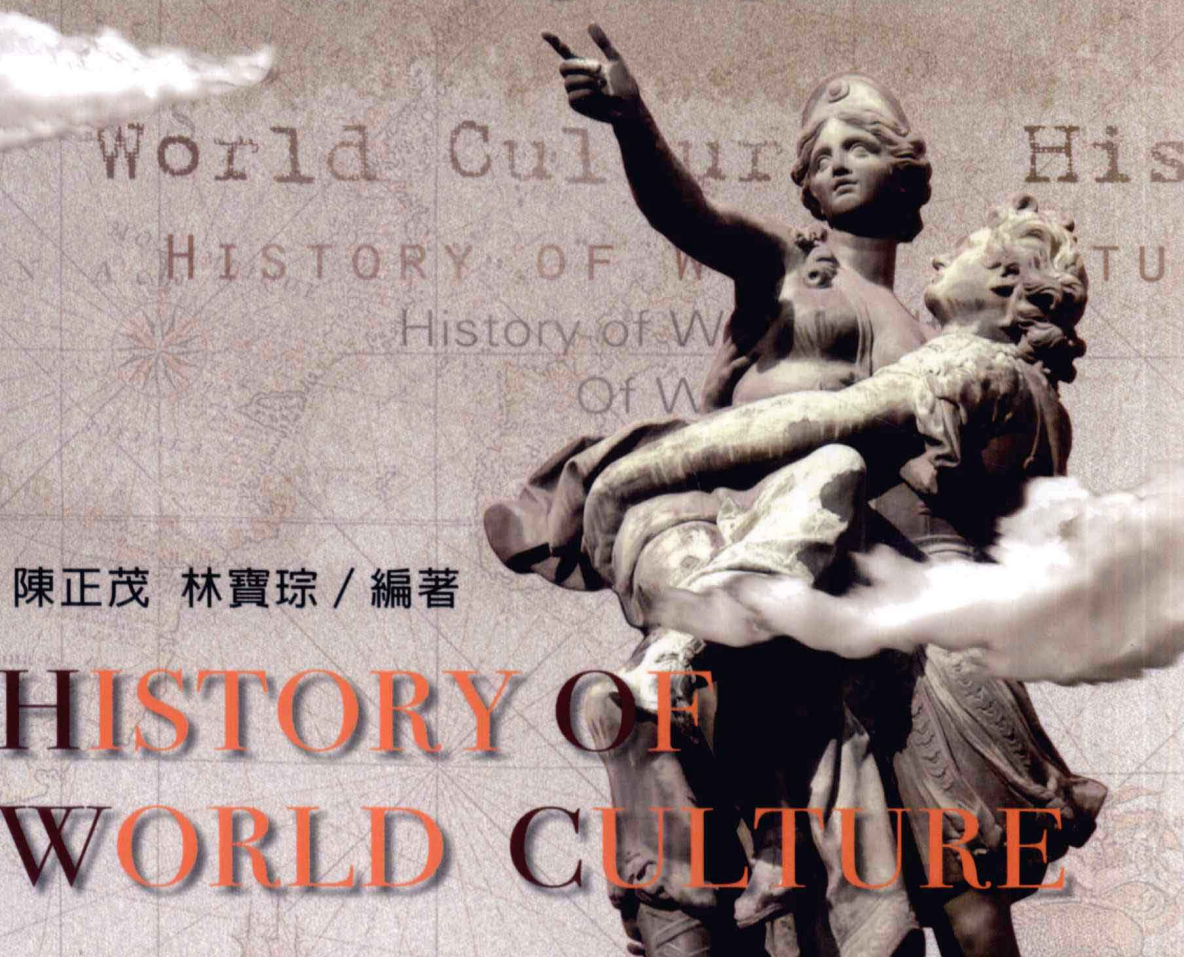


新編

世界文化史

HISTORY OF
WORLD CULTURE



陳正茂 林寶琮 / 編著

HISTORY OF
WORLD CULTURE

世界文化史

HISTORY OF
WORLD CULTURE

陳正茂、林寶琮 / 編著

HISTC
WORLD CULTURE



國家圖書館出版品預行編目資料

新編世界文化史 / 陳正茂, 林寶琮編著. -- 初版.

-- 臺北縣中和市 : 新文京開發, 2010. 03

面 ; 公分

參考書目:面

ISBN 978-986-236-221-1(平裝)

1. 文明史 2. 世界史

713

99001697

新編世界文化史

(書號：E105e2)

編 著 者 陳正茂、林寶琮

出 版 者 新文京開發出版股份有限公司

地 址 台北縣中和市中山路二段 362 號 8 樓(9 樓)

電 話 (02) 2244-8188 (代表號)

F A X (02) 2244-8189

郵 撥 1958730-2

初 版 西元 2010 年 03 月 01 日

有著作權 不准翻印

建議售價：430 元

法律顧問：蕭雄淋律師

ISBN 978-986-236-221-1

編者序言

Preface



1. 本書旨在提供大專院校「世界文化史」或「西洋文化史」課程教學之用。本書雖以〈世界文化史〉名之，然其內容仍以西方文化為主體，兼亦論及東亞中國、日本；南亞印度以及非洲和古代美洲之歷史文化。唯因資料有限，印度、非洲與美洲部分著墨較少，讀者可佐以相關著作輔之。
2. 本書文中附有插圖，讀者可於研讀時，文圖並閱，一方可增加事實印證；再方面可促進閱覽之趣味。
3. 本書設計有「問題與討論」作業，俾供學生習作之用。
4. 本書附錄「世界文化史大事記」及「參考書目」，足供同學參閱及作進一步研究之用。
5. 「世界文化史」內容繁富，綿延流長。編者雖盼求全完備，但在有限的內容裡，實無法論述完整，面面俱到。顧慮不周，謬誤之處，定所難免。期間承蒙新文京開發出版有限公司全體同仁鼎力協助，使本書能順利問世；也感謝編者所任教之北台灣科學技術學院採用為大專教科書，在此謹致謝忱。未盡善處，尚祈博雅君子指正是幸。

編著者 陳正茂 謹識於士林
民國99年元月

目 錄



第 1 章 史前人類與文明的起源

- 1-1 何謂「文化」及人類的起源 2
- 1-2 尼羅河的子民——埃及 5
- 1-3 肥沃月灣——兩河流域文化 11

問題與討論

第 2 章 東方之光——亞洲的早期文明

- 2-1 中國人的起源與歷史 20
- 2-2 中國文明概述 25
- 2-3 古印度文化 36

問題與討論

第 3 章 光榮的希臘——希臘文化

- 3-1 希臘文明的前身——愛琴文化 44
- 3-2 希臘的光榮與波希戰爭 45
- 3-3 希臘文化概述 47
- 3-4 雅典和斯巴達爭雄與希臘化時代 54

問題與討論

第 4 章 偉大的羅馬——羅馬文化

- 4-1 羅馬帝國歷史概要 62

4-2 璀璨豐富的羅馬文化 65

4-3 羅馬文化的評價與影響 71

問題與討論

第 5 章 中古時代的歐洲

5-1 基督教之興起 76

5-2 西羅馬帝國滅亡與蠻族所建的國家 78

5-3 拜占庭帝國及其文化 82

5-4 十字軍東征和中古時代的文化 86

問題與討論

第 6 章 中世紀亞洲的文化

6-1 回教與回教文化 94

6-2 北亞游牧民族與蒙古 96

6-3 日本及其文化 100

問題與討論

第 7 章 文藝復興與地理大發現

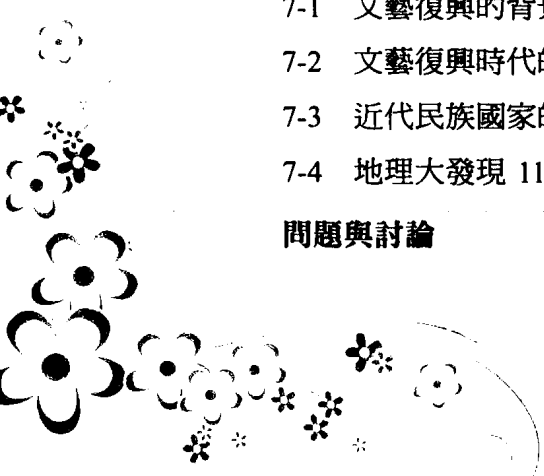
7-1 文藝復興的背景與義大利 106

7-2 文藝復興時代的成就 108

7-3 近代民族國家的形成 114

7-4 地理大發現 118

問題與討論



第 8 章 宗教改革的時代

- 8-1 宗教改革的背景 124
- 8-2 馬丁路德與加爾文 126
- 8-3 亨利八世與英國國教 129
- 8-4 教會改革及其影響 131

問題與討論

第 9 章 專制政治的歐洲與理性主義時代

- 9-1 專制時代的歐洲 136
- 9-2 理性主義與科學時代的來臨 139
- 9-3 理性時代的文學藝術與思想家 143

問題與討論

第 10 章 美國獨立與法國大革命

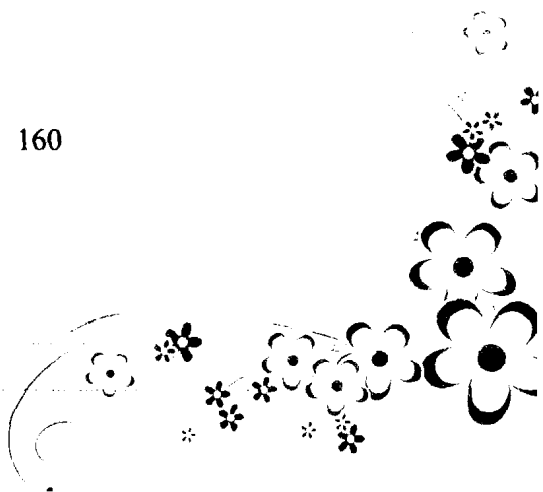
- 10-1 美國獨立革命 150
- 10-2 法國大革命 152
- 10-3 歐洲封建勢力的落日餘暉 155

問題與討論

第 11 章 工業革命及其影響

- 11-1 工業革命的發展和傳播 160
- 11-2 第二期工業革命 164
- 11-3 工業革命的影響 167
- 11-4 新思想的崛起 170

問題與討論



第 12 章 亞洲、非洲與美洲的歷史傳統

12-1 世界歷史中的近代中國 176

12-2 古非洲的歷史傳統 179

12-3 美洲的古文明及獨立運動 184

問題與討論

第 13 章 十九世紀的學術思潮

13-1 浪漫主義與保守主義 192

13-2 科學知識的擴張 194

13-3 哲學與社會科學 198

13-4 文學與藝術 200

問題與討論

第 14 章 近代帝國主義的擴張與民族主義的發展

14-1 近代帝國主義的擴張 208

14-2 近代歐洲民族統一運動 213

14-3 日本的明治維新 216

問題與討論

第 15 章 兩次世界大戰與現代獨裁政治

15-1 第一次世界大戰與國際聯盟之成立 222



15-2 現代獨裁政治的崛起 226

15-3 第二次世界大戰始末 231

問題與討論

第 16 章 冷戰與當代世界

16-1 戰後的世界 242

16-2 冷戰時期的國際危機 245

16-3 聯合國成立與後冷戰國際局勢 252

問題與討論

第 17 章 近現代西方文化思潮

17-1 科學與技術的進步 258

17-2 宗教、哲學與社會科學 260

17-3 文學與藝術的成就 265

問題與討論

第 18 章 結論——人類文化的危機與展望

18-1 科技文明的衝擊與影響 272

18-2 世界文化的進程與巨變 274

問題與討論

附錄一 世界文化史大事記 279

附錄二 參考書目 292

附錄三 圖片來源 295





第 / 章

史前人類與文明的起源



1-1 何謂「文化」及人類的起源

1-2 尼羅河的子民——埃及

1-3 肥沃月灣——兩河流域文化

問題與討論



1-1 何謂「文化」及人類的起源

人之所以異於禽獸，為人類有文化；而文化定義為何？則眾說紛紜，莫衷一是。中國人對文化的概念為「文治教化」之意。西方學者則以英國人類學之父泰勒(E. B. Tylor)的定義最具代表性，泰勒於《初民文化》(Primitive Culture)一書言，「文化乃是一個複合的總體，包括知識、信仰、藝術、法律、道德、習俗、以及凡人以社會成員的資格所獲得的其他一切作為和習慣」。

基本上，由文化在時間、空間、內容與本質上的涵義概括來看，文化實是人類所獨創的，為人類社會由野蠻臻於文明，其努力的結果與成績，表現於各方面者，如科學、藝術、宗教、道德、法律、學術、思想、風俗、習慣、器用、制度等的綜合體。文化是人類為了適應生存要求和生活需要，所產生的一切綜合性的意識形態、生活方式與行為模式。每一個時代有每一個時代的文化，在那個時代所創造的生產工具與生活方式與諸種制度，即為該時代文化的代表。我們要尋覓世界文化發展的途徑，就要先從考察原始時代的生活方式及生產工具與文明制度等方向著手。

人類究竟起源於何時？至今尚未有定論。目前考古學家認為，人類的起源，大約可從曙石器時代(Eolithic)說起，因為再往前追溯，尚未發現有人類的遺跡。曙石器時代遺留下的唯一東西，為「皮爾當」人的一片顱骨，這顱骨埋藏在若干英尺深的冰層下面，其餘則乏進一步的證據。

史前時期的冰河時代有四個，在第二間冰期，人類開始進化，其中最具代表者為海特爾堡人(Homo Heidelbergensis)，其年代距今約30萬年前，腦容量約有1000立方公分，比平常人的身材約高四分之一，牙齒似人類。在人類祖先世系上，比爪哇猿人更接近真人類。第三間冰期為10萬年至5萬年前，此時地球的氣候更暖和了，動物的種類更多，人類此時

過的是流浪的遊獵生活，生存環境則十分危險，因為隨時有遭到其他野獸攻擊的可能。在齊勒(Chelles)附近的馬倫(Marne)區曾發現一個營壘，這是著名人類最早的居所，也是人類群居最顯著的證明。齊勒文化時期的人類已超過猿人類，他們的文化可謂史前的第一期文化。

第四個冰河時期最長，也是最後一個冰河時代，此時地球的氣候酷寒，人類也無法再四處遊蕩，只能過著「穴居」的生活，考古學家稱其為洪水時代。尼安德泰人是最初的穴居人類，該人種的腦已經很大，但還帶有些猿人祖先的味道。他們的洞穴為其堡壘、住宅、育兒及工作場所甚至墳墓之所在。所使用的器具，已較其他史前人類為多，且還有新用途的發明，他能將薄石鑿成器皿，也會作穿孔器具，另外也知道造火。

曙石器時代的初期文化，隨著尼安德泰文化的告終而結束。大約又經過幾十萬年，人類才邁入曙石器時代後期。這時人類文化即將步入一個新階段，同時另一壯健魁偉的新人類逐漸孕育而生，此即所謂的克魯馬農人(Cro-Magnonman)。克魯馬農人為真人類，出現於歐洲，約在25000年前，其骸骨在1868年，於法國多都尼的勒依采司(Les Eyzies)的岩洞中被發現。克魯馬農人究竟是來自非洲、亞洲，或是由尼安德泰人進化而來，目前仍不知道，只知道其人很高大，有發育完全的頷骨與前額，腦部也很大。克魯馬農人時期的文化稱之為阿利納西文化(Aurignacian Culture)，此文化分布於環地中海區域，其文化特徵為器物種類繁多且製造精美，式樣新穎造型別緻，具有藝術審美與宗教象徵。克魯馬農人的這些藝術作品，在藝術價值上，早已超過前此所有的人類。他們在牆壁上所畫的人形，全是裸體，帶有項圈和手鐲，身上塗有各種顏色，其中尤酷愛紅色。

麥達倫文化(Magdalenean Culture)是曙石器時代的最後階段，這期文化分布的範圍很廣，歐洲、亞洲均有其文化遺跡。我們從西班牙的亞塔米拉洞穴(Altamira Cave)中發現驚人的壁畫到法國的土克多都白(Tuc

Daudoubert)洞中的黏土上所刻畫精美絕倫的野牛等察知，此期已是古代文明藝術發展的極至，其他如宗教、迷信、禁忌等民俗，相信也進展到某一階段了。這充分證明，此期人類文明的發展，在曙石器時代已達登峰造極的地步。當麥達倫的冰河退去後，冷雨下降，更增加融冰洪水的威力與

可怕，竟至氾濫大地，將這豐富而偉大的文化予以消滅，穴居人類徹底的滅絕了，此後人類轉入了新石器時代。

西元前12000年到3000年，考古學家稱之為新石器時代(Neolithic Age)。這個時代，在人類歷史上，可說是最為驚異的時代。新石器時代的人類，生活已進步到農耕生活，其文化特徵為：石器皆加以磨刮使之發生光澤，石斧且縛上木柄，箭鏃很多；即使未經磨刮過的石器，其製法也與舊石器時代大不相同。新石器時代的人類初時尚過狩獵生活，後乃逐漸專事穀食菜蔬等之培養，農業文化於焉展開。已經發明製陶器及烹飪方法，熟食取代了生食，馴服牛羊豬犬為家畜，不復再去獵取。

不僅如此，新石器時代的人已過著城市生活，今西歐等地均為其活動範圍，此時戰爭已有四輪馬車、戰車，而運動競技亦在舉行。另外，他們的紡織業也很發達，懂得一些醫藥常識，甚至知道某種外科手術，顯見此時文明已甚進步。不知何時，金屬物竟不知不覺開始出現於歐洲；新石器時代的文化也因金屬器物的出現，而轉入銅器時代的文化(Bronze Age Culture)。荷馬時代的希臘人知道鐵已有百年之久。但有趣的是，此時的南歐仍處於荒蕪野蠻的時代，既無城市，也無建築物、橋梁、公路、文字、錢幣、穀類、磨石、車輪及金屬犁頭。直到西元前200年，金屬器物才在羅馬帝國時代出現。且歐洲人早期的銅器及鐵器時代，很多東西均來自於亞洲與非洲的輸入與啟發，甚至他們的宗教也

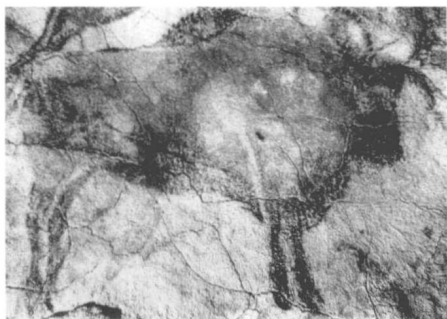


圖1-1 亞塔米拉野牛。

是由亞洲而來，這是不爭的事實；而這也是象徵人類文明的傳播，基本上，是互相影響的。



1-2 尼羅河的子民——埃及

1-2-1 古埃及之歷史

人類最早的文明，在近東兩大流域同時展開，一為西亞的肥沃月灣；一為北非的尼羅河流域(Nile River)。許多世紀以來，尼羅河的流水，將山上沖積下來的土壤，鋪成一條幾近30英哩寬的肥美地帶。在埃及，雨量甚少，但尼羅河每年總會氾濫一次，這些氾濫的河水，於退潮之後，在河的兩岸留下肥沃的土壤，使土地的生產力，足以展開，埃及文明於此誕生。



古埃及的歷史通常被劃分為三個時期，即 圖1-2 圖坦卡蒙法老像。舊王國、中王國與帝國時期。舊王國時期，國家由法老(Pharaoh)統治，法老被認為是偉大太陽神的兒子，他的權力雖大，但仍要受法律的約束。舊王國時期，政府是以和平與非侵略政策為基礎，這在古代諸國中幾乎是絕無僅有的。法老既無正規軍，甚至連民兵也沒有。

每一郡縣雖有地方民兵，然大多也是用之於公共工程等建築方面。除非有外患發生，法老才會徵集民兵，由文官指揮而禦敵，否則政府於平時根本無軍隊可供支配。總之，舊王國時期的埃及人都願意多方面創造自己的命運，而大不理會其他民族，他們以為埃及有取之不盡的肥沃土地，國家乃是基於共同需求而建立的，並非以擴張為目的。

經歷千年的和平繁榮，舊王國終於走向沒落，西元前2300年，舊王國瓦解。其後有段紛擾的過渡時期，是為封建時代(Feudal Age)，這個時代最顯著的特色為無政府狀態(Anarchy)，貴族權力增大，群眾鬧革命，

以及野蠻民族入侵，此紛擾時代結束於西元前2100年。埃及史上另一個偉大時代終於來臨，史家稱為中王國(Middle Kingdom)時期。中王國時期，政府的威信已較舊王國差很多，國家名義上雖仍由法老統治，但權力已落入郡長(Nomarchs)與少數貴族手中。直到第12代(Twelfth Dynasty)法老，利用人民力量抵制貴族，指派人民擔任政府官員，贈與土地，並授予職務的權利，全體人民，不論出身與階級均能享此特權。基此原因，有人謂第12代政府是埃及史上第一個民主王國。這個時期，神權統治的形式雖仍存在，但就社會正義與知識發展而言，確為埃及史上的黃金時代。

隨著第12代的結束，埃及進入一個內憂外患、長期動盪的時期。約在西元前1750年左右，海克撒斯人(Hyksos)入侵埃及，統治埃及百餘年，直到西元前1580年，在偉大的何馬斯一世(Ahmose I)領導下，埃及人才終於驅逐海克撒斯人並建立了帝國。而何馬斯一世亦即位為埃及第18代的建立者，他是當時埃及的專制君主，更是一位偉大的民族主義者，在他的統治下，地方主義與貴族的權力也隨之消滅。

何馬斯即位後，埃及人由於對抗海克撒斯人的獲勝，充滿自信與軍事的狂熱，他們曾征伐過巴勒斯坦(Palestine)及敘利亞(Syria)，使其勢力擴及到近東一帶，然因大量的財富湧入埃及，造成了埃及人的奢侈與腐敗，兼以被征服者的經常叛亂，使得埃及疲於奔命，國家元氣大傷。在埃及末期，雖有最後一位偉大的法老雷姆塞斯三世(Ramses III)力挽狂瀾，但從他以後，埃及受到蠻族的侵略，利比亞人和努比亞人(Nubian)紛紛侵入埃及，終於由利比亞人篡奪了皇權並代法老發號施令。利比亞人之後，來自上尼羅河的阿比西尼亞人(Abyssinia)與努比亞人相繼占領埃及。西元前670年，埃及又被亞述人征服，亞述人之後，埃及雖有一度短暫的復興，也重獲獨立。但到了西元前525年，埃及最終還是由波斯人(Persians)所征服。自此以後，屬於埃及的時代終告結束，而這一偉大的古代文化也一去不復返。

1-2-2 古埃及之經濟與社會

◆ 經濟

尼羅河每年固定一次的氾濫，為埃及帶來肥沃的土壤，此種被河水沖刷過的土地最適合於耕種，因此農業成了埃及得天獨厚取之不盡的資源。穀類，尤其大麥和小麥為主要的農產品。在工業方面，埃及有第一流的工匠及各式各樣的工廠。宮廷、廟宇與王公貴族豪華的住宅均需大量工藝技術人員，也因此在上層社會，織工、木工、金屬工、雕刻工、寶石工等，皆能生產優異的作品。此外，商業也十分發達，古埃及人透過便捷的河流或運河與外界貿易，唯此一貿易特權為王室所專有，貿易傾向國家化為埃及商業的一大特徵。埃及由腓尼基進口木材，而輸出貴重金屬或藝術品；而阿拉伯也是此時埃及貿易的另一地區，埃及船隊有時也會遠航至波斯灣和印度河口，以取得東方的產品，如香料、寶石等。此外和環地中海區的克里特島、愛琴海或小亞細亞等國也有商業往來。

◆ 社會

埃及的社會結構中，上層階級為法老及其家族，其次為政府官員、教士和軍人。在埃及，政府官吏可享受免除勞役的特權，升遷管道暢通，且能親自參與權力機構，待遇又優，這些優異條件，使很多人趨之若鶩，希望能進入政府體系工作。至於埃及的教士分成許多類，其頭銜、組織和功能因廟宇而異，其職位分配，由法老來決定。教士大部分擔任廟宇之祭司，此為國王指定之代理人，有時祭司之權勢在神權方面甚至超越國王之上，祭司還會操控自己所主持廟宇的職位，使其世襲化。

農民、工人、士兵和奴隸，為埃及社會結構之最底層。農民占埃及人口的絕大多數，在古王國時期，他們是埃及不可或缺的生產力。農民的角色在埃及時而為農奴；時而為佃農，農奴附屬於國王的土地或廟

宇，隨著主人的好惡而被贈送或販賣。在有些時期，農奴也會變成佃農，但其悲慘命運並無多大改善，勞役仍繼續加諸其身上，各項重大工程仍少不了他們，為了民政或軍事，隨時有被徵召的可能，苛捐雜稅皆有份，埃及的農民勤奮和溫順，但其遭遇卻是相當可憐的。

工人的處境和農民差不多，各種工匠雖然工作得精疲力盡，但仍得不到溫飽。強制性的勞工，尤其被剝削得最徹底。而埃及的士兵，待遇也好不到那裡，出身卑微的戰士，永遠沒有升官的希望。法老王的優秀戰士，並非埃及人而是外國的傭兵，對於士兵，埃及人不僅不尊敬，反而有點輕視。而埃及的奴隸是以外國人為主，其來源為戰俘或外國朝貢甚或向國外購買而來，有來自努比亞、利比亞和亞洲的奴隸，大部分的奴隸均為法老所擁有，他們在埃及從事王宮僕人，在政府部門當工人，身強體健者可能被選為傭兵，國王有時會將奴隸賜給寵臣或將領們，經此途徑，奴隸分散於埃及社會的各個階層。奴隸成為商品，可售可租可借，其人數在埃及雖不多，但命運確是最悲慘的。

1-2-3 古埃及文化概述

◆ 宗教

宗教對古埃及人有股不可思議的支配力，古埃及人所有的一切幾乎均與宗教有關。藝術是宗教象徵的表示，文化與哲學也充滿了宗教的訓示，政治為神權統治，相當多的財力物力被用來建造廟宇與墳墓，總之，宗教如同空氣般涵蓋彌漫了整個埃及。古埃及的宗教其實是經過若干階段的演變而成，它由簡單的多神教(Polytheism)演變為具有哲學思想的一神教(Monotheism)，此一神教所崇拜的神祇乃是對太陽的崇信，在舊王國時期，對太陽的信仰成了主流，且成為當時的國教，法老乃是太陽神在人間的代表，神通過法老的統治而統治世界。太陽神對埃及人而言，不僅是公理、正義與真理的神，他還是宇宙道德秩序的主宰。埃及人堅信，太陽神並不是對某一個人降福，也不會以物質賜於個人，只有