

教学设计方案丛书

刘海涛 主编

□ □ □ □ □ □

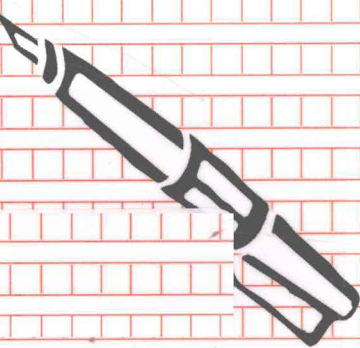
ZHONGXUE ZUOWEN JIAOXUE SHEJI FANG'AN

□ □ □ 40 LI

中学作文 教学设计方案 ——40例

王林发◎主编

中学作文教学



教学设计方案丛书

刘海涛 主编

中学作文 教学设计方案40例

王林发 主编

编者（以撰写章节为序）

豆海湛 王林发 刘 丹 林阳轩 胡红兰 罗小花
林晓航 莫芬芬 陈 瞬 龚建顺 吴灿霞 吴世中

图书在版编目(CIP)数据

中学作文教学设计方案40例/王林发主编. —北京:
中国轻工业出版社, 2012.2
(教学设计方案丛书)
ISBN 978-7-5019-8509-8

I. ①中… II. ①王… III. ①作文课—中学—教学
参考资料 IV. ①G633.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第216511号

总策划: 石 铁

策划编辑: 孔胜楠

责任终审: 杜文勇

责任编辑: 孔胜楠

责任监印: 刘志颖

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 三河市鑫金马印装有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2012年2月第1版第1次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 20.00

字数: 174千字

印数: 1—5000

书号: ISBN 978-7-5019-8509-8 定价: 36.00元

读者服务部邮购热线电话: 400-698-1619 010-65125990 传真: 010-65288410

发行电话: 010-65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.wqedu.com>

电子信箱: wanqianedu@yahoo.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部(邮购)联系调换

111182Y1X101ZBW

前 言

作文教学的实质是什么？应该包括哪些主要内容？如何提高作文的有效教学？从事写作教学实践和研究 30 多年来，我一直在对这些问题进行反复思考。

出版作文教学方法指导书的最初念头，始于 2000 年常去一些中学进行作文教学讲学，有机会和一些教师进行交流，由此对时下中学作文教学中存在的问题有了更深入的了解，本想出版一本较系统的作文教学方法指导书，但遗憾的是，事务繁琐，自顾不暇，出版的想法最终没有实现。

但是，在接下来的 10 多年时间里，我对于作文教学的实践与研究从来没有中断过，并且更加关注作文教学的有效性和实用性。当前作文教学，效果不尽如人意，早已人尽皆知。剖其现状，主要存在以下弊端：

一是无病呻吟。过于关注自我，忽视客观世界，缺乏对生活经验的积累，这些都使学生的行文容易流于表面，内容苍白、空洞、做作、虚假。他们习惯于以唱高调的方式来表现道德理想，以沿用成习的符号式事件来表现脸谱化的人物，结果写出来的文章有如枯枝败叶，缺少生气，无法体现青少年应具有的强烈的现实关怀和批判精神。

二是千人一面。以应试为中心的作文教学已经高度技术化。出于考试需要，教师常常是用范文限制学生、用写作技巧约束学生，很少引导学生观察社会、思考生活。学生写起作文来，看似慷慨激昂，很有章法，很有文采，但实际上用自己的嘴说的是别人的话，千篇一律。



三是故做深沉。排斥人对生命的体验与感受，漠视人的复杂性和生活的丰富性，认为只有理性才是高尚可靠的。这种用理性压制感性的做法，往往把丰富多彩的生活压榨得只剩下瘦巴巴的几根骨头，使作文充斥了空洞的说教。

虽然很多教师意识到了当前作文教学中存在的上述问题，但苦于不知道如何去解决，热情有余，经验不足，于是我再一次萌发了出版作文教学方法指导书的想法，希望将自己的实践经验和理论研究系统地呈现出来，供广大语文教师参考。

本来希望在工作之余完成本书的撰写，但终未如愿。于是，我以湛江师范学院基础教育研究所所长的名义召集了研究所语文骨干研究人员一起来完成本书：刘海涛策划选题、拟定提纲，王林发负责组稿、统稿，豆海湛、王林发撰写第一讲《借我慧眼巧识珠——如何审题一箭中的》，刘丹撰写第二讲《独辟蹊径见锋芒——如何立意新颖不俗》，林阳轩撰写第三讲《众里寻她千百度——如何选材恰如其分》，胡红兰撰写第四讲《文似看山不喜平——如何构思不同凡响》，罗小花撰写第五讲《映日荷花别样红——如何表达语出惊人》，林晓航撰写第六讲《命题作文——如何投其所好》，莫芬芬撰写第七讲《话题作文——如何话里有话》，陈瞬撰写第八讲《材料作文——如何巧妇善炊》，龚建顺撰写第九讲《创新作文——如何别出心裁》，吴灿霞、吴世中撰写第十讲《实用作文——如何得心应手》。经过几个月的艰苦努力，凝聚了作者心血的《中学作文教学设计方案40例》终于完成。本书的作者大都耕耘于教学第一线，课堂是他们的“研究现场”，教学是他们的“实践方式”，很有自己独特的理念和丰富的经验。

本书将作文教学提升为一个全面、系统、深入、实用的教学体系，将有助于解决上述三方面的问题，具体特点有三：

一是实用性。作文教学设计方案着眼于切实、可行，从“实战”出发，注重教学应用，介绍的作文教学方法具有可操作性，而且大多经过作者

的教学实践检验，具有较强的实用性。考虑到教学实际的需要，本书没有涉及过多的作文教学理论。

二是针对性。“深入浅出”地对作文教学如何有效实施的问题进行展示和阐述，为解决作文教学实际中出现的问题而作，目的明确，参照性强。

三是系统性。基础篇阐述了审题、立意、选材、构思和表达的教学技法；文类篇介绍了命题作文、话题作文、材料作文、创新作文和实用作文的教学策略，特别是实用作文教学，是对中学作文教学的第一次系统阐述。读者通过此书不仅可以掌握大量的实用方法，而且有助于理解作文教学的体系和全貌。

本书以例说理、以导述教，力求运用一种新颖的体例、简洁的语言、精辟的案例阐述作文教学的规律与技法、理念与策略。希望本书可以对一线的中学语文教师及对作文教学有兴趣的研究人员有所助益。

在撰写本书的过程中，我们参阅了大量的相关资料，吸收了其中的最新研究成果。在此，我们表示衷心的感谢！

刘海涛

2011年9月

主 编 简 介



刘海涛 教授，湛江师范学院党委副书记，享受国务院特殊津贴专家，全国优秀教师，广东省高校教学名师，广东省精品课程《写作》负责人，兼任国际汉语应用写作学会副会长、中国写作学会副会长、广东写作学会副会长、湛江师范学院基础教育研究所所长等职务。

长期从事文学、写作的教学与研究，主持国家级“十五”、“十一五”重点课题多项，获广东省社科成果优秀奖、广东省高校教学优秀成果奖多项。出版《新写作》（高等教育出版社 2009 年版）、《文学写作教程》（高等教育出版社 2005 年版）、《文艺鉴赏概论》（高等教育出版社 2004 年版）、《微型小说学研究》（三卷本，中国社会科学出版社 2002 年版）、《写作学新教程》（南京大学出版社 2004 年版）、《小说的读与写》（中山大学出版社 2000 年版）等。



王林发 副教授，湛江师范学院基础教育研究所副所长，湛江师范学院精品课程《小学语文课程与教学论》负责人。

致力于作文、阅读、写作的教学与研究，主持省厅、学校科研项目多项，获广东省教学成果优秀奖等奖项。在《教育研究》、《电化教育研究》、《中国电化教育》、《中国教育学刊》等刊物发表学术论文 40 多篇，其中被中国人民大学书报资料中心全文转载 4 篇。主编《新课程语文教材教法》（暨南大学出版社）、“创新语文教学”系列（西南师范大学出版社）、“新课程标准视野下的名著导读”丛书（南京大学出版社）、“读·品·悟”丛书（九州出版社）、“读名篇·学写作·懂人生”丛书（军事谊文出版社）等。

目 录

基础篇 / 1

第一讲	借我慧眼巧识珠——如何审题一箭中的·····	3
	【教案1】 审清题型 确定方向·····	5
	【教案2】 整体分析 局部着手·····	14
	【教案3】 抓眼悟神 切中要旨·····	19
	【教案4】 化大为小 重点突出·····	24
第二讲	独辟蹊径见锋芒——如何立意新颖不俗·····	33
	【教案5】 别出心裁 出奇制胜·····	35
	【教案6】 反弹琵琶 独辟蹊径·····	41
	【教案7】 虚实结合 相辅相成·····	50
	【教案8】 多维思考 拓展语意·····	59
第三讲	众里寻她千百度——如何选材恰如其分·····	67
	【教案9】 避生就熟 得心应手·····	69
	【教案10】 吐故纳新 与时俱进·····	74
	【教案11】 去粗取精 以一当十·····	78
	【教案12】 妙用经典 丰富底蕴·····	82



第四讲	文似看山不喜平——如何构思不同凡响·····	87
【教案 13】	妙题夺神 画龙点睛·····	89
【教案 14】	凤头展彩 孔雀开屏·····	94
【教案 15】	豹尾点睛 余音袅袅·····	99
【教案 16】	多样文体 色彩斑斓·····	103

第五讲	映日荷花别样红——如何表达语出惊人·····	111
【教案 17】	清词丽句 赏心悦面·····	114
【教案 18】	巧用经典 醇厚深刻·····	122
【教案 19】	意蕴深沉 意味深长·····	132
【教案 20】	幽默诙谐 直截了当·····	139

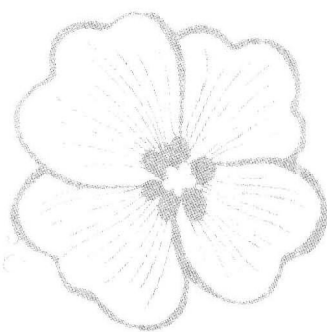
文类篇 / 149

第六讲	命题作文——如何投其所好·····	151
【教案 21】	抓住题眼 明确重点——全命题作文·····	154
【教案 22】	切中要求 明确限制——半命题作文·····	161
【教案 23】	天马行空 左右逢源——自命题作文·····	170

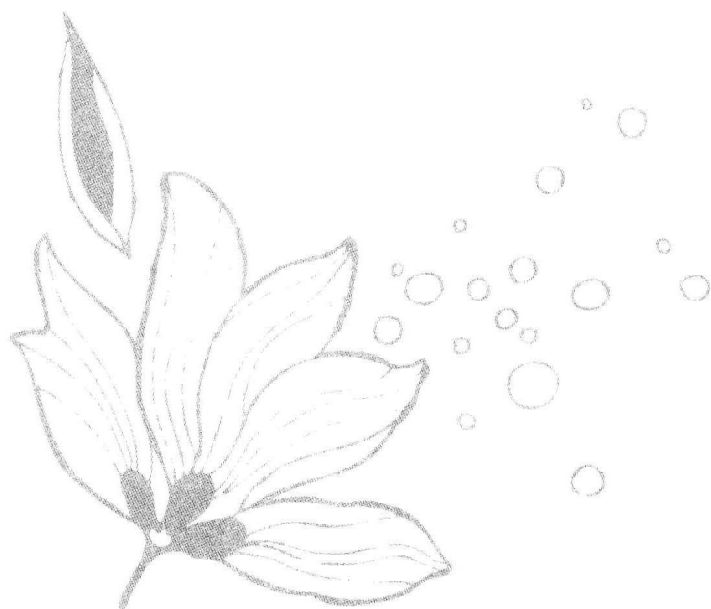
第七讲	话题作文——如何话里有话·····	175
【教案 24】	时事热点 与时俱进·····	177
【教案 25】	借物喻理 独特角度·····	182
【教案 26】	人生哲理 大气为文·····	187
【教案 27】	历史文化 思想深刻·····	191

第八讲	材料作文——如何巧妇善炊·····	197
【教案 28】	寓言性材料 揭示寓意·····	198
【教案 29】	评述性材料 议论抒情·····	205

【教案 30】 事件性材料 揭示因果·····	211
【教案 31】 名言性材料 参透内涵·····	216
第九讲 创新作文——如何别出心裁 ·····	223
【教案 32】 创新立意 言人未言·····	225
【教案 33】 创新标题 先声夺人·····	232
【教案 34】 创新文体 巧借体裁·····	237
【教案 35】 创新结构 别具一格·····	245
第十讲 实用作文——如何得心应手 ·····	253
【教案 36】 论坛留言 网络时代的“百家争鸣”·····	256
【教案 37】 网络日志 网络世界的“随心所语”·····	265
【教案 38】 手机短信 信息社会的必备写作·····	274
【教案 39】 小贴士 现代生活的温馨提醒·····	285
【教案 40】 颁奖词 主题颁奖的礼仪致辞·····	293



基础篇



第一讲

借我慧眼巧识珠——如何审题一箭中的



作文趣林

请把试卷认真读完

某大公司招聘一名总经理助理，广告刊登后，应聘材料像雪片一样飞来。经过认真挑选，50个人有幸被通知参加笔试。

考试那一天，在临时的考场——公司会议室里，众考生个个踌躇满志、胸有成竹，都显出志在必得的信心。很快考试就开始了，考官把试卷发给众位考生，只见试卷上的题目是这样的：

综合测试题（限时3分钟）：

- (1) 请把试卷认真读完；
- (2) 请在试卷左上角写上尊姓大名；
- (3) 在你的姓名下面写上汉语拼音；
- (4) 请写出5种动物的名称；
- (5) 请写出5种植物的名称；
- (6) 请写出5种水果的名称；
- (7) 请写出中国5座城市；
- (8) 请写出外国5座城市；
- (9) 请写出5位中国科学家的姓名；

.....

1分钟、2分钟、3分钟，时间很快就到了，除了两三个人在规定的

时间内交卷外，其他人还在忙着答写试卷。

当考官宣布考试结束、未按时交的试卷一律作废时，考场上像炸开了锅。未交卷的考生纷纷抱怨：“时间这么短，题目又那么多，怎么可能按时交卷呢？”

“对！题目又很偏！”

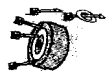
考官面带微笑，示意大家安静，然后说道：“很遗憾！虽然各位不能进入鄙公司的下一轮考试，但不妨把自己手中的试卷带走，做个纪念。再认真看看，或许会对你们今后有所帮助。”说完，他很有礼貌地告辞了。

听完考官的话，不少人拿起手中的试卷继续往下看，只见最后的题目是这样的：

(19) 请写出“认真”的5个同义词；

(20) 如果你已经看完了题目，请只做第2题。

在人的一生中，每一个人都有机会走向成功。成功的路有千万条，选择什么样的路就会有怎样的人生。因此，在行动之前，一定要考虑清楚该往哪个方向走。在这则故事中，许多人之所以与成功失之交臂，是因为他们急于求成，没有认真地审读考试的题目。在作文课或考场上，有的学生一见题目便匆匆忙忙地开始写，想到什么就写什么，写完后才发现自己写的与题目要求的似乎不符合，偏题或是离题了，正是“下笔千言，离题万里”！欲速则不达，写作文也是如此，动笔之前应该耐心细致地审题，做到胸有成竹。



实用兵法

“眼睛是心灵的窗户。”透过眼睛的瞳孔，我们可以读到一个人心灵世界的秘密。题目就是文章的眼睛，透过题目，读者也能初步了解到一篇文章的意旨。

审题，是作文的第一步，也是关键的一步。审题，就是在写作文之前读懂题目，认真地对题目的含义和要求进行审查、分析和研究，然后



决定作文的体裁、主旨、选材等。这个思考和领会题目的过程，就是审题。审题大致包括三个方面的内容：一是弄清命题形式；二是弄清题目（话题及材料）本身的意思；三是弄清与作文题目有关的命题要求。

作文题目大致可以分为三种类型：命题作文、话题作文和材料作文。三种类型题目的审题方法是一致的。为了统一评价尺度，体现公平竞争，考场作文在命题时往往会在立意角度、写作范围、文体特点等方面拟定要求，写作的自由度也会因此受到限制。评阅作文的教师都很看重审题，并将作文是否切合题意当做一条重要的评分标准。如果作者对文题的材料、题目或话题的内容范围和含意不能准确把握，虽是洋洋洒洒，却文不对题，就会导致作文偏题或离题。如此，作文就难以明确表达主旨了。



教学方案

【教案1】 审清题型 确定方向

教学建议

指导学生认识命题作文、话题作文和材料作文这三种题型，掌握三种题型的特点，以正确地审题。

教学目标

- (1) 认识作文的基本题型。
- (2) 通过分析，审清作文的基本题型。
- (3) 在审清题型的基础上明确构思的方向。

教学重点

通过分析，审清作文的基本题型。

教学难点

在审清题型的基础上明确构思的方向。



教学过程

一、开门见山，导入新课

师：同学们，面对作文题，我们的第一反应，首先应该是审清题目的类型。题目的类型也即是作文题型。因为不同的作文题型有不同的写法，辨明题目的类型决定着作文构思的大方向。只有第一反应到位，才能带来随后的正确连锁反应。

二、认识题型，了解概念

师（点拨）：通过平时的作文训练，大家认识了几种作文题型？

（生发表见解）

生1：我认识命题作文。

生2：我认识半命题作文。

生3：我认识话题作文。

师：还有一种题型大家没有谈到，是哪一种呢？

生：材料作文。

师（明确）：是的。我们常见的作文题型有命题作文、话题作文和材料作文三种，这也是作文的基本题型。其中，命题作文包括全命题作文和半命题作文。现在，让我们一起来了解这三种题型的特点。

师（提问）：什么叫命题作文？

（生讨论交流）

生1：命题作文就是给定题目的作文。

生2：命题作文就是根据指定的题目写文章。

师：这两位同学的想法如何？

生：他们说得很正确。

师：那么，半命题作文是命题作文吗？

生1：不是。

生2：是。

师（归纳）：半命题作文也是命题作文。这一点大家必须清楚。命题