

女几山前路橫橫松聲仙館合泉聲欲促
靜裏閒傾耳便覺冲然道氣生

治下唐寅畫

書父母大人先生



——中國文學欣賞導讀全集——

中國詩歌的境界與情趣

古典新刊
62

中國詩歌的境界與情趣

莊嚴出版社

• 62刊新典古 •

中國詩歌的境界與情趣

著者 朱 孟 實 等

出版者 莊 嚴 出 版 社

發行者 鄭 惠 文

發行所 莊 嚴 出 版 社

台北市士林福國路一〇〇號

雙子星大樓二樓二號

電話：八三五九六二一

郵政劃撥帳戶一一一九九號

定價新臺幣六五元

中華民國七十年九月初版

行政院新聞局登記證局版臺業字第一六六五號

究必印翻 · 有所權版

換更回寄請，裝倒、損破、頁缺

目 錄

中國詩歌發展概述	一
唐詩的華采	四九
姜白石的寂寞和他的合肥情事	五八
詩的隱與顯	八五
詩的主觀與客觀	九八
從生理學觀點談詩的「氣勢」與「神韻」	一〇二
詩的境界——情趣與意象	一一一
一、詩與直覺	一一三
二、意象與情趣的契合	一一六
三、關於詩的境界幾種分別	一二一

四、詩的主觀與客觀·····	一二九
五、情趣與意象契合的分量·····	一三五
廣境界論·····	一四四
談詩歌的欣賞與人間詞話的三種境界·····	一五八
詩人的寂寞·····	一七〇

中國詩歌發展概述

君 實

世界上各民族的文學都是從民間口頭詩歌的創作開始的，並且口頭詩歌是從勞作中創作出來的，中國古書「公羊傳」中記載說：「男女有所怨恨，相從而歌。飢者歌其食，勞者歌其事。」「淮南子」中又說：「今夫舉大木者，前呼邪許（杭育聲），後亦應之，此舉重力之歌也。」即說明歌謠是產生於勞作過程中。「門外文談」一文中論述文學的源頭說道：「我們祖先的原始人，原是連話也不會說的，爲了共同勞動，必須發表意見，才漸漸的練出複雜的聲音來。假如那時大家擡木頭，都覺得吃力了。却不想到發表，其中有一個叫道：「杭育杭育」，那麼這就是創作；大家也要佩服，應用的，這就等於出版；倘若用什麼記號留存了下來，這就是文學；他當然就是作家、文學家，是「杭育杭育派」。」這也就說明口頭詩歌是怎樣創作出來的。當然，我們現在所能看到中國最古的歌謠是被文字記錄下來的，這和「杭育杭育派」是有距離的，但被文字記錄下來的作品，說明它已在民間口頭上流

傳了很久，得到了大家的愛好，並且在流傳過程中，對於內容和語言上又經過不斷的加工，因此一般說來，絕大多數是比較優秀的作品。當然也有些是要不得的。

中國遠古的詩歌，流傳下來的很少。在「吳越春秋」、「禮記」、「周易」等書中，保存下來一些遠古的詩歌，例如「吳越春秋」中記載了一首相傳是黃帝時代的「彈歌」：

（原文）

斷竹，

續竹，

飛土，

逐穴（古「肉」字）。

（語譯）

砍斷竹子，

作成彈弓，

彈出土塊，

去打野獸。

（原文）

「禮記」中有一首傳說是神農時代蜡祭中用的「蜡辭」：

（語譯）

土反其宅！

水歸其壑！

土，返回你的原地！

水，流歸你的坑裏！

昆蟲毋作！

昆蟲，不要興起！

草木歸其澤！

草木，生長到你的澤甸裏去！

在〔周易〕中記載了一些殷商時代的詩歌，例如：

屯如，遄如。

乘馬，班如。

匪寇，婚媾。

在這首詩歌中，寫一個男子騎在馬上，迂迴不進，去找他的情人。三個「如」字都是語助辭，正因為這首詩巧妙地運用了三個「如」字，把這個男子迂迴不進的情景生動地表現出來。

在〔周易〕中記載的遠古詩歌中，有些已接近於〔詩經〕了，例如：

鶴鳴在陰，其子和之，

我有好爵，吾與爾靡之。

這首詩寫的是借天上雙飛的兩隻鶴的一唱一和，來象徵一對夫婦在互相歡樂勸酒的情景。

爵是酒杯，靡是乾杯之意。「子」字是夫婦互相的親暱稱呼。

明夷於飛，垂其翼。

君子於行，三日不食。

這首詩借一隻垂着翅膀的疲倦的飛鳥，來比喻一個三天沒有飯吃的疲勞困頓的旅客。明夷似是飛鳥。

在後面列舉的「周易」兩首詩，就文字形式和修辭技巧上，都是很接近「詩經」的。因此，現代的一些文學史家把「周易」看作是從卜辭過渡到「詩經」的橋梁，是很正確的。

因為年代久遠，同時又經過數千年來的改朝換代，戰爭變亂，遺留下來的詩歌在數量上是很少的，其真偽也難以分辨。所以，中國詩歌的歷史，應該從「詩經」開始。

「詩經」是中國最古老的一部詩歌選集。大概在孔子的時代（西元前五五一年——四七九年），這部詩選已經開始流傳了，孔子屢次說到「詩三百」，並且用它來教育子弟和門徒。後來墨子、莊子、荀子也屢次說到「詩三百」，可見這是一個

傳統的選本。

〔詩經〕裏所保存的詩，包括了從周初（西元前十一世紀）到春秋中期（西元前七世紀）五百年間的作品；也就是說，〔詩經〕表現了這五百年之久的社會面貌。其總數共有三百零五篇，舉其概數，通常稱爲「詩三百篇」。

〔詩經〕時代的音樂已經十分發達，〔詩經〕裏面的詩，都是可以入樂的。按照音樂性質，歷來把〔詩經〕所選的作品分爲以下三類：

風：又分爲十五國風。計周南、召南、邶風、鄘風、衛風、王風、鄭風、齊風、魏風、唐風、秦風、陳風、檜風、曹風、豳風，共一百六十篇。

雅：又分爲大雅、小雅。計大雅三十一篇，小雅七十四篇，共一百零五篇。

頌：又分爲周頌、魯頌、商頌。計周頌三十一篇，魯頌四篇，商頌五篇，共四十篇。

所謂風，就是土風、土樂，是十五國的地方音樂。雅，雅樂，就是正樂，原是朝廷和貴族宴饗交際的音樂。頌，是舞樂，是宗廟祭祀時用來娛樂神祇和祖先的舞

蹈音樂。〔墨子·公孟篇〕曾論述道：「儒者誦詩三百，絃詩三百，歌詩三百，舞詩三百。」司馬遷在其〔史記·孔子世家〕一文中亦曾論道：「三百五篇，孔子皆絃歌之。」由此可知，原始的詩歌常常是和音樂、舞蹈結合着的。

風、雅、頌中，就篇章之多、內容之豐富，當推〔國風〕部分，而〔國風〕中最重要的是其民歌部分。在〔小雅〕中，也有一部分民歌。這些民歌是〔詩經〕中最突出、也是最重要的作品。在這些民歌中，巧妙地運用短小的形式（主要是四言句），精鍊的語言，廣泛而生動地表現出從周初到「春秋」中期五百年間的民生疾苦，人民的愛和憎，這便是〔詩經〕的主要文學特色。這些也正是〔詩經〕被列為中國珍貴的文學遺產，為後世所稱道、學習、影響巨大之主要所在。

自春秋以後，也可以說從春秋開始，〔詩經〕對中國文學的發展，影響是非常巨大的。可以說，從戰國以後，在中國文學史上沒有哪一個詩人沒有受過〔詩經〕的影響的，並且有很多詩人繼承了〔詩經〕的傳統，創作了許多優秀的詩篇。

春秋以後便是戰國。在戰國時代，社會較前更加進步了、生產更加發展了、經濟更加繁榮了、文化更加普遍發達了，中國的詩歌發展史進入了一個新的時期。在

這個時代出現了一種新的詩體，叫做「楚辭」。「楚辭」是用當時楚國人的語言和楚國特有的音調創作的詩篇。這種新詩體以五言爲主，形式上的變化很多，詩的篇章擴大了，也很少用複沓之手法，而想像力之豐富、情感之濃烈、內容之複雜、風格之絢爛，都與「詩經」中的作品有很顯著的不同。因而運用這種新詩體就能够更自由、更充分地反映戰國時代的社會面貌。因此這種新詩體在當時非常盛行，成爲戰國時代文學中的代表。這種新詩體的第一個傑作當推「九歌」。「九歌」本來是春秋末年或戰國初年楚國各地的民間祭歌，北自黃河南岸，南至沅湘流域，共十一篇。後來可能經過屈原整理過，也有人把這十一篇作品歸之於屈原名下，但成就主要應該歸功於當時民間的無名詩人。這十一篇，前十篇每一篇祭一個神，最後一篇「禮魂」是送神曲。在前十篇敘述所祭的神，大都是與當時楚國人的生產和日常生活有關的神祇：例如：「東君」是祭日神的，「雲中君」是祭雲神的，「山鬼」是祭山神的，「河伯」、「湘君」、「湘夫人」是祭水神的，等等。在這些篇章裏表現出當時楚國人對生產的熱愛和幸福生活的追求，同時在「國殤」一篇中表現出他們對爲國犧牲的英雄們的崇敬。

這十一篇是「楚辭」的卓越開端，給予屈原的影響很大。

在「九歌」產生之後，接着就出現了大詩人屈原。屈原才華卓越，文學修養很高，他不但是位大詩人，也是一位有才幹的政治家。他在二十歲左右即參與楚國政府工作，一心一意想幫助楚懷王把楚國治理好，可是楚懷王受小人包圍，聽信小人挑撥離間，於是疏遠了屈原，並把屈原流放江南，使他不得參與國事。楚懷王死後，楚襄王繼位。楚襄王也是一個昏君，又將屈原放逐出去。這時屈原已經近五十歲了，他看着國家逐漸陷入敗亡之絕境，自己雖有挽救國家之宏願，而無法實現，心裏充滿無限痛苦，後來便絕望憂憤投汨羅江自殺。傳說他投江自殺的這一天是農曆五月五日，後來人們便把這一天當做紀念他的節日。

屈原的主要代表作品當推「離騷」。這是一篇長篇自敘性的抒情詩。在這篇作品中，屈原一方面表達出對楚國和楚國老百姓之熱愛和在逆境中堅貞不屈的性格，一方面無情地抨擊楚懷王的昏庸和楚國奸臣的貪污邪僻。

因為屈原創作了這篇對當時和後世影響巨大的「離騷」，所以後來把楚辭也稱為「騷體」。

除「離騷」外，屈原還寫了「天問」、「九章」等篇。相傳他的作品有二十五篇。

屈原的作品不僅內容是空前的豐富，而且在藝術技巧方面也有獨創性的成就。首先使我們注意的是他對於詩律的創造。在他以前，「詩經」的句子主要是四言的。到了他，即繼承「詩經」的優秀傳統，並運用和吸收楚國民間的語言和民歌中的形式與韻律，繼「九歌」之後，寫出了許多雄偉的詩篇。其次是他在語言方面，有高度的創造能力，描寫細緻、刻劃深刻、用字精巧、音律和諧，再來用各種美麗的象徵和譬喻的手法，因而使他的詩舒徐宛轉，變化多端，文采絢爛，辭藻瑰麗。劉勰在其「文心雕龍·辯騷」一文中曾讚頌道：「其絞情怨，則鬱伊而易感，述離居則愴快而難懷，論山水則循聲而得貌，言節候則披文而見時。是以枚、賈追風以入麗，馬、揚沿波而得奇。其衣被辭人非一代也。故才高者苑其鴻裁，中巧者獵其艷辭，吟諷者銜其山川，童蒙者拾其香草。」司馬遷也是對屈原推崇備至的，他特爲屈原寫了傳記，其傳中讚道：「〔國風〕好色而不淫，〔小雅〕怨誹而不亂，若〔離騷〕者可謂兼之矣。……其文約，其辭微，其志潔，其稱文小，而其指極大，舉

類邇而見義遠。其志潔，故其稱物芳；其行廉，放死而不容自疎。濯淖污泥之中，蟬蛻於濁穢，以浮遊塵埃之外，不獲世之滋垢，皜然泥而不滓者也。推此志也，雖與日月爭光可也。」李白，在其「江上吟」一詩中亦曾讚之曰：「屈平辭賦懸日月，楚王臺榭空山丘。」這實在是不能再高的評價了。

屈原及其作品和「詩經」一樣，對後世的影響是同樣巨大的，上自戰國，下至近代，可以說沒有一個有成就的詩人沒有受過屈原的影響的。「漢文學史綱」中論述屈原對於後代文壇的影響，說道：「戰國之世，在韻言則有屈原起於楚，被讒放逐，乃作『離騷』。逸響偉辭，卓絕一世。後人驚其文采，相率仿效。以原楚產，故稱『楚辭』。較之於詩，則其言甚長，其思甚幻，其言甚麗，甚旨甚明。憑心而言，不遵矩度，故後儒之服膺詩教者，或訾而絀之，然其影響於後來之文章，乃甚或在三百篇以上。」

在屈原的影響下，楚國的詩人便多了起來。其中最有名的一位是宋玉。傳說宋玉是屈原的弟子。宋玉的代表作品是「九辯」。這篇作品也是一篇長篇自敘性的抒情詩，也是感懷之作。他在這篇長詩中，抒寫他願意效忠君國，但楚王信任小人

，排斥賢者，致使他失職窮困，所以他憎恨楚王，憎恨小人，悲傷自己；不過他決不肯遷就迎合，貪取一時之榮祿而折腰。其品德高尚，與屈原一樣，爲後世讚頌不止。

因爲宋玉在作「楚辭」上，學習並發揮屈原之長，是屈原的忠實繼承者，也是繼屈原之後一位重要的「楚辭」作家，所以後世並稱「屈、宋」。

戰國之後是秦。秦代只遺留下來一些散文，沒有詩歌流傳，故無可論述，秦之後是漢，漢分西漢、東漢。由於兩漢時期經濟繁榮，工商業也逐漸發展起來，文化事業相應地也較前更加發達，在詩歌方面突出的成就是「樂府」。「樂府」本來是由漢武帝起開始設立的一個掌管音樂的機關，其職責是製定樂譜、搜集歌辭和訓練樂員，以備當時朝廷祭祀及朝會飲宴等演奏所用；後來就把樂府所採的詩（包括文人作品和民間歌謠兩部分）也叫「樂府」。因此「樂府」又當作一種詩體的名稱，而出現於中國詩壇之上。也就是說，在中國詩壇之上又開放了一朵瑰麗之花。

這種新詩體是在「詩經」、「楚辭」的影響之下，並吸收民歌的豐富營養而產生的。它產生於西漢初年，成熟於東漢末年。

這種新詩體，一般說來具有以下三大特點：

一、從內容上看，兩漢〔樂府〕能够廣闊而深刻地反映了兩漢的社會面貌。
二、從體裁上看，兩漢〔樂府〕多爲敘事詩。因爲敘事，篇幅也就比較長些，因而有完整的人物和情節的描寫，這在中國文學史上敘事詩歌方面是一大發展。

三、從形式上看，兩漢〔樂府〕的形式是多樣的，有四言詩、有五言詩、有雜言詩。在雜言詩中有六言句，也有七言句等等。其中主要的是五言詩，以後也逐漸向整齊的五言詩發展，這在詩歌的形式上是一個很大的進步。五言比四言雖然只多一個字，但表達能力要強得多。鍾嶸在〔詩品〕一書中曾說道：「五言居文辭之要……豈不以指事造形，窮情寫物爲最詳切者耶！」由此可以看出，五言詩的出現，爲提高民歌的表現能力準備了有利條件，也爲後來文人五言詩的成熟、繁榮成長開闢了廣闊的道路。

在漢〔樂府〕中，應該特別指出的一篇是〔孔雀東南飛〕。這是一篇長篇敘事詩，也是兩漢以前中國古代民間敘事詩中最偉大的一篇。這篇敘事詩寫的是東漢末年一個家庭的悲劇，揭露封建禮教之惡毒面貌。這篇敘事詩是漢〔樂府〕發展上的