

一本就GO!
快速提升旅游达人指数

2011-2012版

意大利

一本就GO!

推荐

古罗马的千年荣耀
威尼斯的梦幻奢华
米兰时装的高贵气质
意大利歌剧的慑人魅力

墨刻编辑部 编著

12张实用地图+交通指南=找路不求人
超聪明编排+实战资讯=情报一网打尽
景点名中外文对照,用手指也能轻松游



101

最热门

10

最时尚

21

最受欢迎

30

最便利

景点
购物
美食
住宿

罗马圆形竞技场
圣母百花大教堂
比萨斜塔
圣马可教堂

罗马纳沃纳广场
罗马西班牙广场
米兰金色四边形
米兰布雷拉区

佛罗伦萨牛肚
佛罗伦萨大牛排
意大利面
意式炖饭

HOTEL
青年旅舍
特色民宿



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

ITALY

意大利一本就

2011-2012版



墨刻编辑部 编著

人民邮电出版社
北京

ITALY

意大利一本就

2011-2012版



墨刻编辑部 编著

人民邮电出版社
北京

编辑说明

How to Use This Book

本书分为印象意大利、分区导览、旅游资讯三个部分。印象意大利部分介绍了意大利让人印象最深刻的文艺复兴运动、西西里的建筑、意大利美食等内容；分区导览部分介绍了罗马、拉韦纳、佛罗伦萨、比萨、米兰、威尼斯、维罗纳、帕多瓦、博洛尼亚9个城市，每个城市除了有交通资讯、城市地图等基本资料外，还分4个小单元介绍该城市最热门的景点、最时尚的购物地点、最受欢迎的美食以及最便利的住宿信息，以方便旅游爱好者自由规划行程；旅游资讯部分介绍了意大利的签证办理、旅游咨询以及市区交通等信息。

为了方便读者查阅，景点、商店、餐厅、住宿之下均列出基本资料，包括电话、传真、地址、网址、开放时间、休馆时间、交通方式等。除了以放大字体呈现外，还以简明易懂的图例标示，各图例代表意义如下：

-  地图页码&坐标
-  交通方式
-  地址
-  电话
-  传真

-  开放时间
-  休馆时间
-  价格
-  网址
-  E-mail

本书标示的价钱，除特殊说明外，全以欧元为货币单位，书中所提示的各项变动性资料，如交通、费用、开放时间、地址、电话等，系以本书出版前所收集的资料为准，其中费用部分特别容易发生变动，仅供读者参考。同时，我们也欢迎读者与我们联系，将变动情况告知我们，我们的联系方式是：shp@ptpress.com.cn。

意大利一本就GO!

◎轻盈自在的开本，跟厚重说BYE BYE!

130mm×205mm的尺寸，250g的重量，轻巧无负担，放口袋、放包包都OK。

◎超大资讯量，一书在手，情报全有。

集结墨刻采访精华，一网打尽必访景点、必尝美食、必购之物。资讯为主，摘要说明，快速上手。

◎超便利超友善的编排，一册在手，去哪里自己搞定。

以各区域作为章节，搭配地图与交通资讯，一次搞定吃喝玩乐麻烦事。

◎景点+美食+购物+住宿，快速提升旅游达人指数。

超完美旅游计划自己打造，3天2夜、5天4夜，随你高兴，随性搭配。

◎瞩目度No.1的包装，旅游必备的风格行头。

超强设计感，明亮色彩印刷，容易翻阅的装订，独领旅游指南图书的时尚。

8 印象意大利

- 8 文艺复兴：从天堂重返人间
- 12 西西里诺曼式建筑：融合时间与疆域的辉煌印象
- 16 威尼斯嘉年华：热闹欢腾
- 19 美食王国意大利：味觉文化的飨宴
- 24 意大利，超人气五大玩法：Let's Go!



26 罗马 ROMA

景点：拉特兰的圣约翰教堂·圆形竞技场·古罗马广场·万神殿·圣彼得大教堂·梵蒂冈博物馆·西班牙广场 & 破船喷泉·博尔盖塞美术馆·大圣玛利亚大教堂·圣天使古堡·坎皮多利奥广场·许愿池·巴尔贝里尼广场 & 海神喷泉·纳沃纳广场 & 四河喷泉·大竞技场·帝国议事广场·卡拉卡拉浴场·威尼斯广场·米内瓦上的圣母玛利亚广场方尖碑·阿皮亚古道和地下古墓群·人民广场·手铐脚镣的圣彼得教堂·科士美敦的圣母教堂

购物：纳沃纳广场·帕拉梅诺特广场·西班牙广场

美食：小天使·希腊咖啡馆·庞克拉济欧·路卡提诺·马里欧小酒馆·莫纪科内·布拉曼特·巴可的洞穴·小拱门·西班牙广场餐厅

住宿：蒙第卡罗旅馆·特里欧旅馆·YWCA·Free Style Hostel·Ostello Marelli·Fawley Towers·Hotel Des Artistes·Casa Banzo

64 拉韦纳 RAVENNA

景点：狄奥多里克陵寝·新圣阿波利奈尔教堂·圣维塔雷教堂·狄奥多里克宫·内奥尼亚诺洗礼堂·狮爪碉堡·主教堂·圣福音约翰教堂·人民广场·亚利安人的洗礼堂·圣方济教堂·但丁之墓和博物馆

住宿：Ostello Galletti Abbiosi·Dante youth Hostel



74

佛罗伦萨 FIRENZE

景点：圣母百花大教堂·艺术学院美术馆·皮蒂宫·乌菲齐美术馆·圣洛伦佐教堂·老皇宫·老桥·领主广场·国立巴杰罗美术馆·新圣母玛利亚教堂·圣十字教堂·圣马可教堂·圣天使报喜广场·米开朗琪罗广场

购物：卡尔查依欧利大道·特尔纳波尼大道·露天市场·皮蒂宫广场

美食：内尔波内·切利尼·但丁之石·小猪酒馆·意大利咖啡酒馆·大酒窖·小酒窖·油与共同生活

住宿：圣乔治旅馆·Ostello Santa Monaca·Hostel Greci·Leonardo House·Youth Hostel Firenze 2000

98

比萨 PISA

景点：神迹广场·墓园·主教堂·钟塔·洗礼堂·荆棘的圣母玛利亚教堂·骑士广场

住宿：Hotel Leonardo·Hotel Francesco

106

米兰 MILANO

景点：感恩的圣母玛利亚教堂·米兰大教堂·布雷拉美术馆·斯福尔扎城堡·斯卡拉剧院·安布罗西安那美术馆·埃马努埃莱二世拱廊·纪念墓园·王宫·长柱之圣洛伦佐教堂

购物：金色四边形·布雷拉区

美食：马建达路·Gelateria Arcade

住宿：Arco Hotel·Hotel Due Giardini

126 威尼斯 VENEZIA

景点: 圣罗科大学校·圣马可广场及大教堂·艺术学院美术馆·健康的圣母玛利亚教堂·利雅德桥·教士的荣耀圣母教堂·福斯卡里宫·黄金宫·圣约翰与圣保罗教堂·圣萨卡利亚教堂·雷佐尼科宫·奇迹的圣母玛利亚教堂·佩萨罗宫

住宿: Locanda Armizo·Locanda Poste Vecie

144 维罗纳 VERONA

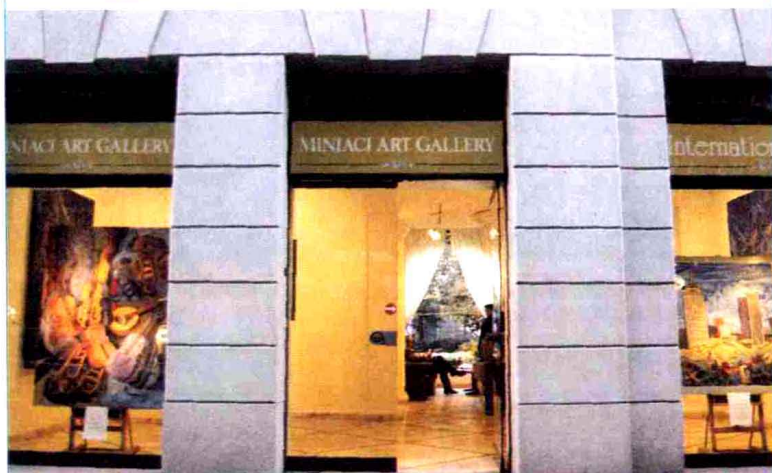
景点: 旧城堡·朱丽叶之家·圆形剧场·罗密欧之家·曼菲阿诺碑文博物馆·蔬菜广场·领主广场·朱丽叶之墓·圣安娜斯塔西雅教堂·主教堂

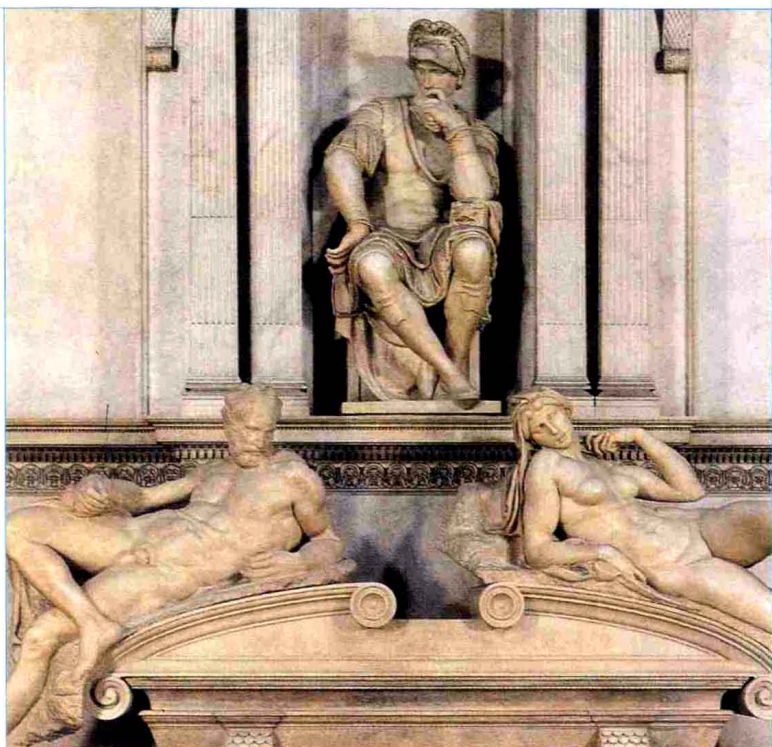
住宿: Hotel Martinie & Piccolo·Hotel Antica Porta Leona

156 帕多瓦 PADOVA

景点: 斯克罗韦尼礼拜堂·市立隐士博物馆·主教堂·贝多罗奇咖啡馆·理性宫·圣安东尼奥教堂·沼泽绿地·玻之宫

住宿: Hotel al Fagiano·Padua Youth Hostel·Hotel Milano, Padua





164 博洛尼亚 BOLOGNA

景点：圣彼得罗尼奥大教堂·圣多梅尼科教堂·海神广场&主广场·双塔·赞博尼路·山上的圣约翰教堂·商品广场

美食：鸚鵡餐厅·安娜玛丽亚餐馆

住宿：Grand Hotel Elite·Casa Ilaria·Hotel San Felice·Hotel Giardinetto·Hotel Holiday·Hotel Due Torri

175 意大利旅游资讯

地图索引

- 28** 罗马
- 31** 罗马地铁
- 67** 拉韦纳
- 76** 佛罗伦萨
- 100** 比萨
- 108** 米兰
- 110** 米兰地铁
- 128** 威尼斯水上巴士
- 130** 威尼斯
- 148** 维罗纳
- 158** 帕多瓦
- 166** 博洛尼亚

印象意大利

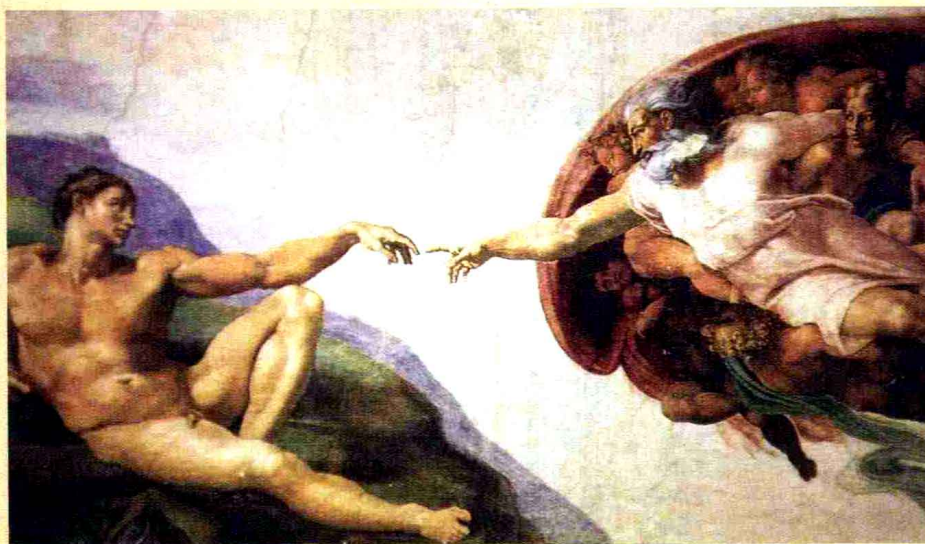


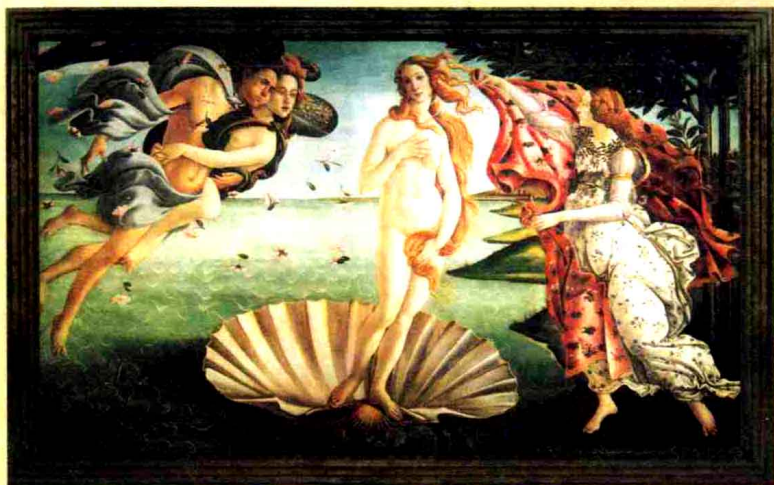
从天堂重返人间

文艺复兴



文艺复兴是意大利给予世人的一项伟大贡献，
让艺术走下遥不可及的祭坛，
转换为对俗世与人性的礼赞，
而意大利人对于美的执著与天份，
让文艺复兴时期的艺术作品成为震古烁今的
不朽名作。





“文艺复兴”让艺术从“传达圣意的工具”到“表现真正的美丽”，于是鲜活、自然、贴近人性的美丽开始在人类历史上绽放光彩，“Renaissance”本意是指“自由”与“人文主义”的再生，强调现世生活的幸福。这是一种相对的概念，是相对于之前主宰整个欧陆的主流文化——宗教至上与憧憬死后的世界而言的。之后，随着商业的繁荣、知识的传播与异域文化的冲击，让欧洲人开始回溯古罗马希腊时期以人为主的文化，艺术家开始寻找更贴近人性与人心的表达方式，于是西方文明再度绽放出迷人的风采。这一段深沉的觉醒与寻找过程，被后世称之为“文艺复兴”，是一波大约在中世纪末叶起、14到16世纪期间，以意大利为主掀起的文化思想潮流。

文艺复兴第一阶段

佛罗伦萨向来被史学家誉为文艺复兴的重镇，培育出众多影响后代至深且巨的天才，如乔托、波提切利、达·芬奇及米开朗琪罗等人。他们的成名杰作最后都扬威在其他地区，而迄今仍然古意盎然的佛罗伦萨得天独厚的环境，则是这些巨匠产生的不可忽视的先决条件。

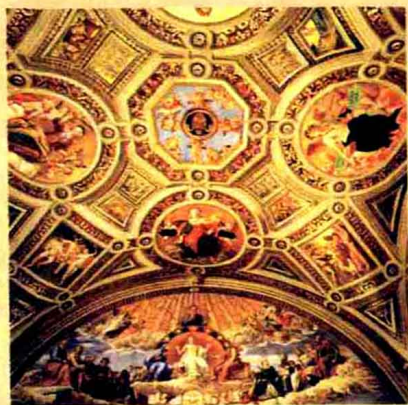
13世纪初期，佛罗伦萨接收了许多来自东方拜占庭帝国的艺术家与学者。意大利中部这个富足肥沃的城市不仅为这些曾为战火所苦的知识分子提供了安定而富足的生活，也让他们感受到了意大利式悠游自在的生活气氛，这些知识分子回馈给意大利的则是华美鲜艳的艺术成就。

艺术家们以独特的湿壁画描绘出新纪元的风貌。这些装饰在教堂天花板上的图画，原本仅用来叙述圣人非凡的行迹与圣迹，而如今，艺术家们在湿壁画中注入了平凡人的精神与悦目的色泽。乔托率先大胆地为圣人穿上平民的服装，让他们行走于树林山丘间，而不再仅是飞腾在天使环绕、仙乐飘扬的幻想中的天堂里。没有了宗教的束缚之后，艺术家畅然地挥洒出自由的线条、鲜活的颜色，令人愉悦的艺术从此变得欣欣向荣。

文艺复兴第二阶段

虽然佛罗伦萨为文艺复兴培育了诸多精英，但是，真正让这群精英发光发热的地点却是罗马。从1477





年开始，梵蒂冈的教皇开始有计划地美化罗马。尼古拉斯四世是文艺复兴时期的首位教皇，从他开始，历任教皇，尤其是1502年在位的亚历山大六世教皇为了巩固教廷威权，在美化罗马城方面更是刻意地比以往的教皇更加努力。教皇要用华丽的教堂来展现教廷的实力，而那一群明星般的艺术家们正是实现这许多工程的人选。于是，教廷与贵族们把他们从佛罗伦萨礼聘到罗马来，这些人当中包括米开朗琪罗、达·芬奇与美男子拉斐尔。

以《蒙娜丽莎的微笑》与《最后的晚餐》奠定自己不朽艺术地位的达·芬奇是一位杰出的雕塑家、画家，甚至也可以称他是一位哲学家。但是，当达·芬奇抵达罗马时已经进入老年阶段，这位艺术家并未受到礼遇，他没有再接受委托完成什么作品，反而为自己留下了自画像与一幅谜一般的作品《圣约翰》（现存于巴黎的卢浮宫），这位毕生致力于洞悉人体秘密的艺术家，最后从一个洞悉生命的角度留下了自己的遗作。

稍晚的拉斐尔的际遇就好一点了，当米开朗琪罗正躺着为西斯汀礼拜堂的穹顶作画时，拉斐尔也开始在梵蒂冈制作《圣礼的辩论》，这幅椭圆

形的大壁画将天神与凡人沟通的气氛刻画得极为圣洁与辉煌。初试啼声的拉斐尔极受教皇青睐，他陆续又在梵蒂冈完成了一系列壁画。

文艺复兴第三阶段

俊美的拉斐尔死于1520年，这位天才的早逝宣告了以佛罗伦萨为主的文艺复兴运动暂时告一段落，取而代之的是北方的贸易重镇威尼斯。威尼斯的艺术家们展现出不同于意大利其他城市艺术家的作画方式与风格。当时意大利其他地方的画家是在木板上画蛋彩画，威尼斯的艺术家则是在帆布上画油画；威尼斯的画家不大表现让人联想到禁欲的严肃人物，而是乐于描绘微笑的漂亮少妇与时髦的青年。这座充满商机的城市充满了绝对的乐观主义与大众化色彩，在这里诞生的艺术作品色彩明朗艳丽、光线柔和。

活泼缤纷的威尼斯派接管了意大利文艺复兴的重任。在水都威尼斯所发展的画派和佛罗伦萨派最大的不同是，威尼斯派的画家开始使用油彩。在此之前，佛罗伦萨派的画家都是使用一种“蛋黄彩”（Tempera），蛋黄

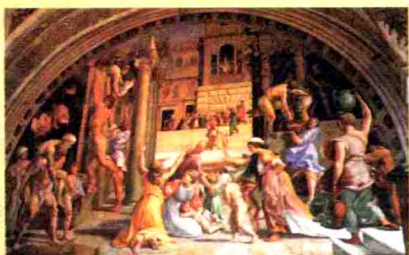
彩就是在类似水性的颜料中加入蛋黄，使颜色变得较为均匀，涂在木板、画布或墙上也显得较有立体感，但蛋黄彩的缺点是画作经过长时间存放后容易因干燥而脱落。

虽然威尼斯派的崛起为文艺复兴增添了另一股更明艳、更自在的风格，但是这一波的艺术改革仍然在16世纪末画下了句点。随着意大利内部政权的瓦解与另一个海权时代的来临，失去权力与财富支撑的艺术，终于逐渐成为了历史。



湿壁画

湿壁画是欧洲文艺复兴时代就有的作画技巧，方法是将灰泥浸泡于水中1年以上，再取出用以涂底，而且必须在灰泥未干之前上色。由于颜色入泥后几乎无法修改，且上色的时间有限，所以需要极纯熟的作画技巧，成功的作品也比较少，因此逐渐被油画所取代。进入20世纪之后，人们发现此画法不易褪色，可保持原色200~300年之久，具有一定的永恒性，于是这种作画方法又重新获得肯定，许多欧美的画家都喜欢将之用于公共建筑的壁画创作。





西西里 诺曼式建筑

融合时空与疆域的辉煌印象

西西里这座处于地中海十字路口的巨大岛屿，是欧洲重要的海上贸易据点，自古以来就因战略地位卓越而备受各大强权的觊觎。

希腊人、罗马人、阿拉伯人、诺曼人、西班牙人、法国波旁王朝等征服者来来去去，

各民族遗留下来的宗教与文化遗产几经融合，

进而发展出西西里岛独特的文化，

其中又以西西里罗马式建筑最具特色。

所谓的西西里诺曼式建筑(Norman-Sicilian Architecture)指的是一种融合了罗马式建筑格局、伊斯兰式回廊与雕饰,以及拜占庭马赛克镶嵌画的建筑风格。它的诞生跨越了艺术时空与地理疆界,展现了诺曼王朝对于西西里岛上的希腊语系人民以及伊斯兰定居者的宽容。而这一切自然与这座海岛独特的历史背景有关,也因此使得西西里岛在诺曼人的统治下,成为拉丁基督教徒、希腊拜占庭以及阿拉伯伊斯兰文化的熔炉。

诺曼家族在西西里岛的崛起

从历史上来看,西西里这座地中海上最大的岛屿一直以来都命运坎坷。打从公元前8世纪成为希腊的殖民地开始,在公元前3世纪又成为罗马统

治下的一个省,而后公元5世纪时拜占庭人到来,三个世纪之后这里被纳入了撒拉逊(阿拉伯)人的版图。等到11世纪末诺曼人抵达西西里岛时,它已经易手多次,经历了无数风风雨雨的考验。不过,在这些征服者的统治下,西西里岛也有了快速的发展,比如在希腊时代留下无数神殿遗迹的阿格利真托,以及公元前4世纪时已然成为古希腊世界中最富裕城市的夕拉古沙,都说明了这座岛屿虽数易其主却也因而受益的过往。

诺曼人大约在1060年时来到西西里岛,创立了该王朝的奥特维(Hauteville)家族,起源于10世纪时定居于诺曼底的挪威维京人。原先在诺曼底只是一个二等领主的坦克雷德(Tancred of Hauteville),因为拥有





太多子嗣，他过小的领地无法满足 12 位儿子对于领土和荣耀的渴求，于是其中 8 位儿子前住意大利打天下。

坦克雷德的前三个儿子威廉、德罗戈和汉弗莱率先在意大利南部获得不错的发展，然而征服西西里岛的则是他的四儿子罗伯特。罗伯特在 1059 年时被教皇封为公爵，当时西西里岛还分散着三股阿拉伯酋长势力，以及大量的基督教人口。一年后，罗伯特最小的弟弟罗格（也就是后来的 Roger I of Sicily）拿下梅西纳，奥特维家族在 1071 年时攻克巴勒摩，同年罗伯特封罗格为伯爵。罗格在治国上帮助罗伯特良多，他不但比哥哥更具领导才能，同时他也是首位推行文化融合政策的统治者。

西西里诺曼式建筑的建立

诺曼人在 11 到 12 世纪时异军突起，除了原本的诺曼底领地外，还征服了意大利、英格兰、拜占庭和爱尔兰等地，因而西欧和北欧的许多地方都处于该王朝的统治之下。诺曼人在这些地方大量修建城堡、防御设施、教堂以及修道院，形成了一种拥有罗马式圆拱、体积庞大的诺曼式建筑，而其建筑风格也随着地点不同而有些许不一样的变化，其中变异最多也最

独特的，自然是兼容东西方文化特色的西西里岛。

诺曼王朝统治西西里岛的时间不算长，大约在 1070 到 1200 年之间，然而它所留下的遗产，不但影响了当地后来的文化发展，同时也成为今日西西里岛最引人入胜的景点之一。到了罗格二世统治时，西西里岛成了欧洲人眼中羡慕的典范。这位说着一口流利的阿拉伯文且热爱阿拉伯文化的诺曼国王，将西西里诺曼式文化推上了高峰。当时中世纪一本出自安达鲁西亚的穆罕默德·奥—伊德里希（Muhammad al-Idrisi）之手的伟大地理文献，对西西里岛多元文化并存的情景大表赞许：“诺曼人、犹太人、伊斯兰教阿拉伯人、拜占庭的希腊人以及原先的西西里人，全都和谐地生活在一起……”

除了以宏伟的罗马式圆拱建筑为主体之外，西西里岛的诺曼建筑因为引入大量伊斯兰世界的传统技艺，而出现了一座座用细柱撑起马蹄状拱廊的特殊回廊、彩色瓷砖拼贴出的几何装饰图案，以及极其细密的雕刻。至于奉献给上帝的场所，则以拜占庭式镀金马赛克镶嵌的壁画作为点缀，晚期的西西里诺曼建筑甚至开始出现早期哥特式的尖拱。值得一提的是，西西里岛在 16 世纪 30

年代形成了一种装饰性的古典主义风格，然而该风格不像意大利本岛上的其他城市是受文艺复兴的影响，而是由当地的诺曼式建筑发展而来。

巴勒摩集其建筑大成

因为巴勒摩是诺曼王朝的首都，因此该市也是今日保存西西里诺曼式建筑最多的地方，其中最具代表性的是诺曼王宫(Palazzo dei Normanni)。这座建筑的前身为罗马堡垒，接手的诺曼人礼聘手艺精巧的阿拉伯和拜占庭工匠，把这个地方改造成了一座奢华的王宫，整个建筑融合拜占庭、伊斯兰及诺曼风格于一身。其中的帕拉提纳礼拜堂(Palatina Cappella)的主殿由两列花岗岩柱隔开，整座礼拜堂都饰满珍贵的大理石及精美的黄金镶嵌画。至于一旁美丽的阿拉伯礼拜堂，其天花板刻满造型犹如钟乳石的石雕，地上则铺设着大理石拼花地板。

大教堂(Cattedrale)落成于1184年，是诺曼王国创立之后所建立的阿拉伯-诺曼式建筑。尽管历经时代变迁后的大教堂建筑风格已多有融合，然而教堂后堂那端则是典型的诺曼风格，从建立之初到现在并没有太多改变。除了两座瘦长的塔楼，上头还装饰有许多伊斯兰建筑的元素。另一座极具代表性的建筑是圣乔瓦尼教堂

(San Giovanni degli Eremiti)，由罗格二世在12世纪时下令兴建，其红色的圆顶、唤拜塔般的塔楼、金银细丝工般的窗户，特别是围绕着喷泉和柠檬树的美丽拱廊，无不说明了西西里诺曼式建筑特有的伊斯兰风情。

如果你对诺曼式建筑金碧辉煌的拜占庭式镶嵌画特别钟爱，那么一定得走访贝里尼广场上的拉玛尔特拉纳教堂。它同样落成于罗格二世任内，融合了希腊和阿拉伯风格，今日所呈现的巴洛克风格的面貌是后来整修的结果，不过整修并未改变其内部的主体结构。教堂为希腊十字造型，东边有三座半圆形小室直接连接内殿，12世纪修建的钟楼有着肋拱状的圆顶和纤细的廊柱。教堂内部无论是主要圆顶或是四周的墙壁，都点缀着12世纪的镶嵌画，其中一幅描绘了罗格二世即将获得耶稣基督加冕的场景。

有时间的人还可以前往巴勒摩近郊的王室山(Monreale)，这里的诺曼教堂(Santa Mario la Nuova)几乎可以说是帕拉提纳礼拜堂的放大版。教堂内部描绘旧约圣经故事的黄金镶嵌画多达42幅，教堂外还有一座由228根精致柱子撑起的回廊，融合了伊斯兰和仿罗马式的建筑风格。

