

“培养世界冠军的钢琴教育家但昭义”系列丛书

但昭义钢琴

艺术人生

Dan Zhaoyi's Life for the Art of Piano

图书在版编目 (CIP) 数据

但昭义钢琴艺术人生 / 四川音乐学院高等教育研究所策划. — 上海: 上海音乐出版社, 2011.10
(培养世界冠军的钢琴教育家但昭义)

ISBN 978-7-80751-873-0

I. ①但… II. ①四… III. ①但昭义 — 生平事迹
IV. ① K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 202385 号

但昭义钢琴艺术人生
四川音乐学院高等教育研究所 策划
“但昭义系列丛书”编委会 编著

出品人: 费维耀

项目负责: 王亚平

责任编辑: 朱凌云 王亚平

整体设计: 袁银昌

印前制作: 上海袁银昌平面设计有限公司 胡 斌 张 艳

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地 址: 上海市绍兴路7号 邮 编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印 刷: 上海书刊印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 26.5

图、文: 424 面

2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 0,001-7,000 册

ISBN 978-7-80751-873-0/J·803

定 价: 150.00 元

读者服务热线: (021)64315066

印装质量热线: (021)64310524

反盗版热线: (021)64734302 (021)64375066-241

“培养世界冠军的
钢琴教育家但昭义”系列丛书



但昭义钢琴艺术人生

四川音乐学院高等教育研究所 策划
“但昭义系列丛书”编委会 编著

“但昭义系列丛书”编委会

顾问：周广仁 李名强 刘诗昆

主任：柴永柏 易柯

副主任：彭建辉 文云英 张勇 刘立云 孙洪斌

主编：柴永柏

副主编：韩立文

编委：毕兴 黄虎威 胡扬吉 陈志音 高红霞 李姝 陈光泉

编辑：冯志飞

“但昭义系列丛书”出版工作委员会

主任：费维耀

副主任：王亚平

委员：刘丽娟 朱凌云 张治远 杨海虹



四川音乐学院党政领导柴永柏书记、易柯院长、孙洪斌副院长与上海音乐出版社社长费维耀、本书顾问李名强教授、本书编委会部分成员合影

总目录



序一	5
序二	7
前言	8
题词	11
贺电贺信	23
照片集锦	47
第一编 艺术人生	101
第二编 特约文章	283
第三编 附录	403
编后记	420



序一



听说四川音乐学院正在组织编写“培养世界冠军的钢琴教育家但昭义”系列丛书，我非常高兴。但昭义先生为中国钢琴教育做出了杰出的贡献，他培养的陈萨、李云迪、左章、张昊辰等优秀青年钢琴家在重大国际钢琴比赛中连连获奖，因此他也成了闻名世界的中国钢琴教授。“培养世界冠军的钢琴教育家但昭义”系列丛书不仅展示了他在钢琴专业方面刻苦钻研的精神和丰富的教学经验，同时向全世界展示了中国学习西方音乐所取得的显赫成就。

在1994年第一届中国国际钢琴比赛中荣获青少年组第一名的陈萨、第三名的吴驰都是但老师的学生。1996年陈萨参加英国利兹国际钢琴比赛获奖时，许多评委和听众都很关注，问她的老师是谁，是在哪里学的。大家都没有想到陈萨竟是中国老师在中国培养出来的。2000年李云迪在肖邦国际钢琴比赛夺冠后轰动了全世界。2009年，19岁的张昊辰去美国留学不到两年就赢得了范·克莱本国际钢琴比赛第一名。丰厚的荣誉并没有阻止但老师前进的步伐，目前在他的学生团队中已经形成了一个优秀少年演奏家梯队。但老师在教学上有什么样的魔法使他取得如此史无前例的卓越成就，我们通过“培养世界冠军的钢琴教育家但昭义”系列丛书不仅能解开这个谜团，而且能为广大钢琴教师提供先进的、科学的教学方法，从而使我国的钢琴教学提升到一个更高的境界。

以我本人对但老师的了解，他之所以在教学上能取得如此辉煌的成绩跟他的为人和学风是分不开的。但昭义是一个非常谦虚勤奋、刻苦钻研、脚踏实地、兢兢业业、酷爱钢琴事业的人。1961年，自然灾害期间，四川音乐学院领导派他到北京同时学习两个专业（打击乐和钢琴），他顽强地克服了各种困难，不畏艰辛，不满四年就完成了学习任务。“文革”结束后，他全力以赴投入到钢琴教学中，潜心研究，虚心求教，孜孜不倦，看书、听唱片，自费去国外听国际比赛，学习取经。他勤于动脑、善于分析、勇于钻研、广泛总结经验，形成了独特的教学体系和科学有效的教学方法。实践证明他是成功的。

改革开放三十年来，我国的钢琴教学形势一片大好。一是大普及，二是大发展，三是大提高，逐渐地与国际接轨。“培养世界冠军的钢琴教育家但昭义”系列丛书的出版一定会受到广大钢琴老师们、青年学生和广大音乐爱好者的欢迎，一定会把我国的钢琴事业推上更高的水平。

周广仁

2010年11月28日



序二



“但昭义教学”是改革开放中的中国钢琴教学领域一面十分鲜艳、独特的旗帜，它根植于成都，而在深圳经济特区开花结果。他的学生中不仅李云迪、陈萨、张昊辰已经在国际上扬名，成为中国人的骄傲，他还有第二梯队，第三梯队……人才济济，十分突出。当然，教学包括教和学两方面，要双方互相配合，这样才能有理想的效果。因此，但昭义教授的教学经验值得总结，他学生的学习经验也值得总结，如此才能全面展示“但昭义教学”的丰硕成果。但教授教学的一个突出方面正是他善于挖掘学生的潜力，使之得到最充分的发展和发挥。但教授本人又勤于学习、善于学习、博采众长、与时俱进，这是他的教学能不断取得骄人成绩的重要原因之一。

现在总结但昭义教授的教学经验还具有更深一层的意义。

目前国内，一方面是高端人才在国际上频频获奖，另一方面是钢琴热在全国普及，这当然是一种十分可喜的现象。但是在此形势一片大好的背后又隐藏着诸多忧虑，就是急功近利、拔苗助长、虚假浮夸之风蔓延，造成一种成绩泡沫和人才泡沫，使得音乐教育市场出现虚假繁荣，进而错误地引导学生、家长、老师及广大民众，这些现象值得我们警惕。因此，我们有必要探索出一种科学、正确、积极且更有利于音乐市场发展的文化导向来让庞大的钢琴教育市场有一个健康的环境，让广大的琴童得到健康的发展和成长。而“但昭义教学”正很好地诠释了这一科学文化导向的内涵。

音乐是一种文化，是对人心灵和情操的陶冶和净化，因此音乐是一种精神食粮，是每个人每日的必需品。比赛只是一种手段，当然比赛可以发现人才，但是并不一定能造就人才。人才的成长还在于自己的努力和社会环境的培养。因此传媒和舆论在这方面也起了很大的作用。不可否认李云迪、陈萨和张昊辰都是通过比赛走向世界的，但是比赛并不是唯一的途径，郎朗和王羽佳就不是通过比赛走向世界的。把比赛得奖当成学习钢琴的目的，就是急功近利心理产生的一个很重要的原因。“但昭义教学”的成功，不仅是因为他培养了几个钢琴国际比赛获奖选手，更重要的是他培养造就了一批音乐家、艺术家，让外国人对中国人能深刻而创造性地理解他们的文化表示折服。这是一个很重要的分界线。我也希望通过对但昭义教授教学经验的总结，能够起抛砖引玉的作用，对大家有所启发。同时我也希望广大传媒在这方面能够有一正确的引导，起到积极的教育作用。让我们共同营造一个健康的学习环境，让目前的钢琴热能够持续发展下去，到了那时也许才是中国钢琴教学真正的黄金时代，遍地开花、满园春色、人才辈出、享誉世界！

著名钢琴家、国际肖邦比赛获奖者、国际比赛评委 李名强

2010年9月10日于香港

前言



我在想，总说中国没有大师，不！有！不然体育界那么多的世界冠军是谁教出来的？音乐界又有那么多世界级冠军人物，又是谁教出来的？是大师！既有坚实的理论基础，又有丰富的实践经验才能培养出问鼎世界的人物。四川音乐学院著名钢琴教育家但昭义教授，近年来培养出了世界知名的青年钢琴家李云迪、陈萨、张昊辰、左章、薛啸秋等，创下了可圈可点的骄人纪录，当之无愧地跻身于世界钢琴教育的前列，名副其实地成为大师级人物。目前，但昭义先生在国际国内音乐界已是业绩斐然、声名卓著，无可争议地成为我国钢琴教育界的旗帜性人物，受到海内外的广泛关注和高度赞赏。

自2000年以来的十年间，在国内外曾引发对但昭义及其钢琴教学思想、教学理念及教学方法体系的密切关注和探究。勿庸置疑，但先生的先进教学经验应积极推介，但先生星光熠熠的钢琴艺术人生值得大书特书，这是当下整个音乐界所形成的共识，也是社会舆论所迸发出来的强烈呼声。作为但昭义教授的母校，宣传和褒扬这样一位非凡人物更是我们责无旁贷和义不容辞的事情。为此，我们不惜投入人力和物力，精心编写出版了《培养世界冠军的钢琴教育家但昭义》系列丛书，以示对拔尖人才的敬重和关切之意。本书即为该丛书之首，是率先对但昭义及其钢琴艺术人生和钢琴教育创新体系进行全方

位总览和多视角解析的最新出版物。

但昭义先生德艺双馨、才智出众，堪称音乐界的“智者”和“高人”。他视野开阔、造诣高深，具有非同寻常的综合素养，在我国钢琴教育界算得上是一个难得的人才。但先生勤思好学、思想活跃，生活阳光，不愧为钢琴艺术永无休止的探索者。他独具匠心、志存高远，被公认为国内勇攀世界音乐艺术高峰的表率 and 榜样。而尤为难能可贵的是，但先生在自己的艺术生涯中能毅然摒弃文艺界根深蒂固的“门户之见”和“文人相轻”的诟病，一如既往地操守“学高为师，德高为范”的师德，秉承“师出以律，严师出高徒”的师训，弘扬“彼此欣赏、相互成就”的师风。但先生的学生在国内外重大比赛中连获大奖、捷报频传，就是最具说服力的例证。

本书将生动反映但先生鲜为人知的成长经历、人生轨迹以及令人耳目一新的教学、科研和育人成果。全书既具真实性、综合性和权威性，又兼备人文情怀和生活意趣；既充分展示但先生钢琴艺术人生所涉及的社会广度和专业深度，又不失众人所期望的可读性。编写者努力尝试用耐人寻味的话题、生动活泼的故事、轻松自如的笔触和妙趣横生的评述贯穿全书，并力求将书中所要传达的主题思想和启迪意义在艺术教育领域、业界人士和社会普通人群中产生极大共鸣和强烈反响。通过对但昭义钢琴艺术人生及其钢琴教育创新体系全面深入的探索，我们试图将其生活、学习、工作中的丰富阅历及其宝贵的人生体验呈献给广大读者分享，同时，竭力将但先生具象的教学方法、成功的教学案例、积淀深厚的学术成果及其创新的教育思想和教学模式整合为一个有机的体系架构，并将其精髓和典范性意义向国内外钢琴教育界乃至广大社会读者积极推介。此乃我们出版本书的初衷和希望。

但先生虽已年过七十，却依然壮心不已、耕耘不止，他笃信“学海无涯、艺无止境”的崇高境界，始终保持着一种积极进取、执著追求的精神风貌和良好心态。他虽已声誉显赫、功成名就，却从不居功自傲、坐享其成，而是处处彰显为人师表的人格魅力和大师风范，着实令人肃然起敬！谨以此书表达我们对这位杰出钢琴教育家的由衷敬意和深深祝福。

柴永柏

2011年1月6日

培养世界冠军的钢琴教育家但昭义

但昭义钢琴艺术人生

题词

题词

培養音樂人才
發展藝術事業

為公著名鋼琴教育家但昭義先生書之

孫家正



孙家正 题词

(全国政协副主席、中国文联主席)

幽蘭生深谷
世人
本無識
風傳馨
香
遠求者
遍山隅

庚寅書贈昭義大師曉光



陈晓光 题词

(文化部前副部长、中国文联副主席)

2000年青邦国际钢琴比赛两位中国
年轻选手李云迪和陈萨分别获得第一和
第四名大奖，我曾经非常高兴地说：
“他们真了不起。”还说他们共同
的老师“但昭义先生更了不起！”
当时文化部曾指派我去机场欢迎
他们载誉归来。

吴祖强

2011年1月8日

吴祖强 题词

(中国音乐家协会名誉主席、中央音乐学院名誉院长)