中国民族器乐经典名曲
教学曲库系列丛书

唢呐高难度练习曲集

SUO NA GAO NAN DU LIAN XI QU JI

左继承·著

现代音乐技术
多元素音乐交融
与世界音乐同步
国内首次发行

吉林出版集团有限责任公司

唢呐高难度练习曲集

SUO NA GAO NAN DU LIAN XI QU JI

左继承·著

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目（CIP）数据

唢呐高难度练习曲集 / 左继承著 . —长春：吉林出版集团有限责任公司，2009.8
（中国民族器乐经典名曲教学曲库）
ISBN 978-7-5463-0596-7

Ⅰ. 唢… Ⅱ. 左… Ⅲ. 唢呐—练习曲—中国—选集
Ⅳ. J648.141

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 120619 号

唢呐高难度练习曲集

出 版 人：王保华
策　　划：赵广宇
作　　者：左继承
责任编辑：米庆丰
乐谱制作：刘天军
封面设计：文鼎九州 + 林凤飞
出　　版：吉林出版集团有限责任公司
发　　行：吉林音像出版社
地　　址：吉林省长春市泰来街 1825 号（邮编：130062）
印　　厂：长春新华有限公司
开　　本：787×1092　1/8
印　　张：31.5
版　　次：2009 年 8 月第 1 版
印　　次：2009 年 8 月第 1 次
书　　号：ISBN 978-7-5463-0596-7
定　　价：56.00 元
订购电话：0431-86012875　86012911

如有印装质量问题，请与印刷厂联系调换

写给读者

经过了几年的创作，终于完成了这套唢呐练习曲教材。展现给广大读者的将是一套全新的唢呐练习曲集，它的“新”处所在有以下几点：其一，是专为唢呐而创作的原创练习曲，而并非是用民歌、或其他的作品来进行改编的；其二，采用了国际通用的五线谱，用固定指法练习；其三，乐曲融入了大量的现代音乐元素，对唢呐进行全方位的训练。

《唢呐练习曲集》和《唢呐高难度练习曲集》，这两本唢呐教材，是为高等艺术院校的学生，系统、规范、科学的学习、掌握唢呐的现代音乐技术而创作的练习曲集。与其相对应的作品集，是2001年出版的《唢呐与钢琴打击乐21世纪新作品集》和本次出版的《现代唢呐作品集》。这两本作品集所收入的作品，融入了多种音乐元素及现代节奏，包容了较高的技术含量，因此，本练习曲集，是对这两本作品集在技术训练上的补充教材。

由于这一套教材，不是一般的普及性教材，而专业性比较强，因此，在刚开始创作时，定位就比较高，首先在乐谱的记写形式上，采用了国际通用的五线谱，在演奏上采用固定指法，固定唱名法。这些练习曲在创作过程中，为避免枯燥的单纯技术练习，考虑到练习曲作为一个小作品，其中融合了多种现代音乐元素，复杂节奏、节拍、变化音等，同时具有很强的音乐性及时代感，着重训练学生的现代节奏感、变化音、大跳音、快速的连音、双吐音等，以适应现代音乐及世界音乐所需。

《唢呐练习曲集》，相对来说容易些，整体的速度不是特别快，两个升降号以内，选择练习曲120条，用C调唢呐，筒音作5为固定指法进行练习。而《唢呐高难度练习曲集》，如书名所示，有一定的难度，整体的速度特别快，升降号为四升、三降，选择练习曲120条，其中分为两个部分，第一部分的70条练习曲，用C调唢呐，筒音作5为固定指法进行练习；第二部分的50条练习曲，用D调唢呐，筒音作6为固定指法进行练习。另外，为了练习时方便，演奏中间不用翻篇，因此，这套教材的全部练习曲均为一条一篇。

《唢呐练习曲集》和《高难度练习曲集》中所载入的作品，是从所创作的数百首练习曲中精选出来的，并且，

这些作品以用于了本院的教学之中，经过了几年的教学实践，证明了通过严格的训练，对于学生掌握唢呐的现代音乐技术，起到了比较显著的效果。

伴随时代的发展，教学理念、教学模式也要随其改变，来适应现代音乐的发展，在保持传统音乐的基础上，一定要有所创新，只有创新才能够发展，否则将会被时代所淘汰。这套唢呐练习曲集，和已经出版的《唢呐与钢琴打击乐21世纪新作品集》、《现代唢呐作品集》的创编，其目的就是：为现代唢呐音乐的技术训练，以及唢呐新音乐的发展，在探寻一条新路，为唢呐的教学系统化、规范化来奠定基础，同时，丰富现代唢呐音乐的教学内容，能够适应现今社会的音乐发展趋势。

左继承

2009年2月于北京

目　录

练习曲

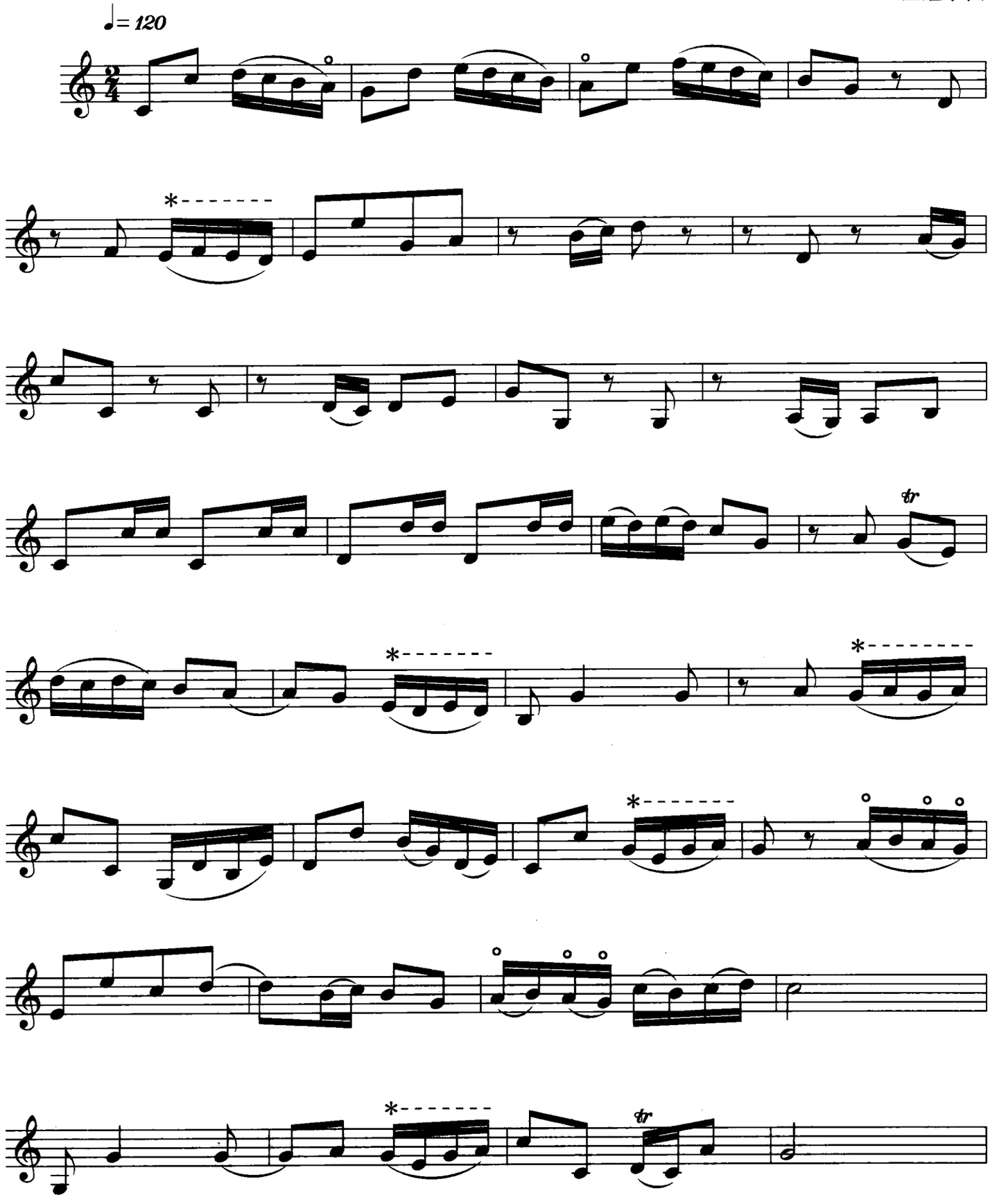
练习 1 ……（ 1 ）
练习 2 ……（ 3 ）
练习 3 ……（ 5 ）
练习 4 ……（ 7 ）
练习 5 ……（ 9 ）
练习 6 ……（ 11 ）
练习 7 ……（ 13 ）
练习 8 ……（ 15 ）
练习 9 ……（ 17 ）
练习 10 ……（ 19 ）
练习 11 ……（ 21 ）
练习 12 ……（ 23 ）
练习 13 ……（ 25 ）
练习 14 ……（ 27 ）
练习 15 ……（ 29 ）
练习 16 ……（ 31 ）
练习 17 ……（ 33 ）
练习 18 ……（ 35 ）
练习 19 ……（ 37 ）
练习 20 ……（ 39 ）
练习 21 ……（ 41 ）
练习 22 ……（ 43 ）
练习 23 ……（ 45 ）
练习 24 ……（ 47 ）
练习 25 ……（ 49 ）
练习 26 ……（ 51 ）
练习 27 ……（ 53 ）
练习 28 ……（ 55 ）
练习 29 ……（ 57 ）
练习 30 ……（ 59 ）
练习 31 ……（ 61 ）
练习 32 ……（ 63 ）
练习 33 ……（ 65 ）
练习 34 ……（ 67 ）
练习 35 ……（ 69 ）
练习 36 ……（ 71 ）
练习 37 ……（ 73 ）
练习 38 ……（ 75 ）
练习 39 ……（ 77 ）
练习 40 ……（ 79 ）
练习 41 ……（ 81 ）
练习 42 ……（ 83 ）
练习 43 ……（ 85 ）
练习 44 ……（ 87 ）
练习 45 ……（ 89 ）
练习 46 ……（ 91 ）
练习 47 ……（ 93 ）
练习 48 ……（ 94 ）
练习 49 ……（ 96 ）
练习 50 ……（ 98 ）
练习 51 ……（100）
练习 52 ……（102）
练习 53 ……（104）
练习 54 ……（106）
练习 55 ……（108）
练习 56 ……（110）
练习 57 ……（112）
练习 58 ……（124）
练习 59 ……（116）
练习 60 ……（118）

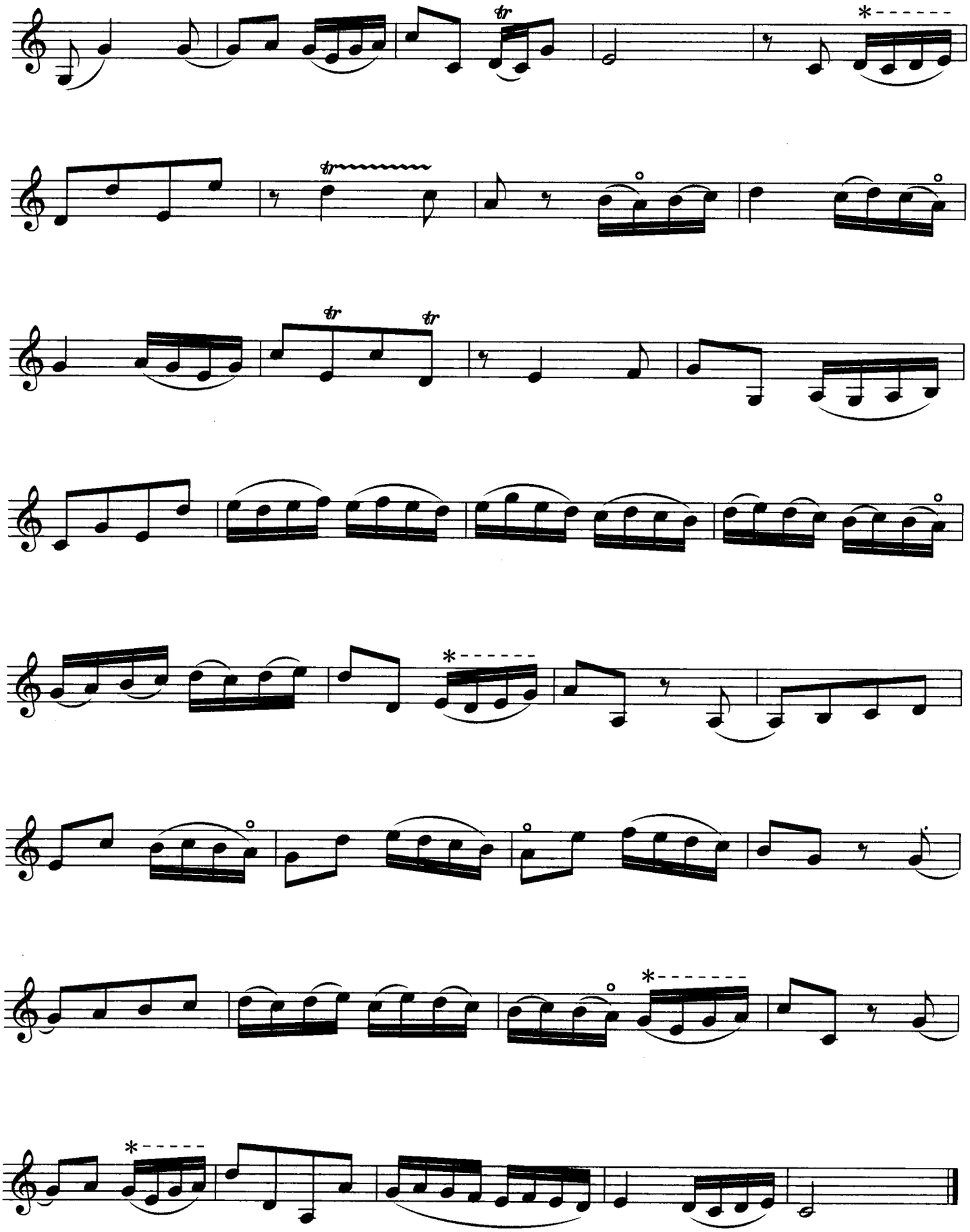
试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com

练习61 ……（120）
练习62 ……（122）
练习63 ……（124）
练习64 ……（126）
练习65 ……（128）
练习66 ……（130）
练习67 ……（132）
练习68 ……（134）
练习69 ……（136）
练习70 ……（138）
练习71 ……（140）
练习72 ……（142）
练习73 ……（144）
练习74 ……（146）
练习75 ……（148）
练习76 ……（150）
练习77 ……（152）
练习78 ……（154）
练习79 ……（156）
练习80 ……（158）
练习81 ……（160）
练习82 ……（162）
练习83 ……（164）
练习84 ……（166）
练习85 ……（168）
练习86 ……（170）
练习87 ……（172）
练习88 ……（174）
练习89 ……（176）
练习90 ……（178）
练习91 ……（180）
练习92 ……（182）
练习93 ……（184）
练习94 ……（186）
练习95 ……（188）
练习96 ……（190）
练习97 ……（192）
练习98 ……（194）
练习99 ……（196）
练习100 ……（198）
练习101 ……（200）
练习102 ……（202）
练习103 ……（204）
练习104 ……（206）
练习105 ……（208）
练习106 ……（210）
练习107 ……（212）
练习108 ……（214）
练习109 ……（216）
练习110 ……（218）
练习111 ……（220）
练习112 ……（222）
练习113 ……（224）
练习114 ……（226）
练习115 ……（228）
练习116 ……（230）
练习117 ……（232）
练习118 ……（234）
练习119 ……（236）
练习120 ……（238）

练习1

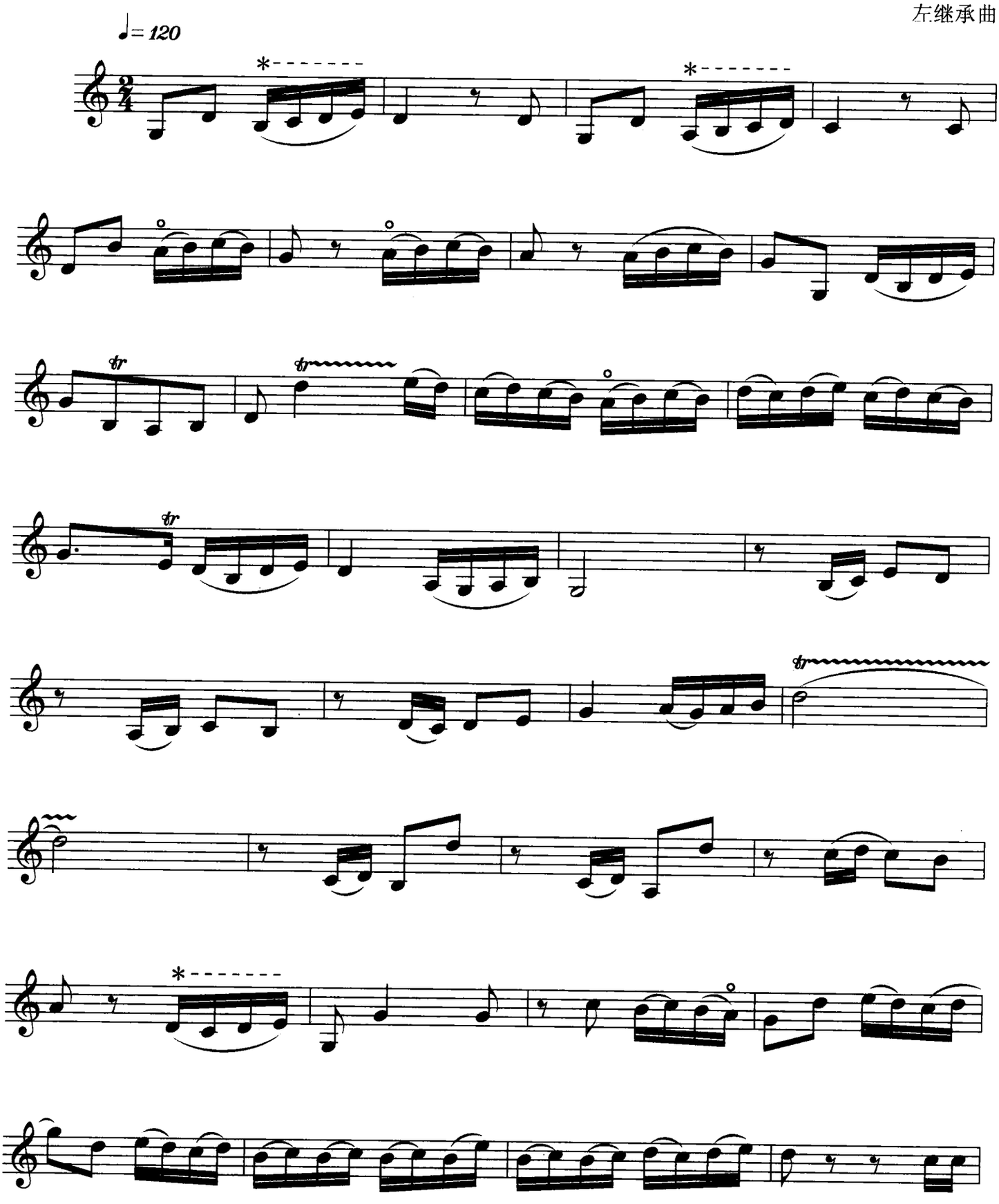
左继承曲

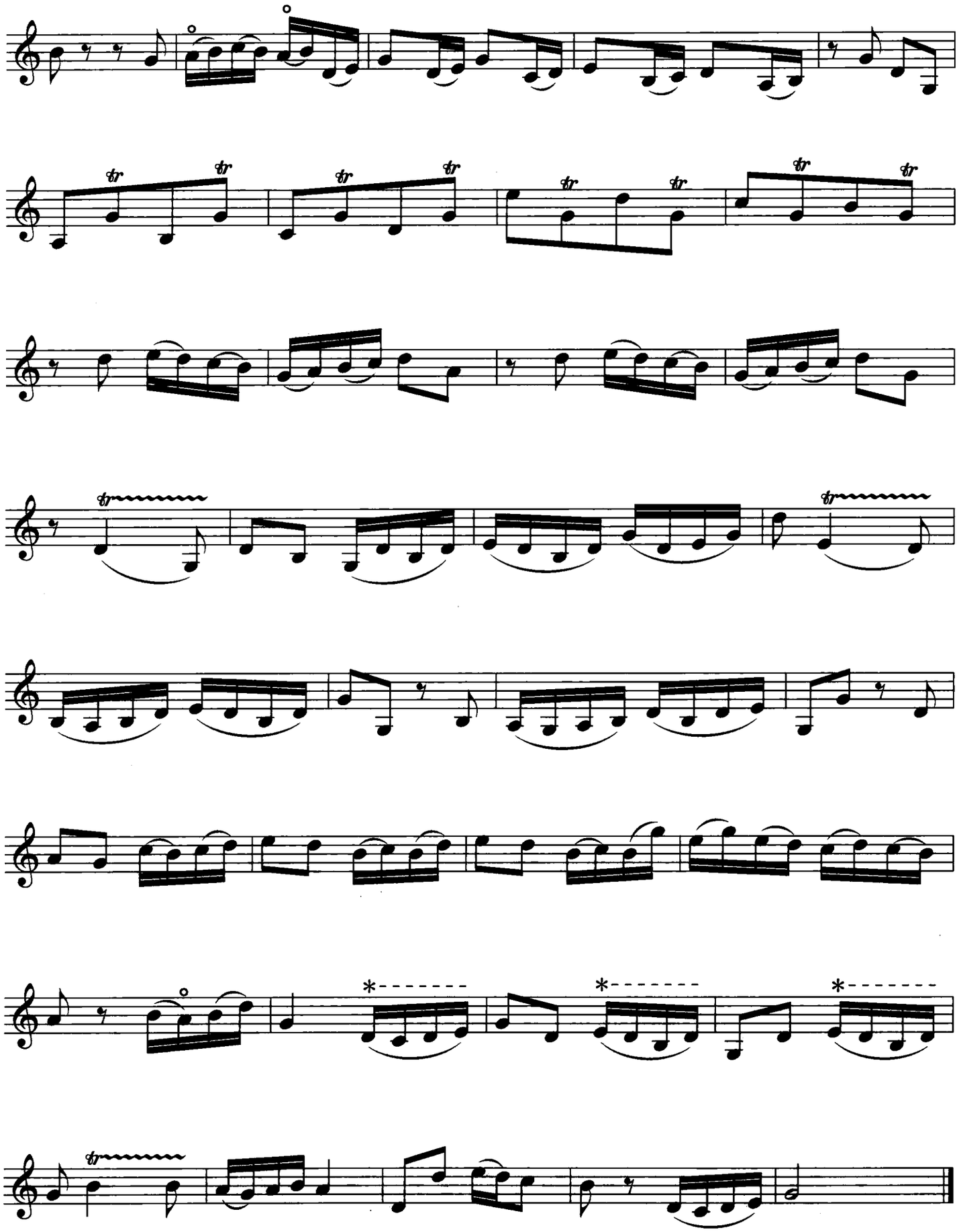




练习2

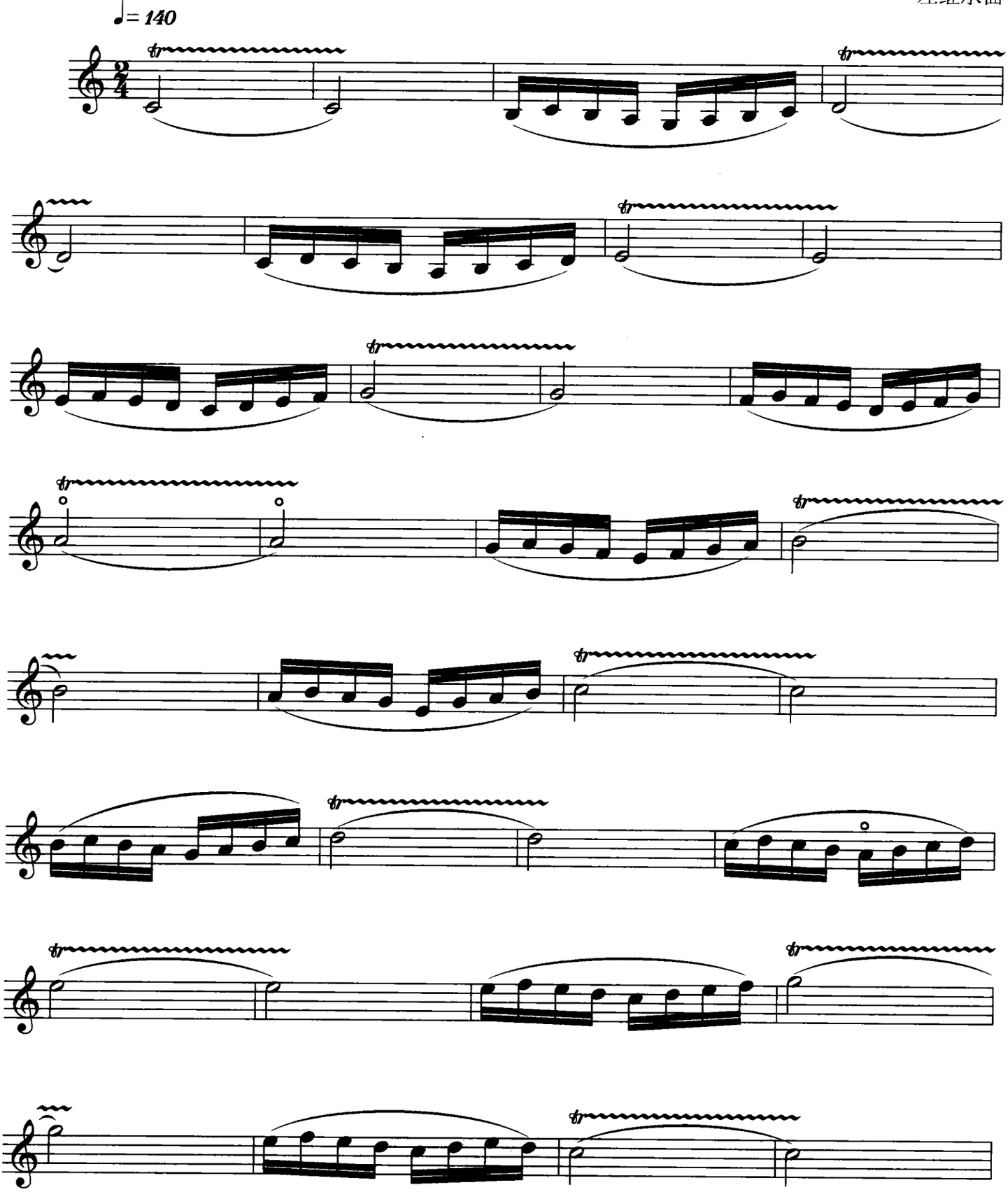
左继承曲



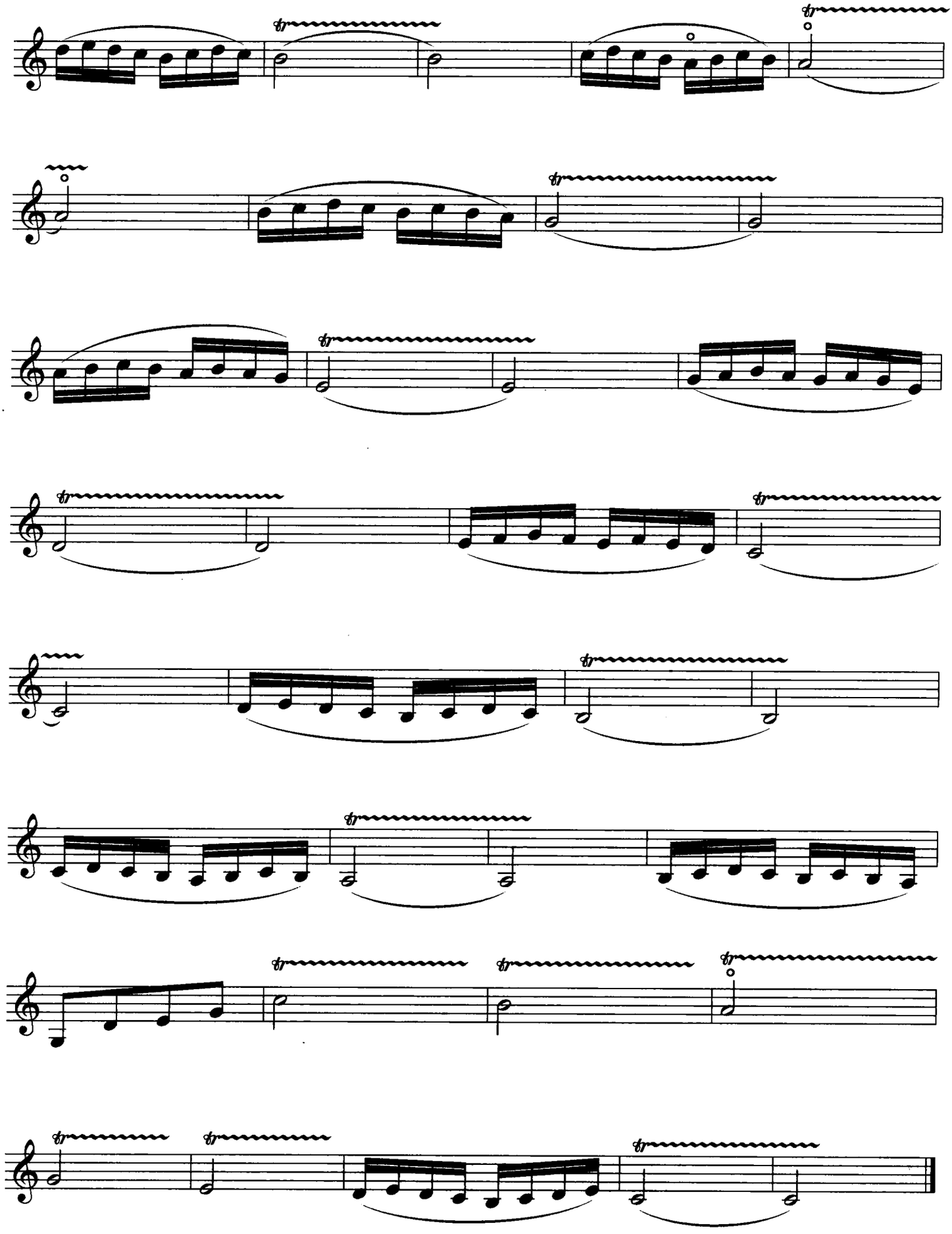


练习3

左继承曲

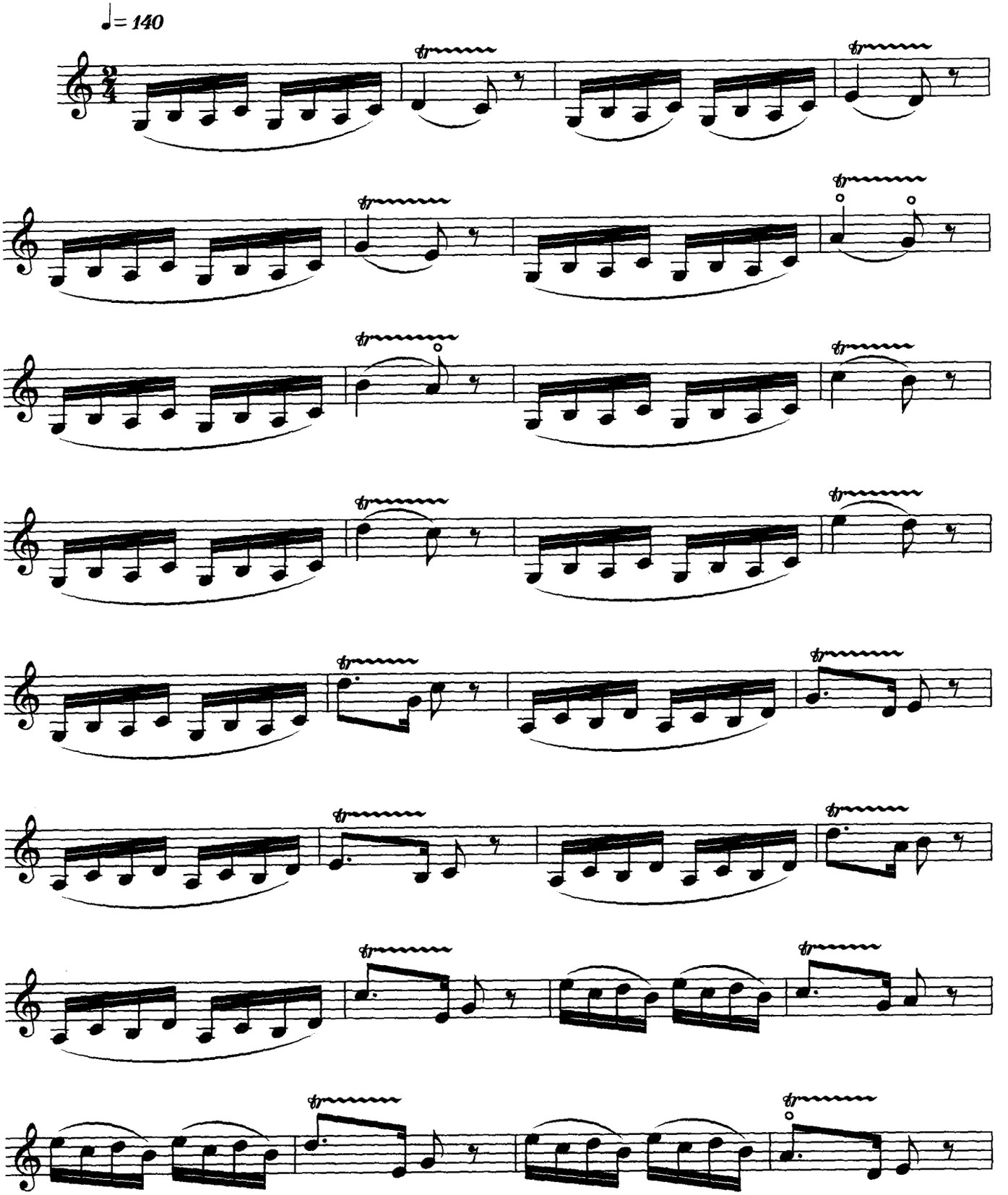


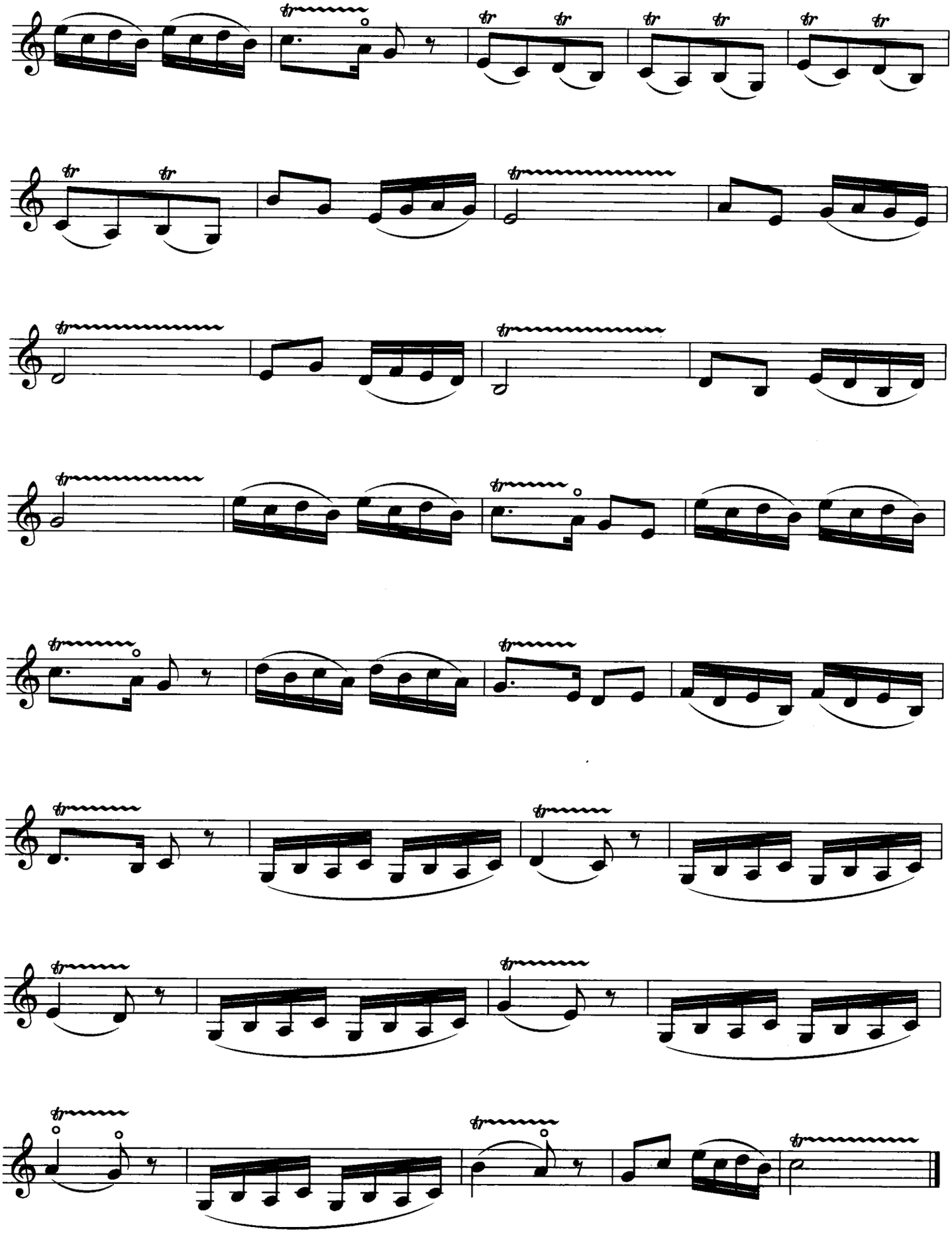
试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com



练习4

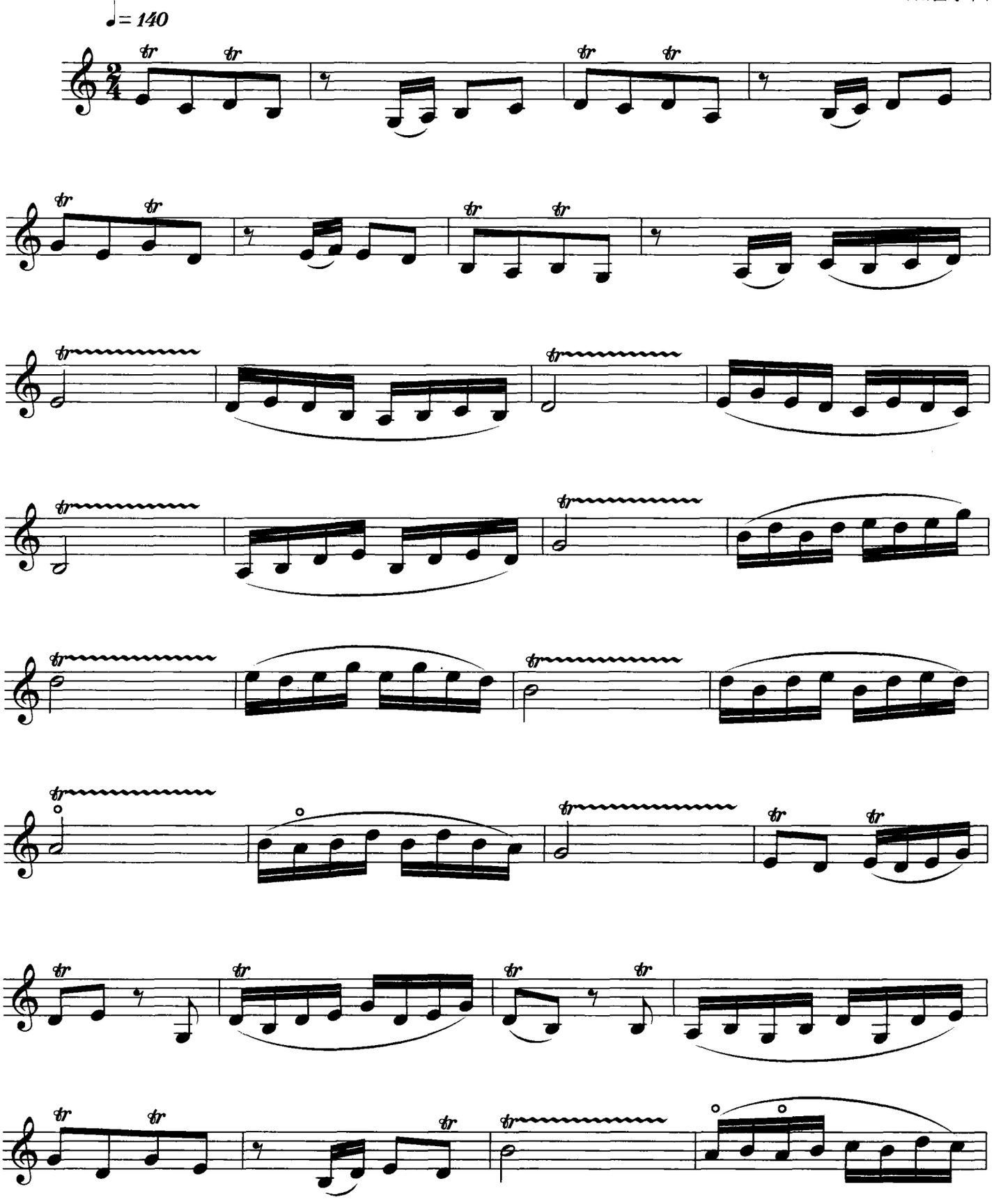
左继承曲

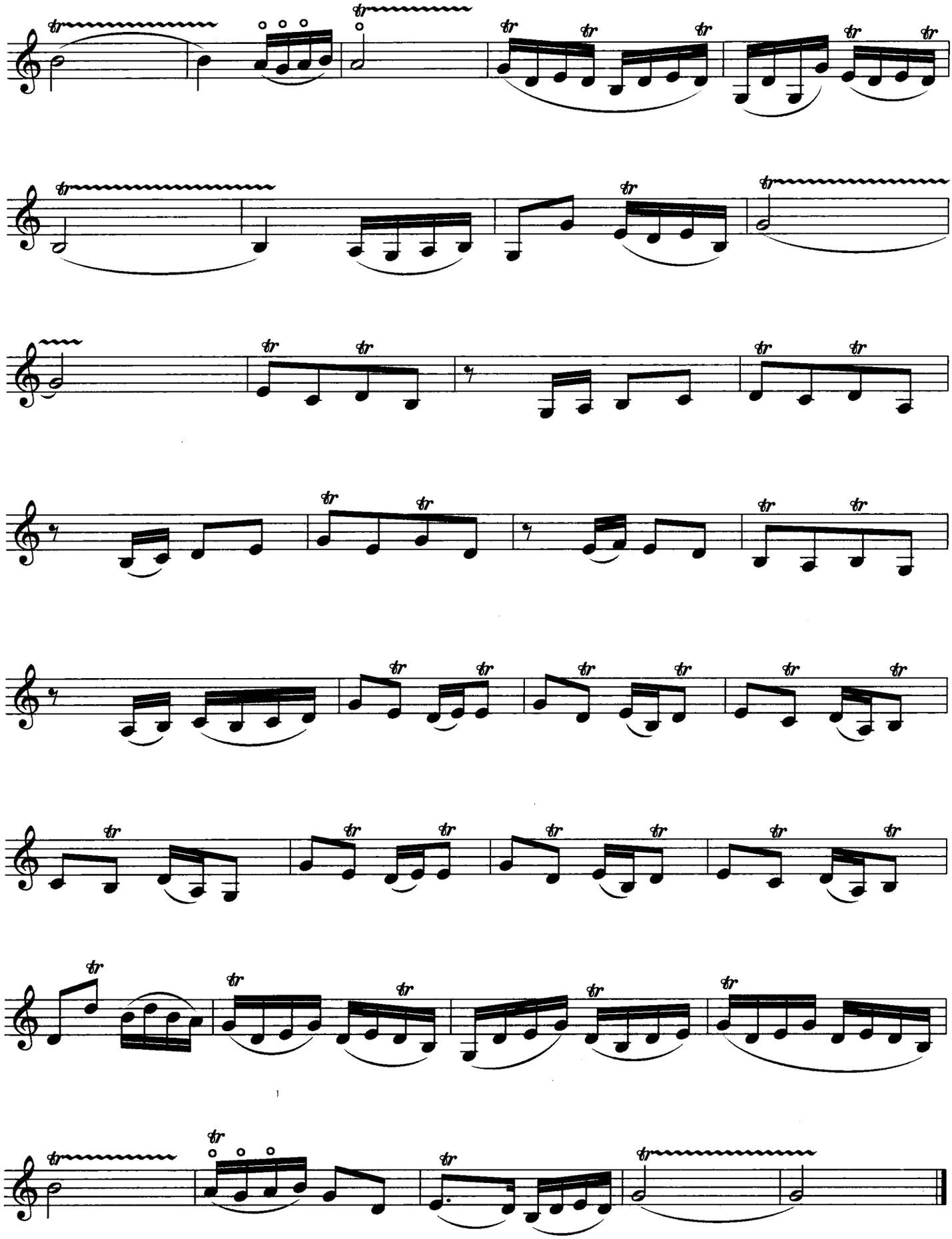




练习5

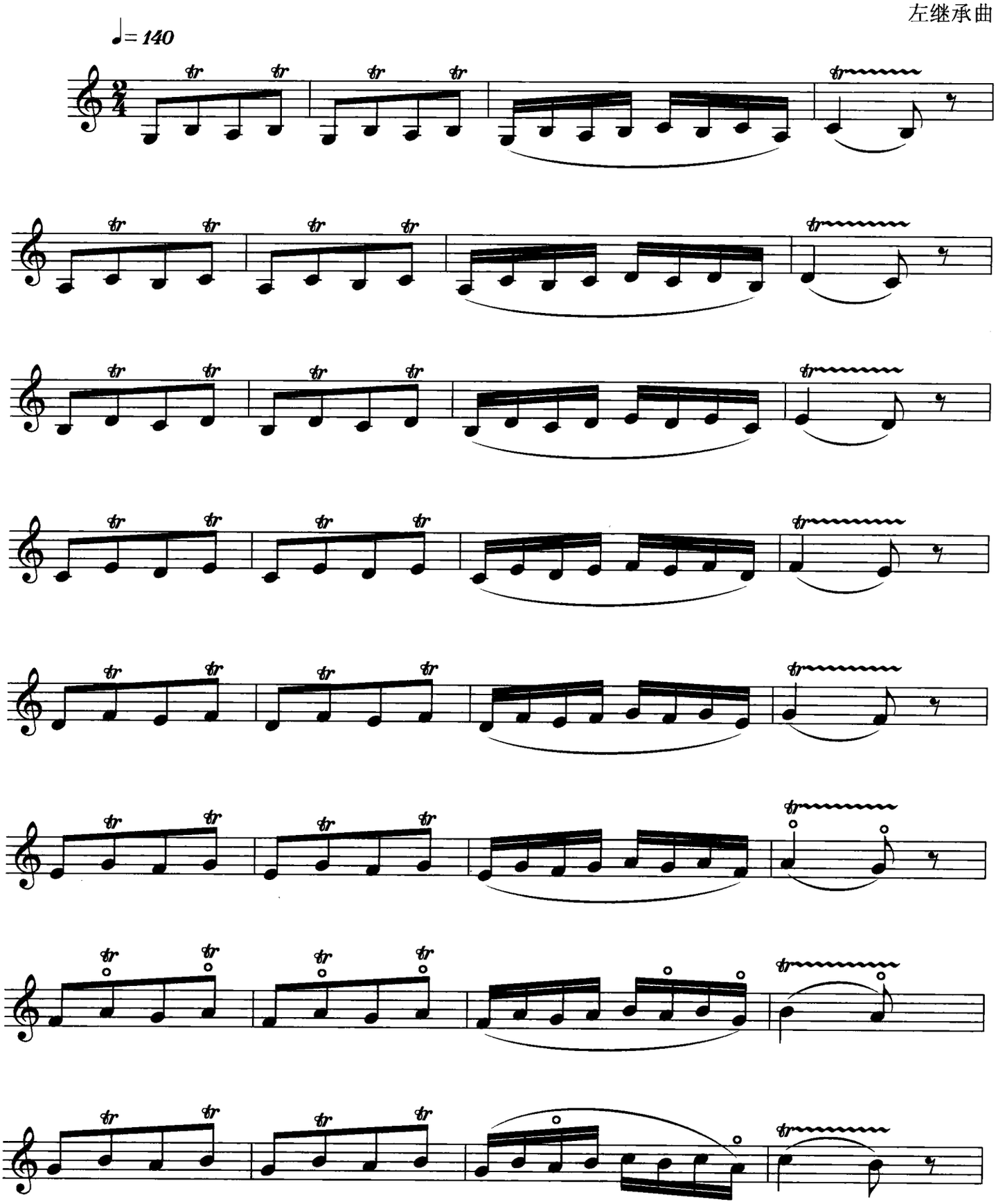
左继承曲





练习6

左继承曲



试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com