



COMPLETE COLLECTION
OF CHINESE OPERA
中国戏曲艺术大系

中国戏剧出版社



杨连后 著

清末宫廷承应戏

京剧卷



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

杨连启 著

清末宫廷承应戏



【春秋部】

中国戏剧出版社



COMPLETE COLLECTION
OF CHINESE OPERA
中国戏曲艺术大系

档案篇 The about chengying opera in late qing dynasty

图书在版编目 (CIP) 数据

清末宫廷承应戏 / 杨连启著. —北京: 中国戏剧出版社, 2012. 1

(中国戏曲艺术大系. 京剧卷)

ISBN 978-7-104-03617-3

I. ①清… II. ①杨… III. ①京剧—戏剧史—中国—清代 IV. ①J821

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第241836号

清末宫廷承应戏

策 划: 李鸣春 周扬

责任编辑: 李鸣春

书籍设计: 正是设计

责任印刷: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出 版 人: 樊国宾

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

网 址: www.theatrebook.cn

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

读者服务: 010-58930221

邮购地址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层 (100097)

印 刷: 北京鑫海达印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 17

字 数: 130千

版 次: 2012年2月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03617-3

定 价: 102.00元

版权所有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系。



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十一五”国家重点图书出版规划项目



COMPLETE COLLECTION
OF CHINESE OPERA
中国戏曲艺术大系

《中国戏曲艺术大系》总编辑委员会

顾 问 郭汉城 刘厚生

主 任 廖 奔 李耀强

副 主 任 樊国宾

执行主任 李鸣春

总 主 编 周育德

副 主 编 周华斌 刘 祯 刘彦君

执行主编 李鸣春

总 策 划 李鸣春 龙亨戈

总 监 制 樊国宾

(编辑委员会全部委员名单容后公布)

《中国戏曲艺术大系·京剧卷》编辑委员会

主 编 钮 骠

副主编 陈国卿 金 桐

编 委 (按姓氏笔画顺序)

许俊德 吕锁森 刘 侗 张正治 李纯博 李鸣春 李小琴
李聪辉 李师友 陈国卿 苏 移 张永和 金 桐 和宝堂
钮 骠 黄 克 蒋 莘 谭元杰

创意总监 王春声 李鸣春

装帧设计 正是设计

马红胤 于海洋 孙 林 赵丽丽

宣 传 郭媛媛

统 筹 许 华

书名题字 李纯博

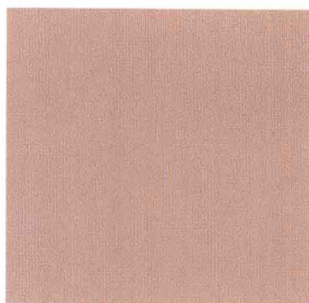


中国戏曲艺术大系
CHINA COLLECTION OF CHINESE OPERA

Peking Opera Volume



The About Chengying Opera In Late Qing Dynasty



前 述

【清末宫廷承应戏】

The about chengying opera in late qing dynasty

历经风雨、几度波折，到了清朝末年，代表主流娱乐文化的戏曲特别是宫廷戏曲再次兴盛，并得到疯狂的追捧。光绪七年（1881），东太后驾崩后，慈禧专权，二十多年间，虽误国事做了不少，唯对民间已广为流行的皮簧情有独钟，于是编戏、改戏、搭台唱戏，成了后宫奢靡生活的主要内容。慈禧这个朝廷的主要掌权人，在她绝对权威的岁月里，除了1900年的庚子之变八国联军入侵，慈禧弃京西逃西安而没有听戏外，其余时间均在紫禁城内、中南海、颐和园不断演戏。慈禧太后听戏，不仅听昇平署内、外艺人演唱，而且还要招调民间戏班进宫内演唱，戏班由精忠庙事务衙门带领进宫演出，在内务府档案称之“带戏”。由于外班的进入以及后来众多名角齐聚内廷舞台，使每日戏目是由三家穿插上演各显所长，戏目上注有“府”字代表的是昇平署内学，注“外”字代表的是外班及外学教习“内廷供奉”们的班子，注“本”字的是“普天同庆”的“本家”班或曰“本宫”班。慈禧太后这一措施，是把传统演艺竞争机制引上了宫廷舞台，客观上促进了里、外伶人们对艺术求新求变的意识，进而促进了传统艺术的发展与创新。

作为同治、光绪两朝的政治人物，慈禧太后有诸多被后世所诟病处，但她的政治地位的影响与号召以及对戏曲的偏好，客观上起到了对近代戏曲，特别是京剧发展的推动作用。这种作用在当代很少引起人们的重视，史料的研究者也很少集中、正面地分析总结慈禧对近代戏曲的作用力与影响力。光

绪帝虽也爱好戏曲，会锣鼓，但实际能左右宫廷戏曲发展的人只能是慈禧太后。

据内务府档案记载，光绪十九年（1893）七月一日，刚刚奏准照例传进外面戏班进宫演戏，即命传外班入宫承应，外班承差历经了七年光景，到光绪二十七年（1901）彻底结束，这时演戏的外学各行当已凑成了一整班。《清朝野史大观》卷二载：“光绪前，惟遇令节万寿，内廷始传旨演剧，赐王公大臣共入座。自孝钦柄权，乃大变其例，一月之中，传演多至数次，虽极寒暑靡间……剧目孝钦自定，命阉人传知内务府人员，然后以黄纸大书口传懿旨演某某剧，黏之剧场后，每一出上，必先有内务府司员二人，自幕后出，朝冠补服，分立台左右，谓之带戏，出止随下，所演多文剧，如《捉放曹》、《定军山》、《红鸾禧》之类。演毕，内务府照例犒赏，其尤负盛名诸优，则由孝钦另赐以内帑，多寡不定。各优皆至台前谢恩讫，始由



内务府人领出散归。”^①

当时承差戏班的待遇十分丰厚，这也为演员创造了安心演唱的物质条件。入宫供奉之戏班，除伶人每月可领取俸银、白米外，戏班每演一次也有戏价。不过为皇家戏差，不能称“价”，只能称“赏”。据齐如山《戏班》“传差”条记述：“如三庆、四喜、玉成三班，每供奉一次，皆系四百两之赏。宝胜和、义顺和、福寿三班，

皆系三百两。后添之小丹桂，因有许荫棠、龚云甫在内，故特赏三百五十两，皆系定例。届时由昇平署总管，具折代领发放，倘因太后或皇帝特别喜欢，例外赏赐，则不在此例，然甚罕见……再从前外传戏班，除戏班赏赐外，尚有戏班人员津贴，及内务府官役饭食茶水等费。”^①

清末是京剧与众多地方戏成熟、昌盛的年代。而此时却是国运衰微，内忧外患不断之时。而戏曲却在这乱世中得到繁盛。但这不是真正意义上的文化繁荣，而是表面、虚假与享乐文化的繁荣。这时的戏曲是以演员自身作为主体的舞台表演的鼎盛期，统治者与士大夫们此时注重的是自己如何享受戏曲给其带来的愉悦，似乎忘却祖宗留下的利用戏曲教化民众之职责。这时戏曲艺术的提高只是技艺上的飞跃，而文化内涵的倒退、物欲横流的享乐意识大行其道。或许这时慈禧太后已感觉到王朝大厦行将崩塌，她内心是充满恐惧与焦虑的，而这种心态必然传导给整个统治集团，所以朝廷内外弥漫着以享乐来掩盖恐惧、焦虑之风。为掩盖其恐惧、焦虑的心态戏曲演出更是极尽奢华与挥霍，这繁荣的宫廷戏曲舞台只是在为慈禧太后一个人服务。

由于帝、后、王公追求声色之娱更为痴迷，这也给地方戏的普遍兴起以契机，特别是皮簧乱弹势不可挡，自徽汉合流之后，其艺术成就也大幅提升，已经成为上至达官贵族下至庶民大众的一种文化消费品。此时的皮簧戏已受到帝、后们的广泛认同，从皇帝到后妃等几乎都是皮簧戏迷。当时除了皮簧之外，长期活动在民间其他地方的戏曲也由于朝廷开禁，而得到了空前的发展，就连被嘉庆、道光朝明令禁唱的梆子腔也被引上了宫廷戏台。而这种现象的出现，首先得益于上至皇家，下至平民百姓要用通俗易懂的戏剧形式来抒发自己的感受，而那余音绕梁高雅的昆曲传奇，无法满足内心充斥的恐惧与焦虑者们的欣赏需求，紫禁城里的统治者更愿意感受绚丽的服装和那眼花缭乱的头把式。

这时宫廷对戏曲的要求已不再是康乾时期的文化与艺术的完美统一，而是对表演技巧的完美追求。在宫廷档案中就有如下记载：

十月初八日，奉旨：以后遇有神将不准穿薄底靴。（光绪二十八年恩赏日记档）

九月十二日，李庆平传旨：万寿承差里外学人等，彩鞋、彩靴俱要穿整齐。（光绪三十年旨意档）

九月二十四日，总管奉旨：老佛爷说，内学上场人等上角没有神气。上下场好松走，不许跑。以后俱个提起神唱曲子，不准咽。如若不遵者，重责不饶，为此特传。（光绪三十年旨意档）

三月十一日，奉旨：著总管首领排《行围得瑞》，曲子、话白，要准词唱。^②（光绪三十三年恩赏日记档）

在内廷演戏的民间艺人受到同样的管束，如“孙菊仙承戏词调不允稍减。莫违。钦此”。“外班唱戏，任意发挥，未必懂得限制时间，如有庆贵传旨，以后外班之戏要准时刻。”同时强调要按剧本唱戏，不能随便添减曲子和话白，“奉旨，着排《行围得瑞》，曲子话白照准词唱”。“春喜奉旨，再唱升帐高山之戏，添开门刀，

2 1

齐如山：《戏班》，国剧协会，1935年1月出版，第70页。
周明泰：《清昇平署档案事例漫抄》卷三，几礼居刊本，1933年1月出版，第42—43页。

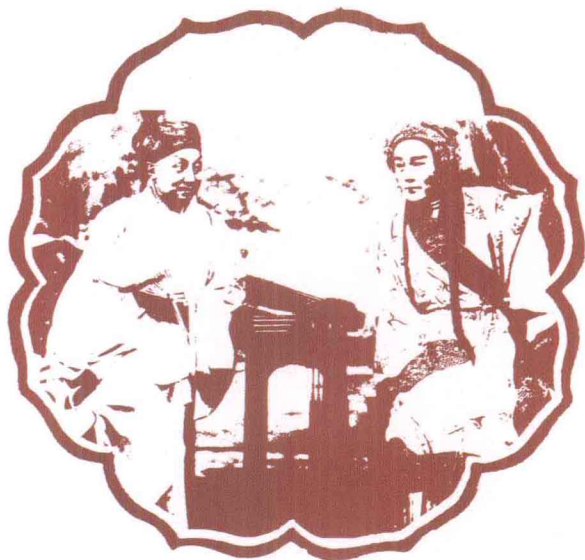
多派龙套。”这些慈禧太后的懿旨，与戏曲惩恶扬善的宗旨及康熙皇帝利用戏曲的教化功能，传播忠孝节义的传统观念是多么格格不入。

看戏使慈禧太后繁忙的政务之后，宫闱内争斗之中的压力得以舒缓，这时的戏曲就像吗啡，恰好发挥了独特的作用。休闲时喜好看戏乃是人之常情，民间艺人和内侍们的演出也曾使慈禧太后她看得津津有味，但当这人之常情变为掩饰内心焦虑的工具，成为嗜好，使之沉溺其中，无疑是国家的悲哀。

The about chengying opera in late qing dynasty

杨连启，曾用名杨永义，1959年12月出生，北京市人，毕业于北京理工大学图书出版管理专业，1990年1月从光明日报调入中国艺术研究院。现从事戏曲近代史及宫廷戏剧的研究，参与了全国艺术科学“十五”规划项目国家重点课题《中国近代戏曲史》撰写；国家重点课题《京剧艺术大典》编纂；高校艺术教材《戏曲鉴赏》撰写；编撰《清宫戏出人物画》获首届中华优秀出版物（图书）奖，出版了个人专著《南府与昇平署》，发表相关论文20余篇，撰文总计六十余万字。





戲腔宮

清末宫廷承应戏

目录



前述

壹

宫廷戏曲机构

001

第一节 昇平署

裁撤南府

006

裁南府的目的

010

小署编制的结果

012

昇平署的职能

015

第二节 精忠庙与梨园公会

祖师信仰下的梨园公会

018

精忠庙事务衙门

024

第三节 织造府与老郎庙

苏州织造与宫廷戏

026

从碑记看老郎庙

029

貳

宫廷演戏体制

037

第一节 庆典承应

九九大庆

043

法宫雅奏

050

第二节 月令承应

055

第三节 朔望承应

076

第四节 大戏承应

077

叁

宫廷戏曲的影响

085

第一节 乱弹的兴盛

089

第二节 慈禧太后与宫廷戏

100

戊戌变法与《昭代箫韶》

103

庚子之变后的宫廷戏

110

第三节 王府的戏曲活动

121

第四节 程式化与艺术的规范

125

御制剧本的规范

125

艺术形式的雅化

126

演出条件的优越

129

清末宫廷承应戏

肆

戏班与内外学伶人

131

第一节 退而又返的外学伶人

135

第二节 内廷供奉

143

第三节 高额赏银的背后

146

第四节 宫廷内侍伶人

158

内侍演戏

160

等级赏赐与板子

162

惩罚外逃太监档案

167

第五节 「普天同庆」班的产生

169

伍

戏台与舞美

173

第一节 宫廷戏台

177

大戏台

179

戏台与连台本戏

183

大戏台与机关砌末

186

大戏台与灯彩戏

189

台衣、帐幔的运用

193