



人民文学出版社

卷三

许子东讲稿

SELECTED WORKS OF XU ZIDONG

volume III



YZLI0890121911

越界言论

卷三

许子东讲稿

SELECTED WORKS OF XU ZIDONG
volume III

越界言论



YZLI0890121911



人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

许子东讲稿.第3卷/许子东著.—北京:人民文学出版社,2011

ISBN 978-7-02-008712-9

I. ①许… II. ①许… III. ①中国文学:当代文学—作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第171073号

责任编辑 郭娟 刘伟

责任印制 王景林

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝阳区大街166号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京中印联印务有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 370千字

开 本 680×960毫米 1/16

印 张 28.5插页3

印 数 1—15000

版 次 2011年11月北京第1版

印 次 2011年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-02-008712-9

定 价 38.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

序

就在我准备为第三卷“讲稿”写一篇短序的时候,今天,2011年7月14日,我打开凤凰网搜索栏(站内),结果在许子东的名字下面出现了这样一连串标题,着实吓了我一跳——

2011年7月

- 许子东:达芬奇公司的保密工作做得不到位
- 许子东:明星被人娱乐围观,同时也玩弄观众
- 许子东:人肉搜索郭美美与“文革”有重要区别
- 许子东:男同性恋朋友一般都很帅很有修养
- 许子东:郭美美是反贪英雄,为反腐做出巨大贡献

2011年6月

- 许子东:祸是说出来的,病是吃出来的,烦恼是比出来的
- 许子东:不要求飞机开得快只要求它准点
- 许子东:中国大型工程喜欢赶工期让人费解
- 许子东:有人看《功夫熊猫》联想到中国崛起
- 许子东:曲阜孔庙旁边有人办“高考辅导”
- 许子东:林丹让球不算阴谋,反映团队精神
- 许子东:西方攻打利比亚借用60年代老借口

许子东：卡扎菲搞的是有别于西方的独特民主
许子东：“锋芝婚变”传闻牵涉到千家万户
许子东：高考题目越优秀，批改越困难
许子东：列宁与理发师的故事是胡编出来的
许子东：香港教育背后的想法是职业培训
许子东：中国科举制度是人类文明的奇迹
许子东：学术界为追求见效快而“塑料化”
许子东：技术进步让香港色情光碟店铺一夜消失
许子东：内地孕妇赴港生子影响香港人口结构

2011年5月

许子东：医生灰色收入高 或起源于中国红包文化
许子东：男人扮演角色死要面子活受罪的情况很常见

2011年4月

许子东：《3D肉蒲团》里中国女星不如日本AV外援
许子东：打假应该从每个人自己开始
许子东：中国苍蝇有“文化积淀”，很难抓到
许子东：美国同样看病贵，子女面临伦理难题
许子东：男子聪明易偷情，女子聪明易结婚
许子东：现代人谈恋爱太多，恋爱太少
许子东：三里屯泡到妞三种男人，到兰桂坊只剩一种
许子东：中国高铁世界上最领先，美国都要学中国
许子东：狗的地位提升凸显现代城市人的孤独寂寞
许子东：有钱的男人玩女人，有钱的女人玩狗
许子东：说真话需要一定的社会空间和地位

2011年3月

- 许子东:城市人从“人工制造”,感触自然元素
许子东:网络策划激发创意同时钝化社会同情
许子东:五十年代的作家名利双收
许子东:古代诗人社会地位高 不靠稿费生活
许子东:《集结号》的剧情或有彭德怀的影子
许子东:男性骨子里存在一夫多妻的倾向

2010年10月

- 许子东:钓鱼岛事件日本出现罕见全民共识
许子东:房价分化了中国城市阶层
许子东:香港的经验就是要让穷人活得下去
许子东:限购房稳固阶级分化 征房产税政府最受益
许子东:中国七成人有房 但仍对房价不满
许子东:日本拼命购买稀土 中国却大力开发

2010年9月

- 许子东:女性主义最高理想是单性繁殖
许子东:中国文化生态背叛了鲁迅方向
许子东:中日之间迟早还有一次甲午海战
许子东:民间保钓船出海 政府很头疼
许子东:新《红楼梦》是电视上的一股清流
许子东:中国男人做不了宝玉 就要做曹操
许子东:《三国》《水浒》都是河流《红楼梦》是大海
许子东:男人当贾宝玉有难度 必须有后台
许子东:中国严法宽刑为权力寻租创造空间
许子东:看堵车有快感 可比拟历史研究

许子东:深圳容不下老人 是个很自私的城市

许子东:深圳只有一所大学太不应该

2010年8月

许子东:医生说我身体里动脉有堵塞

许子东:解救人质不力暴露菲国文明程度低下

2010年7月

许子东:既然有人喜欢 就必定会有人出来秀

许子东:示众围观者的麻木在于他的旁观心态

许子东:抓卖淫女示众是群众道德教育专政

许子东:对女人来说射门像恋爱进球像结婚

许子东:西班牙挫败德国是浪漫主义的胜利

2010年6月

许子东:男人看球时精神裸体 易被女人看穿

许子东:天才球员没得分 他的球队才会赢

许子东:西班牙的浪漫主义输给二流现实主义

许子东:西班牙队前戏太多 总不射门

许子东:中国球迷看世界杯心里装着中国足球

许子东:朝鲜是世界杯唯一的社会主义的阳光

许子东:中国人看世界杯有潜意识意淫

许子东:相亲节目很好看让观众有投入感

许子东:日记“内衣外穿”让我们学会撒谎

许子东:政府需解决住房难而非买房难

许子东:国企老总经营能力和职务升迁无关

许子东:中国油价比美国贵始终让我想不通

许子东：偏方土方成潮流 是中国独特现象

许子东：华人的学习具有太多功利性

2010年5月

许子东：日本人临终存款率是最高的

许子东：写完人性之恶一回头 一步一光明

许子东：人性再恶也是人性

许子东：批冯小刚的孙海英真把自己当老干部了

2010年4月

许子东：毛泽东为什么破例为周恩来接机

许子东：郭沫若对李白故里的考证有政治动机

许子东：副教授换偶案 网络争议壁垒分明

许子东：“淫乱”是形容词 难据行为判定

许子东：互联网在美国开花，在中国结果

许子东：中国作家离世界主流文学越来越远

2010年3月

许子东：房价上升将造成城市竞争力下降

许子东：中国文化核心之一是“可做不可说”

2010年2月

许子东：过年期间远离电视机 过传统民俗年

许子东：中国春节功利化 民工回家要花一万

许子东：领导来过就好，不要破坏黄山

2010年1月

许子东：香港反高铁的人其实被忽悠了

许子东：中西方民众遇到红灯的不同表现

许子东：《阿凡达》贯彻了毛泽东思想

许子东：上海人大智若愚瞧不起自己

许子东：“被”字飞天下，显示个人权利被漠视

.....

这仅仅是过去一年半的部分话题。都是网站工作人员每天听了“锵锵三人行”的节目后，为我的发言作的简短概括。有的概括得很准确精辟，也有些并非我的原意。平时神马浮云只言片语闲谈聊天也不觉得，突然从网页上抄下来集中放在一起，真的使我后怕：子东何德何能，如何有这般知识能力，怎么有这样的文化资格，哪里来这等政治勇气，来谈论这么多这么广泛的重要敏感复杂的话题？涉及社会、政治、外交、经济、教育及心理、性别、医疗……而且还一本正经，煞有介事，好像很有看法？！

我只是一个普通的教书匠。虽然在上海、洛杉矶、香港前后读过几个学位，也教过若干年书，但研究范围其实相当狭窄，知识能力十分有限。已有的学术成果，也大都收集在《许子东讲稿》的前两卷里。所以这第三卷，只能称之为“越界言论”。“越界”的意思，一是从学术研究越界到电视传媒，是从学者工作越界到公民议论；二是书中言论很可能挑战、冲击、违反了某些界线。什么界线？却从来没有明文规定，而且常常在变化之中。所以“越界”与否，因时因地而不同。因此，我必须在这一卷讲稿中，梳理检讨反省自己的言论，并向读者观众坦白交代：第一，这些越界言论是怎么产生的？经过一个怎样准备、讨论和传播的过程，有什么“言论生产过程”的背景和“内幕”？一个客串传媒、试图表达书生之见的人，怎样又被传媒所操控和改造。在“言论”有意无意的调整策略后面，是否也记录了十多年来“界线”（禁忌）的变化痕迹？第二，这些“越界言论”背后有没有真的属于我个人的一贯的想法和思考？第

三,归根到底,我为什么要“越界”?为什么会有这些言论?这些言论与我所处的公众空间,和我的个人生活,又有着什么样的关系?

《讲稿》这个书名,前两卷是“讲座”和“文稿”的意思,在这一卷里则尽量保留谈话言论的原生态,目的就是希望呈现电视言论的生产机制。本卷中有两篇《方言与政治》、《批判黄段子》,一字不差收录了每期半小时的全部电视谈话内容。《方言与政治》我还逐段加上事后的注解,诠释我和窦文涛、梁文道即兴谈话的现场气氛、潜台词及事后反省。作为一个普通案例,可以分析“锵锵三人行”这个中国历时最久的电视谈话节目的生产过程。《批判黄段子》我则不避“低俗”,全文刊录,旨在供人批判。这篇稿子也完全是三个人即兴发挥,完全没有事先的脚本、策划或其他准备。除了这两篇“谈话实录”外,本卷还收入了我在“锵锵三人行”节目中和王蒙、陈丹青、王跃文、刘索拉、吴淡如、查建英等很多文化人的对话。我想说明的是,上述列出的这么多吸引眼球的标题,十年来电视屏幕里出现的那么多忧国忧民、风花雪月的意见,也许言论是我的,但话题是电视台编导定的,编导又参考了网络上的热点和网民的意见。即使我们说话时,也要有意无意考虑一些限制和策略,也会在事前或事后考虑网络民意以及其他很多因素。所以,归根到底,前面抄录的这很多标题看法,其实是和电视台编导、网站与网民以及这么多朋友,尤其是和文涛、文道一起“共创”的。我只是这些集体言论的一个被动的参与者。如果有些言论被认为是有意思的、引起共鸣的甚至深入切中时弊的,那也不是我一个人的意见。而我在这十多年参与电视言论的过程中,学到的东西远比贡献的东西要多。

第二个层面,电视言论每天面对报纸网络的热门议题,即兴随意,可能风马牛不相及。但放在一起看,背后是否也有一些比较连贯的思路和想法呢?这也是我所编辑本卷讲稿时的一个自我反省。本卷分“国家政治”、“社会风景”、“情色男女”、“看电影”和“读书笔记”五辑。虽然不同文体的文章,记录的是不同时间、不同语境面对不同嘉宾时所议论

的不同的具体的热门话题：巴蜀烈女、周正龙、打酱油、大阅兵、土地流转、艳照门、中国足球、红十字……但多年的议论后面，我发现自己的一些基本想法——关于“人民”这个概念的历史演变，关于法治与道德的关系，关于爱、艺术、性别等等，并没有大的改变。或者说我的兴趣也许“与时俱进”，但我的思想一如既往。前面说的言论可能“越界”，因为“界线”常变，无法也不想迎合，所以能够问心无愧的，也只有不合时宜地“固执己见”了。有些想法在电视言论中无法完整表达，这次特地以讲座或文章形式收入这本讲稿（如《1949和网络时代的意识形态》等）。

可是这种自以为是的“一如既往”的想法又是从哪里来的呢？

这就是本卷最后部分“自己的故事”想回答的问题。这些类似回忆录的文字，原来是应编辑的要求，勉强而写。没想到，自己的故事如此琐碎平凡无意义，写出这种平凡无意义，竟是一件有意义的事。当我回首往事的时候，常因虚度年华而悔恨，也因碌碌无为而羞愧。世界上没有无缘无故的感伤，也没有无缘无故的义愤，生活在这个时代，真不知道有多少东西是个人独特拥有，有多少是时代的压模。因此，这放在卷末的“自己的故事”，倒成为这本论及政治、社会、情欲、文艺的言论集的一个具体真实的注解——不仅是本卷所有“越界言论”产生的背景，也是《许子东讲稿第一卷：重读“文革”》的一个不可或缺的注解。

2011年7月14日

目 录

序	1
---------	---

第一辑：莫谈国事

1949 和网络时代的意识形态	3
房价问题与中国社会各阶级分析	23
三种道德	29
严法宽行	35
严法宽行以后	40
“人民内部矛盾”	42
信与服	
——对话王蒙(1)	46
给“形而下”磕头	
——对话王蒙(2)	51
官场潜规则	
——对话王跃文	59
阅兵	67
棋牌规则	71
对面堵车	74

拉登之死	77
关于红歌的传闻	79

第二辑:社会风景

方言与政治	83
房地产符号与公众想象方式	97
“80后”与“90后”的英雄	105
人才与“奴才”	109
人为什么下跪?	114
北京奥运之后	118
世博排队有感	123
第二次抢劫	127
分类	129
历时最短的“运动”	133
新媒体,旧文化,政府管,人民逼	136
学术界的三大纪律	139
再说“学术界的三大纪律”	141
特殊的爱马仕包	143
哥本哈根的自行车	145
网摘语录	148

第三辑:看电影

入戏太深	155
建国大业	157
谁没听到“集结号”	163
谢晋时代	166
大话《赤壁》	171

关于《色,戒》:从小说到电影	175
电影中的政治学	180
我看《赵氏孤儿》	182
后现代情色暴力版唱红打黑	184
分红,买楼,做梦	186
重回电影院	188

第四辑:情色男女

男人的两个梦	195
多数、少数与聚众淫乱	198
一夫多妻制的“最后霞光”	204
情欲与创作	
——对话刘索拉	209
权力与春药	212
关于 AV 次文化	222
女性“丑角”的社会需求	226
剩女、爱情与细节	228
足球与女人	239
原始男女的故事	243
批判“黄段子”	245

第五辑:读书笔记

有关“公共知识分子”的常识	261
“文革”是“兄”,今天是“弟”	265
王朔语言的背后	266
新白话与简体字	
——对话陈丹青(1)	270

走不出的“五四”

——对话陈丹青(2)	283
海上文学百家	294
幸福的“围城”：《我们仨》	299
重读《活动变人形》	302
见证的危机	310

第六辑：废铁是怎样炼成的

——自己的故事

一 二哥的入团申请书	315
二 另外两个兄长	318
三 我的造反经历	320
四 革命风暴	323
五 抄家	326
六 天台山下	332
七 中学时代	338
八 广昌路上	344
九 米和柴	349
十 “同意杀尧毛仔”	351
十一 开头路	356
十二 “搞西洋”	360
十三 上海图书馆	364
十四 1976年	370
十五 轧钢工人	378
十六 “七二一”	384
十七 废“铁”从文	388
十八 第一篇论文	392
十九 杭州会议	398

二十	初到香港	404
二十一	“芝加哥学派”	408
二十二	UCLA	414
二十三	慢船回港	424
二十四	“锵锵三人行”	431
二十五	两个梦魇	436
后记		439

第一辑：莫谈国事