

新课标语文

语文课外的基本阅读

小学高年级第二辑

主编 赵长天



YZLI0890143966

新

语文 课外

小学高年级第二辑



YZLI0890143956

上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

新课外语文. 小学高年级第二辑 / 赵长天主编. --
上海: 上海科学技术文献出版社, 2011. 8
ISBN 978-7-5439-4932-4

I. ①新… II. ①赵… III. ①小学语文课—课外读物
IV. ①G624. 203

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第154187号

责任编辑: 张 树 李 莺
实习编辑: 黄淑贤
装帧设计: 用心文化传播
版式、插图: 周 婧

新 课 外 语 文
小学高年级第二辑
主 编 赵长天

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市市长乐路746号 邮政编码 200040)
全国新华书店经销
昆山市亭林印刷有限责任公司印刷

*

开本155×215 1/16 印张14.25 字数160 000
2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷
ISBN 978-7-5439-4932-4

定价: 16.00元

<http://www.sstlp.com>

真正的阅读,快乐的阅读

——序《新课外语文》

赵长天

在基础教育阶段,即中小学教育阶段,语文学科不同于其他学科,有着特别重要的意义。

人类文明的积累和发展,建立在文字的基础之上。离开了文字,文化就无法积累,无法传承,一切现代文明都将不复存在。承担母语教育任务的语文教育,自然是一切教育的基础。

中小学语文,应该包括两项基本内容。一是掌握语言文字的表达能力,能熟练运用文字这个最重要的工具;二是培养对文学的喜爱,提高文学的鉴赏能力。这两项内容又是互相交叉、互相渗透的。因为最生动的语言一般都在经典的文学作品中,这也是语文课本大量选择文学作品的理由。

要学好语文,最要紧的,是要喜欢语文。只有喜欢语文,喜欢美文,喜欢文学,才能领略到文字的魅力,也才有可能自己写出准确生动的文字来。

遗憾的是,由于语文考试命题的日益“科学化”和“精细化”,以考试为指挥棒的语文教育,已经异化为对文章进行肢解式的分析,对所谓“考点”的猜测分析和应对(做大量的模拟试题)。这样的阅读,离开了文章的内在逻辑,离开了文学阅读的本原含义,完全谈不上欣赏、体验文章的美感,而是从根本上摧毁了学生对文学的兴趣,对语文学习的兴趣。许多学生厌恶语文,讨厌阅读,这是语文教育异化的必然结果;也是语文教育可悲的失败。

任何学习,都必须建立在兴趣的基础之上。没有兴趣,是绝对不会有好的学习效果的。我们编辑这套《新课外语文》,最重要的目的,就是想在现有的语文教材之外,编选一些好文章,让学生在离开考试桎梏的心情下读一读,来领略文字的神奇魅力,来恢复对语文的兴趣。

新
课
外
语
文



新 课 外 语 文

(七年级下册)

天 文 学

读这些文章不需要做什么分析,不用去考虑什么主题、结构,你只要去欣赏,只要去感受语言的美、意境的美、情感的美、细节的美、思想的美、逻辑的美……如果你能够从内心深处感悟到,文章居然可以写得这么好啊,写文章是这么有意思啊!那么,我们的目的就达到了。

但是,世界上的好文章实在太多了;对好文章的理解也是见仁见智,没有完全一致的标准。由于编者阅读范围以及鉴赏水平的限制,尽管在这套读本的编选过程中征求了不少作家和教育专家的意见,一定还是难免有很多遗珠之憾;也可能有些文章选得不很得当。我想,如果能让学生的阅读兴趣提高了,那么,更多的好文章,以及无法选入这个读本的长篇作品,学生们自己会去寻找,会去发现。阅读是一辈子的事情,重要的是要有真正的阅读,离开了考试阴影的快乐阅读。让我们从这套《新课外语文》开始吧!

2011年7月

目 录

啊！风	纪伯伦	1
春风	林斤澜	4
四季的风	严文井	6
风暴	C. S. 刘易斯	12
大海日出	德富芦花	16
北海的早晨	斯 妤	18
花园之外	叶圣陶	22
说几句爱海的孩气的话	冰 心	29
日落(节选)	列维·斯特劳斯	32
白马湖之冬	夏丏尊	35
雪	鲁 迅	37
菜花	孙 犁	39
落叶	贾平凹	42
核桃树	第广龙	44





椰子树与平等	王小波	47
彩色的篱笆(外四章)	马及时	50

苏州赋	王 蒙	54
想北平	老 舍	58
画天台	吴冠中	61
茶馆写意	王 勉	64
栈桥灯影	苏雪林	67
卢沟桥的狮子	谢冰莹	70

小雨点	陈衡哲	73
亲爱的小鱼	安德烈·德昂	79
为真理牺牲的飞蛾	梁惜芳	81
伍元的话	丰子恺	83
一只不肯下楼的猫	叶倾城	90
爱吹牛的小猪	陈义慧	93

衣冠齐整的毛虫	法布尔	97
寂静的春天(节选)	蕾切尔·卡森	101
请医生	安娜·休厄尔	105
柴斯特	乔治·塞尔登	109
多萝西搭救稻草人	弗兰克·鲍姆	115
老虎! 老虎(节选)	吉卜林	121
青鸟(节选)	莫里斯·梅特林克 乔治特·莱勃伦克	128
洗脸的烦恼	E. B. 怀特	134

为我唱首歌吧	艾德里安·高斯蒂克	137
曼娃的生日	勒内·戈西尼	141
皮皮去航海(节选)	阿斯特丽德·林格伦	145
小学校里的大风波(节选)	露西·蒙哥玛利	153
吃饭	钱钟书	163
友谊	纪伯伦	168
送别	李叔同	170
清贫	方志敏	171
白发与脐带	林文月	173
印第安人的营地	罗兰·英格斯·怀德	178
木兰从军	丁毅言	184
忆白石老人	艾 青	191
西蒙的爸爸	莫泊桑	199
父亲	周而复	209
弟弟	张爱玲	213
鹤鸣	《诗经·小雅》	215
晚游六桥待月记	明·袁宏道	216
右溪记	唐·元 结	217



啊！风

[黎巴嫩]纪伯伦 著 肇洪梅 译

★ 作者

纪伯伦，

黎巴嫩诗人、作家、画家，阿拉伯现代小说、艺术和散文的主要奠基人。

著有《我的心灵告诫我》《先知》《论友谊》等。他的作品不以情节为重，旨在抒发丰富的情感。

你时而歌唱，欢笑；时而又悲叹，哭号。我们能听见你的声音，却见不着你的面貌；对于你，我们能觉察出，但却看不到。你仿佛是爱情的海洋，淹没了我们的灵魂，抚慰着我们宁静的心。

你逢山而升，遇谷而降，在原野上则伸展开去，浩浩荡荡。升时，可看出你的刚毅、坚忍；降时，可看出你的谦恭、礼让；伸展时，则显示出你的轻盈、灵敏。你犹如一位尊贵而仁义的国王，对下层弱者显得和蔼可亲，对倨傲的强者则威风凛凛。

秋天，在山谷里，你哭天号地，树木也跟着你一道啜泣；冬天，你大发雷霆，整个大自然也随着你怒气冲冲；春天，你软弱多病，田野却因而苏醒；夏天，你戴上了静谧的面具，我们却以为是太阳用利箭射死了你，又用它的酷热裹住了你的尸体。

然而，在秋天的日子，你究竟是哭号，还是由于你剥光了树木的衣服，在看着他们害羞而嬉笑？在冬天的日子里，你究竟是圆睁怒

目，还是绕着夜晚雪盖的坟墓在舞蹈？在春天的日子里，你究竟是软弱无力，还是像一个多情的少女，想用哀怨的叹息把久别的恋人——四季中的青年——从睡乡中唤起？在夏天的日子里，你究竟是一具僵尸，还是只在果树丛中、葡萄藤里和打谷场上暂时睡去？

你从穷街陋巷里带上了疾病的气息，又从高原山野上带来了百花的芳香。这犹如那些宽广的心胸，他们静静地忍受着人生的苦痛，也静静地对待人生的喜庆。

你对玫瑰花附耳说了些古怪的话语，而花儿竟懂得它们的含义，于是它一会儿浑身战栗，一会儿又显得笑容可掬。上帝对人的灵魂也正是这样做的。

你在这里慢慢腾腾，在那里又匆匆急急，在第三处则是奔跑、驰骋，永远不停息。这就好似人的思想：静止则死，活动才生。

你在湖面上写下一行行诗句，然后又把它们涂去。这同那些犹豫不决的诗人又有什么两样！

你自南方来时，炽热得像爱情；你从北方至时，冷酷得如死亡；你自东方到时，像灵魂轻抚般的温柔；而从西方降时，则像仇恨似的凛冽、凶狂。你究竟是像岁月一样反复无常？还是四面八方的使者，他们怎样嘱咐你，你就怎样对我们讲？

你在沙漠中怒气冲天，蹂躏起商队是那样凶残，然后你又把他们埋葬在荒沙下面。这难道还是那个你吗？——那股无形的气流，随同晨曦从枝叶间徐徐而起，又似梦幻般地悄然流向原野、谷地，在那里，花儿因爱你而战栗、摇曳，草儿闻到你的气息，则手舞足蹈，如醉如迷。

你在海洋上乱发脾气，把平静的大海惹得无名火起，以至于它波涛汹涌，对你穷追不舍，张开巨口，把无数的船只、生命一下子全吞下去。这难道还是那个你吗？——你是那样顽皮而多情，把房前屋后跑来跑去的女孩的小辫儿轻轻地抚弄。



你带着我们的灵魂，我们的喟叹，我们气息，急匆匆地要奔向何地？你把我们的欢歌笑语又要带到哪里？我们心中溅起的火花你将如何处理？你是要把它们全部带到世外、霞霓后面去？还是想把它们当成猎物，拖进那些可怕的深谷、洞穴里，随意一丢，让它们就此销声匿迹？

夜深人静时，心灵向你吐露它们的秘密；晨光熹微时，眼睛让你带去眼睑的战栗。那心灵的感觉，眼睛的发现，你可曾忘却？

在你的羽翼下，携着穷人的呼喊、孤儿的哀怜、寡妇的悲叹；在你的衣褶中，放着旅人的思念、弃儿的哀怨、烟花女心灵的哭喊。这些小人物交给你的这一切，你是否妥为保存？还是像这大地一样，我们交给它什么，它就将其变为自身的一部分？

这些呼声、哭喊，你是否听见，还是你也同那些豪强、权贵一般？人们向他们伸手乞怜，他们却不屑一看，人们向他们呼喊，他们却佯装听不见？

风啊，你这听者的命根！你是否听到了这些声音？

（选自《纪伯伦散文诗全集》）



春 风

林斤澜

★ 作者

林斤澜，

当代著名短篇小说家、散文家、文艺评论家，曾与汪曾祺并称为“文坛双璧”。

著有《布谷》《矮凳桥风情》《飞筐》《山里红》《林斤澜小说选》《满城飞花》等。

新
语文
课
外

北京人说：“春脖子短。”南方来的人觉着这个“脖子”有名无实，冬天刚过去，夏天就来到眼前了。

最激烈的意见是：“哪里会有什么春天，只见起风、起风，成天刮土、刮土，眼睛也睁不开，桌子一天擦一百遍……”

其实，意见里说的景象，不冬不夏，还得承认是春天。不过不像南方的春天，那也的确，褒贬起来着重于春风，也有道理。

起初，我也怀念江南的春天，“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞”。这样的名句是些老窖名酒，是色香味俱全的。这四句里没有提到风，风原是看不见的，又无所不在的。江南的春风抚摸大地，像柳丝的飘拂；体贴万物，像细雨的滋润。这才草长，花开，莺飞……

北京的春风真就是刮土吗？后来我有了别样的体会，那是下乡的好处。

我在京西的大山里、京东的山边上，曾数度“春脖子”。背阴的岩下，积雪不管立春、春分，只管冷森森的，没有开化的意思。是潭、是溪、是井台还是泉边，凡带水的地方，都坚持着冰块、冰砚、冰溜、冰碴……一夜之间，春风来了。忽然，从塞外的苍苍草原、莽莽沙漠，滚滚而来。从关外扑过山头，漫过山梁，插山沟，灌山口，呜呜吹号，哄哄呼啸，飞沙走石，扑在窗户上，撒拉撒拉，扑在人脸，如无数的针扎。

轰的一声，是哪里的河冰开裂吧。嘎的一声，是碗口大的病枝刮折了。有天夜间，我住的石头房子的木头架子，格拉拉、格拉拉响起来，晃起来。仿佛冬眠惊醒，伸懒腰，动弹胳膊腿，浑身关节挨个儿格拉拉、格拉拉地松动。

麦苗在霜冻里返青了，山桃在积雪里鼓苞了。清早，着大靸鞋，穿老羊皮背心，使荆条背篓，背带冰碴的羊粪，绕山嘴，上山梁，爬高高的梯田，春风呼哧呼哧地帮助呼哧呼哧的人们，把粪肥抛撒匀净。好不痛快人也。

北国的山民，喜欢力大无穷的好汉。到喜欢得不行时，连捎带来的粗暴也只觉着解气。要不，请想想，柳丝飘拂般的抚摸，细雨滋润般的体贴，又怎么过草原、走沙漠、扑山梁？又怎么踢打得开千里冰封和遍地赖着不走的霜雪？

如果我回到江南，老是乍暖还寒，最难将息，老是牛角淡淡的阳光，牛尾蒙蒙的阴雨，整天好比穿着湿布衫，墙角落里发霉，长蘑菇，有死耗子味儿。

能不怀念北国的春风！

1980年4月

(选自1980年4月8日《北京晚报》)



四季的风

严文井

★ 作者

严文井，

现代作家、散文家、著名儿童文学家。

著有《丁丁的一次奇怪旅行》《“下一次开船”港》《小溪流的歌》等。

新
语文
课外

很久很久以前，有一个苦孩子。当他很小的时候，就没有了爸爸和妈妈。他常常是很寂寞的，他一个人住在荒野里的小茅屋里，没有人同他玩，也没有人同他谈话。只有一个奇怪的朋友和他要好，那就是风。风很喜欢他，无论怎么样，只要风经过小茅屋的时候，总要溜进来同他谈几句话，玩一玩，而且送给他一点食物。因此，苦孩子才能独自一个人在荒野的小茅屋里活下来。

春天，苦孩子病了，躺在小木床上十几天不能起来。一天，风来了，知道他生病了，风就坐在床边陪着他，一边轻轻地同他谈话，一边轻轻地抚摸他的头发。风是很喜欢旅行的，这次风刚从一个很远的地方旅行回来，就把自己在路上所看到的种种奇奇怪怪的事情讲给苦孩子听，随后还告诉他春天来了的消息。

苦孩子说：“是吗？我记得春天的野外是很好玩的。我真想出去玩玩。这屋子太黑，一点也不好玩。”



风说：“你想出去玩玩是很好的，不过你是在害病，走不动啊！”

苦孩子很忧愁地点头说：“对，我是走不动，我两条腿太没有力气了，要不我早就跑出去玩儿去了。”他又问风：“你看见花开了没有？”

“看见了，开了很多。我也听见了各种各样小鸟的歌唱。”

苦孩子小声说：“我也想听听小鸟的歌唱。我特别欢喜在草地上听黄鸟的歌唱。但是我不能出去……”说到这里，苦孩子想哭了。风就安慰他说：“好孩子，不要难受！我可以替你想办法，让你在屋里也一样可以享受春天的快乐。”

于是，风转身就出去了。一会儿，风转来了。他带来了苦孩子心里所想念的各种东西；他带来了各种花的香味，青草的气味，



以及各种小鸟歌唱的声音。

苦孩子说：“的确，春天来了。”

他就微笑着睡去了。

苦孩子睡着以后，风才悄悄地飞出了小茅屋。

夏天到了，苦孩子的病还没有好。有一天，风又来看他。

苦孩子问：“外边好玩吧？”

风回答说：“很好玩，外边很热闹，夏天到了。”

“你怎么知道呢？”

“我看见一些水果已经成熟了，所以知道夏天到了。”

听见说水果，苦孩子就说：“好朋友，给我弄一个水果来吧！
如果我现在吃下一个水果，我的病就会好了。”

风说：“不要着急，不要着急，我替你去找一个。”

“快点转来啊！现在我真想吃水果，想极了。”

“我一定很快转来。”

于是风转身就出去了。

风飞到了一个果园里。那里有一个人看守着。风刚从树上摇下一个水果来，那看守人就过来把它拾起来了。风不能从他手里抢下那个水果，只好飞到另外一个果园想办法去。

那另外一个果园也是一样有人看守着，风没有从那里弄到一个水果。风一连到了好几个果园，那些果园都同样的有人看守着。风什么也没有弄到。

风心里很着急，因为他已经出来了这么久，怕苦孩子的病变厉害了。最后他在一个山坡上向一棵野杏树要到了一个又小又酸的杏子。

风飞到小茅屋里，苦孩子已经昏昏沉沉地睡着了。风轻轻地

摇醒他，把杏子交给他。他睁开眼看看杏子，摇摇头，他又闭上了眼睛。因为时候太晚，他的病已经加重，他什么都吃不下了。

风觉得很难过，要是他能早一点弄到一个水果就可以使苦孩子愉快，甚至可以使他的病好起来。但是现在已经太晚了。他非常替苦孩子伤心；飞出茅屋的时候，他哭了起来。

秋天到了，苦孩子的病又沉重了些。有一天风又来看他。

苦孩子对风叹气说：“好朋友，我已经躺了这么久了。我真想出去玩玩。”

风说：“是啊，但是你的腿没有力气怎么办呢？”

苦孩子不说话就哭了。的确他是太没有力气了，他坐都坐不起来，怎么能起来出去玩呢？

风小声哄着他说：“不要哭，不要哭，我们在屋里也一样可以玩。你看，你看我跳一个回旋舞吧。”

于是风就在小茅屋内旋转着舞蹈起来。

门外有几片小红叶，看见这情形也说：“我们也一起来跳吧。”

于是他们跳进屋来，也和风在一起旋转着舞蹈起来。风一边跳舞，还一边“嘘——嘘——”的尖声唱着。苦孩子心里快活了些，就轻轻地拍着掌替他们打拍子。一直到疲乏极了，他才垂下手睡着了。风就悄悄地离开了小茅屋。

冬天到了，苦孩子的病更加沉重了。有一天，风又来看他。

苦孩子没有木炭烧，没有棉衣穿，冻得非常厉害。风来的时候他已经冻得快说不出话来了，他只能发着抖简单地告诉风说：“我冷。”

风完全懂得了这情形，就说：“我马上替你想办法去。勇敢一些！只要你能支持一会儿，再支持一会儿，我会很快转来的。”