

宁波文化研究工程·特色文化研究

浙东海洋文化研究

ZHE DONG HAI YANG WEN HUA YAN JIU

苏勇军 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

浙东海洋文化研究

ZHE DONG HAI YANG WEN HUA YAN JIU

苏勇军 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

浙东海洋文化研究 / 苏勇军著. —杭州: 浙江大学出版社, 2011. 6

ISBN 978-7-308-08728-5

I. ①浙… II. ①苏… III. ①海洋—文化—研究—浙江省 IV. ①P722. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 097693 号

浙东海洋文化研究

苏勇军 著

责任编辑 吴伟伟 weiweiwu@zju.edu.cn

封面设计 东方博

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 19

字 数 341 千字

版 次 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-08728-5

定 价 45.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

前言

海洋是生命的摇篮,是人类文明的重要发祥地,在人类社会发展的进程中起着举足轻重的作用。21 世纪为“海洋世纪”。随着社会经济的发展,陆地可供开发的资源越来越少,世界各海洋大国之间在海洋经济、科技、资源、海权等方面的竞争日益激烈。然而,种种激烈竞争的背后,实质上是海洋文化的竞争。不同的海洋思维、海洋意识、海洋观念等海洋文化因素,决定着竞争的格局和态势,决定着竞争的成败。

浙东^①地处中国东部沿海中段,海域面积广阔,海岸线漫长。至迟在 7000 年前的新石器时代晚期,浙东先民就在这片辽阔的海域上挥洒着自己的智慧,创造了辉煌的海洋文化。从河姆渡人最原始的海洋捕捞与较长距离的航海活动,到唐宋时期声名远扬的“海上丝绸之路”,再到世界第一跨海大桥——杭州湾大桥的全线贯通,都充分展示了浙东人民认识、开发、利用海洋的智慧与能力。随着岁月的流逝、科技的进步、经济的繁荣和中外交往的日益频繁,浙东海洋文化的内涵在不断丰富,外延也不断扩展,突出表现为俊逸秀美的海洋民俗文化、源远流长的海洋宗教信仰文化、山明水秀的海洋景观文化、中外交融的海洋商贸文化,还有富含海洋特色的渔业文化、港口文化、海防文化、名人文化、文学艺术等。我们认为,浙东海洋文化虽历经数千年的演进、整合与重构,但其基本精神却是一脉相承的:海纳百川的开放性,兼容并蓄的亲和力,博采众长、厚积薄发的创新力,植根民间、生生不息的生命力。

① 在古代,整个浙江地域以钱塘江(或曰制江、浙江、浙水、之江等)为界而被划分为两大片,钱江之东称为“浙东”,钱江之西谓“浙西”。浙东在旧志上有“八府”,即严州府(今建德)、金华府、衢州府、绍兴府、宁波府、台州府、温州府、处州府(今丽水);浙西有“三府”,即杭州府、嘉兴府、湖州府。故浙江在传统的称法上有“上八府”、“下三府”之称。因此,从历史文化的角度看,“浙东”应是包括现在的浙西金华与浙南温州等在内的广袤地域,对此我们有时称之为“大浙东”(见徐定宝:《试论浙东文化》,《宁波经济·三江论坛》2005 年第 2 期,第 43—47 页)。现在常将宁波与舟山亦称之为“浙东”,我们可以称之为“小浙东”。本课题以“小浙东”,即宁波、舟山海洋文化为主要研究对象,但考虑到资源的完整性,有时会兼及“大浙东”之台州、温州、绍兴与“浙西”之嘉兴、杭州的海洋文化。

现阶段,浙东海洋文化发展水平与全面建设小康社会的目标和进程还不相适应,与实施海洋开发战略、建设海洋强市的宏伟目标还不相适应,海洋文化产品的数量、质量、品种与人民群众日益增长的精神文化需求还不相适应,因此,面对当今世界各种思想文化相互激荡的大潮,面对社会发展和人民生活改善对文化发展的要求,面对社会文化生活多样活跃的态势,建设、传承和弘扬浙东海洋文化,提高人们的海洋意识与观念,提高海洋文化的软实力,促进海洋经济社会的繁荣,是摆在我们面前的一个重大而紧迫的课题。

本书在探讨海洋文化基本理论的基础上,宏观分析了浙东海洋文化的生成环境、发展轨迹以及特色内涵;继而系统阐述了浙东海洋文化的典型元素:海洋山水景观文化、海防文化、海洋宗教信仰文化、海洋商业文化、海洋民俗文化、名人文化、海洋民间文学艺术等,包括它们的兴起、发展历程、典型景观遗留、风格特色、空间分布以及历史影响等;最后,探讨了浙东丰厚海洋文化资源的产业价值与产业利用,提出以“一带、三区、五园、八大产业”为总体发展框架,逐步构建起区域特色鲜明、结构合理、效益显著的海洋文化产业总体格局的整体思路。

本书在撰写过程中得到了浙江省海洋文化与经济研究中心、宁波大学人文与传媒学院、宁波市社科院(社科联)在资料、资金等方面的大力支持,特别是浙江省海洋文化与经济研究中心执行主任张伟教授、宁波大学人文与传媒学院院长陈君静教授给了许多有益的指点和无微不至的关照,宁波市社科院(社科联)王仕龙老师为本书的完成付出了许多时间与精力。此外,还要感谢安徽师范大学副校长、博士生导师李琳琦教授长期以来的谆谆教诲。在写作过程中,曾参阅并引用了姜彬、柳和勇、金涛、曲金良、司徒尚纪、傅文伟、方长生、周志锋、戴光中、葛国培、孙善根、钱茂伟、张如安、李加林等一批专家学者的研究成果,虽尽可能在文中或文末注明,但相信仍有不尽之处,深以为歉,并深表感谢。

浙东海洋文化的内涵博大精深,它对区域经济社会的发展具有重大意义,这本《浙东海洋文化研究》只能算是抛砖引玉,希望更多人能介入海洋文化研究领域,共同推动浙东海洋文化研究向纵深方向发展。尽管我们想把这项工作做得尽量完美,但由于理论水平与实践经验所限,疏漏之处在所难免,恳请专家与读者批评指正,使之至臻完善。

苏勇军

2010年10月

目 录

第一章 绪 论	(1)
第一节 21 世纪是海洋世纪	(1)
第二节 文化、海洋文化的内涵	(5)
第三节 海洋文化研究的意义	(14)
第二章 浙东海洋文化概论	(17)
第一节 浙东海洋文化形成与演化背景	(17)
第二节 浙东海洋文化的发展轨迹	(27)
第三节 浙东海洋文化的特色内涵	(39)
第三章 浙东海洋山水景观文化	(44)
第一节 海洋山水景观文化概述	(44)
第二节 浙东海洋山水景观与文化内涵	(48)
第三节 浙东海洋山水景观文化的美学特征	(67)
第四章 浙东海防文化	(70)
第一节 海防文化概述	(70)
第二节 浙东海防文化	(74)
第三节 浙东海防遗存与文化内涵	(84)
附录一 浙东沿海海防大事记	(93)
第四节 浙东海防文化遗产的价值	(97)
第五章 浙东海洋民俗文化	(100)
第一节 海洋民俗文化概述	(100)
第二节 浙东海洋民俗文化	(103)

附录二 十里红妆	(132)
附录三 舟山市普陀区虾峙镇渔村招魂仪式	(136)
第三节 浙东海洋民俗节庆及其文化内涵	(138)
第六章 浙东海洋宗教信仰文化	(147)
第一节 浙东海洋宗教信仰文化的萌发	(147)
第二节 浙东海龙王信仰	(149)
第三节 浙东沿海的妈祖信仰	(154)
第四节 浙东沿海的观音信仰	(166)
第五节 浙东海洋多神信仰崇拜	(172)
第六节 浙东海洋宗教信仰文化的特征	(177)
第七章 浙东海洋商业文化	(182)
第一节 浙东海洋商业文化的形成	(182)
第二节 宁波商帮的海洋文化情结	(187)
第三节 浙东“海上丝绸之路”	(203)
第四节 浙东海商集团	(212)
第八章 浙东海洋民间文学艺术	(222)
第一节 浙东海洋民间文学艺术概述	(222)
第二节 浙东海洋民间艺术	(223)
第三节 浙东海洋民间文学	(246)
第九章 浙东海洋文化产业发展	(257)
第一节 文化产业与海洋文化产业	(257)
第二节 “海上浙江”建设与浙东海洋文化产业发展	(262)
第三节 浙东海洋文化产业发展的比较优势	(266)
第四节 浙东海洋文化产业可持续发展的基本构架	(270)
第五节 浙东海洋文化产业发展的对策措施	(279)
附录四 浙江海洋宗教信仰文化的旅游价值及其可持续发展研究	(286)
参考文献	(293)

第一章 绪 论

第一节 21 世纪是海洋世纪

1994 年,第 49 届联大向全世界宣布 1998 年为国际海洋年,以提高人们对海洋重要性的认识,提高地球上每一个公民保护海洋及其生态环境的自觉性。

海洋是生命的摇篮,风雨的故乡,五洲的通道,资源的宝库。海洋在一定程度上主宰着一个国家的兴衰。早在 2500 年前,古希腊海洋学者狄米斯托克利就预言:谁控制了海洋,谁就控制了一切。15 世纪初,中国伟大的世界航海家郑和就指出:“欲国家富强,不可置海洋于不顾。财富取之于海,危险亦来自海上……一旦他国之君夺得海洋,华夏危矣。我国船队战无不胜,可用之扩大经商,制服异域,使其不敢觊觎南洋也。”^①中国伟大的革命先行者孙中山先生也曾写道:“昔时之地中海问题,大西洋问题,我可付诸不知不问也,惟今后之太平洋问题,则实关于我中华民族之生存,中华国家之命运者也。人云以我为主,我岂能付之不知不问乎?”^②

古今中外的史实说明,凡大力向海洋发展的国家,皆可国势走强,反之,则有可能落后挨打。昔日的海上强国葡萄牙、西班牙和荷兰,当年的日不落帝国英国,二战后的两个超级大国——苏联和美国,走的无一不是海上兴兵的强国之路。中华民族 5000 年的文明史,更直接证明中国的统一、稳定、繁荣和昌盛与海洋休戚相关。

一、海洋世纪的内涵

早在 20 世纪,国际社会就普遍认为,21 世纪,国际政治、经济、军事和科技活动都离不开海洋。21 世纪是海洋世纪。这一国际社会公认的结论有着

^① [法]弗朗索瓦·德雷诺著,赵喜鹏译:《海外华人》,新华出版社 1982 年版,第 86 页。

^② 陈伟:《国力之盛衰强弱,常在海而不在陆:孙中山海权观及现实意义研究》,《团结》2006 年增刊,第 121—129 页。

丰富的内涵。^①

(一) 海洋是国家存在与发展的物质基础

海洋是地球上最大的水体地理单元。地球表面积约为 5.1 亿平方千米,其中海洋的面积为 3.6 亿平方千米,约占地球表面积的 71%。海洋也是地球上最大的政治地理单元,分为领海、专属经济区、大陆架、公海和国际海底区域等五个法律地位不同的政治地理区域。其中,划归沿海国家管辖的 1.09 亿平方千米,成为各国的“蓝色国土”;国际社会共有的公海和国际海底区域 2.51 亿平方千米,是全人类的“共同继承财产”。国家存在的三个要素是:领土、人民和政府。21 世纪海洋国土和陆地国土一样同为国家“领土”,是国家存在和发展的最主要的物质条件。

(二) 海洋是人类资源的宝库

海洋是尚未充分开发利用的自然资源宝库和巨大的环境空间,是人类可开发自然资源的“第六大洲”。据估计,地球上生物资源的 80%是在海洋中,海洋中的动植物多达几十万种,仅鱼类就有两万五千多种,可供提炼蛋白质和抗菌素药物的生物就更多了,达 30 多万种。中西药中所用的上百种海味以及鱼肝油、精蛋白和胰岛素等药物都来自海洋生物。可供食用的水产资源,在不破坏生态平衡的情况下,每年可以开发 30 多亿吨。但目前人类每年的捕捞量仅为 7000 万吨至 9000 万吨,还不到其中的 1/30。地球上生物的生产能力,每年约为 1540 亿吨有机碳,其中 1350 亿吨来自海洋,等待着人类去开发。海洋里还有极为丰富的矿产资源。科学家们已经发现,海水中蕴藏着 80 多种元素,诸如金、银、铜、铁、铝、钨、汞、锑、氧、镁、溴、碘、铷、铯、镍、铀、锶等等,陆地上有的一切矿物资源,大海底下都有。科学家估计,仅海底蕴藏的铜矿就够全世界用 6000 年;镍够用 15 万年;铝够用 2 万年。在海底,人们还发现了大量的石油、煤、硫磺和天然气。据估计,整个地球上的石油总储量约为 3000 亿吨,其中 900 亿吨埋藏在海底,仅大陆架的石油蕴藏量就达 1000 多亿桶。海洋中所含的食盐,如果能全部提炼出来,用它平铺在陆地上,地面就会增高近百米。在太平洋底和红海附近海底,人们还发现了一种极有价值的金属软泥(铜矿砂),它的储量约有 1 万亿吨,够人类用上数千年。近年来,人们还探明了各大洋底蕴藏着大量的金属结核矿,达 40 余种,其中,锰结核矿

^① 王曙光:《认清形势 不辱使命 努力做好工作 迎接海洋世纪》,国家海洋局网(<http://www.soa.gov.cn/zhanlue/hh/5.htm>),2007 年 11 月 1 日。

的储量就有 15 亿吨,仅太平洋就有 1 万多亿吨,比陆地上的储量要高出千百倍。这种“未来的资源”,已成为“人类共同的财富”。波涛汹涌的海洋,还蕴藏着巨大的能量,仅涨落的潮汐能全世界海洋中就约有 10 亿千瓦,中国沿海的潮汐能约有 1.9 亿千瓦。此外,还有海流能、波浪能、海水温差能等,人们称之为“蓝色的煤海”。

海洋资源的开发对整个经济有巨大的影响力。原联合国秘书长在 1999 年的海洋事务报告中指出,在全球 23 万亿美元的国内生产总值中,海洋产业总产值约为 1 万亿美元;海洋和沿海生态系统提供的生态服务的价值达到 21 万亿美元,而陆地生态系统提供的价值为 12 万亿美元。这些数字充分显示出海洋经济的巨大潜力。开发利用海洋是解决 21 世纪陆地资源的逐渐匮乏、人口的膨胀性增长的重要途径。

(三)海洋是国际政治斗争的重要舞台

能源安全、经济安全的突出,高新技术在军事上的运用,赋予了海洋安全、海洋战略地位以新的内容。古今中外,海洋历来是军事活动的重要场所。国际安全,沿海国家的安全,都与海洋密切相关。海洋的战略地位极其重要,是国际政治、经济和军事斗争的重要舞台,海洋上存在着许多关于权益、资源和开发利用的争端。要解决这些争端,不能仅靠经济和政治的力量,还必须同时具备强大的海上军事力量。海洋逐渐成为国际政治斗争的重要舞台和国际权益斗争的重要目标,世界将在 21 世纪进入海洋权益斗争的新时期。

(四)海洋是高新技术发展的重要领域

随着世界新技术革命的兴起,各种科学技术不断得到创新,并广泛运用于海洋的开发利用。在 21 世纪,建设海洋科技是战略任务。海洋科技是当今世界尖端科技之一,海洋高科技的发展已经成为体现一个国家综合实力和当代科技发展水平的重要特征。基础海洋科学、应用海洋科学、海洋高新技术将不断取得重大进步,并产生研究生命起源、地球起源、全球气候变化规律的“现代海洋大科学”。人类将会在深海基因、深海矿物开发、深海空间利用等方面取得重大进展和突破。

如今,世界各国在海洋上的竞争比历史上任何时期都要激烈,而这个竞争实质上是高新技术的竞争。谁在海洋高新技术方面领先,谁就会在世界海洋竞争中占据主动,就能从海洋中获得更多的资源和更大的经济利益,就等于拿到了资源宝库的钥匙,拥有了资源开发的优先权。

（五）海洋是世界各国可持续发展的最后空间

千百年来,人类对海洋的认识和利用一直局限在“通舟楫、兴渔盐”。自20世纪60年代开始,科学技术的发展,把人类对海洋的认识和开发利用带进了一个崭新的历史时期。尤其是进入80年代以来,在世界经济一体化潮流的推动下,国际社会对海洋的认识和运用,已不再局限于航运、捕捞和军事利用等活动。由于国际社会对陆地空间的分割已基本完毕,各种陆地资源逐渐趋向枯竭,近一二十年间,国际社会工作已把目光和精力转向海洋,新世纪海洋将成为世界经济和社会可持续发展的宝贵财富和最后空间。

二、海洋世纪的特点

21世纪是人类对海洋全面认识、充分利用、切实保护的海洋新世纪。海洋世纪的特点主要表现在以下几个方面。

（一）海洋意识与观念的更新和增强

人们对海洋的认识,经历了一个漫长的发展过程。由于人们认识到21世纪海洋是人类生存与发展的重要空间,从而形成了许多新的海洋观,如海洋资源观、海洋权益观、海洋国土观等。自1997年起,联合国秘书长每年都向联大提交一份《海洋和海洋法》报告。人类对海洋的观念将从过去的一味索取转向为生存和发展而协调各项涉海行动,以实现海洋的可持续发展。

（二）海洋环保成为世界各国的共同责任

随着对海洋资源更深层次上的开发利用,人们的生产、生活方式和社会经济结构将发生深刻的改变。全球约50%的人口生活在沿海地区,人口的趋海性增强;沿海地区人口集中、经济发达,海洋经济在沿海地区国民经济中将逐步占主导地位。在开发利用海洋的同时,人类认识到应把海洋作为生命支持系统加以保护,“维护海洋健康”将成为21世纪保护人类自己的超级保护活动,包括深入研究海洋与气候、海洋生物多样性与保护、海洋健康状况监测与保护、海洋环境质量保护和生态修复、海洋环境的灾害性变异研究行动等,并在此基础上发展保护海洋的科学技术,建立保护海洋的规章制度,形成保护海洋的国际组织体制,以及预报和防范海洋灾害的技术、方法和经济社会措施。“维护海洋健康”将成为人们的共识,并转化为自觉行动。

（三）海洋权益斗争将更加激烈

人类的发展需要空间和资源,世界各国在陆地空间与资源的分配方面已基本结束,而海洋的空间与资源广度和丰度远远超过陆地,开发利用热潮方

兴未艾。海洋空间与资源的争夺刚刚开始,而且海洋对陆地的制约作用日趋增强,谁控制海洋,谁就得到了生存和发展的权利。认识到 21 世纪海洋是人类生存与发展的重要空间之后,海洋必然会成为军事活动的必争场所。已有的地区冲突和局部海域战争,都表明海洋环境要素等海洋基础问题直接关系到战争的胜败。美国海基导弹防御系统就是 21 世纪全新海洋军事利用的典型事例。因此,21 世纪海洋的军事利用仍将得到强化,掌握与军事活动有关的海洋环境要素和争夺海底、海洋空间的斗争将更为尖锐复杂。

(四)海洋管理制度将不断完善

以《联合国海洋法公约》为代表的国际海洋管理制度已经建立,世界各国都将在此基础上进一步建立和完善国家的海洋管理制度。21 世纪海洋管理将得到全面发展和进一步加强。海洋管理的范围将由近海扩展到大洋,由沿海国家的小区域分别管理发展到全世界各国间的区域性及全球性合作。管理内容涉及影响海洋环境的陆地人类活动、大气沉降活动、入海河流,各种海洋开发利用活动以及海洋自然生态系统的管理等。海洋管理方式与管理体制也发生变化,在强调利用法律手段进行管理的同时,可能要更多地使用培训和宣传教育手段。在适应海洋管理模式变化的同时,海洋管理科学和技术将逐渐成熟,形成内容更为宽泛的海洋管理科学体系,包括海洋法律科学、海洋经济学、海岸科学以及相关技术培训和教育等。

第二节 文化、海洋文化的内涵

一、文化概说

文化作为人类社会的现实存在,具有与人类自身同样长久的历史。一部人类史就是人的文化史。“一种文化,就像一个人,或多或少有一种思想与行为的一种模式。每一文化之内,总有一些特别的,没必要为其他类型的社会分享的目的。在对这些目的的服从过程中,每一民族越来越深入地强化着它的经验,并且与这些内驱力的紧迫性相适应,行为的异质项就会采取愈来愈一致的形式。”^①因而,文化意义的纷繁多样恰恰表明了文化自身的广远浩博。

中国古代典籍中,早就有“文化”的字样。“文”字的本义,是指各色交错的纹理。《易·系辞下》云:“物相杂,故曰文。”《礼记·乐记》云:“五色成文而

① [美]露丝·本尼迪克:《文化模式》,华夏出版社 1987 年版,第 36 页。

不乱。”许慎在《说文解字》中追根溯源，认为“文，错画也，象交叉”。由此原始之义衍生，“文”遂有文字、文籍、文章、文学之义。《尚书·序》上称伏羲画八卦，造书契，“由是文籍生焉”。进而“文”字有了与“质”、“实”相对的精神修养与美善德行之义。《论语》称：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”郑玄注《礼记》曰：“文犹美也，善也。”可见，“文”字自其始，便与今日之“文化”一词有着不解之缘。

“化”字本义指事物动态的变化过程，如《易》曰“男女构精，万物化生”，《礼记》曰“赞天地之化育”，后又引申出造化、大化等义，并由自然万物（造化）的生成引申出伦理德行的化成。

“文”与“化”合用，则见之于《易》：“（刚柔交错），天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”在这里，天文与人文相对，天文是指天道自然，人文是指社会人伦。治国家者必须观察天道自然的运行规律，以明耕作渔猎之时序，又必须把握现时社会中的人伦秩序，以明君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友等等级关系，使人们的行为合乎文明礼仪，并由此而推及天下，以成“大化”。显然，“文”与“化”从其最初的连用起，便具有明确的文明教化之义。这一用法延至后世，并进一步引申出多种义项，分别与自然、神理、朴野、武功相对。

而“文化”的定义，往往是“仁者见仁，智者见智”。西汉刘向《说苑·指武》中写道：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”南朝齐王融《三月三日曲水诗序》中写道：“敷文化以柔远，泽普汜而无私。”其中“文化”的含义均指封建王朝的“文治教化”，用诗书礼乐等教化世人，与“武功”相对而言。大体说来，中国古代的“文化”概念，基本上属于精神文明的范畴，与没有教化的“野蛮”等形成对照。

近人梁启超在《什么是文化》中说：“文化者，人类心能所开释出来之有价值之共业也。”他拟写一部体系庞大的《中国文化史目录》，计划包括朝代、种族、政制、法律、军政、教育、交通、国际关系、饮食、服饰、宅居、考工、通商、货币、农舆、学术思想等28篇，此足以表明梁启超所认为的文化内涵，是指人类历史的一切内容。^①梁漱溟也认为，“文化，就是生活所依靠之一切……文化之本义，应在经济、政治，乃至一切无所不包”^②。与两位梁氏为代表的广义文化观点不同，陈独秀等人则反对将文化看得过于宽泛的见

① 梁启超：《饮冰室合集·文集之三十九》，中华书局1989年版，第98页。

② 梁漱溟：《中国文化要义》，台湾正中书局1962年印行，第1页。

解,他在《文化运动与社会运动》中认为文化的内容“是文学、美术、音乐、哲学、科学这一类的事”^①。

我们现在用的“文化”一词,是在19世纪末由日文转译从西方引进的。西方“文化”一词的概念有一个演变过程。拉丁文 *cultu* 是英、法、德、俄等国文字“文化”一词的词源,原形为动词,含有耕种、居住、联系、留心或注意等多重意义。英文的 *Culture*、德文的 *Kultur* 等都保留了拉丁文的某些含义,并逐渐从耕种引申为对树木禾苗的培育;又进一步引申为对人类心灵、知识、情操、风尚的培育。这就与中国古代“文化”的含义相近。19世纪中叶,西方兴起人类学、社会学、民族学等新的人文学科,“文化”被作为重要的术语广泛运用。英国学者、人类学之父泰勒在1871年发表的《原始文化》一书中,第一次将“文化”一词定义为:“文化是一个复杂的总体,包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗,以及人类在社会里所得一切的能力与习惯。”^②

尽管至今对“文化”仍然缺乏统一的界定,但中外文化学的研究已经达成基本的共识,即文化是“自然的人化”,是人类对自然与社会的人化,包括人自身的认识和改造的结晶。在文化的创造和发展过程中,主体是人,客体是自然。人凭着自由的意志和创造的力量,对自然界宣告独立,从而开创出所谓“文化”领域。而且随着对自然的认识和改造能力的进一步加深,文化的内涵与外延还在不断变化。为了研究的方便,我们一般将文化相对地区分为广义文化和狭义文化。广义文化是指人类通过社会实践活动认识、改造自然界客体中所创造和积累的物质财富和精神财富的总和,包括物质文化、精神文化、制度文化、行为文化等多种类型。狭义文化是指哲学、文学、艺术以及宗教、科学技术、典章制度等人文知识,主要是指精神文明。

二、海洋文化的内涵

界定文化的基本内涵,是进一步认识和界定海洋文化的前提和基础,就是运用普遍性规律来认识 and 解决特殊性问题。

综观中华民族的历史,不难发现这样一个事实,即中华民族从来没有拒绝过海洋的召唤,时刻在倾听着大海的涛声,但也从未真正关注过海洋,海洋作为“化外之域”的观念一直扎根于中国人的灵魂深处。直到20世纪90年代

① 转引自覃光广:《文化学词典》,中央民族学院出版社1988年版,第109—110页。

② 转引自黄淑娉等:《文化人类学理论方法研究》,广东高等教育出版社1998年版,第25页。

初,才开始了比较系统的海洋文化研究,对包括海洋文化概念在内的基本理论也有了较多的探讨。

“海洋文化,作为人类文化的一个重要的构成部分和体系,就是人类认识、把握、开发、利用海洋,调整人与海洋的关系,在开发利用海洋的社会实践过程中形成的精神成果和物质成果的总和。”^①

“海洋文化是指与海洋相关的人、事、物和空间、地域等所产生和形成的一种综合性文化,也就是指带有明显海洋特征的传统文化和现代文化。”^②

“从广义的文化定义出发,笔者认为海洋文化的定义可作如下的表述:人类社会历史实践过程中受海洋的影响所创造的物质财富和精神财富的总和就是海洋文化。”^③

“海洋文化,是人类与海洋有关的创造,包括器物制度和精神创造。具体说来,海船,航海,有关海洋的神话和风俗和海洋科学等都是海洋文化”。^④

“海洋文化是人类在认识和利用海洋的漫长岁月里所积淀的物质和精神财富的总和,是人类生活、劳动在大海这个特殊自然环境中所创造和传承的物质文明和精神文明的结晶。它包含着人类对海洋、潮汐、岛礁、风浪、海流等海洋事物的认识,以及与海洋密切相关的宗教信仰、精神生活、文化艺术和神话传说。”^⑤

还有的研究者认为:“海洋文化是人类文化的一种基本形态,在一切有海洋的地区,一切靠海岸的民族中,其文化或多或少带有海洋文化的成分”^⑥;“中国的海洋文化(即海洋文明),是指以海洋和海岸带为依托,中国人民在社会历史实践过程中,所创造的物质财富和精神财富的总和”^⑦……

① 曲金良:《发展海洋事业与加强海洋文化研究》,《青岛海洋大学学报》(社科版)1997年第2期,第1—3页。

② 刘胜勇:《海洋文化是建设海洋文化名城的优势资源和发展资本》,上海现代服务业网站(<http://www.ssfen.com>),2009年3月22日。

③ 徐杰舜:《海洋文化理论构架散论》,见广东炎黄文化研究会编:《岭南春秋·海洋文化论集》,海洋出版社2003年版,第65—66页。

④ 邓红风:《海洋文化与海洋文明》,见曲金良主编:《海洋文化概论》,青岛海洋大学出版社1999年版,第9页。

⑤ 董玉明:《海洋旅游》,中国海洋大学出版社,2002年版,第194页。

⑥ 欧初:《研究海洋文化、增强海洋意识是当代一项战略任务》,见曲金良主编:《海洋文化与社会》,中国海洋大学出版社2003年版,第24页。

⑦ 徐杰舜:《海洋文化理论构架散论》,见曲金良主编:《海洋文化概论》,青岛海洋大学出版社1999年版,第6页。

应该说,研究者对海洋文化的各种界定都有其相应的理由和根据,只是视角不同而已,有的是从人类历史发展的角度来概括;有的是从全球大文化的分类来说明;有的则是从海洋特殊生态环境所创造的文化角度来作出界定,等等。其实,科学地界定一个新的概念,需要漫长的时间进行探讨(比如对文化的界定),况且中国海洋文化的研究才仅仅短暂的二十多年。依据文化的本质特征,即“自然的人化”或“人的本质力量的对象化”来认识海洋文化,我们可以得出这样的观点:海洋文化是人类文化的一部分,就是人类在社会历史发展过程中,有意识地认识、适应、利用、改造海洋而逐步创造和积累的精神的、行为的、社会的和物质财富的总和。这一概念从广义的角度界定海洋文化,包括人类在认识、开发、利用海洋的社会实践过程中形成的成果,如人们的认识、观念、思想、意识、心态,以及由此而生成的生活方式,包括经济结构、法规制度、衣食住行习俗和语言文学艺术等形态,都属于海洋文化的范畴。

海洋文化的生成空间为海洋。因海洋的广阔与一望无际而表现出大气与开放姿态;又因海洋无法私人占有而形成平等观念,密切了人际关系。海洋是人类的精神家园,天风海涛,最能启迪人们的想象与幻想;而险恶的风波,又能培养人们的冒险精神,使航海成为勇敢者的事业。海洋是流动的,变化的,宽容的,有较大自由度,较少狭隘观念与保守思想。海洋又是积极的,进取的,浪漫的,有广阔的想象与联想的空间,开拓人的心灵世界。这些构成了海洋文化大气、强悍、机智、热情、浪漫、生气勃勃、充满想象力与创造性的基本特征,也构建了海边居民豪爽、旷达、灵活、容易接受新事物与新观念的心理素质。

三、海洋文化的特征

“人类从陆地走向海洋源于海洋所创造的文明形式,自成一个相对独立的小系统。基于航海和贸易传统形成大小不一的海洋经济圈,有自己的文明发展过程,并保持了历史的连续性。当相互隔绝的陆地文明通过海洋实现接触和沟通之前,首先都是吸收、继承和发展本海域的航海传统和贸易网络,从近海走向海洋的。”^①中国的海洋文化并非陆地文化的自然延伸,而是有自己的起源、发展的过程的。农业文化和游牧文化二元结构并不能凸现中国传统

① 杨国桢:《宋元泉州与亚洲海洋经济世界的互动》,《泉州港与海上丝绸之路(二)》,中国社会科学出版社2004年版,第40—41页。

文化的历史全貌。中国海洋文化不是中国传统文化的“异己力量”，而是一个支流，一种区域文化、社会文化。其与大陆文化一样，具有鲜明的时代差异和地区差异。

关于海洋文化的特征，历来提法众多，曲金良^①、徐杰舜^②、司徒尚纪^③等学者都有论述。结合浙东区域的特色，简略概括海洋文化的特征如下：

（一）冒险性与协作性

海洋风波险恶，变幻莫测，历来被视为畏途。虽然近现代航海技术有了较大进步，但要超越海洋，仍有许多风险。在这种海洋环境下创造的海洋文化，冒险性是它的一个显著特征。

天天与大海打交道，易于形成对力量和技术崇拜；海上的冒险生活（包括生产、商贸和海战）需要勇敢、智慧和过人的膂力；海上生活的流动性和相对独立性使海上民族酷爱自由，并得以发挥其独立不羁的个性，同时又需要以群体力量抵御自然灾害或外族入侵。所以黑格尔说：“大海给了我们茫茫无定、浩浩无际和渺渺无限的观念；人类在大海的无限里感到自己的无限的时候，他们就被激起了勇气，要去超越那有限的一切。……他们（指海商）是冒了生命财产的危险来求利的。”^④梁启超在论及“地理与文明之关系”时也曾论道：“海也者，能发人进取之雄心也，陆居者以怀土之故，而种种之系累生焉。试一观海，忽觉超然万累之表，而行为思想，皆得无限自由。彼航海者，其所求固在利也，然求之之始，却不可不先置利害于度外，以性命财产为孤注，冒万险而一掷之。故久于海上者，能使其精神日以勇猛，日以高尚。此古来濒海之民，所以比于陆居者活气较胜，进取较锐。”^⑤例如明清时期，海上走私贸易十分兴旺，实际上这些商人集团不少是海盗式的，一方面出于武装自保，另一方面则是为了掠夺。史称明嘉靖年间“闽广徽浙，无赖亡命，潜匿倭国者，不下千数，居成里巷，街名大唐，有资本者则纠倭贸易，无财力者则联夷肆劫”^⑥。海上渔业生产既充满了机遇，也充满着危险。明人王士性记载浙东沿海渔民从事渔业生产过程中，“舟每利者，一水可得二三百金，否则贷子母

① 曲金良：《海洋文化概论》，青岛海洋大学出版社 1999 年版，第 10—16 页。

② 徐杰舜：《海洋文化理论构架散论》，见广东炎黄文化研究会编：《岭峤春秋·海洋文化论集》，海洋出版社 2003 年版，第 65—66 页。

③ 司徒尚纪：《中国南海海洋文化》，中山大学出版社 2009 年版，第 9—10 页。

④ [德]黑格尔著，杨祖陶译：《精神哲学》，人民出版社 2006 年版，第 135 页。

⑤ 梁启超：《饮冰室合集·文集之十》，中华书局 1989 年版，第 108 页。

⑥ 《明经世文编》，卷 283，中华书局 1962 年版，第 2297 页。