



郑家顺考试捷径系列

(考试命题研究组 编)

★★

大学自主招生真题精讲

语文

语文

数学

英语

物理

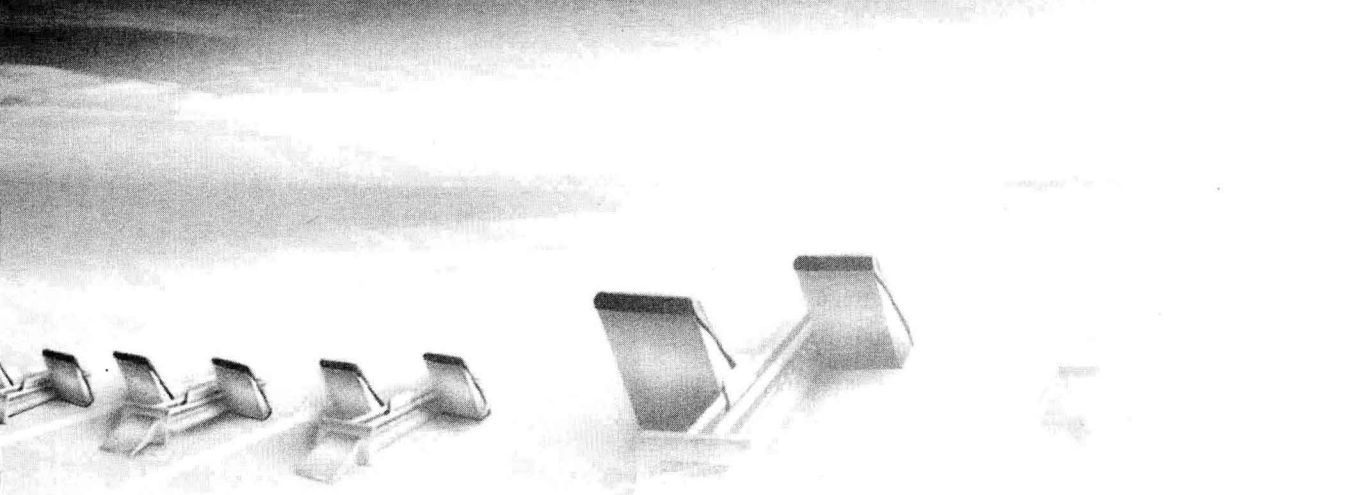
化学

招生指南

丛书主编/郑家顺
本册主编/陈乃香



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS



大学自主招生历年真题精讲

· 语 文 ·

主 编 刘建中 张正平

副主编

郑丽君 潘玉兰

编 委

崔迎

童 珊

刘燕芳

张正平

江海健

滕永晨

刘建中

荆志强

童 珊

郑加伦

东南大学出版社

· 南京 ·

图书在版编目(CIP)数据

大学自主招生历年真题精讲. 语文/陈乃香主编.

—南京:东南大学出版社,2011.6

ISBN 978-7-5641-2800-5

I. ①大… II. ①陈… III. ①中学语文课—高中—题解—
升学参考资料 IV. ①G632.479

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 097740 号

大学自主招生历年真题精讲·语文

出版发行 东南大学出版社

出版人 江建中

社 址 南京市四牌楼 2 号

邮 编 210096

网 址 <http://www.seupress.com>

责任编辑 (025)83790510

经 销 全国各地新华书店

印 刷 常州市武进第三印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

总 印 张 70

总 字 数 1750 千字

版 次 2011 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5641-2800-5

总 定 价 144.00 元(共 6 册)

(凡有印装质量问题,请与我社读者服务部联系。电话:025-83792328)

总 序

高校自主招生意义在于选拔出具有超常的创新和实践能力,或在文学、艺术、体育等方面有特殊才能,或综合素质名列前茅的应届高中毕业生。由于通过自主招生考试并签订协议的考生高考后可低于学校录取分数线若干分录取,近年来,这一考试方式受到广泛关注,众多品学兼优、综合素质优秀或者特长突出的学生都纷纷申请。为了帮助大家更加从容应对这一新形势与挑战,我们集多年经验编写了本套《大学自主招生历年真题精讲》丛书。

《大学自主招生历年真题精讲》丛书编写老师均为全国自主招生辅导班一线金牌教练,顾问成员为全国多家学科组带头人。六分册针对招生指南以及语文、数学、英语、物理、化学等科目分别做了权威性、实效性讲解与指导,可以有效提高考生对自主招生考试的理解度与适应度。

《大学自主招生历年真题精讲》丛书旨在帮助考生在较短时间内把握名校自主招生考试的规律并找到适合自己的备考策略,拓展创造性思维能力,适用于参加高校自主招生的学生及相关人士,对统招高考生也极有参考价值。希望广大考生能阅此丛书、顺势而为,获得骄人的成绩。

丛书编委会

前 言

在高校自主招生考试中,语文学科因其“语文即生活”的特点,显得更加变化万端。只有理清头绪、把握命题规律,总结出行之有效的应对策略,才能帮助考生在这场自主招生考场外的竞争中立于不败之地。

为增强高校自主招生备考的针对性与实效性,本书按照语文学科内容设置了语言文字运用、文学文化常识、古诗文阅读、现代文阅读、写作等五个专题。每个专题大致安排“真题解析”、“应考策略”、“真题拓展”3个板块,相关处增加“精要链接”。

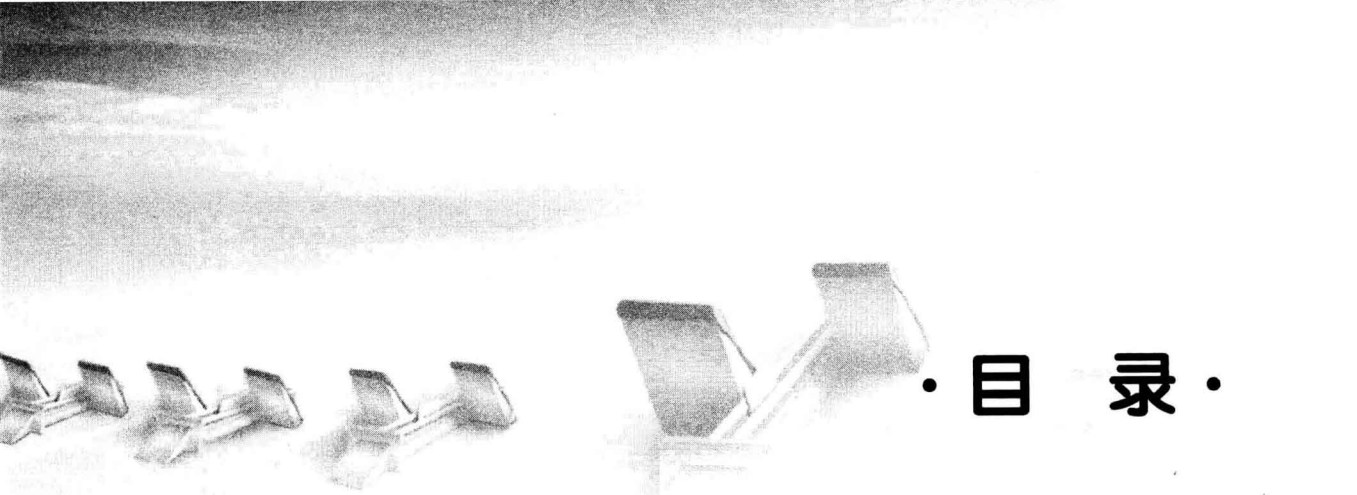
真题解析——编排历年高校语文自主招生考试真题并进行解析,供考生了解语文考试模式,把握考试的题型、特点及难易程度等。通过真题训练巩固知识,掌握考点深度和牢度。

应考策略——针对高校语文自主招生对命题立意、考点特征、考查角度、题型设计等方面的特殊要求,提出备考方法和应试解题技巧,提升考生薄弱的知识迁移力和综合运用能力。

真题拓展——按照语文自主招生考试的特点,根据真题的透视和分析,编排适合于复习迎考的自主招生考试真题或改编题,以帮助考生熟悉考试思路、提前热身训练、把握考试节奏,作为考前的自我审视和评估,提高自主招生的应试能力和技巧。

本书的解释、真题拓展等都经作者反复推敲、实践(多年在“北京中奥赛德”等自主招生辅导班授课),但不当之处在所难免,敬请广大读者、同行专家不吝指正,以便改进。

欢迎本书读者光临“中国英语考试网”大学自主招生版(<http://www.zgyyk-sw.com/>)及“郑家顺英语博客”(<http://blog.sina.com.cn/zhengjiashun>)!这里将及时更新提供各高校自主招生的最新消息。



· 目 录 ·

第一章 语言文字运用	(1)
第一节 字音	(1)
第二节 字形	(5)
第三节 成语	(9)
第四节 病句	(13)
第五节 语言综合运用	(20)
第二章 文学文化常识	(25)
第一节 文学常识	(25)
第二节 文化常识	(43)
第三章 古诗文阅读	(52)
第一节 文言文阅读	(52)
第二节 文言文断句与翻译	(63)
第三节 古代诗歌鉴赏	(71)
第四章 现代文阅读	(79)
第一节 文学类文本阅读	(79)
第二节 论述类和实用类文本阅读	(98)
第五章 写作	(114)
参考答案	(140)

第一章 语言文字运用

第一节 字 音

真题解析

例1 (2010·复旦大学自主招生)下面四个选项中是“复旦大学”四字的汉语拼音写法,请选出其中正确的一项 ()

- A. Fùdàn Dàxué
C. fùdàn dàxué

- B. Fù Dàn Dà Xué
D. fù dàn dà xué

【答案】 A

【解析】 这是对汉字字音的考查,难度虽然不算太大,但出题角度较新颖。一般考生在准备复旦大学的自主招生笔试时可能会留意复旦大学的英文校名的写法,考查“复旦大学”四字字音的拼写则涉及汉语拼写规范的问题,也有不少考生会选错。根据《汉语拼音正词法基本规则》专有名词的拼音按音节划分,第一个字母应大写。

例2 (2010·复旦大学自主招生)下列“堵塞”、“确凿”、“阐述”、“说服”的注音中正确的是 ()

- A. dǔsè, quèzuò, chǎnshù, shuǐfú
C. dǔsè, quèzáo, chǎnshù, shuǐfú

- B. dǔsāi, quèzáo, chǎnshù, shuǐfú
D. dǔsāi, quèzuò, chǎnshù, shuǐfú

【答案】 C

【解析】 “堵塞”当读为 dǔsè,“确凿”当读为 quèzáo(旧读:quèzuò)。

例3 (2010·北京科技大学等五校联考自主招生)下列词语中加点的字,每对的读音完全相同的一组是 ()

- A. 落笔/落照
B. 刹那/古刹
C. 佣工/佣金
D. 殷红/殷切

剥削/瘦削不堪

累赘/果实累累

攒射/万头攒动

风姿绰约/绰绰有余

靡靡之音/风靡一时

强弩之末/强人所难

解甲归田/解囊相助

擢发难数/数典忘祖

【答案】 A

【解析】 此题考查考生对常用汉字字音的掌握,题型考生应较为熟悉,难度不算大。A项“落笔/落照”都读“luò”;“剥削/瘦削不堪”都读“xuē”;“靡靡之音/风靡一时”都读“mǐ”。B项“刹那/古刹”都读“chà”;“累赘/果实累累”都读“léi”;“强弩之末”读“qiáng”,“强人所难”读“qiǎng”。C项“佣工”读“yōng”,“佣金”读“yòng”;“攒射/万头攒动”都读“cuán”;“解甲归田/解囊相助”都读“jiě”。D项“殷红”读“yān”,“殷切”读“yīn”;“风姿绰约/绰绰有余”都读“chuò”;“擢发难数/数典忘祖”都读“shǔ”。

例4 (2010·复旦大学自主招生)在下列双声、叠韵中选出双声的一项 ()

A. 贪婪

B. 珍珠

C. 光芒

D. 崔嵬

【答案】 B

【解析】 一个双音节词中两个字的汉语拼音的声母相同,就是双声。也就是同声母的字可以构成双声。汉语拼音的韵母与用此韵母拼音所得的字,就是叠韵。也就是同韵母的字可以构成叠韵。

例5 (2010·北京大学自主招生)网络歌曲《全世界都笑中国傻》中有这样一段歌词:

历史长河向前淌/岸上睡着一只羊/河里漂着一条狼/狼要拿羊当口粮/羊要认狼当爹娘/羊要救狼狼要吃羊/不知那羊救狼还是狼吃羊

请找出歌词中的韵脚。

【答案】 淌、羊、狼、粮、娘、羊、羊。

【解析】 韵脚是韵文(诗、词、歌、赋等)句末押韵的字。一篇(首)韵文的一些(或全部)句子的最后一个字,采用韵腹和韵尾相同的字,这就叫做押韵。因为押韵的字一般都放在一句的最后,故称“韵脚”。这些字的韵母要相似或相同。这里节选的一段歌词中每句末尾的字的韵母都是ang,因而是押的ang韵。

例6 (2007·北京大学自主招生)用十个字写一句语义明确的话,要求:声母都是卷舌音,即zh,ch,sh,r。

【答案】 谁说诗人嗔,只是世人痴;这是成人日,仍属正常处;日出之时,正是日之初始。(比较之下第三个回答算是比较贴切的答案。)

【解析】 这道题目是对汉字字音进行考查,题目设计得非常灵活,从考生回答的实际情况看,要在有限的时间内答好这道题有一定难度。关键点有两个:一是要从声母是zh,ch,sh,r的汉字中找出合适的字;二是用这些汉字造句,还要做到句子连贯、语义明确。这不单纯是对字音的考查,还涉及语言综合运用能力的考查。

例7 (2005·北京大学自主招生)写两个四字成语,要求每个成语的四字分为四声。如:南腔北调。

【答案】 柳暗花明,山重水复。

【解析】 题干只要求四字成语中包括四声,而没有规定四声的顺序,考生若平时注意积累,则对本题应该感到不难。

例8 (2005·北京大学自主招生)用汉语拼音默写中华人民共和国国歌——《义勇军进行曲》的歌词。

【答案】

Qǐ lái,bú yuàn zuò nú lì de rén men,bǎ wǒ men de xuè ròu,zhù chéng wǒ men xīn de cháng chéng. Zhōng huá mín zú dào le zuì wēi xiǎn de shí hou,měi gè rén bèi pò zhe fā chū zuì hòu de hǒu shēng! Qǐ lái! Qǐ lái! Qǐ lái! Wǒ men wàn zhòng yì xīn,mào zhe dí rén de pào huǒ qián jìn,mào zhe dí rén de pào huǒ qián jìn,qián jìn,qián jìn jìn!

【解析】 本题考查汉字字音的识记再现,用大家耳熟能详的国歌作为考题切入点,相对简单。但由于字词较多,很多考生出错概率也不低。类似的题目还有,也是北京大学往年的一道考题,要求考生“用汉语拼音默写一首宋词”,看似简单,实际也考查了考生文学常识的积累和古诗词篇目的背诵,即既要选对诗词,必须是宋词,还要能记住篇名、作者和词作全文及每个字的发音等。

应考策略

1. 多音字

主要有三种情况:(1) 这个字单用(单音词)和构词时,或用这个字构成不同的双音词、多音词时读音不同;如“剥花生”的“剥”读 bāo,“剥削”的“剥”读 bō;(2) 在个别词语中的读音与一般读音不同,如“秘”,在“秘鲁”中读 bì,其他都读 mì;(3) 在口语和书面语中的读音不同,如“色”在口语和书面语中就分别读 shǎi 和 sè。

2. 形近字

一般来说,形近字可分为两类。一类是声旁相同的形近字。这一类具有相同声旁的形近字,有的读音相同,但有时因形旁所表意义不同而出现读音不同的情况。如“畸形”“绮丽”“崎岖”“不偏不倚”“掎角之势”中的“畸”“绮”“崎”“倚”“掎”五个字的声旁皆为“奇”,但读音全都不相同,分别读“jī”“qǐ”“qí”“yǐ”“jǐ”。另一类是笔画差异极小的形近字。这一类汉字笔画只有细微的差别,但读音迥然不同。如“肄业”的“肄”(yì),与“肆意”的“肆”(sì)。

3. 同音字

一般来说,同音字可分为两类。一类是音同形异字,汉字属表意文字,其中的形声字也不同于纯表音文字。同一个字可能有几个读音,同一个读音也可以写出很多字形不同的字。如,同是“shì”音,却有“事”“是”“市”“式”“视”“室”“试”“世”“势”“饰”“释”“仕”“士”“誓”“嗜”“噬”“谥”“拭”“匙”等几十个不同的汉字。音同形异汉字成为近几年高考考查的热点。另一类是音同形近字,即读音相同字形也相近的汉字,与上文形近字中声旁相同读音也相同的情况交叉,兹不举例。

4. 形声字

汉字中绝大多数的字是形声字,但由于古今语音的演变和字形的演变(简化、整理)等原因,很多形声字的读音与声旁不一致。主要有三种情况:(1) 声旁的声母并不表示该字的声母。如“歼灭”的“歼”,读“jiān”,而不读“qiān”。(2) 声旁的韵母并不表示该字的韵母。如“绦虫”的“绦”读“tāo”,而不读“tiáo”。(3) 声旁的声母、韵母全与字的读音无关。如“粳米”的“粳”读“jīng”,而不读“gēng”。

5. 习惯性误读字

很多省市都存在多种方言,有些方言声母 n、l 不分, z、c、s 与 zh、ch、sh 不分;有些方言韵母 in、ing 不分, en、eng 不分;有些方言声调与普通话不同;有些方言没有了普通话中的介音等等,这些都为语音辨正增加了难度。此外,由于“秀才不识字,见字读半边”等习惯的误导,以及不了解原先的一些异读字现已统读等,都会造成对汉字的习惯性的误读。如“呆”“凿”就已经分别统读为“dāi”“záo”,不论用于何种情况,都只读此一个音了。

6. 难读字

汉语中有些字,特别是某些成语中的个别字,读音特别难以把握。如“卖官鬻爵”中的“鬻”(yù),“鞫审”中的“鞫”(jū),其读音都很难从字形中找到依据。有些字虽然有声旁,但也不能贸然认读,如“沆瀣一气”中的“沆瀣”(hàng xiè)等。

真题拓展

1. 选出“中国人民大学”六个字拼音写法正确的一组 ()
 A. Zhongguorenmin Daxue
 B. Zhongguo Renmin Daxue
 C. zhongguo renmin daxue
 D. Zhong Guo Ren Min Da Xue
2. 写出杜甫诗《登高》的韵脚。
3. 写出晏殊词《浣溪沙(一曲新词酒一杯)》的韵脚。
4. 下列以拼音写出的成语中,不是出自《史记》的是(可以多选) ()
 A. bīn bīn yǒu lǐ B. bì lù lán lǚ
 C. xiū qì xiāng guān D. tóng chóu dí kài
 E. cóng bì shàng guān F. duì bù gōng táng
 G. bù shí zhōu sù
5. 下列词语中加点的字,每对的读音全都相同的一组是 ()
 A. 厦_门/高_{楼大厦} 曝_光/一_曝十_寒 处_理/大_处着_眼
 B. 为_数/为_{虎作伥} 钥_匙/北_{门锁} 晕_船/晕_{头转向}
 C. 扁_平/一_{叶扁舟} 创_举/重_创敌_军 鲜_明/鲜_{为人知}
 D. 奔_袭/东_{奔西窜} 绿_营/绿_{林好汉} 古_刹/一_{刹那}间
6. 下列词语中加点的字,每对读音都不相同的一组是 ()
 A. 裨_将/裨_益 薄_饼/日_薄西_山 和_弄/随_{声附和}
 B. 一_幢/经_幢 艾_草/方_{兴未艾} 强_壮/强_{词夺理}
 C. 攒_射/积_攒 气_度/审_{时度势} 给_予/自_给自_足
 D. 鲜_见/鲜_有 煞_尾/煞_{费苦心} 咀_嚼/咬_{文嚼字}
7. 下列词语中加点的字,每对读音都不相同的一组是 ()
 A. 整_宿/风_{餐露宿} 省_亲/不_省人_事 毒_蛇/虚_{与委蛇}
 B. 载_誉/千_{载难逢} 脉_搏/温_{情脉脉} 提_防/相_{提并论}
 C. 艾_草/自_{怨自艾} 模_仿/装_{模作样} 鲜_红/数_{见不鲜}
 D. 风_靡/靡_{靡之音} 湖_泊/淡_{泊名利} 梗_塞/塞_{翁失马}
8. 下列词语中加点的字,每对读音都不相同的一组是 ()
 A. 折_旧/折_{兵损将} 裨_将/无_裨于_事 落_枕/水_{落石出}
 B. 揣_度/置_{之度外} 瘦_削/削_{足适履} 扁_担/一_{叶扁舟}
 C. 殷_实/殷_{车之鉴} 恶_心/深_{恶痛绝} 便_利/大_{腹便便}
 D. 倔_强/强_{颜欢笑} 塞_车/敷_{衍塞责} 刹_车/古_{刹钟声}

第二节 字形

真题解析

例1 (2010·复旦大学自主招生)“干细胞”三字的繁体字有如下几种写法,请从中选出正确的一项 ()

A. 幹細胞

B. 乾細胞

C. 榦細胞

【答案】 A

【解析】 这道题目不仅是字形中繁简体字识记的考查,还涉及初步的生物知识和古典的文化常识,有一定难度。“干细胞”的“干”应是去声(音 gàn),首先排除“乾”(音 gān);“榦”(音 gàn)是生僻字,不常用,也排除掉。因此用“幹”。

例2 (2010·复旦大学自主招生)下列各组词语中,有两个错别字的一组是 ()

A. 啜泣 层峦叠嶂 嗑碰 义愤填膺

B. 辑拿 额手称庆 坍塌 班师回朝

C. 秸秆 大有裨益 赘述 披肝沥胆

D. 摩娑 厝火积薪 巨擎 见风使舵

【答案】 D

【解析】 A项中只有一个错别字,“嗑碰”当为“磕碰”。B项中有一个错别字,“辑拿”当为“缉拿”。C项中有一个错别字,“大有裨益”当为“裨”,而非“俾”。D项中有两个错别字。“摩娑”当为“摩挲”。没有“巨擎”这个词,当为“巨擘”,指在某方面杰出的人。擘:原意为大拇指。

例3 (2010·山东大学自主招生)下列词语中,没有错别字的一组是 ()

A. 驰骋 原生态 疾风劲草 吉人自有天象

B. 诀别 声讯台 震耳欲聋 真金不怕火炼

C. 问候 顶梁柱 目不暇接 明人不说暗话

D. 受理 高架桥 粗制烂造 在其位谋其政

【答案】 B

【解析】 A项中“天象”应为“天相”。“吉人自有天相”意思是说幸运的人常常有上天帮助。“相”:扶持,帮助。C项中“侯”指“爵位”。“问候”中的“候”是指气候,天气冷暖,问这些以表示对人的关心,不是问官位。D项中“粗制滥造”是指写文章或做事情马虎草率,只求数量,不顾质量。“滥”:过多,不加节制,不是“胡乱地制造”。

例4 (2009·华南理工大学自主招生)下列各组词语中,只有一个错别字的一组是 ()

A. 翔实 词不达意 冷寞 一愁莫展

B. 痉挛 不经之谈 偏僻 励精图治

C. 风靡 孽根祸种 攀缘 始作俑者

D. 倾轧 气冲宵汉 弘扬 扑溯迷离

【答案】 C

【解析】 此题考查考生对汉字基本字形的识记,属于较为常规的试题。A项“冷寞”应为“冷漠”,“一愁莫展”应为“一筹莫展”。B项“痉挛”应为“痉挛”,“偏僻”应为“偏僻”。D项“气冲

霄汉”应为“气冲霄汉”，“扑溯迷离”应为“扑朔迷离”。A、B、D 三项每项均有两个错别字。C 项“孽根祸种”应为“孽根祸种”，有一个错别字。

例 5 (2008·复旦大学自主招生)对“六书”解释正确的一项是 ()

- A. 甲骨文、金文、篆文、隶书、楷书、行书
- B. 风、雅、颂、赋、比、兴
- C. 《诗》、《书》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》
- D. 象形、指事、会意、形声、转注、假借

【答案】 D

【解析】 “六书”指古人分析汉字的构造和使用而归纳出来的六种条例。六书大约反映了战国末到汉代人们对汉字的结构和使用情况的认识。它基本上是在小篆的基础上的，是一种不够完善周密的条例。但是，它对于大多数的汉字，特别是对古文字，还是能够予以说明的。“六书说”是我国文字学史上的一个重大创见。A 项，从字体的演变历史来看，汉字经历了“甲骨文→金文→篆文→隶书→楷书→行书”的字形演变历程。B 项，所谓风、雅、颂，是指《诗经》按音乐划分的三个类别。所谓赋、比、兴，是《诗经》主要的表现手法。C 项，儒家六种经典。D 项，象形、指事、会意、形声、转注、假借，这是许慎在《说文解字》里提出的汉字造字和用字的方法，称为“六书”。

例 6 (2006·北京大学自主招生)写四字短语，要求偏旁部首相同。

【答案】 波涛汹涌、泾浊渭清、叽叽喳喳、魑魅魍魉、宜室宜家。

【解析】 此题考查学生的词汇拥有量。这里有两个概念需要强调：偏旁和部首。偏旁和部首虽然有某些联系，却是两个不同的概念。偏旁是合体字的构字部件。古代人把左右结构的合体字的左方称为“偏”，右方称为“旁”，现在合体字各部位的部件统称为偏旁。如“语”字，由“言”和“吾”两个偏旁组成。一般地说，部首是表义的偏旁。部首也是偏旁，但偏旁不一定是部首，偏旁与部首是整体与部分的关系。在偏旁中，部首的数量很少，常用的不过一百多个。大量的偏旁是表音成分，主要是声旁，常用的有一千多个。

应考策略

一、识记字形

1. 抓住“义”，据“义”辨形。任何一个汉字都是音、形、义三者的统一体，要正字，就应抓住三者关系，以义为纲，据义别形。如“再接再厉”，本是指两鸡相斗，嘴啄秃了，就在石头上磨，磨尖了再去啄。古之“砺”写作“厉”，“磨刀石”之意，因而不可写作“励”。懂了词义，掌握起来就容易了。

2. 利用词语前后的对应关系来辨别字形。有许多成语相应位置上的语素意义相同、相关或相反。可利用这一特点去掌握它。如“名门望族”，“名”、“望”相同，指有名望的家族，不能写成“名门旺族”。

3. 可以通过组词来辨别字形。如“扒”和“趴”，可分别组词：“扒手”和“趴下”组词不同，字形自明。

4. 根据部首辨析字形。部首即形声，用来表字意，根据部首判断汉字的意义，看能否与词义相符，从而推断字形的正误。如“干燥”中的“澡”，部首是“氵(水)”，表意与水有关，在该词中表意不明，是错字，应改为“燥”。

5. 根据词的构成方式辨析字形。根据词的构成,词有单纯词和合成词。单纯词大多数是同部首字,据此可推知字形的正误。如“彷徨”不能写成“彷惶”。

6. 注意同音词。现代汉语中有很多同音词,复习、答题时不能不重视。如“莫不关心”(应是“漠”)。

近几年自主招生试题多次出现字形考查,大家应该引起重视。

二、把握汉字的结构与“六书”

1. 六书:象形、指事、会意、形声、转注、假借。

2. 象形:象形字的结构特点是依样画葫芦,即许慎所谓“画成其物,随体诘屈”。如:日、月、止、目、人、车、行、牛、瓜、眉、虎、高、夕、犬、女等。

3. 指事:许慎的定义是“视而可识,察而见意”。一眼看去就可以认识大体,仔细观察就发现意义所在。如:上、下、中、亦(腋)、本、末、未、寸、刃、甘等。

4. 会意:许慎:“比类合谊,以见指挥”,字面意思是会合成意,即由若干符号相互构成一种联系来表达某种意义。如:逐、取、武、及、戒、朝、暮、牧等。

5. 形声:由两个部分构成,一个部分表示意义或字义的属类,叫形符(或意符);另一部分大致地表音,叫声符。如:江、河、杨、柳等。

6. 假借:许慎:“本无其字,依声托事”。有些词原先没有为它造过专用字,只是从现成的字中选取一个读音相同或相近的字来代替,后来习惯了,这个字也就归它使用了。如:莫。

7. 转注:许慎:“建类一首,同意相受”。即两个字的部首相同、两个字的意义有引申关系。如:考、老。

8. 形声字的形符和声符的位置:①左形右声,如松、理、越;②右形左声,如雕、期、鸿、救;③上形下声,如茅、空、简;④下形上声,如基、裳、姿;⑤外形内声,如园、闾、街;⑥内形外声,如辩、闻、鲢。

9. 形符和声符位置有反常的情况:如“视、祁、锦、钦、冯、和、蚀”是右形左声,“钊、到”是左形右声,“闷、问”是内形外声,“闺、阁”是外形内声,“孟”是上形下声,“笃、筑、竺”是下形上声。

10. 形符和声符不能按自然结构分析:①形符偏于一隅:修、倏、腾、滕、裁、栽、颖、颍、佞、疆;②声符偏于一隅:旗、施、徒、徙;③形符藏于声符中间:羸、羸、辩、辨、哀;④声符藏于形符中间:裹、衷、戚;⑤互相穿插,分合离奇:随、游、赖。

11. 省形和省声:有少数形声字,它的形符或声符已经简省,必须补全才能起表意或表声作用。如:釜,从金省,父声;雷,从雨,田省声。

12. 最早成系统的文字,现在已知的是商代的文字,包括商代金文、甲骨文。

13. 文字的演变阶段:①古代文字:商—金文、甲骨文。周金文。战国西方周秦的“籀文”属大篆文字。东方六国系统的文字是“古文”:秦小篆、秦隶;②今文字:汉隶、章草、行书。魏晋真书(楷书)。

14. 隶变:汉字由篆书到隶书的变化叫隶变。

15. 隶变对汉字结构的影响:①部首形体的变化:如“人”变为“亻”,“心”变为“忄”。②简省或讹变。如“春”,从艹从日,屯声(上部讹变)。“更”,从支丙声(整体讹变)。③混同,是讹变的后果。有些原先不相同的偏旁,隶变后就混同了。如“服”从舟而不从月,“脍”从肉而不从月。

16. 本义:汉字在造字之初所代表的词义称为文字的本义。

17. 如何探求本义:探求本义,既不能脱离文字形体,也不能脱离文献用例。若撇开字形,仅从文献用例追溯词义的源头,是无法或难以办到的,如“诛”;若仅根据字形而脱离文献语言,

探求本义也是不大可能的,如“高”。

真题拓展

1. 汉字属表意文字,她不仅仅是一种符号,而且本身就是一个哲理、一个意象、一种情感。如:“旦”字,像太阳从地平线上缓缓升起。请仿照这个“旦”字解释“家”、“愁”、“人”、“时”字。

2. 请写出四个会意字并加以解释。

3. “印度洋地震海啸令当地人民□不及防,造成了巨大的人员伤亡和财产损失,但海啸无情人有情,通过中国国际救援队队员等多方救助,此后情况就得到了改善。”句中方框内应填入的字是 ()

A. 防 B. 措 C. 猝 D. 促

4. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()

A. 演绎 必竟 绊脚石 目不暇接
B. 去逝 耽搁 爆发力 举步维艰
C. 斡旋 戏谑 白内障 运筹帷幄
D. 贸然 简练 纪录片 舐犊情深

5. 下列各组词语中,只有一个错别字的一组是 ()

A. 愧疚 必需品 防微杜渐 额手称庆
B. 搜寻 吊胃口 炙手可热 按捺不住
C. 剽悍 金刚钻 始作俑者 不明就理
D. 撮合 板着脸 破涕为笑 奉为圭臬

6. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()

A. 以逸待劳 分庭抗理 信口雌黄 哄堂大笑
B. 漫不经心 和颜悦色 见微知著 推心至腹
C. 突如其来 接踵而至 精妙绝伦 浑然一体
D. 张灯结彩 休戚与共 不知所终 估名钓誉

7. 下列各句中,没有错别字的一句是 ()

A. 黄山以其巍峨奇特的石峰、苍劲多姿的青松、水质清静的温泉和波滔起伏的云海闻名于世,不愧是誉满全球的旅游胜地。

B. 合肥新机场建设如火如荼,它的建成将使我省交通枢纽地位更加凸显,有助于安徽在中部地区的新一轮竞争中夺得头酬。

C. 电影《梅兰芳》真实再现了京剧大师梅兰芳截然不同的两面人生:舞台上神采飞扬、光鲜亮丽,生活中木讷寡言、不黯世事。

D. 从南方的冰天雪地到汶川的断壁残垣,2008年,我们艰难跋涉;从奥运圆梦到“神七”翱翔太空,2008年,我们激情飞扬。

8. 下列句子中有错别字的一句是 ()

A. 黄帝陵前的这两棵古柏,至今依旧蓊郁苍翠,令观瞻者心中生出无限遐思。

B. 我们与亲人相伴的每一刻,最不应该吝惜的是那份能慰藉彼此心灵的关爱。

- C. 狗尾巴草活像狗尾,茎纤细坚挺,叶修长,它们散漫地生长在夏秋两季。
D. 只要孩子们如往常般走进学校读书嬉戏,希望就会萌生在灾区人们的心中。

第三节 成 语

真题解析

例1 (2009·北京大学自主招生)生活中有很多对成语的曲解现象,如“度日如年”就是指日子过得很好,每天都像过年一样;“语重心长”就是指别人说的话重了,心中很长时间不愉快。请你也写两个类似的成语曲解,讽刺这种现象。

【答案】 ①“知书达理”:仅知道书本知识是不够的,还要学会送礼;②“杯水车薪”:形容公务员的工作,每天办公室喝杯茶,月底可以拿到可以买一辆车的工资;③“知足常乐”:知道有人请自己洗脚,心里就感到快乐;④“有机可乘”:出门考察有飞机可以乘坐;⑤“不学无术”:不要白费工夫学那些不实用的东西。

【解析】 曲解本是一种修辞手法,指对某些词语的意思有意地进行歪曲解释,以满足一定的需要。运用曲解,或造成幽默诙谐的语言效果,或达到辛辣嘲讽的目的。让考生曲解成语,可以考查学生的发散性思维等多方面素质,是在灵活中考查考生对基础知识的掌握程度,侧重于挖掘考生的学科钻研潜力。很显然,这里的“曲解”并不是胡乱歪曲解释,而是考查考生的发散性创新思维能力。

例2 (2009·复旦大学自主招生)下列哪个词语指代的时节适合用“七月流火”来形容?

()

- A. 炎炎夏日 B. 夏去秋来
C. 春去夏来 D. 秋去冬来

【答案】 B

【解析】 此题考查成语中涉及的古文化常识。只要我们能熟练掌握一些成语的含义,此类问题不难解决。七月流火:出自《诗经》“七月流火,九月授衣”,指在农历七月天气转凉的时节,天刚擦黑的时候,可以看见大火星从西方落下去。

例3 (2008·复旦大学自主招生)张洁《爱,是不能忘记的》中有这样的语句:“有人就会说你的神经出了毛病,或是你有什么见不得人的隐私,或是你政治上出了什么问题,或是你刁钻古怪,看不起凡人,不尊重千百年来的社会习惯,你准是个离经叛道的邪人。”句中“离经叛道”的结构属于

()

- A. 主谓式 B. 并列式 C. 偏正式 D. 连动式

【答案】 B

【解析】 成语是固定短语,其常见结构如下:(1)并列式:土崩瓦解、纵横捭阖、口干舌燥、花好月圆、水落石出。(2)偏正式:①定中式(定语+名词):世外桃源、弦外之音;②状中式(状语+动词):黯然销魂、栩栩如生、向隅而泣、不屑一顾。(3)动补式(动词+补语):功亏(于)一篑、气喘吁吁。(4)动宾式(动词+名词):明辨是非、莫名其妙。(5)主谓式:夜郎自大、胸无点墨、双管齐下、语无伦次。

【例4】(2008·复旦大学自主招生)下列各句中,加下画线的词语使用恰当的一句是()

A. 当下部分学者谈起理论来口若悬河,而遇到实际问题时却束手无策,这种述而不作的风气应该加以纠正。

B. 刘先生可是享誉海内外的大家,我们哪敢在您面前舞文弄墨呢?所谓“瓜田不纳履,李下不整冠”嘛!

C. 党员干部要多为群众办实事,做好事,长期口惠而实不至,党在群众心中的威信就会受损。

D. 在居委会张大妈的劝说下,吴师傅与邻居石大嫂终于和好如初,破镜重圆了。

【答案】 C

【解析】 辨析成语使用是否恰当是成语题中较简单的一类。考生应注意积累一些常见成语的含义,这是基础。当然,解答成语题也有一些技巧,考生要掌握成语误用的几个角度:望文生义、错解感情色彩、错认对象、不合情理、不明轻重、谦敬错位、词意重复、自相矛盾。同时把握几个注意点:①弄清语境(成语所在句子)的意思、意向、感情色彩和风格色彩。②力求把握本义,不望文生义。应从结构、色彩、出处等角度进行推敲,然后根据对成语的理解与语境对照,与语境相合,就是正确的。③对近义成语,应从分析词素入手来辨析成语的意义和使用的正误。在分析词素的过程中,特别要注意近义成语之间的微殊。C项“口惠而实不至”指口头上许给别人好处而并不实行。A项“述而不作”指只阐述他人学说而不加自己的创见。与语境不符。B项“瓜田不纳履,李下不整冠”意思是经过瓜田,不弯下身来提鞋,免得人家怀疑摘瓜;走过李树下面,不举起手来整理帽子,免得人家怀疑摘李子。后用“瓜田李下”比喻容易引起嫌疑的地方。与语境不符。D项“破镜重圆”比喻夫妻失散或决裂后重又团圆。对象用错。

【例5】(2008·复旦大学自主招生)鲁迅《月界旅行》第七回:“那麦思敦更觉气色傲然,或饮或食,忽踊忽歌,大有‘此间乐不思蜀’之意。”与句中“乐不思蜀”构成反向意义的是()

A. 流连忘返 B. 饮水思源 C. 乐而忘返 D. 乐不可支

【答案】 B

【解析】 表面上看,此题考查反义词,实际上,此题也是在考查考生的理解能力和逆向思维能力,看是否能理解词语的语境义,然后从相反的方向给出答案。“乐不思蜀”原意是刘禅安于逸乐不思亡国,后形容乐而忘返或乐而忘本,近义词为“乐不可支”、“乐而忘返”、“流连忘返”。“饮水思源”的意思是喝水的时候想起水是从哪儿来的,比喻不忘本。

【例6】(2008·复旦大学自主招生)[明]归庄《万古愁》:“有几个狼奔豕突的燕和赵,有几个狗屠驴贩的奴和盗。”与句中“狼奔豕突”近义的是()

A. 鱼贯而行 B. 狼吞虎咽 C. 狼狈不堪 D. 抱头鼠窜

【答案】 D

【解析】 狼奔豕突:像狼那样奔跑,像猪那样冲撞。形容成群的坏人乱冲乱撞,到处骚扰。鱼贯而行:像游鱼一样一个跟着一个地接连着走。形容一个跟一个单行前进。狼吞虎咽:形容吃东西又猛又急的样子。狼狈不堪:困顿、窘迫得不能忍受。形容疲惫、窘迫的样子。抱头鼠窜:抱着头,像老鼠那样惊慌逃跑。形容受到打击后狼狈逃跑。

应考策略

成语运用是高校自主招生试卷中的常考题型。要答好试卷中的成语题,必须掌握正确的学习方法。①高度重视平时的阅读与积累。成语多属于书面语,日常说话中用到的较少,只有在平时广泛而大量的阅读中慢慢地接触、熟悉后才能掌握。要靠留心课文中的、报纸杂志等课外读物中的成语,积少成多,逐步扩大自己的词汇量。②紧扣语境选用、仔细辨析差异。要了解成语的确切含义和用法,就必须把成语放到句子中去,对上下文的内容有清楚的理解(如“危言危行”、“白云苍狗”,结合语境便易懂易记了)。不同的成语,感情色彩与适用范围往往不同,使用时尤须注意其细微差别:“妄自菲薄”与“自暴自弃”程度有别,“侃侃而谈”与“夸夸其谈”褒贬不同,“防患未然”与“未雨绸缪”侧重点各异等等。③集中时间强化记忆、突破重点难点成语。课文中出现的成语,尤其是各册教材的注解、附录或配套的词语手册中的成语,已有资料将其收集整理在一起,要做到读得准确、写得无误、用得自如。高三语文总复习资料中一般都有“误用频率高的成语”和“常见近义成语辨析”之类知识清单,要逐一过目、经手,对这些重点关照对象要由不熟、不懂到全熟、全懂。

有些成语自有其特点,还可分类记忆。①有的成语只能用于己方:抛砖引玉、笨鸟先飞;有的成语只能用于对方:鼎力相助、从善如流。②有的成语多用于男性:风流倜傥、妇人之仁;有的成语只用于女性:秀外慧中、倾国倾城。③有的成语有两义:粉墨登场、感同身受、平铺直叙;有的成语现只用其比喻义:硕果仅存、江河日下、瓜田李下。④有的成语中一字有两解,很容易出错:细大不捐(捐:舍弃)、久假不归(假:借出)、别无长物(长:多余);有的成语中一字可两换,但意思很不同:不负众望/不孚众望、无微不至/无所不至、不刊之论/不易之论。掌握了成语的这些用法,对广大考生解答成语辨析题将会是很有裨益的。

真题拓展

1. 下列句子中加点的成语,使用恰当的一句是 ()

- A. 目前,中学生作文中错别字俯拾皆是,改变这种现状是语文教学的任务之一。
- B. 曾几何时,十几年寒窗磨剑,到头来,看到成堆的稿纸难以变成铅字,他内心无比痛苦。
- C. 某市教委删除了中学生守则中“节俭”和“谦虚”的内容,对此人们街谈巷议,褒贬不一。
- D. 在人代会上,人大代表一致认为,政府应名正言顺地加大对农村教育的投入。

2. 下列句子中,加点成语使用恰当的一句是 ()

- A. 青春版秦腔《杨门女将》减少了旧本中拖沓冗长的回放交代,以几分钟的舞台呈现,对全剧情节做了有力铺垫,收到了以一当十的艺术效果。
- B. 中国人知道,由于中国经济的全球性趋势和其出口产品在世界市场占有的地位,在这场波及全球的经济危机中,自己也是无法独善其身的。
- C. 在北纬 30 度线上,奇观绝景比比皆是,如中国的钱塘江大潮、巴比伦的“空中花园”等。
- D. 我国南方部分地区遭受了罕见的雨雪冰冻灾害,当地各级领导殚精竭虑,含辛茹苦,始终奋战在第一线,赢得了老百姓的广泛称赞。

3. 下列各句中加点成语使用不正确的一项是 ()

- A. 昨天,徐州、连云港等地 400 多位老知青在徐州饭店欢聚一堂,共同回忆起了当年让人激情燃烧的蹉跎日月。