

章福記監本詩經卷一



宣統三年仲秋月

上海章福記石印

詩經傳序

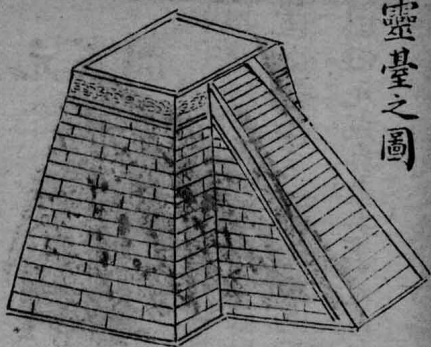
或有問於予曰詩何為而作也予應之曰人生而靜天之性也感於物而動性之欲也夫既有欲矣則不能無思既有思矣則不能無言既有言矣則言之所不能盡而發於咨嗟咏歎之餘者必有自然之音響節奏而不能已焉此詩之所以作也曰然則其所以教者何也曰詩者人心之感物而形於言之餘也心之所感有邪正故言之所形有是非惟聖人在上則其所感者無不正而其言皆足以為教其或感之之雜而所發不能無可擇者則上之人必思所以自反而因有以勸懲之是亦所以為教也昔周盛時上自郊廟朝廷而下達於鄉黨閭巷其言粹然無不出於正者聖人固已協之聲律而用之鄉人用之邦國以化天下至於列國之詩則天子巡守亦必陳而觀之以行黜陟之典降自昭

言
穆而後寢以陵夷至於東遷而遂廢不講矣孔子生於其時既不得位
無以行勸懲黜陟之政於是特舉其籍而討論之去其重複正其紛亂
而其善之不足以為法惡之不足以為戒者則亦刊而去之以從簡約
示久遠使夫學者即是而有以致其得失善者師之而惡者改焉是以
其政雖不足以行於一時而其教實被於萬世是則詩之所以為教者
然也曰然則國風雅頌之體其不同若是何也曰吾聞之凡詩之所謂
風者多出於里巷歌謠之作所謂男女相與詠歌各言其情者也惟周
南召南親被文王之化以成德而人皆有以得其性情之正故其發於
言者樂而不過於淫哀而不及於傷是以二篇獨為風詩之正經自邶
而下則其國之治亂不同人之賢否亦異其所感而發者有邪正是非
之不齊而所謂先王之風者於此焉變矣若夫雅頌之篇則皆成周之

世朝廷郊廟樂歌之辭其語和而莊其義寬而密其作者往往聖人之徒固所以為萬世法程而不可易者也至於雅之變者亦皆一時賢人君子閔時病俗之所為而聖人取之其忠厚惻怛之心陳善閉邪之意尤非後世能言之士所能及之此詩之為經所以人事浹於下天道備於上而無一理之不具也曰然則其學之也當奈何曰本之二南以求其端參之列國以盡其變正之於雅以大其規和之於頌以要其止此學詩之大旨也於是乎章句以綱之訓詁以紀之諷詠以昌之涵濡以體之察之情性隱微之間審之言行樞機之始則脩身及家平均天下之道其亦不待他求而得之於此矣問者唯唯而退余時方輯詩傳因悉次是語以冠其篇云

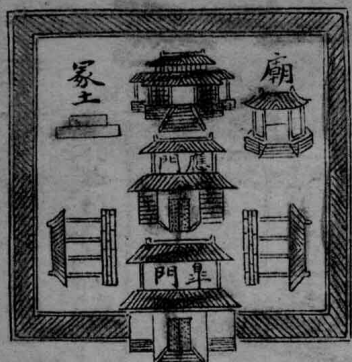
淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹書

靈臺之圖



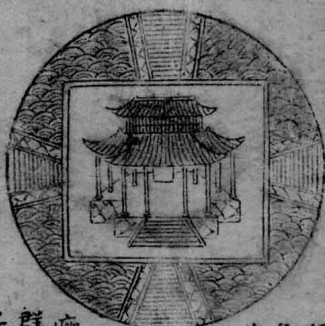
附夏曰清靈殷曰神臺所以觀稷象察氣之妖祥也在國之西郊近辟離居明堂右積土增高二十二丈周四百三十步上平無屋文王二十九年伐崇作靈臺後周有天下遂以為天子之臺

臯門應門之圖



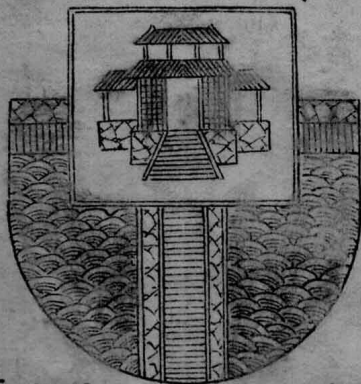
附太王遷岐胥宇築室作廟立臯門應門立冢土郭門曰臯門正門曰應門冢土大社也太王時特作二門其名如此周有天下遂尊以為天子之門而諸侯不得立焉

辟雍之圖



附王制論學曰天子曰辟雍諸侯曰泮宮張子曰辟雍古無道名其制蓋始於此及周有天下遂以名天子之學而諸侯不得立焉。孔氏云辟雍之制圖之以水圓象天取長生也水潤下取其惠澤也。鄭氏云水旋邱如璧曰辟雍以節觀者。又辟雍天子之太學也王太子王子群后之太子卿大夫元士之適子國之後遂皆造焉辟取其辟有德也雍取其雍和也

泮宮之圖



附朱子曰泮水泮宮之水諸侯之學鄉射之宮謂之泮宮其東西南方有水形如半璧以其半於辟雍故曰泮水而宮亦以名焉

周元戎圖



附朱子曰元戎車之前鋒也鳥章鳥隼之章也白旂繼旄者也毛氏曰元大也夏后氏曰鈎車殷曰寅車周曰元戎兵車之法元戎甲士三人同載左持弓右持矛中御戈夏戰矛白旂皆插於轡幟畫鳥隼之章

秦小戎國



馬之腹白者為駟赤身黑鬣者為駟黃身黑喙者為駟青黑班駁者為駟

附朱子曰收車謂前後兩橫木端所以收斂所載者梁輈從前輈以前稍曲而上至衡則向下鈎之橫衡於輈下而輈形穹隆上曲如屋之梁游環所以制駟馬使不得外出脅驅所以驅駟馬使不得內入陰掩軌也軌在輈前而以板橫側掩之軌以皮二條前係駟馬之頸後係陰板之上續鞅之處消白金沃灌其環以為飾轡環之有舌者轡駟內轡也置轡於輈前以係輈亦消沃金白以為飾

冠服俎豆圭璧之圖

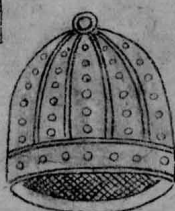
按冠服無器等圖原碑並無註釋茲纂大全補入俾學者觀其義而知義



日呼

夏曰收股曰皐周曰冕齊祭之服始於黃帝增飾於唐虞至周五采藻為旒旒有十二前後垂真白珠各十二長尺六寸廣八寸

弁師云王之皮弁會五采玉璫註云會縫中也皮弁之縫中每貫結



五采玉十二以為飾武公本諸侯則玉用三采而璫飾七

淇澳

衮衣

都人士



臺璧

臺夫須也即莎草也古註謂以夫須皮為笠所以禦者因可以禦雨

都人士



緇撮

者其制小緇布冠撮僅可撮其髻古注云此太古冠也○又緇布冠有前有項纓屬於缺無紃

九罭



朱子曰龍山華蟲火宗彝皆續於衣天子之龍一升一降上有龍但有龍首卷然故謂之衮

羔裘豹飾



鄭羔裘

朱子曰君純羔大夫以豹飾卿大夫以羔裘用純物也禮君臣下之故羔裘而以豹皮為飾也

繡裳

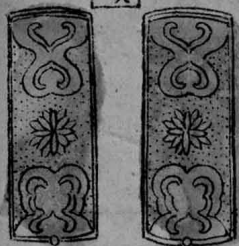


九章

考工記五采備為之繡朱子曰藥粉米黼黻皆繡於裳○鄭氏云凡裳前三幅後四幅○梁氏曰五章畫於衣四章繡於裳舜十二章周衣裳

克耳也以純懸瑱當耳也天子以玉瑱諸侯以石統用采線織

瑱



君子皆老

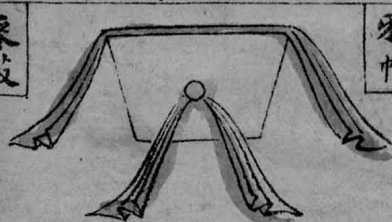
狐裘

檜羔裘



朱子曰玉藻曰君衣狐白裘錦衣以裼之朝天子之服也

邪幅



采菽

邪幅偏也

邪纏於足

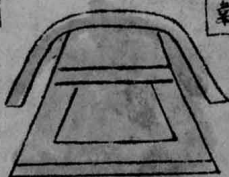
如今行膝

偏束其脛

自足至膝

鄭氏有云芾太古蔽膝之象也冕服謂之芾其他服謂之

芾韠



侯人

采菽

韠以韋為之其制上廣一尺象天也下廣二尺象地也長三尺象三才也頸五寸乃象五行也

朱子曰雜佩者左右佩玉也上橫曰珩下懸曰琕以端珠中組之半貫大珠曰瑤末懸一玉兩端皆銳曰銜牙兩旁組半各懸一玉長博而方曰

雜佩



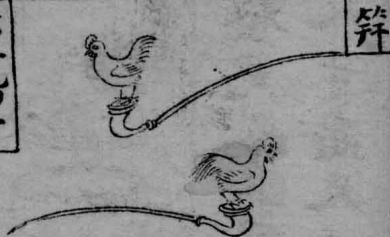
琕其末各懸一玉如羊璧而內向曰瑤又以兩組貫珠上繫珩兩端下交貫以瑤而下繫於兩瑤行則銜牙觸瑤而有聲也

鰐



狀如錐角
以象骨為
之所以解
結左佩小
鰐右佩大

君子偕老



說文并簪也
其端刻雞形
男子冠弁冠
皆得施之婦
人十五而并
則亦常飾耳
惟玉并為后
夫人祭服之
威飾卿大夫
士及其妻皆
用象骨

縞

東山



爾雅云婦人
之褱謂之縞
縞中巾也
朱子曰母戒
女而為之施
衿結也

鞞

鞞之為言當也以朱韋為之
射亦鞞指也。陳氏云右巨

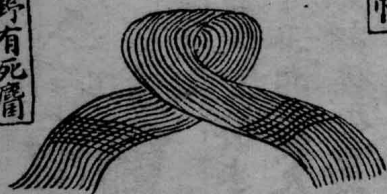
茺蘭



指著汝所以
鈎弦食指中
指無名指著
當所以放弦
左臂著拾所
以遂弦

悅

野有死麕



內則子事父
母婦事舅姑
左佩紛悅
鄭氏曰紛悅
拭物之佩巾
也

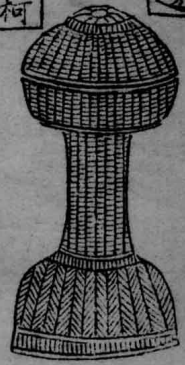
君子偕老



所以摘髮以象骨搔
首因以為飾若今之
篋也

簠

伐柯



以竹為之口以藤緣形如豆用以薦果核容四升

簋



行葦

明堂位爵夏后氏以琖殷以簋周以爵鄭氏云簋畫未氣

豆

伐柯



聶氏云豆以木為之高尺二寸漆赤中大夫以上畫以雲氣諸侯加象飾口天子玉飾用以薦菹醢容四升

登

生民



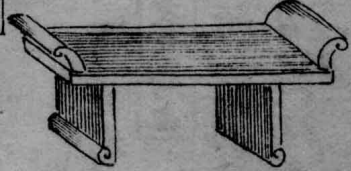
登瓦器其實大羹徑八寸高尺二有四寸

俎

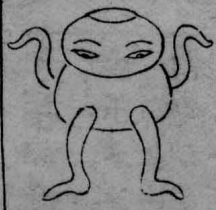
楚茨

簠

權輿



明堂位俎有虞氏以梲憂后氏以厥商以棋周以房俎以載牲體兩端赤漆中央黑漆



考工記云旅人為簠崇尺厚半寸簠內圓外方其實稻梁簠外圓內方其實黍稷漆赤口容斗二升上有蓋刻龜形

爵



爵氏曰梁

正阮氏圖

云爵尾長

六寸博二

寸傳翼方

足漆赤中

赤雲氣

爾雅箇中

尊。孫氏

云尊彝為

上蠹為下

箇居中收

五升

江漢



壺



韓奕

儀尊



闕宮

壺環

器也

大一

石

朱子曰

畫牛於

尊腹也

或曰尊

作牛形

鑿其背

以受酒

也

鼎

卷耳



者受一斛金飾龜口刻而畫之為雲雷之象取其施而不窮也韓詩云天子以玉飾諸侯大夫以黃金飾士以梓

衡福



孔氏曰福

衡謂設橫

木於角以

福迫此牛

地官封人

凡祭飾其

牛牲設其

福衡言福

衡其牛角

為其抵觸

江漢



杜



江漢

杜黑黍也

一稔二米

和氣所生

釀杜為酒

用以裸

皂香草也

○朱子曰

黃流鬱鬱

也釀杜黍

為酒築鬱

金煮而和

之使芬芳

條也以此

而裸之

雲漢

桓圭

信圭

圭

躬圭



周禮公執桓圭侯執信圭伯執躬圭桓者以植而有宮室之象所以安其上也信當為身身與躬圭蓋皆象以人形為瑑飾文有麤縛耳欲其植行以保身也長皆七寸

璧 雲漢



穀璧

蒲璧



周禮子執穀璧男執蒲璧穀璧琢穀稼之形為飾取穀所以養人之義也蒲璧琢蒲草之形以為飾取蒲為席所以安人之義也皆徑五寸不執圭者未成國也

圭璫



璫璫

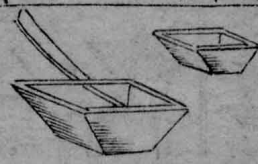


璫璫

圭璫之狀以圭為柄黃金為勺青金為外朱中央酌毫以裸也大五升口徑八寸有流龍口璋璫如之

半圭曰璋以為璫柄祭統云君執圭璫裸尸大宗執璋璫亞稌口徑四寸深二寸下俱有槃口徑一尺

升斗



椒聊

缶



宛邱

班氏云以子穀拒黍中者千有二百實其合合為十合十合為升十升為斗斗柄長三尺

缶是瓦器可鼓中空善容外圓善應乃上古之器秦人用以節樂又坎卦樽酒簋貳用缶則缶是酒器左傳具饔缶則缶是汲水之器

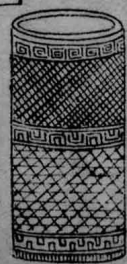
筐



采蘋

筐與筥皆以竹為之有頃筐有懿筐有小筐有大筐其淺深大小雖殊而制皆方

筥



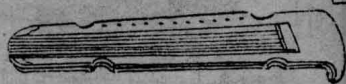
采蘋

筥筥也宋魏之間

謂箸筥為筥則其

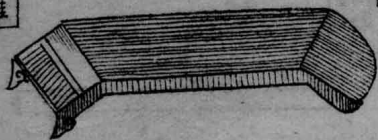
制圓而長矣

琴



關睢

瑟



關雎

廣雅云伏羲削桐為琴上闔下方法天地前廣後狹象尊卑上曰池言其平下曰濱言其服龍池八寸象八風鳳池四寸象四氣長六尺六寸六分象三百六十日廣六寸象六合腰廣四寸象四時五絃象五行大絃為君小絃為臣文武加二絃以合君臣之義

世本云包犧氏作瑟五十絃黃帝使素女鼓之乃破為二十五絃雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸二十三絃其常用者十九絃頌瑟長七尺二寸廣尺八二十五絃盡用之

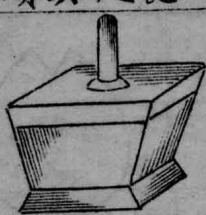
管



有聲

管如笛形小併兩而吹之長一尺圍寸六孔有底十二月之音象物貫地而牙故謂之管

祝



有聲

祝狀如漆桶二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底撞之令左右擊以起樂

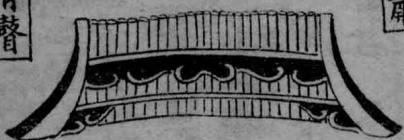
笙簧



鹿鳴

笙以匏為之象植物之生十三管列匏中而施簧管端大者十九簧小者十三簧吹則鼓動其簧而聲發笙長四尺諸管參差如鳥翼

簫



有聲

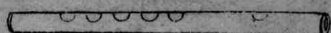
大簫曰言長尺四寸小簫曰管長尺六寸以尺為之參差象鳳鳴聲如鳳有底底者無底謂之洞簫

卷四

簡兮

圖

有賢



籥如笛而六孔以竹為之長三尺或曰三孔主中聲而上下之大者謂之產中者謂之仲小者謂之約

圉狀如伏虎背上七十背二齟齬刻以木長尺齟齬之者二十七齟齬陽成於三變於九櫟之長尺十之數也陽三九而陰十勝之九所以止樂

圉狀如伏虎
背上七寸
二齒長一尺
木長七尺
二者三寸
者成於三
陽成於三
於九之數
尺三十之
陽三九而
十勝九所
止樂之所
以

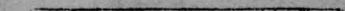
塤

何人斯



何人斯

簾虎



廣雅云塤象秤錘以土為之六孔郭璞又謂銳上平底大者如鵝子小者如鷄子蓋塤之大小不同而於六孔

以竹為之長
一尺四寸
三寸七孔
孔上出寸
分凡八孔
吹之其聲
於哀○其
其竅盡合
為黃鐘則
盡開則為
鐘蓋相應
也

鐘

靈聖其室



時大謂之
大謂之鐘
一鐘為特
鐘一虞十
二鐘為編
鐘堂上擊
黃鐘特鐘
而堂下編
鐘應之

郭璞云磬形似犁鎗以玉石為之石磬在堂下玉磬在堂上樂經云黃鐘磬前長二律後長二律一尺八寸此特懸大磬配鑄鐘者也

有瞽

鼓法天所以檢樂為群音之長夏后氏足鼓殷楹鼓周懸鼓雷鼓八面以鼓神祀靈鼓六面以鼓社祭路鼓四面以鼓鬼享鼓鼓長八尺以鼓

鼓



軍事警鼓長一丈二尺以鼓役事土鼓以瓦為匡以革為面以斬田祖

有尊鼎



絲衣

陳氏云鼎之體有大小侈傘之別其用有牛羊豕魚之異爾雅曰鼎絕大者謂之鼐圜傘上者謂之鼐

鬻



匪風

錡



采蘋



釜

鬻釜

屬也

上大

下小

若甑

曰鬻

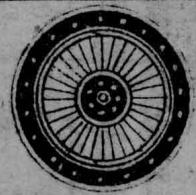
三足

曰錡

無足

曰釜

輪

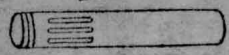


伐檀

伐檀

輻

轂



小戎

陳氏云輈

兵車乘車之輪有六尺皆六尺有六寸田車之輪六尺有三寸有六寸在輿之外

小戎

小戎

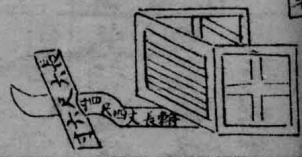
三十輻共一轂以象日月也長二尺有奇圓九寸有奇○朱子曰長丈有二尺無又有稜

小戎



轂者車輪之中外持輻內受軸者也長三尺二寸徑圍一尺有奇

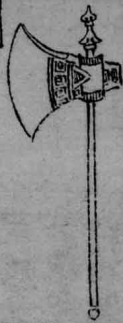
周禮是以積竹八觔謂削去其白用青處合之取其有力即今之攢竹法建於兵車旅賁以先驅也



輈者輈也輈者服馬之輈也輈直不從後軫至前軫稍曲而上以便服馬之進退至衡則駕於衡之上而向下鈞之衡居於輈下而輈形穹隆如屋之梁故曰梁輈

斧之小者為戚戚
感也斧以斬斷見
此皆感懼也

戚



公劉

揚斧之大者亦名
鉞太公六韜云太
柯斧重八斤一名

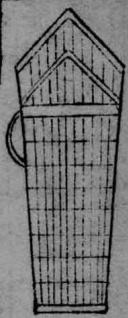
鉞

揚



公劉

干



公劉

干杆也所以捍身蔽目又謂之盾盾
適也跪其後避刃以隱適也狹而短
者曰子遁重上所持者也狹而長者
曰步盾步兵所持與刃相配者也

戈



公劉

戈勾子戟也直刃長八寸橫刃長四
寸接柄處長四寸並廣二寸兵器之
便於用者惟戈其柄短而易持可以
椿可以斬可以擊可以鉤

冑



關公

許氏曰首鍪謂之兜鍪亦曰冑
陳氏云魯人之冑飾以貝文
則古者之冑制蓋亦類此

弓



小戎

陳氏云弓以木為身以角為面筋所
以為深緣所以為固有六尺六寸六
尺三寸六分二寸之制何休云天子
彫弓諸侯彤弓大夫黑弓

魚服



采薇

朱子曰虎韋以虎皮
為弓室交韋交二弓
於韋謂顛倒安置之
必二弓以備壞也

矢



公劉

矢指也言其有所指向
迅疾也又謂之鏑鏑敵
也所以禦敵也