

·主雲五主編·

人人文



王士禎詩

胡莊 去 非 適 選 註

臺灣商務印書館印行

胡去非
選註
莊適

王士禎詩

臺灣商務印書館發

石印

年 月 日

編印人人文庫序

余弱冠始授英文，爲謀教學相長，並滿足讀書慾，輒廣購英文出版物。彼時英國有所謂人人叢書 *Everyman's Library* 者，刊行迄今將及百年，括有子目約及千種，價廉而內容豐富，所收以古典爲主，間亦參入新著。就內容與售價之比，較一般出版物所減過半。其能如是，則以字較小，行較密，且由於古典作品得免對著作人之報酬，所減成本亦多。

余自中年始，從事出版事業，迄今四十餘年，中斷不逾十載。在大陸時爲商務印書館輯印各種叢書，多厲廉售之意，如萬有文庫一二集，叢書集成初編以及國學基本叢書等，其尤著者也。民五十三年重主商務印書館，先後輯印萬有文庫薈要，叢書集成簡編，漢譯世界名著甲編等，一本斯旨。惟以整套發售，固有利於圖書館與藏書家，未必盡適於青年學子也。

幾經考慮，乃略仿英國人人叢書之制，編爲人人文庫，陸續印行，分冊發售，定價特廉，與人人叢書相若；讀者對象，以青年爲主，則與前述叢書略異。本文庫版本爲四十開，以新五號字排印，與人人叢書略同；每冊定價一律，若干萬字以下，或相等篇幅者爲單冊，占一號；超過若干萬字或相等篇幅者爲復冊，占二號，皆依

出版先後編次。每號實價新臺幣八元，一改我國零售圖書向例，概不折扣。惟實行以來，發見間以萬數千字之差，售價即加倍，頗欠公允。研討再四，決改定售價，單號仍爲八元，雙號則減爲十二元，俾相差不過鉅。又爲鼓勵多購多讀，凡一次購滿五冊者加贈一單冊，悉聽購者自選。區區之意，亦欲藉此而一新書業風氣，並使購讀者得較優之實惠而已。

抑今後重印大陸版各書，除別有歸屬，或不盡適於青年閱讀者外，當盡量編入本文庫。同時本文庫亦儘可能搜羅當代海內外新著，期對舊版重印者維持相當比例。果能如願，則本文庫殆合英國人人叢書與家庭大學叢書 Home University Library 而一之也。

數年之間，取材方面，時有極合本文庫性質，徒以篇幅過多，不得不割愛者，因自五十八年七月起新增特號一種，售價定爲二十元，俾本文庫範圍益廣，而仍保持定價一律之原則。惟半年以來，紙價工價均大漲，祇得將特號面數酌予調整。凡初版新書，每冊在二百一十面至三百面者，或景印舊版，每冊在三百一十面至五百面者，均列入特號，事出不獲已，當爲讀書界所共諒也。

中華民國五十九年一月五日王雲五識

緒言

王士禎詩略歷

清初以詩鳴者，爲錢謙益、吳偉業、汪琬、施閏章、王士禎、朱彝尊、宋犖、吳雯、屈大均、陳恭伊、梁佩蘭等，中以王、朱爲大家，王以才勝，朱以學勝，而當時推王爲正宗，比之唐杜甫、宋蘇軾、元虞集、明高啓焉。

王士禎，山東新城人，字貽上，號阮亭，年二十八，遊蘇，在漁洋山稍久，覺與有夙因，乃又號漁洋山人。祖象晉，官明河南浙江等省布政使，士禎於明崇禎七年生河南官舍。七歲入鄉塾，受詩，至燕燕綠衣等篇，卽根觸欲涕，不自知其所以然也。稍長，頗悟興觀羣怨之旨。在八歲時，兄士祿授以詩法，至十五歲，卽有落箋堂初稿刻本，此可見其詩才爲天賦矣。順治乙未，年二十二歲，成進士，益奮發爲詩，

取所作千三百餘首，刪其什六。自二十二歲後丙申，至六十七歲前庚辰，此四十五年間，士禎吟詠最力，總其詩凡九十二卷，都四千首，自加訂錄，名曰帶經堂集，蓋清聖祖曾書賜『帶經堂』額也。其合訂前之編法，自三十一歲甲辰前所作至三十二歲乙巳後所作爲一編，名爲漁洋集；三十九歲壬子，典試益州，名其時所作爲蜀道集；又刻三十八歲辛亥至五十歲癸亥詩爲漁洋續集；五十一歲甲子，以宮詹受命祭告南海，錄其時所作爲南海集；方使車之南行也，雪阻東平，望小洞庭中有蠶尾山，爲唐蘇源明讌賞地，因取以名其山房，退食之閒，合五十五歲戊辰至六十二歲乙亥詩爲蠶尾集；六十三歲丙子，以少司農奉命祭告西嶽，名其所作爲雍益集；本編卽依上列諸集順序精選之。後猶有蠶尾續集、蠶尾後集等，皆不錄。

王士禎詩格與批評

士禎之詩，大抵本嚴羽妙悟之說，以神韻爲宗，嘗云：『爲詩先從風致入手，

久之要造于平淡。』又嘗謂『詩如神龍，見其首不見其尾，或雲中露一爪一鱗而已。』錢塘吳陳琬云：『先生兼總衆有，不名一家，而撮其大凡，則要在「神韻」。』韻詩得古人之神韻，則黃庭堅所云『骨重神寒』，司空圖所謂『味外之味』，詩品之貴，莫踰于此。

自來論詩者，或尙風格，或矜才調，或崇法律，而士禎則獨標神韻，神韻得而風格才調備矣。明自中葉以還，前後七子，互相沿習，鍾譚陳李，更相詆訶，清初虞山婁東諸人，馳驅先道，風氣始開，獨未能盡復於古，至士禎出，始嶄然爲一代之宗。惟神韻之說，易使學者流于浮響，當時施閏章已有『華嚴樓閣』之喻。且士禎雖自標神韻之義，而其爲詩，則喜用僻事新字，傾于修飾，而神韻之旨反晦。故汪琬謂其友曰：『勿效阮亭，渠別有西川織錦匠作局。』翁方綱謂：『漁洋詩如海估揀明璣紫貝，製作仙子五銖衣，隨手湊補，皆合五城十二樓中裝飾，但寒者不可以爲衣耳。』而趙執信尤竭力詆譏，雖其持論不無過激，然集中疵瑕之處

自不少也。

本編編例

士禎詩集，卷帙繁雜，首數太多，不易卒讀，編者祇錄取其精英；其一題中有數首，或十數首至數十首，則亦擇尤選列，要以慎重不濫爲歸。編次先漁洋集，次蜀道集，次漁洋續集，次蠶尾集，南海集，雍益集，共二百七十五首，而每集之編列，以撰著時期爲先後，步帶經堂集原本，編年不分體，藉此以見士禎之出處；且集中大半爲干役之作，川途險阻，雨雪往來，讀者一目瞭然，可不讓少陵獨稱詩史也。

中華民國十六年十月十日永康胡去非識

目錄

漁洋集

擬美女篇·····	一
自石橋尋黛溪遂至摩訶峯下·····	二
復雨·····	三
蠡勺亭觀海·····	四
周文矩莊子說劍圖·····	五
阮亭秋霽有懷西山寄徐五·····	七
春不雨·····	八
蠶租行十解·····	九
蠡勺亭觀海二首和家兄西樵錄其一·····	一一
梁曰緝爲言輞川雪中之遊·····	一一
慈仁寺雙松歌贈許天玉·····	一三

洗象行·····	一四
傅侯天馬歌·····	一六
宣和御墨枇杷圖歌·····	一七
雪後懷家兄西樵·····	一八
法慶寺閣上望雲門山·····	一九
卽目·····	一九
夜經古城作·····	二〇
與周量過訪若文夜雨共宿·····	二〇
江上寄程崑崙二首·····	二一
余澹心寄金陵詠懷古跡詩卻寄二首錄其一·····	二一

再過露筋祠	二二
江上	二二
卽目	二三
雨後觀音門渡江	二三
曉雨復登燕子磯絕頂	二四
登金山二首	二五
毘陵歸舟	二六
潤州懷古二首 錄其一	二六
海門歌	二七
京江夜雪	二八
丹徒行弔宋武帝	二九
游暨舟中眺陽山殘雪	三〇
姑蘇懷古三首 錄其二	三一
夜雨題寒山寺寄西樵禮吉二首	三三

雨中尋米堆山	三三
和牧翁題沈朗倩石崖秋柳小景	三四
秦淮雜詩十四首 錄其五	三四
大風渡江三首 錄其一	三六
登瓜洲大觀樓見月懷西樵	三七
和吳淵穎題錢舜舉張麗華女汲井圖	三七
和吳淵穎題袁子仁巴船出峽圖	三九
樊圻畫	四〇
葉詡菴自吳中寄子長歌兼示金山見憶之作奉答	四一
題棧道飛雪圖送曾道扶之漢中	四四
送茗文之京二首	四四
寄陳伯璣金陵	四五
真州絕句五首 錄其三	四六

和李退菴侍郎讀水經注懷洞庭之作	四六
青陽道中二首錄其一	四七
同楊西印副使蔡給若秀才夜登觀音山眺	
曲阿後湖	四八
登文遊臺	五〇
覽湖舟夜讀渭南集偶題長句	五二
冶春絕句十二首錄其三	五三
蕭尺木楚辭圖畫歌	五四
上已辟疆招同邵潛夫陳其年修禊水繪園	
八首錄其三	五六
金陵輓陳士業先生兼寄伯璣二首錄其一	
昭陽顧符楨畫棧道圖歌	五九
趙北口見秋柳感成二首錄其一	六〇

送朱秋崖歸安宜兼訊陳冰壑	六一
朱錫鬯自代州至京奉柬	六三
林逋梅鶴	六四
大司馬龔公招同劉公馥吳玉隨梁曰緝汪	
哲文程周量李湘北陳子端陳其年集城	
南錢送董玉虬御史赴隴右分用杜公秦	
州詩韻得閒字天字	六四
題尤展成新樂府三首錄其二	六六
冬日讀唐宋金元諸家詩偶有所感各題一	
絕於卷後凡七首	六七
聞林茂之先生已葬鍾山	七〇
臥佛寺	七一
故明景帝陵懷古	七二

蜀道集

雨中度故關	七六
井陘關歌	七六
望中條山	七八
河上寄山史	七八
潼關	七九
灞橋寄內二首	八〇
咸陽早發	八一
馬嵬懷古二首錄其一	八二
益門鎮	八二
雨渡柴關嶺	八三
南星雨發	八三
雨趨留壩	八四
馬鞍嶺	八五

年來錢牧齋吳梅村周櫟園諸先生鄒訏士 陳伯璣方爾止董文友諸同人相繼徂謝 棧道感懷愴然有賦	八六
漢臺	八七
沔縣謁諸葛忠武侯祠	八八
定軍山諸葛公墓下作	八九
虎跳驛	九一
閬中感興四首錄其一	九二
望劍州懷喬文衣	九二
富邨驛雨	九三
天柱山絕頂望見岷山作	九三
彌牟道中望八陣圖遺址	九四
登成都西城樓望雪山	九五

眉州謁三蘇公祠	九五
屏風山謁陸宣公墓	九七
晚登夔府東城樓望八陣圖	九八
白帝城謁昭烈武侯廟	九九

漁陽續集

漫興十首錄其三	一〇三
戴嵩牛圖	一〇四
贈郝雪海侍御二首	一〇六
聽張晴峯員外彈琴	一〇七
秦中凱歌十二首錄其三	一〇八
仇英畫九成宮圖	一〇九
悼亡詩二十六首錄其五	一一二
曹正子邀同家兒子側及諸君豐臺看芍藥	一一三
晚過祖氏園亭八首錄其二	一一三

題三閭大夫廟四首錄其一	一〇〇
抵彝陵州二首錄其一	一〇一
渡河西望有感	一〇一

秦鏡詞爲袁松籬作	一一四
羅塞翁猿圖	一一六
得陳子文書兼知吳天章消息	一一七
送邵子湘之登州	一一八
爲愚山侍講題嚴蓀友畫	一二一
謝梅樞長送木瓜	一二一
聞奮威將軍保寧大捷	一二二
東丹王射鹿圖	一二三
瞿山畫松歌寄梅淵公	一二五

和徐健菴宮贊喜吳漢槎入關之作 一二六

滇南凱旋歌六首 錄其一 一二七

南海集

符離弔潁川侯傅公 一三一

同丁鴈水僉事登八境臺二首 錄其一 一三二

羚羊峽 一三二

蠶尾集

題趙承旨畫羊 一三七

送劉君宰建德 一三八

雍益集

謁文忠烈公祠 一三九

新豐 一四一

元祐黨籍碑 一二八

卽事二絕句 一三三

采石太白樓觀蕭尺木畫壁歌 一三四

石城橋示倪鴈園太史 一三六

聞滕王閣落成寄宋二牧仲開府 一三九

杜曲西南弔牧之冢 一四一

漁洋集

擬美女篇①

洛濱風日好，美女出相望。瑤象飾香轂，②玉軟鳴鏘鏘。③采春蘭阪上，④弭蓋衡皋傍。⑤龍輔節纖步，⑥鶯珠結明璫。⑦借問女誰氏，少小生平陽。⑧大姊入後宮，次姊瑯琊王。⑨小妹雖不貴，夫壻直東廂。出入冠駿驎，天子侍中郎。⑩檻衣萬錦費，⑪腰褰千金裝。⑫容華誠自惜，貴盛寧易詳。洛水正微波，⑬明瀾一何長，川路西南永，扁舟不可方。⑭寄語盛年子，顧義慎自防！

①歌錄有美女篇，美女所以喻君子，言君子有美行，願得明君而事之，若不遇時，雖見徵求，亦不屈也。

②象象牙。

③軟音地（勿一），車轄也。

④曹植詩：「秋蘭被長阪。」

⑤弭蓋稅駕之意。澤曲

曰皋，衡香草。

⑥龍輔玉名，見左傳昭公二十九年。

⑦鶯珠即環珠。璫耳珠也。

⑧漢衛青姊子，夫

自平陽公主家得幸武帝，此卽用其典。④古樂府有瑯琊王歌，詞有曰：「瑯琊復瑯琊，瑯琊大道王」。

⑤直東廂，言爲天子近侍在殿東堂也。樂府鷄鳴歌：「鳴聲何啾啾，聞我殿東廂，兄弟四五人，皆爲

侍中郎。」駿驥，鳥名，其毛羽有光，以飾冠。秦漢之際，侍中冠駿驥。⑥檻，軒闌之板。漢董賢貴幸，起宅

第，窮極技巧，柱檻衣錦。⑦騶駼，駿馬名。千金裝謂馬飾。⑧曹植洛神賦：「托微波而通辭。」⑨

詩周南：「江之永矣，不可方思。」方，桴也。言江永不可方，比貞女不可復求也。

自石橋尋黛溪遂至摩訶峯下①

日落山氣涼，清流自迴轉，窮源不知勞，漸忘溪路遠。幽石各奔峭，脩樹亦婉孌，遙睇徑難測，迴矚途屢變。寂歷衆山響，蕭條晚風善。②微徑暮樵出，懸崖歸鳥見。須臾夕霏收，③殘陽四山徧，新月忽清揚。④餘霞自舒卷，稍覺葛衣輕，幸藉孤筇健。⑤平生丘壑人，⑥茲言庶能踐。

①石橋橋名。黛溪，德會水之別名。今山東淄川縣有昌國故城，德會水卽逕城南。摩訶峯，上有浮圖精

舍，德會水所自出也。①列子御風而行，泠然善也，見莊子逍遙遊。②霏氣也。③清揚，開爽清明也。④筇音窮（くん），竹名，可爲杖。⑤丘壑人謂隱者。

復雨①

花枝濛濛日將暮，颼颼涼飈起庭樹。②兩脚射地晝陰晦，急溜鳴簷不知數。連年左輔嗟大無，③有蜚多稟仍屢書。④良民重累背鄉縣，⑤奸民攻剽成萑苻。⑥天南干戈未寧息，⑦男罷農耕女廢織，長沙江中多戰船。⑧祝融峯頭尙兵革，⑨羽書日日下山東。⑩秣稂轉輪動千億，⑪苦竹黃楓猿晝啼，舟子征人少顏色。掘冢鑄幣旣不能，⑫展轉呼天猶力穡。今年稍稍宜雨暘，黍稷撲撲稻葉長，⑬長官鞭扑那敢避，努力公家輸酒漿！

①順治十三年閏五月，陰雨積日，世祖曾諭吏部祈晴焉。②颼，同颼，讀悉合切；颼，颼風聲。颼，同颼，音標（ㄅㄠ），扶搖風也。③左輔謂畿輔近地，漢時京兆左馮翊右扶風共治長安城中，爲三輔。