

中國文學發展探源

上

李道顯著

文史哲學集成
文史哲出版社印行

李道顯著

文史哲學集成

中國文學發展探源上

文史哲出版社印行

中國文學發展探源上

著者：李道顯

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局版臺業字〇七五五號

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號
郵政劃撥儲金帳戶一六九九五號
電話：三五一一〇二八

實價新台幣一八〇元

中華民國七十年十月初版

⑥2

文史哲學集成

中國文學發展探源（上） 目次

第一章 緒論

一、前言

二、中國文學界說

三、文學發展之因素

四、文學發展的承舊與創新

五、文學思潮對文學發展的影響

六、地理環境對文學發展的影響

七、文學作品的共同性與個別性

八、文學批評對文學發展的影響

九、詩歌與舞樂的關係

十、中國文學發展之鳥瞰

十一、結論

目次

第二章 中國第一部詩歌總集——詩經

第一節 中國文學的序幕	一五
-------------	----

一、文學「信史」自商周始	一五
--------------	----

二、古老的神話與歌謠	一六
------------	----

三、由卜辭周易到詩經	二二
------------	----

第二節 詩經的產生	二四
-----------	----

一、周族的由來與詩經的文化背景	二四
-----------------	----

二、詩經產生的時代與地域	二五
--------------	----

三、詩經的「六義」與「四始」	二九
----------------	----

四、採詩與刪詩之說	三八
-----------	----

五、三家詩與毛詩	四〇
----------	----

六、詩之旨趣與詩之正變	四二
-------------	----

七、詩經之特色及其對後世的影響	四三
-----------------	----

第三章 春秋戰國的散文	四五
-------------	----

第一節 散文勃興的時代背景	四五
---------------	----

第二節 歷史散文與哲理散文和文學的關係	四六
---------------------	----

第三節 歷史散文·····	四八
---------------	----

一、 <u>尚書</u> ·····	四八
--------------------	----

二、 <u>春秋左傳</u> ·····	五〇
----------------------	----

三、 <u>國語</u> ·····	五一
--------------------	----

四、 <u>戰國策</u> ·····	五二
---------------------	----

第四節 哲理散文·····	五四
---------------	----

一、 <u>老子</u> ·····	五四
--------------------	----

二、 <u>莊子</u> ·····	五五
--------------------	----

三、 <u>論語</u> ·····	五六
--------------------	----

四、 <u>孟子</u> ·····	五八
--------------------	----

五、 <u>荀子</u> ·····	六〇
--------------------	----

六、 <u>墨子</u> ·····	六二
--------------------	----

七、 <u>韓非子</u> ·····	六五
---------------------	----

第四章 屈原與宋玉的楚辭·····	六七
-------------------	----

第一節 楚辭與詩經的淵源與異同·····	六七
----------------------	----

一、楚辭界說·····	六七
-------------	----

二、楚辭與詩經的淵源關係·····	六八
三、楚辭與詩經的比較·····	六九
第二節 屈原的生平與作品·····	七一
一、屈原的生平與時代·····	七一
二、屈原的作品·····	七四
第三節 屈原作品的優劣及其對後世之影響·····	八〇
一、歷代論者對屈原作品的批評·····	八〇
二、屈原作品的價值及其對後世的影響·····	八二
第四節 宋玉的生平及其作品·····	八三
第五章 秦代文學·····	八七
第一節 秦族的興起與天下的統一·····	八七
第二節 秦族的特性及其古文學·····	八八
第三節 秦代的文學·····	八九
第六章 漢朝的文學思潮與賦的發展及其演變·····	九五
第一節 漢朝文學的時代背景·····	九五
第二節 漢賦的淵源與漢賦興盛的原因·····	九八

第三節	漢賦的發展與代表作家	一〇〇
第四節	漢以後賦體的演變	一一四
第七章	漢朝的樂府詩	一一七
第一節	樂府概論	一一七
第二節	樂府分類	一一九
第三節	樂府的體製與代表作	一二二
第八章	漢朝的古詩與雜文	一三三
第一節	古詩	一三三
第二節	漢代的雜文學	一四七
第九章	魏晉文學	一六七
第一節	魏晉文學轉變的因素	一六七
第二節	魏晉的文學思潮與文學特徵	一六九
第三節	建安詩人及其作品	一七〇
第四節	正始詩人及其作品	一八二
一、	正始的時代背景與竹林七賢	一八三
二、	阮籍的生平與作品	一八三

三、嵇康的生平與作品·····	一八五
第五節 太康詩人及其作品·····	一八七
第六節 永嘉詩人及其作品·····	一九二
第七節 田園詩人陶淵明·····	一九四
第八節 魏晉的神怪小說·····	一九八
第十章 南北朝與隋代之文學·····	二〇一
第一節 南北朝之政治背景與文學思潮·····	二〇一
一、南北朝之政治背景·····	二〇一
二、南北朝之唯美思潮·····	二〇二
第二節 永明文學與新體詩·····	二〇四
一、永明文學與四聲八病·····	二〇四
二、新體詩之創作·····	二〇七
第三節 山水文學與官體詩·····	二一〇
第四節 南朝詩人·····	二一七
第五節 北朝詩人·····	二二四
第六節 南朝的樂府民歌·····	二二八

第七節	北朝的樂府民歌·····	一三三
第八節	南北朝的文學批評·····	一三六
一、文心雕龍的文體論與批評論·····		一三七
二、詩品的文學觀與文學批評·····		一四六
第九節	南北朝的駢文·····	一五二
第十節	南北朝的小說·····	一五四
第十一節	隋代文學·····	一五九
第十一章	唐代的詩歌·····	一六三
第一節	唐代詩歌概述·····	一六三
一、前言·····		一六三
二、唐詩的分期·····		一六四
三、唐詩興盛的原因·····		一六五
第二節	初唐詩人及其作品·····	一六七
第三節	盛唐詩人及其作品·····	一七九
一、李白生平及作品·····		一八〇
二、王維生平作品及其詩派·····		一八三

三、杜甫生平及其作品	二八八
四、杜詩的價值及其影響	二九三
五、邊塞詩派	二九六
第四節 中唐詩	三〇一
一、概述	三〇一
二、大歷十才子	三〇一
三、張籍詩	三〇三
四、元和八大詩人及其作品	三〇四
第五節 晚唐詩	三一三
一、唯美思潮的發展	三一四
二、社會詩的繼承	三一七
第十二章 唐代的古文小說與變文	三一九
一、古文運動	三一九
二、傳奇小說	三二〇
三、變文	三二二
參考書目	三二五

中國文學發展探源（上）

第一章 緒論

一、前言

沈休文 宋書謝靈運傳論曰：「民稟天地之靈，含五常之德，剛柔迭用，喜慍分情。夫志動於中，則歌詠外發。六義所因，四始攸繫，升降謳謠，紛披風什。雖虞夏以前，遺文不覩，稟氣懷靈，理或無異；然則歌詠所興，宜自生民始也。」此論文學之產生，言簡意賅，允稱的論。唯中國文學源遠流長，浩若煙海；其發展演變之迹，千頭萬緒，錯綜複雜。故欲研究中國文學，必先了解影響文學發展之因素及其發展線索。

二、中國文學界說

綜觀古今學者爲中國文學所下之定義，蓋不外乎廣狹兩義。廣義之文學，乃泛指表達人類思想，意念和感情的一切作品而言。故凡說理，敘事，抒情，如經，史，子，集之類的作品，均統括於內。

狹義之文學，乃指有組織的文字，透過藝術的手法，藉以表達人類崇高的性靈，真摯的感情與豐富的想像；並能引起讀者共鳴的作品而言。其範圍僅限於詩、詞、歌、賦、戲曲、駢文、散文和小說而言，故亦稱為純文學。

秦漢以前所謂之「文」、「文學」與「文章」，皆屬廣義文學的範圍。如論語學而篇曰：「行有餘力，則以學文。」述而篇曰：「子以四教、文、行、忠、信。」先進篇曰：「文學：子游、子夏。」此處之「文」，「文學」與「文章」，或指遺文；或謂學藝；或泛稱詩書禮樂，總不外乎「學術」範圍。故秦漢以前的文學，宜就廣義言之。

魏晉以降，文筆分野，純文學（狹義）與雜文學（廣義）之界限始逐漸分明。曹丕典論論文曰：「蓋文章經國之大業，不朽之盛事也。」其所謂之「文章」，即與純文學無甚差別。梁昭明太子蕭統編文選，乃以「事出於沉思，義歸乎翰藻。」為其選文定篇之準則；而將經、史、子、集中「以立意為宗，不以能文為本」之雜文，一律摒諸文學範圍之外。北齊顏之推於顏氏家訓曰：「文章之體，標準與會，發引性靈。」由是可知，魏晉以後之文章，實與發抒性靈，表達情感之「純文學」無異，故魏晉以後之文學，宜就狹義言之。

三、文學發展之因素

專家學者之任務，即於複雜的宇宙現象中，探究出萬事萬物發展演變之原理原則。而研究文學的

任務，也就是要在浩若煙海的文學作品中，尋找出各種文體發展演變的因素。然後再根據這些因素，歸納出文學發展的原理原則；並藉此原理原則，進而探求一切文體之發展與演變。

孟子萬章篇曰：「誦其詩，讀其書，而不知其人，可乎？是以論其世也。」其意以爲：欲誦其詩，必須先知其人；欲知其人，必先論其世。此即所謂：「知人論世」之說。法國文學理論家泰勒（Taine）亦認爲文學發展像植物的生長一樣：與種子，土壤，氣候，季節有密切關係。因此他主張以「種族」，「時代」和「環境」三個要素來研究文學。

由以上中西兩大學者的論點可知，文學發展的因素，與作者的種族，時代和地理環境有密切關係。茲分別陳述於後：

（一）作者 作品是作者的心靈產物。故作品與作者所屬的歷史文化，祖先遺傳，個人資質，家學淵源，社會薰陶，學校教育，生平際遇等有密切關係。

（二）環境 作品的風格與作者所處的地理環境，如地勢、土壤、氣候和風土人情等，均有直接和間接的關係。

（三）時代 作品可以反映時代，而時代背景也可以影響作品，兩者互爲因果，相輔相成。所謂「時代背景」，包括時代思潮、文學風尚、政治制度、社會組織、經濟狀況等在內，這一切的一切，都會影響到作家的思想意識與作品的風格。

除了以上三個因素之外，我們還應該了解文學本身發展演變的必然過程。那就是文學也像植物的

生長一樣，乃循着發芽、成長、茁壯、開花、結果、凋謝、枯萎的自然程序發展。正如顧炎武所說：「由三百篇而不得不變爲楚辭；由楚辭而不得不變爲漢賦者，勢也。」其所謂之「勢」，實乃文學本身發展演變的必然過程。

四、文學發展的承舊與創新

杜甫偶題詩云：「前輩飛騰入，餘波綺麗爲。後賢兼舊制，歷代各清規。」這四句詩，正說明了文學發展的趨向。每一個時代的文學作品，既要反映時代，具有獨特的風格，又要承繼舊時代的文風；並且還要爲未來的文風播下種子。因此任何時代的文學作品，都是過去的延續，現在的反映，未來的先導。過去，現在和未來是不可分割的；沒有過去就沒有現在；沒有現在就沒有未來。爲了研究的方便，一般的文學史家，不得不依據朝代，將中國的文學發展略作劃分；但文學的本身，正如那源遠流長的長江大河一樣，是綿延不絕，不可分割的。文學的發展不會因改朝換代而中途斷絕，也不致因改朝換代而發生巨大的「突變」。譬如一般人所稱的「漢賦」、「唐詩」、「宋詞」、「元曲」，亦僅就其文學主潮大略言之；實際上漢賦是由楚辭演變而來。唐詩是集漢魏六朝之大成。宋詞是唐詩的蛻變。元曲是繼承宋詞的餘緒。知道文學的發展是綿延不絕的有機體之後，就不會有「貴古輕今」或「貴今輕古」的觀念了。

五、文學思潮對文學發展的影響

由於時代背景不同，文學思潮亦隨之而異。我國歷代的文學思潮，大體可分爲「尚文」與「尚用」兩大類。所謂「尚文」，即是爲藝術而藝術的唯美主義。孔子曰：「言之不文，行之不遠。」陸機亦曰：「詩緣情以綺麗。」因而這一派的主張，在內容上要發抒內心的情感；在形式上要求辭藻韻律的華美與對仗的工整。他們認爲文學的形式決定內容，而形式所要求的就是「美」；「美」就是文學的生命，內容只不過是形式的附庸吧了。所謂「尚用」，即是爲人生而藝術的實用主義。揚雄曰：「書不經，非書也；言不經，非言也；書言不經，多多贅也。」班固曰：「或以抒下情而通誦論，或以宣上德而盡忠孝。」白居易亦曰：「上以詩補察時政，下以歌洩導人情。」因而這一派認爲文學的使命是宗經載道，補察時政，洩道人情；故只重視內容而忽略形式。

這兩種迥然不同的文學思潮，形成兩大巨流，此起彼落，交互更替。中國文學的發展，也隨着這兩種思潮的起伏而轉變。譬如漢朝的思潮是宗經尚用，文學成了政治道德的附庸，經義與聖道，便成爲文學批評的最高準則。故班固評屈原之離騷曰：「今若屈原，露才揚己，競乎危國羣小之間，以離譏賊。然責數懷王，怨惡椒蘭，愁神苦思，強非其人，忿對不容，沉江而死；亦貶絜狂狷景行之士。多稱昆侖懸圃冥婚宓妃虛無之語，皆非法度之政，經義所載，謂之兼詩風雅而與日月爭光，過矣！」班氏謂其「露才揚己」、「責數懷王」，此乃斥其不能「克己復禮」。多稱昆侖懸圃虛無之語，意即

謂其「離經悖道」。當此「尙用」思潮極盛之時，毛鄭傳註毛詩，爲了提高詩經之價值，而將國風中那些活潑可愛的情詩，披上「道貌岸然」的外衣，或謂之「諷」，或謂之「刺」，穿鑿附會，曲解詩義。結果詩經的價值雖然提高矣，而國風的真義却因而埋沒不爲人知。此即宗經尙用之弊也。建安以降，儒學衰微，文學一反宗經尙用的實用使命，而趨向於爲藝術而藝術的唯美發展。此風由平原兄弟開其端，三張，二陸，兩潘，一左推其波；及至齊梁而形成唯美詩風之極盛。隋朝時李諤曰：「江左齊梁，……遂復遺理存異，尋虛逐微，競一韻之奇，爭一字之巧。連篇累牘，不出月露之形；積案盈箱，惟是風雲之狀。」此種只重形式而忽略內容的文風，直至唐代陳子昂李白韓愈柳宗元輩出，始將其風氣扭轉，回復古樸典雅，「文以載道」的「尙用」文學。綜觀中國文學的發展，就在此兩大思潮起伏中交迭更替，蔚爲文風。在此情形下，一般的作家，只有兩條路可走：一是迎合時代；一是反抗時代。迎合時代者則推其波而助其浪，其道平坦易行。反抗時代者則須披荆斬棘，另闢蹊徑；如非才智卓越，特行異能之士不易爲功。否則不是被時代所揚棄，即會招致「鳴鼓而攻」的嚴厲抨擊。故像陶淵明能於唯美之風特盛之際，一反潘陸駢詞儷句，而以平淡無華之詞，寫出意味雋永的田園詩篇，這樣的作家終究太少；而大部分作家的作品，多半是隨着文學思潮的起伏而轉變的。

六、地理環境對文學發展的影響

地理環境包括地勢、土壤、氣候、風土人情等項目。這些項目，對於居民的氣質、性格、情感、