

中国历代经典宝库

权
学
时
最
短
快
速
国
最
快
最

最 / 低 / 限 / 度 / 的 / 中 / 国 / 文 / 化 / 阅 / 读 / 书 / 目

台湾·李永炽/著

Lin yongchi

LISHIDECHANGCHENG
SHIJI

史记

历 / 史 / 的 / 长 / 城

快读



亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。草创未就，会遭此祸，惜其不成，是以就极刑而无愠色。仆诚以著此书，藏之名山，传之其人，通邑大都，则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉！

海南出版社 三环出版社

中国历代经典宝库

国权
最短
最快
最速

最 / 低 / 限 / 度 / 的 / 中 / 国 / 文 / 化 / 阅 / 读 / 书 / 目

台湾·李永炽/著

Lin yongchi

LISHIDECHANGCHENG
SHIJI

史记

历 / 史 / 的 / 长 / 城

快读



亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。草创未就，会遭此祸，惜其不成，是以不极邪无愠色。仆诚以著此书，藏之名山，传之其人，通邑大都，则仆偿前辱之责虽万被戮，岂有悔哉！

海南出版社 三环出版社

图书在版编目(CIP)数据

史记快读：历史的长城 / 李永炽编撰，-2版.-海口：
海南出版社、三环出版社，2003.12

(中国历代经典宝库)

ISBN 7-80564-873-5

I. 史… II. 李… III. ①中国—古代史—纪传体②史记—译文 IV. K204.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 120826 号

中国历代经典宝库 史记快读——历史的长城

编撰者：李永炽

主 编：符国栋

副主编：周小华 高 丰

责任编辑：何晓玲 卫淑霞 杨伟祯

执行编校：丛 超 周小华 周 磊



海南出版社、三环出版社出版发行

(570216.海口市金盘区建设三横路2号)

北京京丰印刷厂印刷

2005年1月新1版 2005年1月第1次印刷

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张：600

字数：1.2 千万 印数：0001 — 2000

书号：ISBN 7-80564-873-5/K · 27

全套定价(60册)：1500.00(元)

总 序

一个中国古典知识 大众化的构想



许多讨论或研究中国文化的学者，大概都承认一桩事实：中国文化的基调，是倾向于人间的；是关心人生，参与人生，反映人生的。我们的圣贤才智，历代著述，大多围绕着一个主题，治乱兴废与世道人心。无论是春秋战国的诸子哲学，汉魏各家的传经事业，韩柳欧苏的道德文章，程朱陆王的心性义理，无论是贵族屈原的忧患独叹，樵夫惠能的顿悟众生；无论是先民传唱的诗歌、戏曲，村里讲谈的平话、小说……等等种种，随时都洋溢着那样强烈的平民性格、乡土芬芳，以及它那无所不备的人伦大爱；一种对平凡事物的尊敬、对社会家国的情怀、对苍生万有的期待，激荡交融，相互辉耀，缤纷灿烂地造成了中国——平易近人、博大久远的中国。

可是，生为这一个文化传承者的现代中国人，对于这



样一个历史悠久、胸怀天下的文明，这样一个塑造了我们、呵护了我们几千年的文化母体，可有多少认识？多少理解？又有多少接触的机会、把握的可能呢？

一般社会大众暂且不提，就是我们的莘莘学子、读书人，受了十几年的现代教育以后，究竟读过几部历代的经典古籍？了解几许先人的经验智慧？当年林语堂先生就曾感叹过，现在的大学毕业生，连“中国几种重要丛书都未曾见过”，遑论其他？

特别是近年以来，电视、电影和一般大众媒体的普遍流通，更造成了一个畸形文化当道、社会价值浮动的生活形态。西方一位著名学者雷文孙所说的当代世界是一个“没有围墙的博物馆”，固然说明了这一现象，但真正的问题，却在于我们的根性尚未扎稳，就已目迷五色地跌入了传播学者所批评的“优势文化”的辐射圈内，失去了自我的特质与创造的能力。

何况，近代的中国还面对了内外双重的文化焦虑。自内在而言，白话文学运动固然开发了俚语俗言的活力，提升了大众文学的地位，觉悟到社会群体的知识参与力，却相对地减损了我们对中国古典知识的传承力；以往属于孩童启蒙的“小学”教育，属于读书人必备的“经学”常识，都在新式教育的推动下，变得无比艰涩与隔阂了。自外在而言，五四以来的西化怒潮，不断开展了对西方经验的学习，对传统意识的批判，意兴风发地营造了我们的时代感觉与世界精神，为我们的现代化打下了一定程度的基础，它也同时疾风骤雨般地冲刷着中国备受误解的文明，削弱



了我们的文化认同与历史根源,使我们在现代化的整体架构上模糊了着力的点,漫漶了精神的面。

几十年前,国际联合会教育考察团在一份报告中曾一针见血地指出:欧洲力量的来源,经常是透过古代文明的再发现与新认识而达至;中国的教育也理当如此,才能真实发挥它的民族性与创造性。

事实上,现代的学术研究,也纷纷肯定了相似的论点。文化人类学所剖示的,每一个文化都有它的殊异性与持续性;知识社会学所探讨的,一个文化的强大背景与典范人物,常常是新一代创造者的“支援意识”的能源;而李约瑟更直截了当地说,除了科技以外,其他文化的成果是没有普遍性的。在这里,当我们回溯了现代中国的种种内在、外在与现实的条件之余,中国文化风格的深透再造,中国古典知识的普遍传承,更成了炎黄子孙无可推卸的天职了。

《中国历代经典宝库》的编辑印行,就是这样一份反省与辨认的开展。

在中国传延千古的史实里,我们也都看到,每当一次改朝换代或重大的社会变迁之余,都有许多沉潜会通的有心人站出来,颠沛造次,心志不移地汲汲于兴灭继绝的文化整理、传道解惑的知识普及——孔子的汇编古籍、有教无类;刘向的校理众书、编目提要;郑玄的博古知今、遍注群经;乃至孔颖达的《五经正义》,朱熹的《四书集注》,王心斋的深入民众、乐学教育……他们或以个人的力量,或由政府的推动,分别为中国文化做了修旧起废、变通传



承的伟大事业。

辛亥革命以来，也有过整理国故的呼吁、读经运动的倡行；商务印书馆更曾经编撰印行了相当数量、不同种类的古书今释语译。遗憾的是，时代的变动太大，现实的条件也差，少数提倡者的陈义过高，拙于宣导，以及若干出版物的偏于学术界或知识分子的需要，这一切，都使得历代经典的再生，和它的大众化，离了题，触了礁。

当我们着手于这项工作的时候，我们一方面感动于前人的努力，一方面也考虑了当前的需求，从过去疏漏了的若干问题开始，提出了我们这个中国古典知识大众化的构想与做法。

我们的基本态度是：中国的古典知识，应该而且必须由全民所共享。它们不是知识分子的专利，也不是少数学人的独宠，我们希望它能进入到大众的生活里去，也希望大众都能参与到这一文化遗产的事业中来；何况，这些历代相传的经典，又有那么多的平民色彩，那么大的生活意义——说得更彻底些，这类经典，大部分还是平民大众自身的创造与表现。大家怎么能眼睁睁地放弃了这一古典宝藏的主权呢？

为此，我们邀请的每一位编撰人，除了文笔的生动流畅外，同时希望他能拥有古典的与现代的知识专家、学者，对当前现实有一适当的理解与同情。在这个基础上，历代经典的重新编撰，方始具备了活泼明白、深入浅出、趣味化、生活化的蕴义。

也是为此，我们出版这套书，除了面向多层次的读者



外，还考虑到青少年读者。毕竟，这是一种文化扎根的事业，扎根当然是愈早愈好。在最有吸收力、阅读力的年岁，在最能培养人生情趣和理想的时候，我们的青少年朋友就能与这些清澈的智慧、广博的经验为友，接触到千古不朽的思考和创造，而我们所谓的“中国古典知识大众化”，才不会是一句口号。

这也意味了我们对编撰人写作态度的期盼，以及我们对社会群体的邀请。但愿透过这样的方式，让中国的知识、中国的创作，能够回流反哺，回到每一个中国家庭里，使每一位具有中学文化程度以上的中华子民，都能喜爱它、阅读它。

我们深深明白中国文化的丰美，它的包容与广大。每一时代，每一情境，都有不同的创作与反省；它们或惊或叹、或悲或喜，或温柔敦厚、或鹏飞万里，虽然形式多端、诉求有异，却丝毫无损于它们的完美与贡献。这也就确定了我们的选书原则：尽可能的多样化与典范化。像《四库全书》对佛典道藏的排斥，像历代经籍对戏曲小说的贬抑，甚至多数人都忽略了中国的科技知识、经济探讨、敦煌遗墨，都是我们所不愿也不宜偏漏的。

就这样，我们在时代意义的需求、历史价值的肯定、多样内容的考量下，从二十五万三千余册的古籍旧藏里，归纳综合，选择了目前呈现在诸位面前的五十八部经典。这是我们开发中国古典知识能源的第一步，希望不久的将来，我们能继续跨出第二步、第三步……

我们所以采用“经典”二字为这六十部书的结集定名，



一方面——《说文解字》所释的，“经”是一种有条不紊的编织排列；《广韵》所说的，“典”是一种法，一种规则。它们的交织运作，正可以系统地演绎了中国文化的风格面貌，给我们日常行为的规范，生活的秩序，情感的条理。另一方面——也是采用了章太炎先生的说法：它们是“当代记述较多而常要翻阅的”一些书。我们相信，中国文化的恢宏壮丽，必须在这样的襟怀中才能有所把握。

与这个信念相表里，我们在这六十部经典的编印上，不作分类也不予编号。这套经典对我们是一体同尊的，改写以后也大都同样亲切可读，我们企冀于提供的，是一套比较完备的古典知识。无论古代中国七略四部的编目，或现代西方科技分类的正名，都易扭曲了它们的形象，阻碍了可能的欣赏，这就大大违反我们出版这套书的宗旨了。

但在另一种意义上，我们却分别为旧典赋予了新的书名，用现代的语言烘托原书的精神，增进读者对它的亲和力；当然，这也意味了它是一种新的解释，是我们以现代的编撰形式和生活现实来再认的古典。

也是在这种种实质的、阅读的要求下，我们不得不对原书有所去取，有所融汇与变通。譬如，原典最大的《资治通鉴》，将近三百卷的皇皇巨著，本身就是一个雄伟的书帝国，一般大众实难轻易地一窥堂奥。新版的《帝王的镜子》做了提玄勾要的梳理，形式也类同袁枢《通鉴纪事本末》的体裁，把它作了故事性的改写，虽然字数浓缩了，却在不失原典题旨的照顾下，提供了一份非专业的认知。其他的部分经典，也有类似的写法。这方面，欧美出版界



倒有不少可供我们借鉴的例子。远的不谈，就以汤恩比的《历史研究》来说，前六册出版了未及十年，桑马威尔就为它作了浓缩至六分之一的大众节本，畅销一时，并曾获得汤氏本人的大大赞赏。我们的作法虽不必尽同，但精神却是一致的。

再如，原书最少的老子《道德经》，这部被美国学者蒲克明肯定为未来大同世界家喻户晓的一部书，短短五千言，我们却相对地扩充、阐释，完成了十来万字的《生命的大智慧》。又如《左传》、《史记》、《战国策》等书，原有若干重叠的记述，经过编撰人的相互研讨，各有删节，避免了雷同繁复。……由于历代经典的缤纷多彩，体裁富丽，笔路万殊，各编撰人曾有过集体的讨论，也有过个别的协调，分别作成了若干不同的体例原则，交互运用，以便既能充分发挥原典精神，又能照顾现实需要，为广大读者打出一把把迈入经典大门的钥匙。

无论如何，重新编写后的这套书，毕竟仍是每一位编撰者的心血结晶、知识成果。我们明白，经典的解释原有各种不同的学说流派，在重新编写的过程里，每一位编撰者的参酌采用，个人发挥，我们都寄寓了最高的尊重。

这套书，分别附上了原典或原典精华，不只是强调原典的不可或废，更在于牵引有心的读者，循序渐进，自浅而深。但愿我们的读者，在举一反三、触类旁通之余，更能一层层走向原典，去作更高深的研究，缔造更丰富的成果；上下古今，纵横万里，为中国文化传香火于天下。

是的，我们衷心希望，这套《中国历代经典宝库》的



编印,将是一扇现代人开向古典的窗;是一声历史投给现代的呼唤;是一种关切与拥抱中国的开始;它也将是一盏盏文化的灯火,在漫漫书海中,照出一条知识的、远航的路——

也许,若干年后,今天这套书的读者里,也有人走入这一伟大的文化殿堂,与先圣先贤并肩论道,弦歌不辍,永世长青地开启着、建构着未来无数个世代的中国心灵。

历史在期待。

主 编 识

致读者书。

亲爱的朋友们：

《史记》是两千年前司马迁所写的一本历史巨构。全书包含的时代相当长，从传说的五帝时期到司马迁生活其间的汉武帝时代。司马迁不仅记述中国，还描写了中国四周的民族，如朝鲜、匈奴和西南夷等。当时的中国人相信，这些地区加上中国就构成了整个世界，所以司马迁所写的不单单是中国史，也是世界史。

《史记》不仅写出时代与边裔的历史，还描写政治、经济、天文、地理、音乐、卜卦、祭祀等人类生活的各种面貌，所以也是一部文化与社会史的书。

司马迁执笔写《史记》之前，曾经旅行全国两次，考察史迹。第一次旅行时，他才二十岁前后，



从长江绕到淮河流域，登上浙江的会稽山和湖南的九疑山等，探查古圣人的遗迹。然后经沅水、湘水，从汶水、泗水北上，进入现在的山东、河北两省，探访齐、鲁两国的首都；又在薛（山东胜县东南）和彭城（江苏铜山县）考察项羽和刘邦争霸的遗迹。然后经梁、楚（横跨河南、江苏、安徽、湖北四省的地方）回汉朝的首都长安。

第二次是在司马迁任职郎中（宫中宿卫）之后。这次旅行走得更远，从四川、湖南直到西南夷居住的贵州、广西一带，而后经云南昆明回到首都。

第二次旅行回来，正逢父亲司马谈去世。司马谈要他把春秋以后四百年的历史写出来。三年后，司马迁继承父亲职位，担任太史令，掌管公家文书记录。由于这个职位，他可以自由披览宫廷中度藏的各种记录和各类文献。

于是，司马迁秉承父亲遗命，利用这些资料和自己两次旅行全国考察古迹的经验，开始执笔写这部历史巨构。史实和实地考察的结合，使这部历史著作栩栩如生，充满了活力。书中的人物不再是历史上的古人，就像是活在我们四周，有生命的人。司马迁生动传神的文章，使《史记》读来倍觉亲切而不隔。

《史记》写到中途的时候，司马迁遭遇了人生中最大的屈辱。因为替寡不敌众、力战到底才投降



匈奴的李陵（李广的孙子）辩护，触怒了汉武帝，被处宫刑。这刑罚对男人来说是最大的侮辱。但是，司马迁受刑之后，仍然继续写完了他的《史记》。《史记》中对人生的批判、对人间不平不公的抗议、对命运无情的悲愤、对失败英雄深厚的同情，可能与他受此大辱有密切关系。

《史记》共一百三十卷，由“本纪”“表”“书”“世家”和“列传”五部分组构而成。“表”类似今日的年表和系谱；“书”记述人类生活环境四周的自然与文化现象；“本纪”“世家”和“列传”属于传记部分。“本纪”记述历代帝王；“世家”记述各地诸侯；“列传”是个人的传记。在这五部分中，“本纪”“世家”和“列传”卷帙最多，所以《史记》可以说是由不同人物集体组合而成的史书，鲜明传神、深刻入微地描绘出推动历史巨轮的人物形象以及他们的思想与行动。因此，从纵的方面来说，《史记》是由人物集体组合而成的历史画页；同时也勾勒出上下数千年时代的变迁，实是一部杰出而富创造性的历史书。

可是，从横的方面来说，《史记》中的出场人物都保有他们本来的个性，也有他们自己的执着与哀乐，几乎没有雷同的地方，读来有如看一部精致生动的小说，趣味盎然，所以《史记》也可以说是一部精美的文学作品。

因而不论在中国史学史或中国文学史上，《史记》都具有里程碑的重要地位。



可是，《史记》卷帙浩繁，又用古文撰写，读者必须具有相当的素养，否则不容易看懂。因此，这本用白话改写的《史记》择写了原著中最精彩的部分。为了保持司马迁将历史和文学结合的精神，这部改写本是以历史的发展为主题，而从《史记》原著各篇中抽离出相关的事迹，重新组合成一篇篇完整的故事，以增加阅读的方便。每篇故事尽量保持原著的生动与趣味，希望经由这些故事，不仅能体现出原著的精神，同时也能展现中国古代历史巨流的变迁与特色。

李永炽

← *Mu Lu* | 目录

总序 / 1

致读者书 / 9

一、传说中的圣王 / 1

“天下为公”的政治 / 2

治 水 / 7

二、暴君与圣人 / 11

周的始祖是弃儿 / 12

暴虐无道的君主 / 14

纣王之死 / 19

反战者之歌 / 23

周偃武兴治 / 25

周公辅成王 / 27

三、吴越之战 / 31

伍子胥离开楚国 / 32

吴国王位之争 / 36



- 伍子胥报仇雪恨 / 40
- 吴越对立 / 42
- 伍子胥之死 / 46
- 吴国灭亡 / 50
- 不能同享安乐之人 / 53
- 知子莫若父 / 55

四、秦的兴亡 / 61

- 秦始皇出生的秘密 / 62
- 外国人亦可用 / 67
- 荆轲刺秦王 / 70
- 秦将的活跃 / 76
- 一统天下 / 79
- 伪诏立胡亥 / 86
- 秦的灭亡 / 90

五、刘邦与项羽 / 95

- 陈胜起兵 / 96
- 项羽反秦 / 100
- 刘邦造反 / 105
- 项羽掌握领导权 / 112
- 刘邦先入咸阳 / 116
- 鸿门宴 / 123

六、垓下之围 / 131

- 刘邦反击 / 132
- 刘邦一败再败 / 137
- 项羽疲于奔命 / 140
- 垓下之围 / 145

七、称帝行赏与功臣叛离 / 151

- 论功行赏 / 152