

中國古典文學新刊 5

菜根譚後集析注

洪自誠原著
王進祥述疏



中國古典文學新刊 5

菜根譚後集析注

洪自誠原著
王進祥述疏

中國古典文學新刊 5

榮根譚後集析注

特價新臺幣柒拾元正

著作者：洪

述疏者：王

發行人：林

總策劃：林

發行所：國

總經銷：國家書店有限公司

公司：臺北市新生南路一段三六六號三樓

電話：三九一二四二五・三九一七九一八

電話：三九二六七四八・三九二六七四九

發行：臺北市濟南路二段三一之六號二樓

電話：三五〇九一七・三九一七九一八

郵撥：一〇四八〇一

印刷所：中寶印刷事業有限公司

行政院新聞局版臺業字第〇六三二號

一九八二年六月初版

究必印翻・有所權版

「中國古典文學新刊」序

古典文學沒落了嗎？為何現代的人開口便是尼采、佛洛伊德？中國文化到那兒去了？保守傳統的思想是迂腐？是落伍？

街頭林立的書局，有多少人駐足於「古典文學」前？為了尋找中國文化的根，提倡古典文學乃是當務之急。但是首要的條件，必須先使人人都能看得懂舊文學，這也正是我們出版這套叢刊的目的。本叢刊內容除了正文之外，附有作者生平介紹，詳盡的註釋，簡達的語譯，精闢的講析等四大部分，以深入淺出的筆法，指引出踏進文學領域的途徑。

我們希望藉着這套叢刊的發行，找回失去已久的民族自信心。將傳統文化深植於每個人心中。

許序

「立德，立功，立言」，為三不朽，而以德為基。

沒有德，功和言都不存在，無德之功，不是真功，無德之言，不是信言。

歷史上記載着英君明主及名將良相的事業功勳，古冊古訓中，留下聖賢碩儒們的德行箴言，都是永存不朽的。雖然，「德」隨時代演進而產生適應性的改變，但其中之基，是永遠不變的，「德」的最高原則，萬世如一。

英雄豪傑，聖哲先賢，都修養高深，才德並濟，公而忘私，已成為歷史和社會的偶像，大家敬仰崇拜，出於自然；如周公、孔子、孟子、唐太宗、岳飛、文天祥、史可法、鄭成功、曾國藩等……其他許多在歷史上半隱半現，甚至隱而不現的典範人物，一般人對他們就很生疏了，在學術研究上，這種不為大眾所熟悉的高人、俊傑，卻佔着極重要的地位，他們同樣是不朽的人物，洪自誠先生就是其中之一。

「菜根譚」一書，在上集序文中曾說過，是「警世的語錄」，是「人生的雋言」，每一則的文句深沈、重實、雋達、融貫，使儒道交流，再滲入佛家思想，成為三種哲學的結晶。

如果他沒有敏銳的目光，怎能把世事看得如此透達；若沒有人生的信仰，又怎能有如此高貴的人格；若不具有有所不為的決心，又如何能不隱而隱。

所謂「半隱半現」的「隱」字，和「不隱而隱」的「隱」字，意境是不相同的，讀者諸君，如何去體會，去瞭解，請用心研讀書中的一句一字，就不難明白了。

洪先生是智者呢？賢士呢？積極呢？消極呢？怎樣去下判斷、下評語，功夫到處，自會了然。

標新立異，有時候確可顯示自己的才學而一鳴驚人，進祥兄卻謙恭、實在、沈著，用另一種目的和態度從事古書的介紹，收穫在不知不覺之間，這種抱負和精神，是難能可貴的。

本書上下兩集，終於陸續地刊行了，我很榮幸有兩次作序的機會，更慶幸能再

度讀到我所喜愛的好書，深深感到自己的平凡和怠懈；一旦出書，決定用心去研求，神交古人，是一大樂事，亦是一大益事。

總之，洪自誠先生是不朽的人物，「菜根譚」是永存的名著，析注本書，在世風日下的今天，可以說其意義是超凡的。我們不鼓勵有才德的人獨善其身，而希望能兼善天下；敬仰他們，因為他們對世道人心，有積極的表率作用。本書的問世，是作者對社會國家，做了一件最實際的工作。

許鈞儒 七十一年五月

自序

距「菜根譚析注」出版至今，前後已有三個年頭，這本後集才得問世。人生的事，說來實在也難把握。

前年，機緣湊巧，在臺中竹林寺結識聖印大師，並且相談甚歡。聖印大師是第一位將「菜根譚」這本書推行於寶島的人。「菜根譚」，翻遍臺灣各公私圖書館目錄，並不見藏。抗戰勝利後，一片大好江山緊接着淪入共產政權之手；聖印大師渡海來臺之時，篋中有「菜根譚」一書，大師認為此書大能裨益世道人心，於是拿來對信徒講授，並在每章之前冠加標題，全書講授完畢之後，就彙印成冊，取名「菜根譚講話」公開發行，由於講解鞭辟入裏，大受歡迎，不但年年再版，並且傳至東隣日本。可見當世志切求道，不乏其人。大師此書，我在民國六十二年間，曾為文介紹於中華日報。出家人一向與世無爭，遠離塵俗，直到我當時訪得大師，談及菜根譚一書時，大師始知坊間流通的其他菜根譚版本，十中有九都是剽竊「菜根譚講話」而來。不過，他也未認為不當；因廣為流傳，就如同大師廣為傳道啊！

我之整理出版「榮根譚析注」一書，還有一主要原因，就是簡短的解說，可能更受青年學生歡迎。並且，其中注釋用力之深，可以不愧於心。整理一本好書加以推廣，到底也因時日的遞增，而有角度的不同啊！相信聖印大師是領許樂見後生小子這種僭越。

五千年中華文化，孕育了我的生命；仰觀俯察，沈思默省，不斷作深切的體會，我發現傳統文化告訴了我們，要中和有節地融貫理性之美，情態之美於一體，在現實生活的德性方面力行實踐，這樣才能創造永恆不息的生命。因此，在這本「後集」之前，仍有我的無限期望，期望這一代的中華兒女們，共同來深切體會悠美、偉大的「生生之德」，再創一個漢唐盛世！

最後必須交代的是，「後集」有三十二章亡佚，雖經後人臆補，但非洪自誠原著，故不予列入。

民國第二辛酉冬日 王進祥

【本社附註】本社爲使讀者一窺全貌，得其精髓，故廣爲蒐羅，終能收至四七、五六、六五、

六七、七〇、八五、八九、九四、九六、九九、一〇三、一〇四、一〇六、一一一、一一七、一一九、一二一、一二九等三十二章，而將「後集」補全。

目次

許序

自序

一、言者多不顧行 談者未必真知	一七
二、無爲無作 優游清逸	一八
三、春色爲人間之粧飾 秋氣見天地之真吾	二〇
四、世間之廣狹 皆由於自造	二一
五、樂貴自然真趣 景物不在多遠	二三
六、心靜而本體現 水清而月影明	二四
七、天地萬物 皆是實相	二五
八、現形不如觀心 神用勝過迹用	二七
九、心無物欲乾坤靜 坐有琴書便是仙	二八
一〇、歡樂極兮哀情多 興味濃後感索然	三〇

目

次

七

一一、知機其神乎 會趣明道矣·····	三二
一二、萬象皆空幻 達人須達觀·····	三三
一三、泡沫人生 何爭名利·····	三五
一四、極端空極 過猶不及·····	三六
一五、得好休時便好休 如不休時終無休·····	三七
一六、冷靜觀世事 忙中去偷閒·····	三九
一七、不親富貴 不溺酒食·····	四〇
一八、恬淡適己 身心自在·····	四一
一九、廣狹長短 由於心念·····	四二
二〇、栽花種竹 心境無我·····	四三
二一、知足則仙凡路異 善用則生殺自殊·····	四五
二二、守正安分 遠禍之道·····	四六
二三、與閒雲爲友 以風月爲家·····	四七
二四、存道心 消幻業·····	四八
二五、退步寬平 清淡悠久·····	五〇

二六、修養定靜工夫	臨變方不動亂	五一
二七、隱者無榮辱	道義無炎涼	五二
二八、去思苦亦樂	隨心熱亦涼	五三
二九、居安思危	處進思退	五四
三〇、貪得者雖富亦貧	知足者雖貧亦富	五五
三一、隱者高明	省事平安	五六
三二、超越喧寂	悠然自適	五七
三三、得道無牽繫	靜燥兩無關	五八
三四、濃處味短	淡中趣長	六〇
三五、理出於易	道不在遠	六一
三六、動靜合宜	出入無礙	六三
三七、執著是苦海	解脫是仙鄉	六四
三八、躁極則昏	靜極則明	六六
三九、臥雲弄日	絕俗超塵	六七
四〇、鄙俗不及風雅	淡泊反勝濃厚	六九

四一、出世在涉世	了心在盡心	七〇
四二、身放閒處	心在靜中	七二
四三、雲中世界	靜裏乾坤	七三
四四、不希榮達	不畏權勢	七四
四五、聖境之下	調心養神	七五
四六、春之繁華	不若秋之清爽	七六
四七、得詩家真趣	悟禪教玄機	七八
四八、像由心生	像隨心滅	七九
四九、來去自如	融通自在	八一
五〇、憂喜取捨之情	皆是形氣用事	八二
五一、夢幻空華	眞如之月	八三
五二、欲心生邪念	虛心生正念	八四
五三、富者多憂	貴者多險	八五
五四、讀易松間	談經竹下	八六
五五、人爲乏生趣	天機在自然	八七

五六、煩惱由我起	嗜好自心生	八八
五七、以失意之思	制得意之念	九〇
五八、世態變化無極	萬事必須達觀	九一
五九、鬧中取靜	冷處熱心	九二
六〇、世間原無絕對	安樂只是尋常	九三
六一、接近自然風光	物我歸於一如	九五
六二、生死成敗	一任自然	九六
六三、處世流水落花	身心皆得自在	九七
六四、勘破乾坤妙趣	識見天地文章	九九
六五、猛獸易服	人心難制	一〇〇
六六、心地能平穩安靜	觸處皆青山綠水	一〇二
六七、生活自適其性	貴人不若平民	一〇三
六八、處世忘世	超物樂天	一〇五
六九、人生本無常	盛衰何可恃	一〇六
七〇、寵辱不驚	去留無意	一〇七

七一、苦海茫茫	回頭是岸·····	一〇八
七二、求心內之佛	卻心外之法·····	一〇九
七三、以冷情當事	如湯之消雪·····	一一〇
七四、徹見真性	自達聖境·····	一一二
七五、心月開朗	水月無礙·····	一一三
七六、野趣豐處	詩興自湧·····	一一四
七七、見微知著	守正待時·····	一一五
七八、森羅萬象	夢幻泡影·····	一一六
七九、在世出世	真空不空·····	一一七
八〇、欲望雖有尊卑	貪爭並無二致·····	一一九
八一、毀譽褒貶	一任世情·····	一二〇
八二、不爲念想囚繫	凡事皆要隨緣·····	一二一
八三、自然得真機	造作減趣味·····	一二三
八四、徹見自性	不忍談禪·····	一二四
八五、心境恬淡	絕慮忘憂·····	一二五

目

次

八六、真不離幻	雅不離俗	一二七
八七、凡俗差別觀	道心一體觀	一二八
八八、布茅蔬淡	頤養天和	一二九
八九、了心悟性	俗卽是僧	一三〇
九〇、斷絕思慮	光風霽月	一三二
九一、機神觸事	應物而發	一三三
九二、操持身心	收放自如	一三五
九三、自然人心	融和一體	一三十
九四、不弄技巧	以拙爲進	一三八
九五、以我轉物	逍遙自在	一三九
九六、形影皆去	心境皆空	一四〇
九七、任其自然	萬事安樂	一四二
九八、思及生死	萬念灰冷	一四四
九九、卓智之人	洞燭機先	一四五
一〇〇、雌雄妍醜	一時假相	一四六