



一册在手 知识全有

YICEZAISHOU ZHISHIQUANYOU

高中作文

基础知识手册

主 编 薛金星

第二次修订



YZLI0890162641

本书出版于2009年，
3年精雕细刻，畅销中华大地！

北京出版集团公司 北京教育出版社



金星教育



一册在手 知识全有

YICEZAISHOU ZHISHIQUANYOU

高中作文

基础知识手册



一旦拥有 爱不释手

主 编 薛金星

本 册 主 编 刘钟鸣

本 册 副 主 编 孟祥宁



YZL10890162641

第二次修订

北京出版集团公司 北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

基础知识手册. 高中作文 / 薛金星主编. —北京: 北京教育出版社, 2009. 5

ISBN 978-7-5303-6949-4

I. 基... II. 薛... III. 作文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 059774 号

高中作文基础知识手册

GAOZHONG ZUOWEN JICHU ZHISHI SHOUCHE

主 编 薛金星

*

北京出版集团公司
北京教育出版社 出版
(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

各 地 书 店 经 销

北京泽宇印刷有限公司

*

890×1240 32 开本 9 印张 380 000 字

2009 年 5 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次修订 2011 年 3 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5303-6949-4/G · 6868

定价: 17.80 元

质量监督电话: 010-61743009 010-58572750 010-58572393

再 版 前 言

《高中作文基础知识手册》是作者耕耘作文园地三十余载的心血之作。它告诉读者，作文并不神秘，只要掌握基本的写作知识，再伴之以有效的训练，新课标对高中生的写作能力要求，是完全可以达到的。

本书知识系统完备，内容彰显时代精神，既重视基础，又兼顾高考，是帮助高中生提高作文能力，实现梦想的不可或缺的写作工具书。本书包括如下七编：

写作基础 介绍写作者应具备的基本素质、习惯，从素材积累到文章修改的全过程，以及布局谋篇的技巧和表达方法；让读者了解写作，树立认真、严谨的写作态度。

文体写作 从表达方式、文学体裁和实用文体的角度，分别介绍不同体裁文章的特点和写作方法，让读者掌握最基本的三种作文体裁及阅读最常见的五种文体。选文典范，如路透社百年新闻佳作、国内作文大赛获奖作品等，让读者在理解文体知识的同时，获得精神上的享受。

类型写作 从命题方式的角度，解说不同类型作文的特点及写作要求，以适应平时作文训练与考试的要求，提升语言运用的能力。

应试写作 意在帮助同学们明确考试作文的要求，教会大家在有限时间内，发挥最高的作文水平，写出符合题意的佳作。

交流方式 意在通过常见的交流实践活动，培养学生的口语交际能力，形成人际交往的文明态度，提高自己的语言修养。

写作术语 包括“综合类”“风格类”“文体类”三部分。便于同学们查找、理解与作文相关的概念和术语。

高考题库 汇集1979年以来历年高考作文题，帮助大家了解高考作文历程，熟悉高考命题形式，把握高考作文方向。

著名语文教育专家叶圣陶指出，作文即做人，作文即生活，作文即创造。本书给同学们提供了作文入门的基本途径，而要写出上乘之作，还得靠同学们在作文实践中反复磨炼，从中感悟写作的真谛，人生的真谛。

本丛书成立答疑解惑工作委员会，如有疑问问题，可通过以下方式与我们联系：

图书邮购热线：(010) 61743009 61767818

图书邮购地址：北京市天通苑邮局6503信箱 邮购部（收） 邮政编码：102218

第一教育书店：<http://www.firstedubook.com>

<http://www.第一教育书店.中国>

第一教育书店—淘宝店：<http://shop58402493.taobao.com>

电子邮箱：book@jxedue.net

质量监督热线：(0536) 2223237 王老师

集团网站：<http://www.jxedue.net>

<http://www.金星教育.中国>

金星教学考试网：<http://www.jxjxks.com>



薛金星

目 录



CONTENTS



第一编 写作基础

| | | | |
|-----------------|--------|-----------------|--------|
| 第一部分 写作准备 | (1) | 形象表达 | (25) |
| 加强修养 | (1) | 修改文章 | (25) |
| 观察生活 | (1) | 第三部分 写作技法 | (35) |
| 锤炼语言 | (3) | 谋篇布局 | (35) |
| 真话真情 | (4) | 叙述方法 | (39) |
| 第二部分 写作过程 | (5) | 议论方法 | (47) |
| 材料的积累和选择 | (5) | 抒情方法 | (49) |
| 选择最佳写作角度 | (8) | 描写艺术 | (50) |
| 编写提纲 | (9) | 说明艺术 | (54) |
| 结构安排 | (13) | | |

第二编 文体写作

| | | | |
|----------------|--------|------------|--------|
| 第一部分 记叙文 | (58) | 写作方法 | (64) |
| 文体特点 | (58) | 训练指导 | (66) |
| 记叙分类 | (63) | 作文题库 | (68) |



| | | | |
|----------|---------|----------|---------|
| 范文点评 | (69) | 训练指导 | (138) |
| 第二部分 议论文 | (73) | 作文题库 | (139) |
| 文体特点 | (73) | 范文点评 | (139) |
| 写作方法 | (93) | 第六部分 诗 歌 | (140) |
| 训练指导 | (101) | 文体特点 | (140) |
| 作文题库 | (105) | 写作方法 | (142) |
| 范文点评 | (106) | 训练指导 | (143) |
| 第三部分 说明文 | (111) | 作文题库 | (143) |
| 文体特点 | (111) | 范文点评 | (143) |
| 写作方法 | (114) | 第七部分 消 息 | (144) |
| 训练指导 | (117) | 文体特点 | (144) |
| 作文题库 | (117) | 写作方法 | (145) |
| 范文点评 | (118) | 训练指导 | (149) |
| 第四部分 散 文 | (122) | 作文题库 | (150) |
| 文体特点 | (122) | 范文点评 | (150) |
| 写作方法 | (126) | 第八部分 通 讯 | (151) |
| 训练指导 | (129) | 文体特点 | (151) |
| 作文题库 | (130) | 写作方法 | (152) |
| 范文点评 | (131) | 训练指导 | (155) |
| 第五部分 小 说 | (136) | 作文题库 | (156) |
| 文体特点 | (136) | 范文点评 | (157) |
| 写作方法 | (138) | | |

第三编 类型写作

| | | | |
|-----------|---------|------|---------|
| 第一部分 命题作文 | (158) | 写作方法 | (160) |
| 类型特点 | (158) | 训练指导 | (162) |

| | | | |
|-----------------|---------|----------------|---------|
| 作文题库 | (163) | 范文点评 | (199) |
| 范文点评 | (164) | 第六部分 扩 写 | (199) |
| 第二部分 话题作文 | (166) | 类型特点 | (199) |
| 类型特点 | (166) | 写作方法 | (200) |
| 写作方法 | (170) | 训练指导 | (200) |
| 训练指导 | (171) | 作文题库 | (200) |
| 作文题库 | (174) | 范文点评 | (200) |
| 范文点评 | (178) | 第七部分 缩 写 | (201) |
| 第三部分 材料作文 | (180) | 类型特点 | (201) |
| 类型特点 | (180) | 写作方法 | (201) |
| 写作方法 | (182) | 训练指导 | (202) |
| 训练指导 | (184) | 作文题库 | (203) |
| 作文题库 | (185) | 范文点评 | (203) |
| 范文点评 | (187) | 第八部分 续 写 | (203) |
| 第四部分 看图作文 | (189) | 类型特点 | (203) |
| 类型特点 | (189) | 写作方法 | (204) |
| 写作方法 | (190) | 训练指导 | (204) |
| 训练指导 | (191) | 作文题库 | (205) |
| 作文题库 | (192) | 范文点评 | (205) |
| 范文点评 | (193) | 第九部分 改 写 | (207) |
| 第五部分 片段作文 | (195) | 类型特点 | (207) |
| 类型特点 | (195) | 写作方法 | (207) |
| 写作方法 | (196) | 训练指导 | (207) |
| 训练指导 | (196) | 作文题库 | (208) |
| 作文题库 | (197) | 范文点评 | (208) |



第四编 应试写作

| | | | |
|------------|---------|------------|---------|
| 等级要求 | (209) | 考场作文 | (217) |
| 应试策略 | (211) | | |

第五编 交流方式

| | | | |
|------------|---------|----------|---------|
| 语言交流 | (225) | 访谈 | (229) |
| 口语表达 | (225) | 讨论 | (231) |
| 演讲 | (225) | 辩论 | (231) |
| 采访 | (227) | | |

第六编 写作术语

| | | | |
|-----------|---------|-----------|---------|
| 综合类 | (232) | 文体类 | (241) |
| 风格类 | (239) | | |

第七编 高考题库

| | | | |
|-------------------|---------|-------------------|---------|
| 一、1979~2000 | (247) | 二、2001~2010 | (257) |
|-------------------|---------|-------------------|---------|

第一编 写作基础

第一部分 写作准备

加强修养

一、写作者应具备的基本修养

1. 加强思想品德修养;2. 积累生活经验;3. 扩展知识;4. 学习语言;5. 磨炼写作技巧。有了这些基本修养,对于提高自己的写作能力十分有益。

二、道德修养对写作的重要性

“言为心声,文如其人”,这句话的含意很清楚,无外乎就是指一个人的品质与修养的好坏,直接可以体现在其文章里。人修养好,其文必高雅;修养不好,其文章也必能反映出其卑劣的品性。一个人写的文字,再编造,终究脱不掉自己的影子,也许他的文字风格受过自己喜欢的作家的影响,也许写作的时候,总想隐藏自己,可是,那一个个自己写下的字,无疑有着自己的印记。不同的作者有不同的语言风格,不同的语言风格也是作者个人品格的直观反映。所以,实实在在地提升自己的修养和人品,提高自己的道德水平,是提高写作水平的前提和条件。

观察生活

一、观察的态度

培养观察能力是提高作文水平的第一步。那么,怎样去观察体验生活呢?

观察就是用眼看,用耳听,用脑思考。而这最重要的是态度感情问题。一个对人冷淡无情,对社会主义事业漠不关心的人,对一切事物都会不以为然;生活中纷繁、动人的事物只会在他身边擦肩而过。只有热爱生活、热爱事业才会具有发现材料的“慧眼”。柳青说过:“我深深地体会到这种热情与我描写人的时候所用词句的分量都有关系。”

观察生活要全神贯注,全身心地投入。苏轼写过的文与可画竹的故事给我们一个启示:观察生活要全身心地投入,要用眼细致地看,用耳认真地听,用脑深入地思考,用手及时地记,要把社会的生活当做自己的生活,把群众当做和与自己相关的人物,设身处地和他们一齐喜怒哀乐、进退荣辱。一句话:要亲身去“参加”生活,而不是客观地去“参观”生活。没有全身心地观察生活,即使记下许多材料,写出来的东西也是不动人的;只有全身心地投入才能对事物作深层的观察,揭示出生活的真谛,写出别人想写而没写出来的动人、深刻的文章。

二、深入观察的方法

(一)观察事物要全面、多角度。就是要对事物的全部内涵作各个方面、各个角度的观察。如观察人物时,不仅要从事物的外貌、衣着、举止、动作、语言、兴趣、爱好、生活习惯等等各个方面去观察、体验,还要从不同阶段、时期、环境去观察,这样从不同方面、不同角度的观察才能对人物有全面的体验了解,否则,单就一两个方面去进行观察,只能是表面的、肤浅的。观察事件,那就要观察事情的来龙去脉,了解事情的起因、经过、结果,要观察事件的各个阶段、各个组成部分以及各部分之间的相互



关系,只有对“面”的全方位观察,才有对整体的认识、了解。观察景物,既要从景物的形、声、色、味及结构等各个方面去观察,也要从不同方位、角度(如平视、正视、俯视、仰视、近视、远视等)、顺序去观察,这样才能全面了解景物。全面地、多角度地观察事物是认识、了解事物的基础。

(二)观察事物要细致、深入。就是要在观察事物时,把事物的与“众”不同的本质特征抓住,作深层的本质的观察体验。观察“人”,就是要把握住人物内在的本质特征,即与别人不同的思想感情、性格特征。观察“事”,则要在把握住事件各个发展阶段的特点的基础上把握住整体的特征。观察“物”,就要抓住其各个构成部分的特点和总体的本质特征。细致、深入的观察,不是繁琐、不分主次的观察,而是要发现、把握与“众”不同的差异,抓住了与别的事物的不同点,就抓住了事物的特征。观察要看本质,不能只看表象,要知“其然”,更要“知其所以然”。

(三)观察事物要思考、研究。全面、多角度的观察是为了全面了解事物,细致、深入的观察是为了把握事物的本质特性和深刻含义,而要抓住事物的特征就要反复思考,分析现象,进行比较,研究原因,选择就要分析、比较,其目的就是挑出一个与众不同的东西。一般的看看、听听、记记,只能发现事物的表象,只有开动脑筋,经过分析、研究、综合、归纳,才能透过生活的表象,抓住事物的本质特性,发掘出生活现象的深刻含义。“比较”是最易区别事物间差异的一种手段,我们在观察生活时,要充分运用“比较”的手段。运用“比较”要开动脑筋,展开联想,这样才能抓住事物的特性。“比较”有“此”与“彼”的横比,有不同阶段、时期的纵比,或两者结合的纵横比,有同类事物的正比,有对立事物的反比等。从不同角度多问几个为什么,通过分析归纳,把握事物的特性和含义,是探究事物真谛的一种常用手段。

三、直接观察跟间接观察相结合

间接观察就是要广泛地阅读各种报纸杂志,充分搜集别人观察所得的材料而创造性地自如地运用。作家叶永烈创作的科学小品、人物传记不少都是间接观察所得的材料,不借助别人观察的材料是无法写成这许多作品的。对我们来说,广泛地阅读各种报纸杂志,对学习写作更有现实意义。所以一定要养成阅读各种报纸杂志的习惯。要注意不能“偏食”,各种书都要读,这才能广泛地吸取别人所提供的各种养分。“剪报”是一种很好的间接观察的方法。分门别类地剪贴,日积月累地坚持,必然会获得直接观察所得不到的各种素材。

调查研究也是一种间接观察。通过调查研究得来的材料,经过分析研究,同样可以起到深入了解事物的作用,所以观察生活还要跟调查研究相结合。

四、坚持写观察日记

观察日记是指记录人们对事物观察所得的一种笔记。它不同于一般日记,它是为写作积累素材,从而达到提高写作水平为目的的一种札记、随笔,称它为“日记”,主要是强调要坚持记。一般的日记是作者认为重要的事情实录,是备忘性的。观察日记的内容要广泛得多,形式要灵活得多,表达方式也多是综合运用的,所以实际上就是一种单项的写作训练。记好观察日记是培养观察能力的基本功。记观察日记贵在坚持,要做到把观察体验所得随时随地记录下来,切不可“三天打鱼,两天晒网”。文学巨匠列夫·托尔斯泰就是天天坚持记观察日记的典范。他记观察日记的习惯,一直坚持到逝世前四天。

写观察日记的要求:(1)真实。记录的材料必须是自己亲身观察过或生活中发生过的事物,不能是抄袭别人的或是胡编乱造的东西。(2)集中。就是一篇观察日记要有一个中心,所选材料要围绕一个中心来写,切不可是生活材料的堆积。(3)具体。就是要把观察所得的事物形象生动地记录下来。记人要综合运用描写人物的各种方法,记事要完整,要记下起因、经过、结果,记物要从各个方面、多角度地来写,不可干巴巴地概括。(4)短小。字数一般三五百字为好,如必要也可增加,这既有利于坚持记,也有利于描述、概括能力的培养。



锤炼语言

一、语言的基本要求

(一)要文字通顺

人们在长期的语言实践中可以判断出话怎样说才算通顺,怎样说就别扭,而别扭的话不仅别人听不明白,自己写着也觉得不顺。这种通顺感主要表现在对词语的搭配和词语的排序正误的判断上。汉语用词有一定的搭配习惯,比如,我们可以说“深情厚谊”,也可以说“深厚情谊”;可以说“浓情蜜意”,却不可说“浓蜜情意”。词语的排序也是如此,先说什么,后说什么,有约定俗成的规律,我们在写作中遵循这些规律,话就会写得通畅。

(二)要语言连贯

人们在向别人陈述一个问题时,都会注意话与话之间该怎样衔接别人听了才会明白,这就是语言的连贯感。例如,上下两句话的安排要合乎事物发展变化的过程或人们观察认识问题的顺序;一段话要围绕一个话题说,说完一个意思再说另一个意思,而不能东一句西一句,前言不搭后语;讲完一个意思再讲另一个意思时,衔接处要有过渡词语。写作时注意这个问题,也有利于把文章写得通畅。

(三)要注意分寸

人们掌握了大量语汇,在描绘事物时它们在范围、数量、程度、褒贬上都存在一些细微差别,若能敏锐地感觉到这些差别,在遣词造句时表现出精确的分寸感,将有利于把自己的认识表达得精妙确切。

(四)要掌握韵律

汉语有音调上的变化,还有单音词、双音词、多音词及语句形式上的变化。这些变化,在人的视觉或听觉中就会形成自然的节律,从而产生韵律感。例如人们一般会说“又唱歌又跳舞”或“又唱又跳”,而不会说“又唱歌又跳”或“又唱又跳舞”,因为后面的说法从直觉上就感觉别扭。这种形式上的匀称感和语调上的协调感运用在写作中,也有助于将文章写得文从字顺。

二、炼字与选词

文章要有深刻的思想、充实丰富的内容、真挚浓郁的感情,就必须仔细炼字、选词,如果没有精练和富有文采的语言,那也是金子坠在污水里,是很难引人注意的。

(一)要学会炼字

力求在同义词中捕捉最精确而富有表现力的词语,如同样是写“死”,鲁迅说祥林嫂“老了”,恩格斯说马克思“停止思想了”。

古人是很讲究炼字的,“吟安一个字,捻断数茎须”的例子比比皆是,诸如《林教头风雪山神庙》一文中描写风雪的一节:“正是严冬天气,彤云密布,朔风渐起,却早纷纷扬扬卷下一天大雪来”,这句话中的“卷”字和“那雪正下得紧”中的“紧”字可谓一字传神,令人叫绝。

(二)灵活运用鲜活生动的词语

这些词语包括:①新生词语,如“清纯”“靓丽”“走俏”“扮酷”“网虫”“黑客”“另类”等一些富有时代气息的词语;②尚有生命力的古代词语,如“树犹如此,人何以堪”“岂不怪哉”“何以见得”等以及一些常用成语典故;③鲜活的口头词语,如“机灵鬼”“摸爬滚打”“胡吃闷睡”等群众日常生活中常用的富有鲜明生活色彩的词汇;④新引进的一些外来语,如“作秀”“派对”“点击”“拷贝”“伊妹儿”等。另外,还可以在文中多使用一些健康的成语、谚语、歇后语等。

要使语言生动形象,就要多从文章或日常生活中学习和积累,注意分析体会文章中一些生动词语的妙处,如《荷花淀》里“在她怀里跳跃着”中的“跳跃”,为何生动、有何妙处等。不断思考,不断积累,不断运用,你的文章就一定会披上一件华丽而庄重的外衣,光彩照人,令人惊羨。



三、锤炼语言的方法

法国批判现实主义作家福楼拜说得好：“我们不论描写什么事物，要表现它，唯有一个名词；要赋予它运动，唯有一个动词；要得到它的性质，唯有一个形容词。我们必须继续不断地苦心思索，非发现这个唯一的名词、动词与形容词不可。仅仅发现与这些名词、动词和形容词相类似的词语是不行的。不能因为思索困难而去用类似的词语敷衍了事。”那么怎样才能选准这唯一的词语呢？

(一)平时要学习积累。“不积小流，无以成江海。”写景状物也好，议论抒情也好，都须有生活实践的体会和经验的积累，只有在所读、所见、所闻、所读中，才容易“发现”那“唯一的词语”。中唐诗人李贺，经常骑毛驴，背上一个口袋，到野外漫游。遇到什么生活素材，有了什么感受，就随手写下来投入口袋里。傍晚归来，把一天的所得从袋中取出，加以整理，细加揣摩，完成诗作。

(二)下笔时要反复推敲。唐朝诗人贾岛最初想出“僧推月下门”这句诗时，对于到底用“推”还是用“敲”字好，一时决定不了，就反复琢磨开了。一会儿做推门的姿势，一会儿模拟敲门的动作，完全忘了自己是骑着毛驴走在大街上。后来碰上大文豪韩愈，韩愈说“敲”字佳矣，于是贾岛就改“推”为“敲”。

(三)辍笔后要听取他人意见。创作过程中难免有失误之处，因此很有必要征求别人的意见，反复推敲成文。白居易每次写完诗后，先念给老姬听，如果老姬听不懂，他就接着推敲修改。所以他的诗通俗易懂，流传甚广。



真话真情

一、真情的重要性

文章要打动人心，要令读者感动，就必须有真实、诚挚、生动的感情。特别是叙述类的文章，感情是其中最为重要的要素之一。它既是写作的动力来源，又是文章表现的内容。好的文章、真挚的情感对读者有强烈的感染、熏陶作用，能引起读者的感动和共鸣。

感情真挚的文章是作者以赤诚之心观察和反映生活，是生活的真实和本质的表现，是作者以真实、恳切、善良、高尚的情意打动读者并能获得读者的钦佩和信任，从而极大地强化文章的说服力和感染力的表现。如鲁迅的《纪念刘和珍君》《为了忘却的纪念》、朱自清的《背影》、冰心的《纸船》、余光中的《乡愁》乃至古典优秀作品李密的《陈情表》、归有光的《项脊轩志》等，都是表达真挚情感的佳作。

二、怎样做到使文章感情真挚

《语文课程标准》提出，“写作要感情真挚，力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”。那么，我们如何写出具有真情实感的作文呢？

(一)感受生活，积累情感

生活是写作的源泉，情感从生活中来，自然、社会、人生都是写作的沃土。我们要获得生活的真情实感，根本的办法就是去观察生活、亲历生活，做生活的有心人，在生活中积累情感。

生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。大自然的风霜雨雪、山川草木等，美不胜收；改革开放带来的新事物、新气象等层出不穷；我们身边每天又上演着多少精彩的故事。茅盾曾说：“无论到哪里，你要竖起耳朵，睁开眼睛，像哨兵似的警觉。”我们只要随时随地充分调动各种不同的感官，就能捕捉到因外界而引起的某些情绪或情感的波动，将对人事的观察深化为内心情感上的体验，从而“找”到周围人身上的“美”，“品”到周围事物特有的“味”，积累起丰富的生活情感。此外，我们还须亲历生活，参与生活，去体验生活的过程，充分感知它的曲折、惊险与趣味，这样才能获得个人具体、独特的生活情感，在“做”中学会“做”自己的作文。

(二)思考生活，孕育情感

对生活中的一事一物，我们不能仅停留于感知的表面，而要善于联系，把握实质，获得某种启迪。

如贝壳,本是人们惯常玩赏的普通物品,但在作家席慕蓉笔下,她从多彩的自然现象联想到社会生活,由贝壳“短暂”“细小”“脆弱”“卑微”的生命却在身后留下了精美的东西而生发出感想:人是不是也应当踏踏实实地生活工作,为世间留下一些“令人珍惜”“令人惊叹”“有意义有价值的东西”呢?这种由此及彼的联想,由表及里的思考,由感性向理性的升华,使她有了自然贴切、意蕴深厚、启人心扉的生活感悟。

由于生活中许多事物、情感往往在人们眼前和脑海中“昙花一现”,我们须养成随手记写的习惯,学会写情感日记,把自己看到的、听到的、想到的随时记录下来,并对其进行褒贬和评论,做个“多情善感”之人;平时,多与他人交流彼此对事物的看法和内心的感受,促使自己深入体察,学会思考,在讨论和争辩中逐渐孕育出成熟的生活情感。

(三)回忆筛选,提炼情感

作文不是生活的简单相加,我们经历过的、体验过的,或许并不丰富,但如能认真回忆和筛选,再进行适当加工、组合与提炼,也能写出充满真情实感的作文来。

朱自清自小得到父亲的许多关怀、体贴与爱护,尽管后来聚少离多,但他在写《背影》时,着重选取、提炼了父亲给自己买橘子时穿铁道、爬月台的情形,集中地反映了父亲对儿子的真爱和儿子对父亲的深情,读来感人至深,脍炙人口;史铁生在《我与地坛》中写因“我”的倔强不知让母亲走过多少焦灼的路,一句“我已经来不及了”又包含多少歉疚与自责之情。亲情是最易打动人也最易感染人的写作主题,我们不妨多从此入手,学习名家的写法,把笔触伸向心底,选择能触及自己灵魂的东西,感动自己的材料,将某个片断、细节或某一句话提炼为习作的“动情点”,写出自己的真情实感。

(四)掌握方法,表达情感

我们有了生活体验,有了强烈的情感表达欲望,有了一定的语言积淀,还需掌握一些表达方法,方能在习作中更好地表达我们的真情实感。

最直接的,是借助情感色彩鲜明的词语,如用褒义词表达赞赏喜爱之情,用贬义词表达厌烦憎恶之意,或褒词贬用、贬词褒用,赋予另外的情趣。最外在的,凸显各种句式的表情达意功能,如陈述句、疑问句、祈使句和感叹句的不同运用,长句与短句的交替使用,倒装句的特别点缀,关键语句的反复咏叹,等等。最多面的,综合运用各种表达方式,让记叙成为抒情的基础,描写展现事物蕴含的情感,议论、抒情帮助我们直接抒发思想感情。最委婉的,发挥修辞的寓情特色,通过比喻、拟人、排比、夸张、反问等常用修辞手法的运用,抒写自己的强烈感受,达到某种特殊的表达效果。我们也可采用其他一些技法,如运用“烘云托月”的手法从其他人物的客观反映或环境描写来表现人物的精神特征,运用“尺水兴波”的结构技巧,从情节上去反映自己的感情变化等。

第二部分 写作过程



材料的积累和选择

一、作文材料的积累

古人云:“不积跬步,无人致千里;不积小流,无以成江海。”作文更是如此,只有“厚积”才能“薄发”。

拥有大量的材料并加以选择运用,可以有助于构思行文的顺利展开,有助于文章内容的充实和中心的完满表达,有助于作者写作功夫的充分展示,有助于提升文章的附加值。

因此,拥有材料是写好文章的先决条件。所以,我们必须在平时多积累一些材料,对于一些新鲜的事、人及有关知识、文化,就像鲁迅先生所言“不管三七二十一,拿来”。这些材料可以是历史



材料、现实材料,中国材料、外国材料,身边材料、周边材料,当地材料、外地材料;可以是直接材料(自己亲身经历或耳闻目睹的)、间接材料(从各种媒体或别人那里听来的),可以是感性材料、理性材料,可以是正面材料、反面材料,可以是真实材料、虚构材料。只要留心观察,善于思考,处处留心皆学问。

要在平时特别是考场上写出高质量的文章,就要在拥有丰富材料的基础上,选择新鲜、感人、典型、生动的材料。

菜多味道美,米足饭香甜。拥有材料,会用材料,你一定能写出令人叫绝的佳作来的。

材料的来源,从大的方面来说有:

直接材料:即作者在日常生活中直接得到的材料,是从观察、感受、体验、实验、调查研究中得到的材料。

间接材料:即作者从其他方面间接得到的材料。如从文件、文献、书籍、报纸以及其他资料中得到的材料。

发展材料:它是作者在直接材料、间接材料的基础上,经过思考、研究、分析得到的材料。

具体来说,积累写作材料有以下六种途径:

1. 观察积累

观察积累就是通过观察生活来积累。我们在前面已经提到过观察生活的要求和方法,在这里需要强调的是观察对提高作文能力有着不可忽视的作用。习作必须要有社会生活,了解许多事物,懂得很多道理。否则,“巧妇难为无米之炊”,即使有很高的写作本领,也是写不出好文章来的。鲁迅在给董永舒的信中说,学习作文,“第一是观察”;矛盾也说,初学者“尤其不能不下苦功的是观察能力的培养”。初学作文就要养成观察生活的习惯,不断提高观察分析能力。

2. 阅读积累

阅读包括课内阅读和课外阅读,而作为积累材料的阅读,主要指课外阅读。大量课外读物内容广博,知识丰富,经验纷繁,自然现象和社会生活兼容,是前人观察成果的结晶,更是中学生写作中可以广泛采撷的素材。所以,课外阅读是中学生获取知识、开阔视野、积累材料的重要渠道。

3. 视听积累

现代社会信息发达。我们除了可以通过广播、电视、报纸杂志等传统媒介获取资料外,还可以从网络中搜取大量材料作为素材积累。不过,网络上的东西要进行筛选,不能拿过来就用。

4. 活动积累

在亲身经历的各种实践活动中,体验生活的喜怒哀乐、酸甜苦辣,也是积累写作材料的重要途径。而且这些材料情感性强,心理活动素材多,动态发展变化内容多,为其他积累渠道所少有。为此,我们应积极参加语文课外活动,如诗歌朗诵、演讲比赛、自编小报刊、课外阅读成果展、社会调查、专题辩论等,有意观察,强化体验,从中积累真情实感,体验活动中各种人际交往的真伪虚实、优劣美丑,观察活动过程中各种人物的言行举止、神态变化。活动中所积累的材料往往由于富有情趣而印象深刻,记忆牢固,而且写作中使用起来容易抒发情感,达到文情并茂。

5. 练笔积累

上述各种途径的材料积累,均属无形积累,储存在大脑中,使用时不仅要再现、梳理、选择,还得考虑材料的文字表达。有形的文字材料积累常常被忽视了,即练得太多。因此,要重视练笔积累。叶圣陶先生说:“写作的历练在乎多作,应用从阅读中得到的写作知识,认真地作。”“为养成写作的习惯,非多作不可;同时为适应生活的需要,也非多作不可。写日记、作读书笔记、作记叙生产经验的文章,作抒发内容情思的文章,凡遇有需要写作的机会,决不放过,这也是应该而且必须做到的。”

6. 背诵积累

不少名篇佳作、名言警句,以及成语、歇后语等,在阅读欣赏之后,还必须反复吟诵,达到熟练背诵,到写作时,就能整句整段地引用、模仿或迁移,成为锦上添花的写作材料,这属于强记积累。中学时代是记忆力发展的最佳时期,且能在理解基础上形成长时记忆。

二、材料选择的原则

作文在证明论点或表现主题的过程中,选什么材料最新?平时吃饭,对“一如既往”的饭菜往往生厌而影响食欲,作文也是如此,每次作文都是一些老生常谈的材料,也会令读者生厌。因此,我们在写作时一定要注意运用一些新鲜的材料,这样才会使你的文章脱颖而出,当然也会在考场上赢得高分。

写作材料的取舍除要求与主题、观点保持一致外,还应注意以下“五取”“五不取”:

1. 取亲历不取传闻

亲身经历的事情、直接接触的人、亲自去过的地方,稍加回忆就历历在目,容易写得具体生动。道听途说的材料写进文章,容易露出破绽。例如,有的同学为了使所记的事情意义深刻,所写的人物形象高大,就凭空编造任意拔高,结果情节上弄虚作假。还有的同学作文时喜欢涉足自己不太熟悉的领域,写陌生的人,记未经历过的事,由于对人对事所知甚少,写作时只能生编硬造,写出来的文章连自己都感到别扭、不可信。这种虚假的作品,是不会得到读者好评的。

2. 取新不取旧

例如:以“圆”的想象物为对象,写一篇想象作文。考题中给了“月亮”的例子,有不少考生跳出了这个框框,写露珠,写炮口,写拱桥。这些特殊的材料,一下子吸引了阅卷老师而获得高分。

3. 取小不取大

应试作文一般在800字以上,要写得具体生动,就要对所选材料充分展开描述,如果材料大、过程长、头绪多,在短短的篇幅中势必难以充分展开。

4. 取实不取空

材料应具体实在,不能抽象笼统。只有具体实在,才能使读者有景可观,有情可感,从而产生共鸣。

5. 取深不取浅

记叙文的材料应该具有典型性,有一定的思想深度。例如《误会》,一般的“误会”,读后不能给人以教育和启迪。有的同学选的材料却不是这样。一位同学叙述了这样一个故事:在医院当护士长的继母一向关心“我”,后来继母却将家里的牛奶、鸡蛋、水果等食品都带到医院,“我”与继母产生深深的隔阂。两个月后一位从前线回来的军人找到“我”家,原来继母曾为这位军人的老母亲输过血,并长期担任了她的家庭护理工作,还送去了牛奶、鸡蛋等食品。全文通过“我”对继母的“误会”,写出了继母的高贵品质。

三、材料选择的方法

众所周知,修房子要根据需要选择建筑材料,做衣服要根据爱好、季节选择布料,同样的道理,写文章要选择恰当的材料,选择恰当的写作材料是习作的基础。

选择材料必须紧紧围绕中心,服从中心的需要,凡是那些与写作中心思想关系密切的,对表现中心思想突出有力的材料就选用到习作中去,否则就舍弃。

1. 要选择真实的材料

文章的材料应当真实可靠可信,合情合理。这里所说的“真实”有两层含义:一是确有其人其事,真实准确。二是反映出某种事物的本质。

真实是文章的生命。我们平时习作,选择材料要选择自己熟悉的或比较了解的题材,最好是选择自己亲身经历的、耳闻目睹的有真实感的材料。只有这些真实可信的材料,才能表达出内心的真

情实感,写出的文章才能有说服力,才能打动人,才能给人以启迪,才能引人入胜、引起共鸣。

2. 要选择典型的材料

选择典型的材料就是选择最有代表性、最能反映本质、最能说明问题的材料,选择那些最能突出人物思想品质和鲜明地反映事物精神面貌的材料。

3. 要选择新颖的材料

新颖的材料,指新鲜、活泼、独特,使人耳目一新,有感受有收获的材料。因此,选材尽量选择那些别人没有写过或很少写过的材料。

生活中不是缺少“新与美”,而是缺少发现。因此,我们平时要耐心观察,注意在生活中去发现和寻找新颖的材料,只有这样,才能使文章更贴近生活,更具有时代气息。

以下几点也是可以考虑的:

(1)着眼当代热点问题,如低碳问题、和谐问题、教育改革问题等等,都是有新鲜意义的。

(2)着眼当代新风、新出现的事物。包括新人新事、新现象、新理论、新发现、新成果。平时同学们通过各种途径得来的新人新事都要注意积累。

(3)着眼改革话题。中国三十年改革开放取得巨大成果,在高考作文中引入改革题材,能给人全新的感受和思考。

(4)着眼当代科技。科技高度发展是当今时代的重要特征。选材涉及当代科技,自然会有相当分量。

(5)着眼当代名人。当议论需要例证或者叙写需要涉及某一内容时,选择的眼光应多向当代名人扫描,力避陈陈相因,人云亦云。

(6)着眼当代理念。如当代教育新理念、创新理念等。这种着眼于当代新理念的选材视角,是独特而富有启迪意义的。

四、材料安排的基本类型

材料安排的基本类型有以下几种:

1. 列举——把选取的材料,一条条、一项项排列起来的方法。
2. 自然的顺序——以时间为序,以空间为序,以联想为序。
3. 对应联系的顺序——一般与个别,原因与结果,全体与部分。
4. 叙议结合的顺序——先叙后议,先议后叙,夹叙夹议。
5. 阐述的顺序——对问题或观点进行解释说明,先举出实例然后再推出论点。
6. 论述的顺序——绪论—本论—结论。
7. 容易了解的顺序——从已知到未知,从简单到复杂,从不亲近到亲近。
8. 增强印象的顺序——强调,递进,对照。
9. 习惯的顺序——按照人们的一般习惯安排材料。
10. 以上各类顺序的交织运用。



选择最佳写作角度

作文同摄影一样,要讲究角度选择。选择什么样的角度来表现文章的主题,往往能决定一篇文章的优劣和成败。

命题议论文虽然规定了议论的范围,但并没有规定写作的角度,角度抓得好,文章一起笔便引人入胜,能显示出对所议论事物的不同一般的见解。

材料作文中的材料往往提供了多种写作角度,打开思路之后,就要选择自己认为最佳的写作角度入议,这和命题作文选择写作角度的道理是相同的。

话题作文就更不用说,角度选择的范围更宽。

那么,怎样选择最佳的写作角度呢?关键是要选择能深刻揭示题意、有社会价值、有真切体会并能给人以启迪的写作角度。选择的写作角度一定是自己有话可说,有理可论的,不能感到陌生,以至心中无数,言不由衷。

具体地说,最佳写作角度还要符合两个要求:

首先,角度要小。选择的角太大,必然涉及面广,就容易面面俱到,泛泛而谈。角度小,集中一点,走笔成文,效果就好。

其次,角度要新。所谓“新”,就是不落俗套。对同一个问题和事物,从不同的角度去阐述,见解也就不同。有些文章,写出来一看面孔就很熟,似乎在哪儿见过,这除了材料陈旧之外,主要是写作角度不新,无法写出新意来。必须明白,只有从新的角度观察事物,才能发现事物新的特点;从新的角度分析事物,才能获得对事理的新的认识。

有一位同学读了课文《失街亭》以后,就“斩马谡”的情节发表看法,写了《从孔明斩马谡谈起》的读后感,由于选择了“孔明用人”的写作角度,文中提出了“与其执法如山在后,不如任人唯贤在前”的主张,对“识才、荐才”问题发表了颇有新意的见解,这就比论述“骄者必败”之类众所周知的道理新鲜多了。

议论要出新意,需要我们有深刻的思想,同时在语言上也要有新的创造,力求达到“创意造言,皆不相师”的境界;还要有丰富的知识,如果对“执法如山”和“任人唯贤”的含意一知半解,对两者的联系似懂非懂,要想在“失街亭”的问题上发表有新意的议论,也是很困难的。

角度小和角度新,是衡量最佳写作角度的两个标准。由于打开思路后,会发现多种写作角度,因此,要确定最佳角度,还必须对可以入题的角度进行比较筛选。例如:

鲁迅先生曾说:“第一次吃螃蟹的人是很佩服的,不是勇士谁敢去吃它呢?螃蟹有人吃,蜘蛛一定也有人吃过,不过不好吃,所以后人就不吃了。像这种人我们当极端感谢的。”

这段材料可以选择下面几个角度展开议论:

1. 创新需要勇士,要敢于做前人没有做过的事情。
2. 探索会有失败,失败者也值得感谢。
3. 对创新者的成果,应该不断发展和完善。

比较一下,角度1和3显得太大,“前人没有做过的事情”和“创新者的成果”议论起来容易流于空泛;角度1还显得缺乏新意,这类议论已经见得不少了;角度2不仅小而集中,而且颇有新意。以材料作“引子”,围绕“探索会有失败”展开议论,重点是“感谢失败者”。能讲出“感谢”的道理并令人信服,无疑是对“探索精神”的有力支持和促进,这比一般情况下“感谢胜利者”的意义要深刻得多了。这样比较一番,筛选一下,最佳写作角度也就不难确定了。

如同拍照角度并无固定模式一样,写作角度的选择和确定也要运用眼力,“独辟蹊径”。高明的摄影师善于寻找理想的角度,拍出人物的千姿百态,如果我们精心选择写作角度,也就不愁文章不展露新姿。



编写提纲

一、编写作文提纲的意义

我们写作文,往往对想写的材料不作全面安排,想到哪里就写到哪里,就如俗语所说:“脚踩西瓜皮,溜到哪里是哪里。”这种随想随写,随写随想的情况,就容易造成条理不清,层次混乱,或遗漏了某些主要内容,或颠倒了材料的次序,或出现节外生枝的情况,或发生详略不当的毛病……有的时候甚至还煞不了尾,或者写不下去,卡了“壳”。为了避免这些毛病,必须重视学会编写作文提纲。

二、如何写作文提纲

提纲就是文章的提要,就是简明扼要的写作计划。作文前要有提纲,就像盖房屋先要有设计图