

著名學文典古

賞欣詞主後李
照清李

註編授教曼雪余



著名學文典古

李後主詞欣賞

李後主詞
主照清李
註編授教曼雪余



李後主 • 李清照詞欣賞

著者：余雪曼，C 特價十二元

出版者：大 衆 書 局
發行者：大 衆 書 局

發行人：王 餘 德
印刷者：美光美術印刷廠

臺南市鹽埕7號
本局業經內政部核准登記登記證字號內版台業1547號

中華民國六十四年四月再版

目次

寫在余雪曼教授講詞前·····	一
「李後主詞欣賞」參考資料·····	三
「李後主詞欣賞」演講錄·····	九
代表作九首（附評釋）·····	一二

上篇——前期作品

長相思·····	一二
玉樓春·····	一二
一斛珠·····	一三
浣溪沙·····	一四
更漏子（二首）·····	一四
菩薩蠻（二首）·····	一五

喜遷鶯·····	二六
子夜歌·····	二七
後庭花破子·····	二七
漁父（二首）·····	二八
蝶戀花·····	二八
楊柳枝·····	二九
采桑子·····	二九
搗練子令·····	二九
搗練子·····	三〇
三臺令·····	三一
長相思·····	三一
采桑子·····	三二
謝新恩（六首）·····	三二

阮郎歸

三四

臨江仙

三五

下篇——後期作品

破陣子

三六

清平樂

三七

望江南（四首）

三七

虞美人

三八

烏夜啼

三九

相見歡

三九

浣溪沙

三九

子夜歌

四〇

相見歡（二首）

四〇

浪淘沙（二首）

四二

附錄

「南唐中主詞欣賞」演講錄……………四四

應天長……………四八

望遠行……………四八

浣溪沙……………四九

攤破浣溪沙（二首）……………四九

一 李清照評傳……………五一

二 漱玉詞……………五七

詞目……………五八

漱玉詞補遺三首……………七三

三 附錄一——詩八首……………七四

附錄二——文二篇……………七六

寫在余雪曼教授講詞前

徐善同

最近，香港中英學會請余雪曼教授講詞，題目是「李後主詞欣賞」。該會請名流作學術演講，是經常的事，但講詞，在以前却還沒有聽到，這該是第一次吧！

香港人，都知道余氏は書畫家，或書法教育家，但那是不够的。他是多才多藝的詩詞書畫家，而對於詞，尤有深刻的研究。從前在國內各大學講詞時，因為善於分析，能引人入勝。他自己講的興趣高，講得出神；學生聽的興趣高，聽得出神，竟把下課的時間忘了。大陸剛易手時，他一面在港主持院務，一面還抽空到海南大學去講詞。學生聽得非常滿意，在高興之餘，大家都學唱起詞來。學做起詞來。這種濃厚的學術氣氛，在國內各大學是很少見的。

他在詞學中，最有研究，而一生最宗仰的，却是李後主的詞。他曾自撰一聯道：「文擬

建安，詞宗後主；畫窺嬾瓚，書學瘦金』。因爲李後主能詩文，工書畫，而尤擅於詞，余教授的學藝，正與李後主同；因此，對於後主詞的認識，也就特別深刻。這次中英學會請他演講，也許看中這一點吧！

李後主的詞，可分爲兩期。他雖然貴爲一國之主，但個性却是一個風流才子。所以他的前期的寫作，大半是艷詞。情高意真，能於花間詞派之外，自樹一幟。後期作品，則因生活環境劇烈的變化，詞格也由清便婉約，急轉直下，變爲亡國悽厲之音。關於這些，余教授將會一一予以闡明，給聽衆以高度的認識和興趣。

欣賞李後主的詞，似乎不很容易。因爲他是詞中之帝，境界入於神化；而欣賞又是藝術的最高領域。若非心領神會於其意境，化彼我爲一，是不易得其真諦的。這份工作，現在由余教授來擔任，是最適合不過了。因爲二人都是多才多藝的才子呢。

（一九五三年三月十九日華僑日報）

「李後主詞欣賞」參考資料

主講 余雪曼教授。

地點 香港中英學會。

日期 一九五三年三月二十日午後五時半。

筆錄 劉燕君女士。

講述大綱

- (一) 五代詞與李後主——花間集外的新趨向。
- (二) 可憐薄命作君王——政治的失敗。
- (三) 詞中之帝——文學的成功。
- (四) 修辭技巧——天然的素描。
- (五) 兩重風格——雄奇與幽怨。
- (六) 代表作欣賞——浪淘沙虞美人等詞九首。

李後主其人

一生平

初名從嘉，即位後，更名煜，字重光。（西曆九三七—九七八）貌英奇、廣額、豐頰、聯齒、一目重瞳子，酷好書畫文詞，多所著述，尤妙於音律。元宗（中主）十九年，當宋太祖建隆元年，立爲太子，旋嗣位於金陵。（年二十五歲），時南唐已奉宋正朔，常遣使入貢，得以苟安。其後十年，宋滅南漢，始怏怏以國蹙爲憂。宋太祖開寶七年，兩詔其北上，均辭不去，於是宋遣大將曹彬、潘美，直取金陵。翌年城陷，後主肉袒降於軍門。太祖令白衣紗帽，待罪明德樓下，封爲違命侯。太宗即位，改封隴國公。生活甚苦。嘗與金陵舊宮人書云：「此中日夕，以淚珠洗面」。每懷故國，詞調愈工。所賦浪淘沙、虞美人諸闋，爲世艷稱。太平興國三年七月七日，爲後主生日，在賜第中命故伎作樂，聲聞於外。太宗銜其有「故國不堪回首」之詞，至是又愠其酣暢，乃命楚王元佐攜觴就其第而助之歡。酒闌，煜中牽機毒藥而死，年四十二。凶問至江南，父老多有巷哭者。

二 家 世

祖 李昇，字正倫，南唐開國之君，史稱烈祖。

父 景通，字伯玉，後改名璟，廟號元宗，世稱中主。性寬仁。有文學，以山花子詞二首爲最有名。

母 光穆皇后鍾氏。

妻 大周后——小字娥皇，長後主一歲，年十九締婚。貌美多才，且善歌舞，實爲一女藝術家。嘗命賡綴譜，筆無停思，成邀醉舞破一闋。後主「玉樓春」「一斛珠」等詞，即爲周后而作。卒年二十九，諡曰昭惠，後主有「悼昭惠后詠辭」。又作書燬之，自稱「鰥夫煜」，其辭數千言，皆極酸楚。

小周后——昭惠后之妹。警敏有才思，貌尤綺麗。昭惠后殂，后未勝禮服，待年宮中。後主菩薩蠻詞「袞襪步香階，手提金縷鞋」，即爲此妹而作。

兄 後主爲元宗第六子。周世宗顯德六年，文獻太子弘冀薨，四兄皆早亡，後主以次封爲吳王，居於東宮，旋嗣位。

弟有第五，從善、從鑑、從謙、從度、從信、從善封韓王，從謙封吉王，並善文詞子仲寓、仲宣。皆大周后所生，仲宣夭亡。

三 性 格

孝友 天資純孝，事元宗及母光穆皇后，能盡子道，居喪哀毀。弟從善至宋朝貢，被留京中。後主登高賦有云：「原有鴿兮相從飛。嗟嗟季兮不來歸」，詞情悽惋。

仁愛 天性仁厚，恤民如子。論決刑死，多從末減，有司固爭，乃得少正，猶垂泣而後許之。蠲賦息役，以裕民力，尊事中原，不憚卑屈，境內賴以稍安者十有五年。

優柔 臨事寡斷，易近小人。對於宋室，僅以金帛納貢，冀求苟安，不能秣馬厲兵，稍自振作。遂使家國惛惛，如日將暮。既降宋，太宗聞其好作詩，使舉得意者一聯。後主沈吟久之，誦其詠扇曰：「揖讓月在手，動搖風滿懷」。顧近臣曰：「好一個翰林學士」！蓋譏其政不堪君，只宜作文人也。

多情 多愁善感，毫無理智，與兩周后流連歌舞，創爲新調，生活極藝術化。國破之日，被俘北上，猶向宮娥揮淚，若不勝情。王國維稱其生於深宮之中，長於婦女之手

，是後主爲人君所短處，亦即爲詞人所長處，可謂確評。

四 學 藝

書 購藏鍾王真蹟至多。得筆於柳公權，特爲遒勁。所爲「書評」，稱歐虞褚薛、李、顏諸家，各得右軍之一體，尤稱特識。

畫 善寫墨竹，尤工翎毛，凡署「鍾隱筆」者，皆其自畫。鍾隱即其別號「鍾峯隱居」之省稱。

詩 頗饒情韻，全唐詩錄十八首。「渡中江望石城泣下」一律，尤淒厲不可卒讀。詞云：江南江北舊家鄉，三十年來夢一場。吳苑宮闈今冷落，廣陵臺殿已荒涼。雲籠遠岫愁千片，雨打歸舟淚萬行。兄弟四人三百口，不堪閑坐細商量。

文 篤好文學。未嗣位時，開崇文館。即位後，置澄心堂，多引能文之士。所爲文集凡三十卷，今不傳。

詞 可分前後兩期。前期據有江南，寄情聲色，筆意自成馨逸，能於花間集外，自立一格，亦時有放逸之致。後期則爲歸宋二三年間，名雖封侯，實爲俘虜，題材加廣，

感慨益深，喜用賦體，工於白描，而文外曲致，翫之彌遠。譚復堂稱其「雄奇幽怨，妙兼二難」，遂爲百世不祧之祖。

音樂 徐鉉稱其洞曉音律，精別雅鄭，窮先王制作之意，審風俗淳薄之原，爲文論之，以續樂記。

佛學 喜研內典，崇修佛寺，嘗改寶公院爲開喜道場。圍城之時，爲近臣所蔽，猶聽沙門德明講楞嚴經。

雜記 著雜說百篇，多所稱引，時人以爲可繼曹丕典論，今皆不傳。

代表作九首

（評釋見後）

後主詞評

胡應麟曰：「後主重腫子，樂府爲宋人一代開山。蓋溫韋雖藻麗，而氣頗傷促，意不勝辭。至此君方爲當行作家，清便宛轉，詞家王孟。」（詩薮雜編）

王世貞曰：「花間猶傷促碎，至南唐李王父子而妙矣。」（藝苑卮言）

沈謙曰：「男中李後主，女中李易安，極是當行本色。」（徐鉉詞苑叢談引）

又曰：「後中疏於治國，在詞中猶不失爲南面王。覺張郎中、宋尙書直衙官耳。」（沈雄古今詞話引）

納蘭成德曰：「花間之詞，如古玉器，貴重而不適用。宋詞適用而少質重。李後主兼有其美，兼饒烟水迷離之致。」（綠水亭雜識）

余懷曰：「李重光風流才子，誤作人主，至有入宋牽機之恨。其所作之詞，一字一珠，非他家所能及也。」（玉琴齋詞序）

周濟曰：「李後主詞，如生馬駒，不受控促。」又云：「毛嬙西施，天下美婦人也，嚴妝佳，淡妝亦佳，粗服亂頭，不掩國色。飛卿、嚴妝也，端已、淡妝也，後主、則粗服亂頭矣。」（周介存雜著）

馮煦曰：「詞至南唐，二主作於上，正中和於下，詣微造極，得未曾有。宋初諸家，靡不祖述二主，憲章正中，譬之歐虞褚薛之書，皆出逸少。」（陽春集序）

王國維曰：「詞至李後主，而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞，而爲士大夫之詞。」又云：「詞人者，不失其赤子之心者也。故生於深宮之中，長於婦人之手，是後主爲人君所短處，亦即爲詞人所長處。」又云：「客觀之詩人，不可不多閱世；閱世愈深，則材料愈豐富，愈變化，水滸、紅樓夢之作者是也。主觀之詩人，不必多閱世；閱世愈淺，則性情愈真，李後主是也。」又云：「尼采謂一切文學，余愛以血書者，後主之詞，真所謂以血書者也。宋道君皇帝燕山亭詞，亦略似之。然道君不過自道身世之感，後主則儼有釋迦基督擔荷人類罪惡之意，其大小固不同矣。」（人間詞話）

後主詞刊本

明常熟呂遠南唐二主詞本。

明汲古閣毛氏鈔本。

明譚爾進南唐二主詞重刊本。

清侯文燦名家詞十種本。