最早的一部專門研究台灣龍學的專著，也是迄今為止大陸學者對台灣龍學研究唯一的一部，頗能深入析論台灣龍學