

● 世纪(珍藏)版

A PICTURAL GUIDE TO WORLD
FAMOUS MASTERS OF MUSIC

世界著名音乐大师 图典

●
下 卷

世纪(珍藏)版

世界著名音乐大师 图典

下 卷



钢 琴 家
提 琴 家

A
PICTORIAL
GUIDE
TO
WORLD
FAMOUS
MASTERS
OF
MUSIC



吉林教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界著名音乐大师图典/陈兴荣主编. —长春:吉林教育出版社,1999.7
ISBN 7—5383—3828—4

I. 世…
II. 陈…
III. 音乐家—生平事迹—世界—图集
IV. J815.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 25643 号

责任编辑:王新

出 版:吉林教育出版社(长春市同志街 55 号 邮编 130021)

发 行:吉林教育出版社

印 刷:深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本:889×1194 1/16 印 张:83 字 数:900 千字 图 数:3160 幅

版 次:1999 年 9 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1—5000 套

定 价:998 元(三卷本)

书 号:ISBN 7—5383—3828—4/J·35

下卷

PART III



九、钢琴家 (PIANISTS)

- 阿图尔·施纳贝尔.....(894)
(Artur Schnabel)
- 威尔海尔姆·巴克豪斯.....(896)
(Wilhelm Backhaus)
- 阿图尔·鲁宾斯坦.....(898)
(Arthur Rubinstein)
- 海因里希·涅高兹.....(910)
(Heinrich Neuhaus)
- 威尔海尔姆·肯普夫.....(914)
(Wilhelm Kempff)
- 瓦尔特·吉泽金.....(918)
(Walter Gieseking)
- 鲁道夫·塞金.....(920)
(Rudolf Serkin)
- 克劳迪奥·阿劳.....(924)
(Claudio Arrau)
- 弗拉基米尔·霍罗维茨.....(928)
(Vladimir Horowitz)
- 斯维亚托斯拉夫·里希特.....(936)
(Svyatoslav Richter)
- 埃米尔·吉列尔斯.....(944)
(Emil Gilels)

迪努·利帕蒂·····	(950)
(Dinu Lipatti)	
阿尔图罗·贝内代托·米凯兰杰利·····	(952)
(Arturo Benedetto Michelangeli)	
莱昂·弗莱舍·····	(956)
(Leon Fleisher)	
弗里德利希·古尔达·····	(960)
(Friedrich Gulda)	
拉扎尔·贝尔曼·····	(964)
(Lazar Berman)	
阿尔弗雷德·布伦德尔·····	(970)
(Alfred Brendel)	
格伦·古尔德·····	(974)
(Glenn Gould)	
范·克莱本·····	(980)
(Van Cliburn)	
符拉基米尔·阿什肯纳吉·····	(982)
(Vladimir Ashkenazy)	
玛尔塔·阿格里希·····	(986)
(Martha Argerich)	
毛里奇奥·波利尼·····	(994)
(Maurizio Pollini)	
玛莉亚·胡奥·皮尔斯·····	(1000)
(Maria Joao Pires)	
默里·佩拉希亚·····	(1004)
(Murray Perahia)	
安德烈伊·加夫里洛夫·····	(1008)
(Andrei Gavrilov)	
克里斯蒂昂·齐默曼·····	(1010)
(Krystian Zimermann)	

伊沃·波哥雷利奇.....	(1014)
(Ivo Pogorelich)	
斯坦尼斯拉夫·布宁.....	(1020)
(Stanislav Bunin)	
米哈伊尔·普莱特涅夫.....	(1024)
(Mikhail Pletnev)	
叶夫根尼·基辛.....	(1030)
(Yevgeny Kissin)	



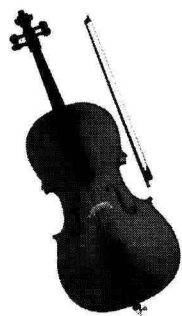
十、小提琴家、中提琴家 (VIOLINISTS VIOLISTS)

尼科洛·帕格尼尼.....	(1036)
(Niccolo Paganini)	
欧仁·伊萨依.....	(1046)
(Eugène Ysaÿe)	
弗里茨·克莱斯勒.....	(1058)
(Fritz Kreisler)	
雅克·蒂博.....	(1064)
(Jacques Thibaud)	
乔治·埃内斯库.....	(1066)
(George Enescu)	

布龙尼斯拉夫·胡贝尔曼.....	(1076)
(Bronislaw Hubermann)	
艾尔伯特·斯波尔丁.....	(1078)
(Albert Spalding)	
艾弗雷姆·津巴利斯特.....	(1080)
(Efrem Zimbalist)	
米沙·埃尔曼.....	(1082)
(Mischa Elman)	
阿道尔夫·布什.....	(1086)
(Adolf Busch)	
约瑟夫·西盖蒂.....	(1088)
(Josef Szigeti)	
雅沙·海菲茨.....	(1092)
(Jascha Heifetz)	
吉诺·弗朗切斯卡蒂.....	(1102)
(Zino Francescatti)	
爱丽萨·莫里尼.....	(1104)
(Erica Morini)	
内森·米尔斯坦.....	(1106)
(Nathan Milstein)	
阿尔弗雷多·坎波利.....	(1110)
(Alfredo Campoli)	
托西·斯皮瓦科夫斯基.....	(1112)
(Tosy Spivakovsky)	
大卫·奥伊斯特拉赫.....	(1114)
(David Oistrakh)	
耶胡迪·梅纽因.....	(1128)
(Yehudi Menuhin)	
鲁杰罗·里奇.....	(1138)
(Ruggiero Ricci)	

亨雷克·谢林·····	(1142)
(Henryk Szeryng)	
吉内泰·内弗·····	(1150)
(Ginette Neveu)	
伊萨克·斯特恩·····	(1152)
(Isaac Stern)	
阿尔蒂尔·格罗米欧·····	(1160)
(Arthur Grumiaux)	
列奥尼德·科岗·····	(1162)
(Leonid Kogan)	
伊达·哈恩黛尔·····	(1168)
(Ida Haendel)	
小约瑟夫·苏克·····	(1170)
(Josef Suk)	
克里斯蒂安·费拉斯·····	(1172)
(Christian Ferras)	
迈克尔·拉宾·····	(1174)
(Michael Rabin)	
埃里克·弗里德曼·····	(1178)
(Erick Friedman)	
萨尔瓦托内·阿卡尔多·····	(1186)
(Salvatore Accardo)	
符拉基米尔·斯皮瓦科夫·····	(1190)
(Vladimir Spivakov)	
伊萨克·帕尔曼·····	(1194)
(Itzhak Perlman)	
吉顿·克莱默·····	(1200)
(Gidon Kremer)	
郑京和·····	(1204)
(Kyung-Wha Chung)	

平查斯·祖克曼·····	(1208)
(Pinchas Zukerman)	
奥古斯汀·杜梅·····	(1212)
(Augustin Dumay)	
维多莉亚·穆洛娃·····	(1214)
(Viktoria Mullova)	
安娜·索菲·穆特·····	(1216)
(Anne-Sophie Mutter)	
吉尔·沙汉姆·····	(1220)
(Gil Shaham)	
后藤米多利·····	(1222)
(Midori Goto)	
莉拉·约瑟夫维茨·····	(1226)
(Leila Josefowicz)	
威廉·普里姆罗斯·····	(1230)
(William Primrose)	
尤里·巴什迈·····	(1234)
(Yuri Bashmet)	

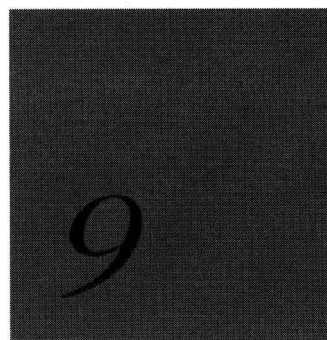


十一、大提琴家、低音提琴家

(CELLISTS
DOUBLE BASS PLAYERS)

帕波罗·卡萨尔斯·····	(1238)
(Pablo Casals)	

格雷戈尔·皮亚季戈夫斯基	(1244)
(Gregor Piatigorsky)	
皮埃尔·富尼埃	(1246)
(Pierre Fournier)	
保尔·托特利埃	(1250)
(Paul Tortelier)	
亚诺什·斯塔克	(1254)
(Janos Starker)	
姆斯提斯拉夫·罗斯特罗波维奇	(1258)
(Mstislav Rostropovich)	
雅克琳娜·杜普雷	(1266)
(Jacqueline Du Pré)	
米沙·梅斯基	(1270)
(Mischa Maisky)	
马友友	(1274)
(Yo-Yo Ma)	
加里·卡尔	(1280)
(Gary Karr)	



钢琴家

PIANISTS



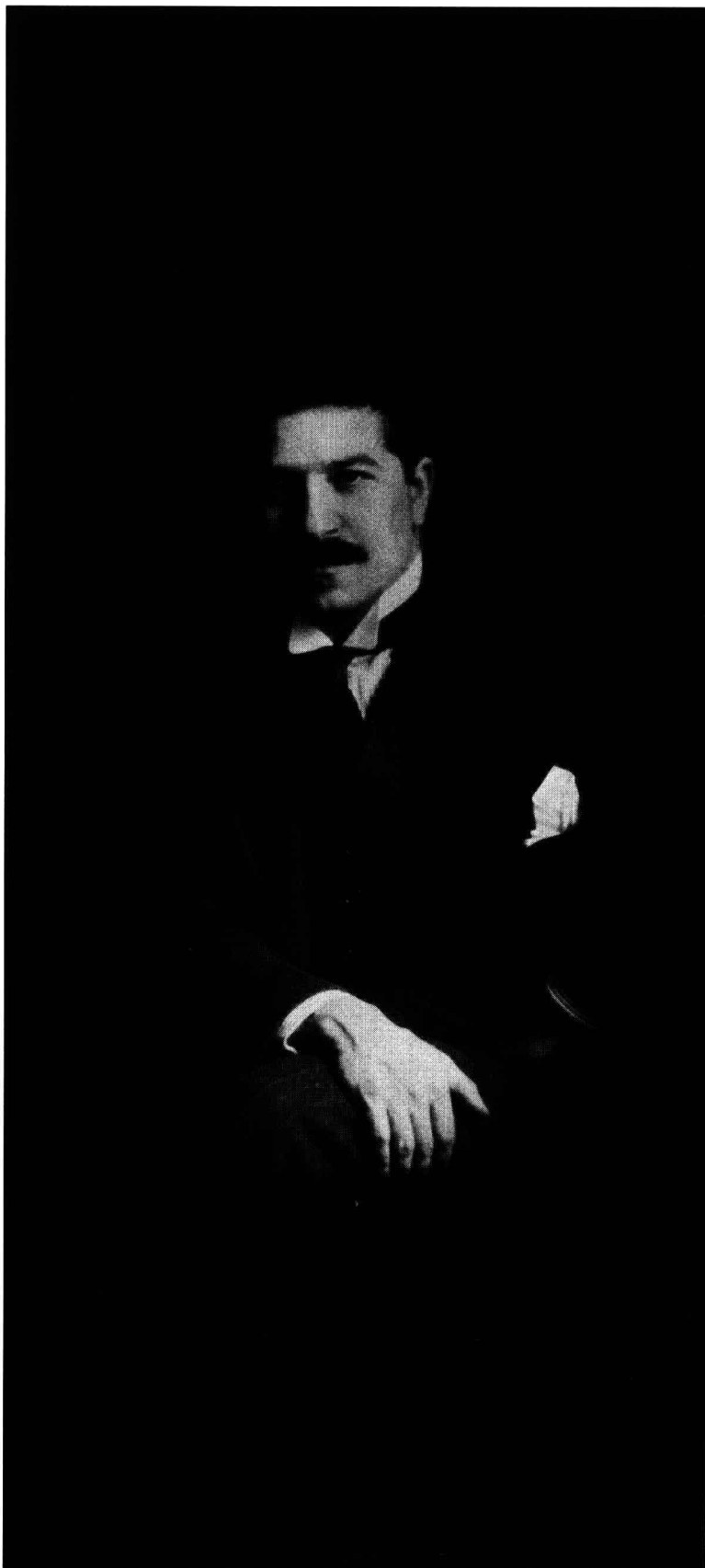
阿图尔·施纳贝尔

1882 ~ 1951

(Artur Schnabel)

奥地利钢琴家、
作曲家、教师

1882年4月17日生于奥地利的利普尼克。7岁时全家迁往维也纳,1891~1897年随莱舍蒂茨基学钢琴,随曼迪切夫斯基学作曲理论。1900年在柏林定居。1905年与演唱舒伯特、舒曼和勃拉姆斯作品闻名的女中音歌唱家泰勒丝·贝尔结婚。1928年夫妻俩在柏林联合举行的一系列舒伯特作品音乐会,在西欧被传为佳话。后来夫人息影舞台,而他则继续举行钢琴独奏会,并多次与著名小提琴家弗莱什、胡贝尔曼、西盖蒂、普里姆罗斯和欣德米特以及大提琴家卡萨尔斯、费尔曼、富尼埃举行室内乐演奏会。1919~1924年是他音乐上最激动最欢乐的时期,创作上比以前更能以自己的音乐语言来表达构思,演奏上更懂得应该如何表达贝多芬的钢琴作品。1925年在伦敦和两次在美国举行演奏会,同时还在柏林国立音乐学院担任钢琴教授,钢琴家柯曾就是他的学生之一。1927年,在柏林举办的为纪念贝多芬逝世100周年的活动中,他演奏了贝多芬的32首钢琴奏鸣曲(1932年在柏林、1934年在伦敦重演了两次),1930年,录制了贝多芬全部钢琴奏鸣曲和协奏曲的唱片。1939年移居美国,1940~1945年在密执安大学教书,1944年加入美国国籍。1951年8月15日,施纳贝尔在瑞士去世,享年69岁。





[2135]

[2135] 施纳贝尔的漫画。

[2136] 40年代,施纳贝尔在听录音。



[2136]

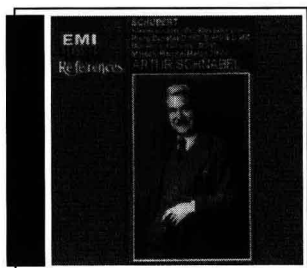


贝多芬

《钢琴奏鸣曲》

施纳贝尔钢琴

EMI CHS 763 765 - 2(8CD)



舒伯特

《第 17 钢琴奏鸣曲》

《第 20 钢琴奏鸣曲》

《第 21 钢琴奏鸣曲》

《瞬想曲》、《进行曲》

施纳贝尔演奏

EMI CHS 764 259 - 2



在 19 世纪末德奥风格体系的著名钢琴家中,施纳贝尔属于忠实于原作的学者型之列的带头人。他的一生为追求完美、达到艺术顶峰而不懈努力,以至在演奏技巧、审美意识和对作品的演绎等方面都达到了前所未有的高度和出神入化的境界。

施纳贝尔极擅长演奏贝多芬、莫扎特、舒伯特等人的钢琴作品,他的演奏独具特色,并赋予作品异常生动的抒情旋律,伴奏织体各声部的配合完美统一,力度控制恰到好处,节奏感较强。施纳贝尔不仅是一位钢琴独奏家,还是一位室内乐演奏家,他和小提琴家弗莱什、西盖蒂、中提琴家普里姆罗斯以及大提琴家卡萨尔斯、富尼埃等人合作举行的室内乐演奏会,在世界乐坛产生很大的影响,并被传为佳话。此外,他还是一位作曲家和音乐教育家。作为作曲家他作了三首交响曲、五首弦乐四重奏、一首钢琴协奏曲、七首钢琴小品等作品。作为教育家,他在担任柏林国立高等音乐学院教授期间,培养出了许多著名的钢琴家。

威尔海尔姆·巴克豪斯

1884 ~ 1969

(Wilhelm Backhaus)

德国钢琴家

1884年3月26日生于德国的莱比锡。幼年即显露出音乐才华，6岁入莱比锡音乐学院，随院长雷肯多夫学习钢琴。1891~1898年在莱比锡音乐院学习钢琴，1899年从音乐学院毕业后，到法兰克福随钢琴家达尔贝特深造，达尔贝特很赏识巴克豪斯，专门向他传授如何诠释贝多芬的作品，这使他获益匪浅。不久，巴克豪斯在伦敦登台演奏，一鸣惊人。翌年回到莱比锡，与尼基什指挥的布业大厦管弦乐团合作演出协奏曲大获成功，被乐评界公认为前途无量的青年钢琴家。1903年与汉斯·里希特合作演出勃拉姆斯的《第二钢琴协奏曲》，从此成为勃拉姆斯这首作品最权威的诠释者。1905年被聘为英国曼彻斯特皇家音乐学院钢琴系教授，同年参加在巴黎举办的鲁宾斯坦钢琴比赛获演奏奖。此后辞去教职，成为职业钢琴演奏家，足迹遍及欧美与大洋洲，举行演奏会达4000次以上。1912年首次赴美国演奏，1933年移居瑞士，1946年加入瑞士籍。1969年6月参加在奥地利南部举办的卡伦登之夏音乐节，26、28日举行了两场独奏会，在最后一场音乐会中途因心脏病发作被送进医院，同年7月5日在奥地利的菲拉赫去世，享年85岁。





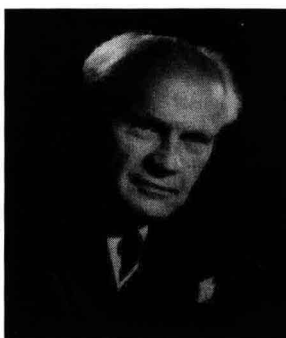
[2138]

[2138] 青年时期的巴克豪斯。

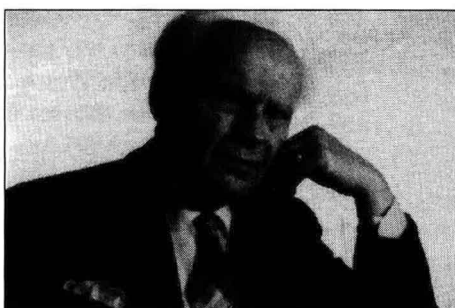
[2139] “键盘师王”巴克豪斯的信条是：“少说话，多创造。”

[2140] 巴克豪斯一生自甘寂寞，埋头于钢琴演奏，从不染指室内乐和收徒授业，在私生活方面更是烟酒不沾，严肃而正统。

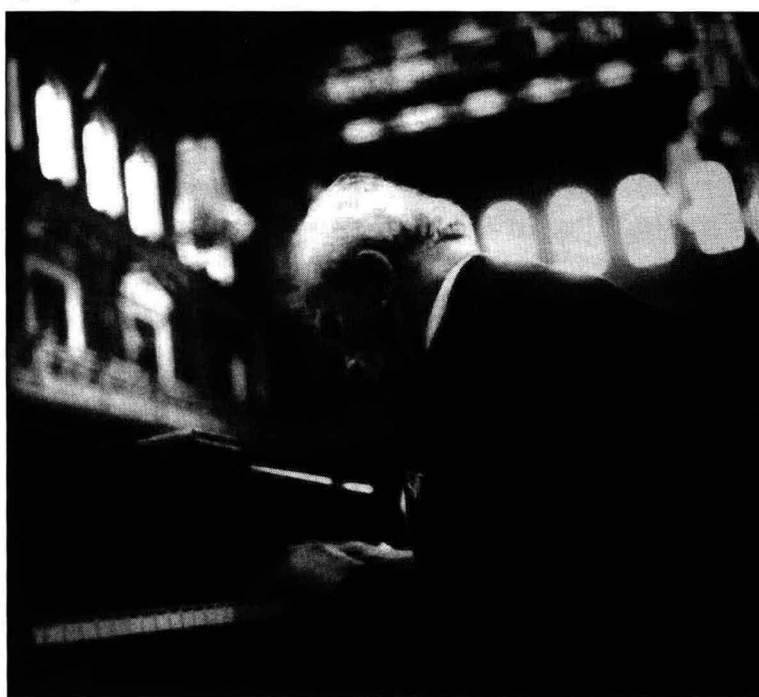
[2141] 已进入晚年的巴克豪斯，登台演奏仍然洋溢着蓬勃的朝气。



[2139]



[2140]



[2141]



巴克豪斯是德国莱比锡钢琴学派最后和最著名的钢琴家，因其演奏风格气魄宏大而获“键盘师王”的誉称。他的演奏技艺精湛，音色清晰，旋律表现处理卓越。他在强奏时的苍劲击键能产生出像交响曲般的壮丽音响，在弱奏时极为清晰、冷峻的控制，又常常使人着迷和耐人寻味。特别是他对急快的速度、微细的过门和踏板的运用都有独到的处理，偶尔的即兴发挥，与听众的沟通、交流以及对作品的诠释都注入了新的生命活动。巴克豪斯极擅长演奏莫扎特、贝多芬、勃拉姆斯等人的作品，他与伯姆指挥的维也纳爱乐乐团合录的勃拉姆斯的《第二钢琴协奏曲》，充满难以言传的动感，深刻揭示了作曲家坚毅、冷静、淡泊的精神境界。

阿图尔·鲁宾斯坦

1887 ~ 1982

(Arthur Rubinstein)

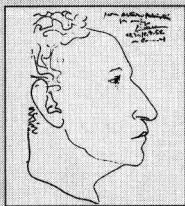
波兰钢琴家

1887年1月28日生于罗兹一个犹太人家庭。3岁时即显露其音乐才华,5岁首次登台为慈善募捐义演。幼年在华沙随罗津茨基学习钢琴,后来被姐姐带到柏林,请著名音乐家约阿希姆听他演奏。约阿希姆对小阿图尔·鲁宾斯坦大为赞赏,称其日后必成大器,并介绍巴尔特教他钢琴,布鲁赫、凯恩教他作曲理论。1899年在波茨坦演奏莫扎特《A大调钢琴协奏曲》,1900年在柏林除了由约阿希姆指挥重演此曲外,还演奏了肖邦、舒曼的独奏曲。后来又随库塞维茨基一起到俄国旅行演奏。1904年在巴黎举行独奏会;圣-桑听了他的演奏,赞誉他是“我所知道的最伟大的演奏家”。1906年到美国,与费城交响乐团合作演奏肖邦的《e小调钢琴协奏曲》几天以后,又与纽约爱乐乐团合作演奏圣-桑的钢琴协奏曲。三个月里,在美国演出了75场,接着又到奥地利、意大利巡回演奏。1912年到英国除了举行独奏会外,还在卡萨尔斯独奏音乐会中担任钢琴伴奏。二战期间曾在盟军司令部当过翻译,并以伊萨伊联合举行10次演奏会,把全部所得捐献给盟军。1916~1917年到西班牙和南美洲访问演出。1932年与波兰指挥家兼作曲家姆利纳尔斯基的女儿结婚。婚后定居巴黎,并退出舞台,闭门钻研。1937年赴美演出,被舆论界公认为当代最杰出的钢琴家。二战爆发后全家定居美国洛杉矶,1946年加入美国籍。同年,由美国波兰裔犹太人社团出资,组织成立了肖邦基金会,扶助青年钢琴家。1958年回到阔别20年之久的波兰,受到家乡父老的热烈欢迎。1962年在纽约卡内基音乐厅举行了10次演奏会,演奏曲目高达89首,全部收入捐赠给慈善事业。1966年举行了肖邦作品专题演奏会,演奏了肖邦的全部钢琴作品。1971年荣获丹麦年度音乐奖和法国的雷吉昂·德·努彭勋章,荷兰皇室授予他荷兰拿索骑士团的荣誉,并将一种新培植的郁金香命名为“阿尔图·鲁宾斯坦”。1972年获得法国艺术学院院士的头衔。1976年4月30日,89岁的阿图尔·鲁宾斯坦在伦敦举行了告别音乐会,从此退出舞台,结束了他长达84年的演奏生涯。此外,美国政府授予他自由勋章,英国王室授予他二级骑士勋位。1982年12月20日,阿图尔·鲁宾斯坦在日内瓦去世,享年95岁。





[2143]



[2144]

阿图尔·鲁宾斯坦的演奏体会

有的人总是谨小慎微，总是放不开，只想别漏掉某个音，别碰着旁边的音，别把邻近的两个音同时压下去，这是由于害怕弹错音的缘故。他们把鼻子贴近键盘，不断凝视着自己的指尖，小心翼翼不要弹错，因而并不使出全力。其实，这些枝节上的考虑都应该排除掉。勃拉姆斯经常误弹音符，可是他却充分弹响键盘，表达出全部的音乐意境，这是由于他是伟大的音乐家之故……

这个密集和弦是全曲的高潮吗？那么，为了需要，我就得把它“砸”出来，弹错一两个音没有关系，主要是整体。要把正确的音乐形象传达给听众，若不如此，那我早在若干年前就被赶下舞台了，因为从数量上看，我可以算是弹错音的冠军，但公众对此并不在乎。公众主要是不能容忍对整体的歪曲。

[2143] 青年时期的阿图尔·鲁宾斯坦。

[2144] 阿图尔·鲁宾斯坦肖像速写。

[2145] 阿图尔·鲁宾斯坦的夫人。

[2146] 身着西班牙时装的阿图尔·鲁宾斯坦显得更加英俊潇洒。

[2147] 阿图尔·鲁宾斯坦在西班牙钢琴家、作曲家阿尔贝尼斯家阳台上的留影。



[2145]



[2146]



[2147]