

戲劇類一

曾永義主編
陳芳英助編

中國古典文學論文精選叢刊

曾永義 主編
陳芳英 助編

中國古典文學論文精選叢刊

幼獅文化事業公司印行



行政院新聞局核准登記證局版臺業字第二四三號

編者：曾永義·陳芳英
印行者：幼獅文化事業公司

臺北市重慶南路一段六六號之一三樓
臺北市漢中街五十一號
郵政劃撥二七三七號

印刷者：中寶印刷事業有限公司

三重市成功路四一巷二弄六號
電話：九八三一〇六二

基本定價：精裝四元七角八分
平裝四元四角二分

中華民國六十九年六月出版
中華民國七十年七月再版

82018

序：曲苑中的花果

曾永義

——寫在中國古典文學論文精選叢刊戲劇類之前

唐詩、宋詞、元曲雖並稱爲一代文學，但由於曲托體卑俗，向來不爲學者所重視；以曲爲命脈的戲劇，自然遭到同樣的命運，直到王國維的曲學五書，才開闢了學術的門徑，才躋入了學術的園林。那時已是晚清宣統年間。

民國肇興，學者對於曲學的研究，或考校曲籍，或審訂譜律，或敘述源流，或評得論失，有如榛莽方啓、苑囿新開，而奇花異果已自炫耀目。像王季烈螭廬曲談、吳梅南北詞簡譜、許之衡曲律易知、馮沅君古劇說彙、錢南揚南戲百一錄等書，皆發前人所未發，堪稱不世出之名著。

政府遷臺，鴻儒大師，渡海景從，努力播種：辛勤培育，用心述作；像齊如山先生國劇藝術彙考、俞大綱先生戲劇縱橫談、鄭騫先生景午叢編、張敬先生明清傳奇導論等，各爲專著，尋繹方圓，鑑定規矩，啓迪後學，足可視爲圭臬，奉爲典範。而後學亦多能追述提要，爬梳綱領，沿波溯流而間入新知，發爲文章。於是曲苑廣拓，花果滋蕃。

中國古典文學論文精選叢刊戲劇類的目的，就是想從曲苑中摘花撫果，以概見園囿中的珍奇。全集分一、二兩冊：第一冊選文二十一篇，偏重戲劇的源流和各劇種的概論；第二冊選文二十篇，偏重

戲劇的理論和劇作的評鑑。主要是選自雜誌，但也有摘自專書。其中除王國維、錢南揚、凌景埏爲前輩學人、八木澤元係日本學者、柳無忌旅居美國外，都是政府遷臺以後的學者。所以這部選集大抵可以看出三十年來，自由中國的學者在中國古典戲劇這方面的研究成績。

賴橋本先生「民國以來的曲學」，雖以臚列論著目錄爲主，但由此可見民國紀元六十年間的曲學概況，學者亦可據此以爲索引之資，故置爲選集之首。俞大綱先生「民間百戲的技藝及其文化價值」，孟瑤先生「閒話我國傳統的歌舞劇與話劇」和洪讚先生「金院本的淵源和演變」等三篇，都是探討南戲北劇成立以前的根源，戲劇的因素，已可從中索得，而「小戲」的面貌，也宛然可睹。臺靜農先生「女真族統治下的漢語文學——諸宮調」和葉慶炳先生「諸宮調的體製」二篇，雖然論述的都是體屬說唱的諸宮調，但是諸宮調是南戲北劇的故事和曲調的最大寶庫，也就是說，南戲北劇是諸宮調「一變」過來的，所以它對戲劇的形成，自有很重要的傳承關係。鄭騫先生「北曲套式彙錄詳解序論」和張敬先生「南曲聯套述例」二篇，旨在說明南北曲聯套的原則。南戲北劇之所以殊途異趣，主因即是用曲有南北之分。北曲聯套的規律極爲謹嚴，南曲尤與排場有密切的關係；不明白聯套的原則，即無法了然戲劇的結構。故熟諳南北曲聯套，於欣賞、於評論，都有莫大的助益。

就中國古典戲劇劇種的演變來說，大抵是：宋元戲文、金元雜劇：卽所謂「南戲北劇」；南戲北劇交化，至明嘉靖間，而南戲變爲「傳奇」，雜劇變爲「南雜劇」。清乾隆間，花部亂彈興起；同光間，皮黃脫穎而出，成爲劇壇盟主，於是而有「京戲」、「平劇」、「國劇」之稱。從此，地方性的詩讚系戲劇，取代了傳統的詞曲系戲劇，音樂也由曲牌而易爲腔板。選集中，錢南揚「宋元南戲總說」，

凌景埏「南戲與北劇之交化」，羅錦堂「從宋元南戲說到明代的傳奇」與「現存元人雜劇之分類」、八木澤元「明代劇作家總論」，以及齊如山先生的「國劇」、鄭騫先生的「元人雜劇的結構」、「元劇作者質疑」、「從元曲選說到元刊雜劇三十種」、「孤本元明雜劇讀後記」，還有編者的「元人雜劇的搬演」和「明代雜劇演進的情勢」，凡十有二篇，都是環繞這些劇種的論文。有的總說其內質外形，有的述其結構搬演，有的論其演進發展，有的就其作者、版本、內容而論。元雜劇價值最高，最爲學者矚目，故選文獨多。

俞大綱先生「張岱的戲劇生活」，是選集第一冊中比較特殊的一篇。由此我們看到了晚明戲劇活動的具體寫照，同時也了解了陶庵夢憶的作者，對戲劇所抱的藝術態度和觀點。

中國的文學理論一向不很發達，詩文如此，戲劇尤甚，但這是不可忽視的問題。因此選集的第二冊首列編者「評騭中國古典戲劇的態度和方法」，孫小英「沈璟與湯顯祖之曲論比較」，黃麗貞「笠翁戲劇論」三篇，藉此以觀明清兩朝名家之理論和編者個人的見解。

對於中國古典戲劇的欣賞和評論，除了要先認識其淵源、形成、演進之外，對於其特質、類型和描寫技巧，也應當要有所體悟。爲此，選集中列舉了虞君質先生「中國戲劇在文學上之地位」，葉慶炳先生「論元人雜劇中的劇人之劇與詩人之劇」，王國維先生「元劇之文章」，張敬先生「元明雜劇描寫技術的幾個特點」，以及編者「中國古典戲劇的特質」等五篇。

評論作家和劇本，前賢止於曲話式的品點，近人如吳梅、王季烈尚不免如此。但今人則往往自成體系，注意到戲劇的各種層面。選集中所列舉的柳無忌先生「關漢卿的戲劇藝術」，俞大綱先生「梧

桐雨和漢宮秋」，張敬先生「吳炳梨花五種傳奇研究」，以及王永炳「琵琶記在戲曲文學上的成就」，陳萬籍「孔尚任與桃花扇」，許惠蓮「評陳鍾麟紅樓夢傳奇」和編者「洪昇及其長生殿」，凡七篇，其間所採取的批評方法，都值得參考和借鑑。至於張淑香「西廂記的喜劇成分」和謝碧霞「忠義璇圖的主題和關目」，則專就劇本之一、二隅詳加縷析；陳秀芳「元雜劇夢裏的非現實角色」和陳芳英「有關目連的戲劇文學」，則都是跨越數種劇本以探討同一主題。凡此也是值得研究的題材和可資採用的方法。

這裏要特別提出的是姚一葦先生的「元雜劇中之悲劇觀初探」，姚先生以他深厚的中西學養，所得的結論是「悲劇不會產生於中國。」從此對於中國古典戲劇的研究，似乎可以不必再爭執是否合於西洋的「悲劇」、「喜劇」或「通俗劇」了。

戲劇的研究，在中國學術上是較新的一環，也因此所餘的天地尚寬，學者只要稍用心力，即可有所成。而如果因為這部選集能夠對讀者有所助益，或者由此而引發研究的興趣，那是編者莫大的期望。

最後要說明的是：編者固於一己的識見和學力，「選集」難免有遺珠之憾和偏好之失；希望讀者鑒諒，不吝指正。至於鴻文佳作，接踵而來，俟諸異日，再為續編。另外，陳芳英小姐協助編輯，用力勤劬，在這裏要特別感謝她。

目次

序：曲苑中的花果·····	曾永義·····(一)
一、民國以來的曲學·····	賴橋本·····一
二、民間百戲的技藝及其文化價值·····	俞大綱·····三一
三、閒話我國傳統的歌舞劇與話劇·····	孟瑤·····五一
四、金院本的淵源和演變·····	洪讚·····七五
五、女真族統治下的漢語文學——諸宮調·····	臺靜農·····九一
六、諸宮調的體製·····	葉慶炳·····一〇九
七、北曲套式彙錄詳解序論·····	鄭騫·····一四九
八、南曲聯套述例·····	張敬·····一五七
九、宋元南戲總說·····	錢南揚·····二一七

- 一〇、南戲與北劇之文化……………凌景埏……………三〇七
- 一一、從宋元南戲說到明代的傳奇……………羅錦堂……………三三九
- 一二、元人雜劇的結構……………鄭騫……………三七九
- 一三、元人雜劇的搬演……………曾永義……………三八九
- 一四、現存元人雜劇之分類……………羅錦堂……………四二九
- 一五、元劇作者質疑……………鄭騫……………四六五
- 一六、從元曲選說到元刊雜劇三十種……………鄭騫……………四七五
- 一七、孤本元明雜劇讀後記……………鄭騫……………四八三
- 一八、明代劇作家總論……………八木澤元著 羅錦堂譯……………四九三
- 一九、明代雜劇演進的情勢……………曾永義……………五一五
- 二〇、張岱的戲劇生活……………俞大綱……………五三七
- 二一、國劇……………齊如山……………五五三

民國以來的曲學

賴橋本

一、前

言

詞盛於宋，曲起於元。而詞者，曲之所自出也。歷來詞曲均被視爲雕蟲小技，壯夫之所不爲也。民國以後，曲學振興，實由王靜安氏開其輦路之功。王氏宋元戲曲史序云：「凡一代有一代之文學，楚之騷，漢之賦，六代之駢語，唐之詩，宋之詞，元之曲，皆所謂一代之文學，而後世莫能繼焉者也。獨元人之曲，爲時既近，託體稍卑，故兩朝史志與四庫集部均不著於錄；後世儒碩，皆鄙棄不復道。而爲此學者，大率不學之徒，卽有一二學子以餘力及此，亦未有觀其會通，窺其奧窔者，遂使一代文獻鬱堙沈晦者且數百年，愚甚惑焉。往者讀元人雜劇而善之，以爲能道人情，狀物態，詞俊拔而出乎自然，蓋古所未有，而後人所不能髣髴也。……世之爲此學者，自余始，其所貢於此學者，亦以此書爲多；非吾輩才力過於古人，實以古人未嘗爲此學故也。」

民國曲學，實由王氏啓其端。其後研究曲學者風起雲蔚，人才輩出。或發明曲律之學，或肆力戲曲創作，或潛心考據校刊，分道揚鑣，各有建樹。而集大成者，則惟長洲吳瞿安先生。曲律之學除吳氏南北詞簡譜外，當以王季烈劉富樑集成曲譜爲巨著；許之衡曲律易知及蔡瑩元劇聯套述例，體開創製，各擅一端，亦足珍焉。創作之學，長洲吳氏外，任中敏、盧冀野二氏堪稱雙璧焉。考據之學，海

寧王靜安宋元戲曲史，咸推不朽巨著；而傳惜華曲籍全目、董康曲海總目提要、孫楷第也是園古今雜劇考、王季烈孤本元明雜劇校記，亦皆希世之作。

二、曲律之學

曲爲樂府，宜被管弦，審音定律，乃成美製，則曲律尙矣。然金源以來，製曲者衆，談律者寡；文士工詞每疏於律，樂工知律輒絀於文，斯道不明，由來久矣。民國締造，曲學振興，長洲吳氏，承詞隱懷庭之真傳，精研譜律，世之治曲者，始稍稍注意及此，而魏王二氏曲律復明於今世矣。茲將開國以來有關曲律之著作類列於下：

(一) 曲 律：

顧曲塵談 吳瞿安先生著。吳梅，字瞿安，晚號霜厓，少時一署靈鵠。長洲人。清光緒十年生，爲殿撰公禮部侍郎吳鍾駿曾孫。十八歲以府元入泮，十九歲食廩餼。年二十二，執教東吳大學。民國後歷任北京大學、北京高等師範、廣州中山大學、上海光華大學、南京中央大學等校教授。幼從潘少霞習古文詞章。年十八，受王湘綺知遇，從而精研六朝詞賦。復與朱彊村氏切磋倚聲之學。與徐靈胎再傳弟子韓晉香、鄭觀文作忘年交，因通邃古樂，燕樂尤精。並師承葉懷庭水磨調傳人華韓卿、俞粟廬口法，遂盡諳南北曲韻律。又善排練唐曲霓裳舊譜，及大曲瀛洲哀遍；故能集南北曲中撰詞、製譜、疊弄、吹奏諸伎於一身，合玄玉、懷庭斟詞調律而爲一。民國廿八年乙卯歿於滇省大姚縣李旂屯客次，享年五十有六。本書凡四章：一曰原曲：分論宮調、論音韻、論南曲作法、論北曲作法等四

節。二曰製曲：分論作劇法、論作清曲法二節。三曰：度曲：分五音、四呼、四聲、出字、收聲、歸韻、曲情、別正襯、分陰陽等九項。四曰談曲：雜記元明清曲家軼聞，作品評論。吳氏此作完成於清末民初，最初連載於「小說月報」，民國五年，商務印書館別爲刊印，收於「文藝叢刊」，其後又改編入「國學小叢書」內，屢爲再版，流傳甚廣。

詞餘講義 吳瞿安先生著。共分曲原、宮調、調名、平仄、陰陽、作法上、作法下、論韻、正訛、務頭、十知、家數等十二章。而作法上復分結構宜謹嚴（戒諷刺、立主腦、脫窠臼、密針線、減頭緒、均勞逸、酌事實）、詞采宜超妙、賓白宜優美三項。作法下分詞牌之體式宜別也、曲音之卑亢宜調也、曲中之板式宜檢也、曲牌之套數宜酌也等四項。十知則爲字義、章法、句法、引子、過曲、尾格、集曲、襯字、板眼、四十禁。此書北京大學單行本稱詞餘講義，廣文書局有複印本。商務印書館國學小叢書則稱「曲學通論」。

蟬廬曲談四卷 王季烈著。王氏字君九，號蟬廬，長洲人。清貢生，曾任郵傳部及交通部主事。通南北曲，尤精北譜。卷一論度曲：分緒論、論七音笛色及板眼、論識字正音、論口法、論賓白讀法等五章。卷二論作曲：分論作曲之要旨、論宮調及曲牌、論套數體式、論劇情與排場、論詞藻四聲及襯字等五章。卷三論譜曲：分論宮譜、論板式、論四聲陰陽與腔格之關係、論各宮調之主腔、論腔之聯絡及眼之布置等五章。卷四餘論：分傳奇源流、傳奇家姓名事跡考略、七音十二律呂及旋宮之考證、詞曲掌故雜錄等四章。商務印書館。

度曲要旨 王季烈著。王氏選輯「與衆曲譜」一書時，以曲談卷帙較繁，未宜附入譜中，乃取專

論度曲方法者，別成此卷。凡十二章：一度曲先知音韻論，二論形同義異之字音，三論字形相似易誤之者，四論入聲字之音，五論抵顎鼻音閉口諸韻必須區別，六論收噫鳴二音之諸字，七論各韻中易混之字音，八論字音須分頭腹尾，九論唱法及習曲之門徑，十論賓白，十一崑曲之養生，十二崑曲之證俗。王氏斯編，於研習歌唱之認字、辨音、發聲、轉聲、收聲，以及賓白念法，綜覈扼要，時有創獲，洵爲度曲者之南針。此書附於「與衆曲譜」中各折末尾之餘幅，卷帙不增，亦便於參考。

曲律易知 許之衡著。許氏字守白，仙城人。長洲吳氏及門弟子，擅長曲律之學。許氏曲律易知成，使傳奇組劇規律大明。內分概論、論體例、論北曲宮調（附南北合套）、論南曲宮調、論引子、論過曲節奏、論粗細曲、論排場、論犯調、論配搭、論聲韻襯字、餘論等節。單行本。

中原音韻作詞十法疏證 任訥著。任訥字中敏，因嗜北宋詞與北曲，自號二北，江都人。師事長洲吳氏，就奢摩他室居，盡發藏曲讀之，細心讎校，以與其他所獲者會，乃訂正元明人曲總集若干種，搜錄三朝曲集之名而書亡者若干種，疏證周德清作詞十法爲一卷，撰散曲概論二卷，曲諧四卷，編成散曲叢刊十五種。是編疏證周德清作詞十法，卽知韻、造語、用事、用字、入聲作平聲、陰陽、務頭、對偶、末句、定格等十法，皆論散曲之作法。中華。

曲學例釋 汪經昌先生著。汪氏字薇史，洞庭人。幼以鄉世姪侍吳瞿安先生久，得吳氏曲學真傳，尤精於譜律之學。曾任臺灣師範大學、新加坡義安書院、香港中文大學等校教授。篇首曲學發凡：源本第一、曲義第二、樂理第三、宮調第四、體製第五、韻協第六、板式第七、正襯第八、譜律第九。上篇散曲例釋：北詞小令第一（上下篇各節均分釋例與舉隅二項）、南詞小令第二、北詞散套第

三、南詞散套第四。下篇劇曲例釋：雜劇第一、傳奇第二。篇餘治曲徵獻：曲家第一、著錄第二、遠祧第三、詁辭第四。中華。

學曲例言一卷 陳栩（天虛我生）著。初附於清人王錫純編「遏雲閣曲譜」卷首，現有民國八年上海著易堂排印本。

讀曲例言一卷 吳曾祺著。附於民國十年天韻社油印本「天韻社曲譜」卷首。

中樂尋原二卷 董裴著。商務印書館。

戲曲叢談二卷 華連圃著。商務印書館。

度曲一隅 俞宗海著。有日本昭和十五年京都奧村伊九良影印本。

腔調考原 王芷章著。鉛印單行本。

元劇聯套述例 蔡瑩著。蔡瑩字振華，吳興人。師事長洲吳氏，精研北詞。北曲聯套最稱謹嚴，高下亢卑，聲以類從。而世代懸邈，聯綴難安，昔人規範，若隱若顯。是編就所見元人雜劇一百十九種，依仙呂宮、南呂宮、正宮、中呂宮、黃鍾宮、雙調、越調、商調、大石調九宮歸納元人聯套之律，頗便初學。商務。

北曲套式彙錄詳解 鄭因百撰。鄭騫，字因百，臺大中文系教授。本書為研究北曲套式最完備之著作，足以彌補蔡氏元劇聯套述例之不足。蔡氏所收僅雜劇一百十九種，而此篇除收集元代明初雜劇一百六十七種外，兼及北曲散套。計全書上下卷，十二宮調，共收劇套六百五十九式、七百零五例，散套二百五十八式、三百六十九例，所有元代明初之北曲套式全部收入。而且蔡氏僅論套式之長短，

於套式之規律解說欠佳，鄭氏則詳論各套組織之異同，時代之早晚，與夫使用之對象，誠所謂前修未備，後出轉精也。民國六十二年藝文印書館出版。

南曲聯套述例 趙景深編撰。見趙氏讀曲小記（中華書局）。

南曲聯套述例 張敬撰。張敬字清微，臺大中文系教授。一、總論：(一)南曲聯套之特質及背景，(二)南曲聯套與牌調，(三)傳奇的配套與南曲聯套的技巧。二、傳奇組劇與引子配套關係的釋例：(一)引子配套的作用和類別，(二)正引子配套釋例，(三)副引子配套釋例，(四)用引次數釋例。三、傳奇劇情與南曲配套的關係：(一)喜怒哀樂與曲套運用的釋例，(二)劇情發展與曲套變聲上的釋例，(三)劇情變化與曲套變聲上的釋例，(四)故事腳色與曲套支配上的釋例。四、傳奇組場與聯套的關係：(一)正場配套釋例，(二)過場配套釋例，(三)圓場配套釋例，(四)場面變化與輕套技巧的釋例。五、傳奇的結局和曲套的運用：(一)分場的結局聯套與尾格之關係，(二)結穴的安排與套格關係上的釋例。六、結論。臺大文史哲學報第十五期。

元明樂府套數舉例 周明泰撰。石印單行本。

明傳奇聯套研究 汪志勇撰。嘉新論文。

南北曲牌調與唐宋大樂樂律之淵源考 張敬撰。臺大文史哲學報第十一期。

仙呂混江龍的本格及其變化 鄭因百撰。臺大文史哲學報第一期。

北詞廣正譜般涉三煞糾繆 葉慶炳撰。葉慶炳，臺大中文系教授。臺大文史哲學報第三期。

戲曲音樂研究 夏野編著。上海文藝出版社。

中國古劇樂曲之研究 陳萬甬撰。史學出版社。

散曲訂律 李殿魁著。李氏現任中國文化學院中文系主任，此篇係其博士論文。

崑曲研究 劉文六著。嘉新論文。

(二) 曲 譜：

曲律之義有二：一爲曲之音律，一爲曲之格律。歷來譜律著述，究其性質，可分爲兩類：一爲釐正句讀，分別正襯，附點板式以示作曲準繩者，謂之曲譜；一爲分別四聲陰陽，腔格高低，旁注工尺板眼，以示度曲之準繩者，謂之宮譜。宮譜重在樹立曲牌之聲範，所以表曲之音律；曲譜重在明示曲牌之詞範，所以表曲之格律。雖諸書題名，均統稱爲曲譜，然面目各具，義同而形殊也。

1 曲 譜：

南北詞簡譜 吳瞿安先生著。吳氏一生對曲學之造詣，具見於此書，共分十卷，積十年心血而成。北詞分宮從正音譜，南詞分宮從九宮譜定，而緯以定律。就每一曲牌，定其板式，判其用法，明其四聲，正其體式。尤其對務頭原理之發明，贈板借板之判分，牌調宗支之明辨，考訂之精，闡發之微，殆突過前賢譜律。雖曰簡譜，而實宮調齊全，體用俱備。今有石印本流行於世。

元詞斟律 王玉章著。茲編所列各曲，均採自臧晉叔元曲選，分上下編，前後凡十卷。商務印書館排印本。

廣中原音韻小令定格二卷 盧前撰。盧前字冀野，江寧人，師事長洲吳氏，工于製作。茲編乃推廣元周德清中原音韻定格四十首之意，並仿照舒夢蘭白香詞譜之例。中華書局排印本。

南北曲小令譜二卷 汪薇史先生著。南北曲牌調合計逾千，能作小令者不過十之三，其餘僅能入套，不宜單用。是編專爲小令而作，明體例，辨主從，慎格句，究板式，識句法，分正襯，判宮調，遵韻協，批駁雜，善存疑，誠爲研究小令者之南針。中華書局。

北小令文字譜 羅忼烈著。此書共收北曲小令一百三十六調，每調後並有「詞例」以爲參考。香港齡記書局。

北曲小令譜 羅錦堂著。羅氏師大文學博士，師事鄭因百先生，曾任香港中文大學、美國夏威夷大學等校教授。此篇共選北曲小令常用曲牌五十調，分別從句法、譜式、題解各方面加以說明，每一曲牌後列曲四支，分開正襯，以便初學。香港寰球文化服務社。

南曲小令譜 羅錦堂著。共選南曲小令常用曲牌二十五調。篇後附錄于右任論曲絕句、盧冀野論曲絕句、任中敏作詞十法疏證三種。香港河洛。

北曲新譜 鄭因百著。鄭氏有見於各種舊譜之未能盡滿人意，乃遍讀現存元代及明初北曲，包括小令散套與雜劇三者，取每一牌調之全部作品，比較之，歸納之，歷時二十餘載，撰爲斯編。明句式，辨三聲，定韻協，析正襯，確立準繩，分別正變。誠爲治曲者必須參考之著作。民國六十二年藝文印書館出版。

2 宮 譜：

粟廬曲譜二冊 俞宗海撰。鉛印單行本。

集成曲譜三十二卷 王季烈劉富樑合撰。此書計金集八卷，聲集八卷，玉集八卷，振集八卷。共