

INTERIOR

DESIGN FAST FREEHAND SHOW

SHINEI SHEJI

KUAI SU TUSHOU BIAOXIAN

WEI JIANYONG

室内设计

快速徒手表现

韦健勇◎著

ZHU: WEI JIANYONG



YZLI0890129186

广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计快速徒手表现 / 韦健勇著. — 南宁: 广西美术出版社, 2010. 2

ISBN 978 - 7 - 80746 - 947 - 6

I. 室… II. 韦… III. 室内设计—建筑构图—技法 (美术) IV. TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 025000 号

室内设计快速徒手表现

SHINEI SHEJI KUAISU TUSHOU BIAOXIAN

著 者: 韦健勇

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

图书策划: 杨 勇

责任编辑: 杨 勇

校 对: 陈小英 肖丽新

审 读: 陈宇虹

出版发行: 广西南宁市望园路 9 号

网 址: www.gxfinearts.com

印 刷: 广西民族印刷厂

版 次: 2010 年 3 月第 1 版

印 次: 2010 年 3 月第 1 次印刷

开 本: 889 mm × 1194 mm

印 张: 6

书 号: ISBN 978 - 7 - 80746 - 947 - 6/TU · 33

定 价: 98.00 元

室内设计快速徒手表现

INTERIOR DESIGN FAST

FREEHAND SHOW

■ 韦健勇 著 / ZHU: WEI JIANYONG



韦健勇 WEI JIANYONG⁺

广西艺术学院毕业
从事室内设计工作和手绘教学十几年
致力于环境艺术设计教育的研究和探索

广西艺术学校室内设计讲师
广西鼎峰工程设计有限公司设计总监
广西美术家协会会员
中国建筑学会室内设计分会会员



YZLI0890129186

序

设计是一件快乐的事情，是因为他可以让我们的思想天马行空，充满幻像和创造激情，并且能呼吸着自由的空气！通过手绘去把这种自由宣泄出来，是一种莫大的快乐！

而很多设计师却不能感受到这种快乐，不是他呼吸不到这种自由的空气，而是无法通过手绘去体验这种快乐！

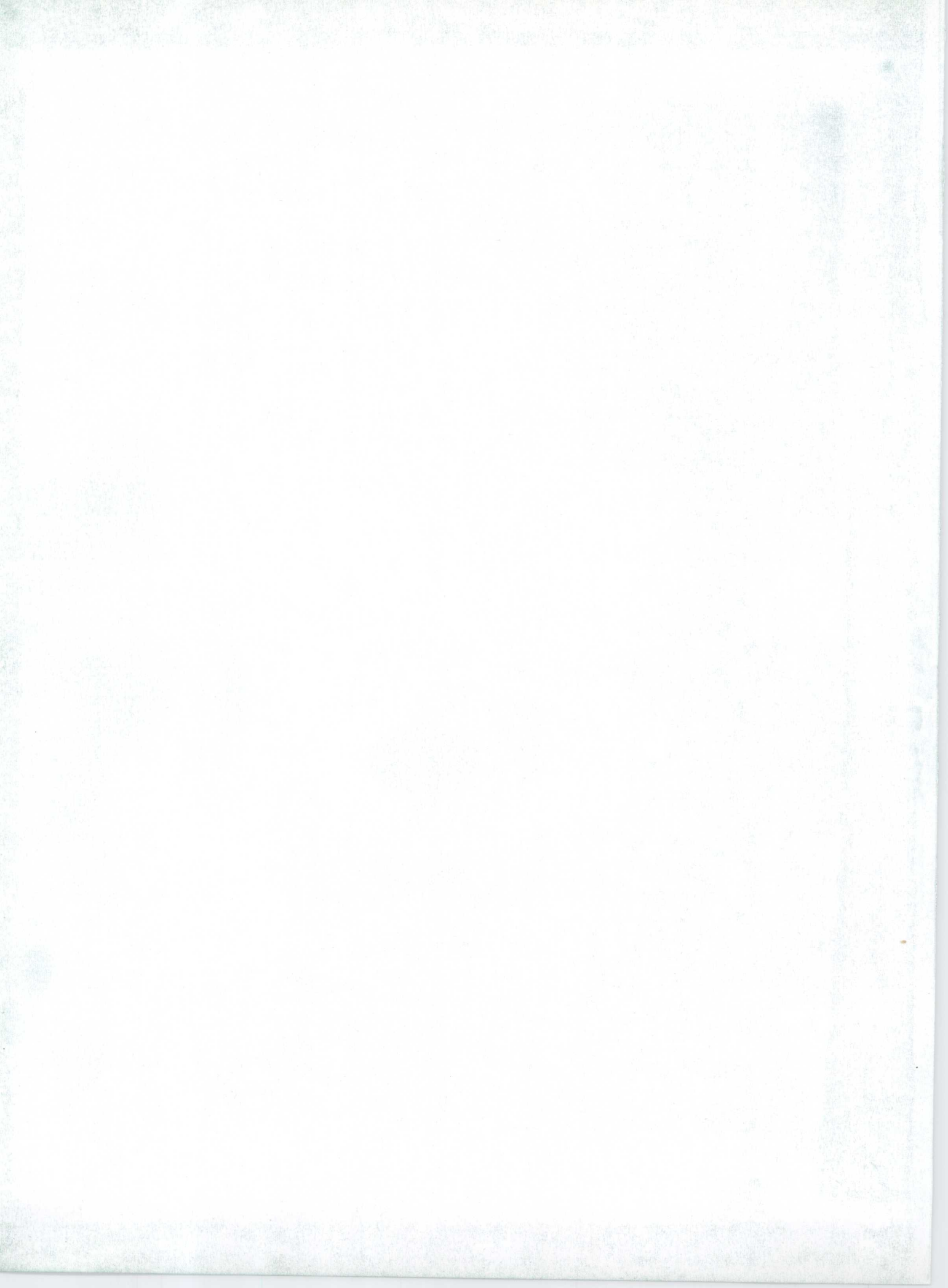
我们从事设计，如果你希望能用快乐来实现你设计的梦想，那么只有手绘才能帮助你完成这个心愿！

编著这本书，我抛开了枯燥的概念，原理和理论，用通俗和口语化的文字释解学习手绘的问题，是为了让你把手绘的学习看得简单些，再简单些，帮助你轻松且快乐掌握手绘表现这门技能。

书中从五个方面对手绘技能的培养做了既简单又全面的综述，这些技巧和方法不是在空谈，而是关于如何快速掌握手绘的一条捷径，是我多年教学的经验概括和总结。还特别强调了一些学习诀窍，有些观点有其独到之处，相信能点亮你学习的烛灯，指引你取得手绘的真经，实现你快乐设计的梦想。



韦健康 2009.12





007	一定要了解手绘的目的	壹
008	一、手绘表现在设计中的作用	
010	二、手绘表现技能是成为一名设计师的必修课	
012	三、为什么电脑可以做效果图了还要用手绘	
015	学习窍门	贰
016	一、不要学太多技法	
021	二、不要瞎画	
022	三、不要盲目地用临摹来学习	
027	死记一些规律	叁
028	一、一切形皆为方和圆	
036	二、其实透视很简单	
044	三、明暗调子的变化规律	
045	四、如何有效地表现光影	
048	五、线的规律	

肆	快乐手绘源自速写	053
	一、坚持画速写是你取得手绘本领的最佳途径	054
	二、如何为手绘设计去画速写	055
	三、画好静物速写，就等于已敲开了手绘设计的大门	056
	四、建筑速写的训练将让你倍感快乐	057

伍	给空间一点颜色	063
	一、彩铅是最省事的表现工具	065
	二、马克笔是手绘表现的最佳工具	070
	三、如何结合马克笔和彩铅的特性绘制效果图	075

陆	作品	079
	教学镜头	110
	尾记	111





YIDING YAO LIAOJIE
SHOUHUI DE MUDI

一定要了解手绘的目的

- 一、手绘表现在设计中的作用
- 二、手绘表现技能是成为一名设计师的必修课
- 三、为什么电脑可以做效果图了还要用手绘

INTERIOR
DESIGN HAND PAINTED



一、手绘表现在设计中的作用

■ 快速地、随时地记录和表现你的设计思想，协助你完成方案设计！

设计是一项复杂且费脑的工作，而设计师随时随地都有可能迸发出设计的灵感和激情，这种灵感和创作的激情必须要随时随地地记录下来，演变为理想的设计方案。

手绘的目的就是协助设计师完成这一具有激情的创作工作。

因为手绘能随意地快速记录设计师的创作构思，所以手绘在设计中起着重要的作用：

- ◆ 可以对多种设计思维进行图解和分析比较，最终有效地完成方案设计；
- ◆ 可以随时对方案构思进行具象的描绘，从而方便与业主沟通和交流；
- ◆ 可以收集和记录设计资料；
- ◆ 可以充分地在作品里融入自己的感情和体现自己的艺术风格；
- ◆ 更能体现设计的艺术性。

我们准备要为学习手绘而付出更多时间和精力，因此，必须弄明白学习手绘的真正目的！

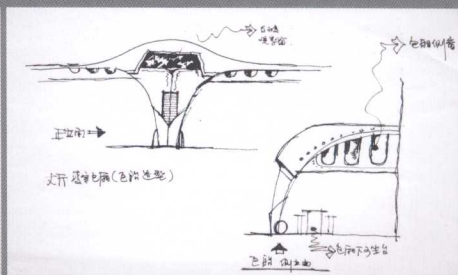
随意性和快速性两大特点是设计师钟情手绘的根本原因。手绘技能的掌握需要一定的悟性和绘画基础，并且须经过长期的专业训练后，才能掌握效果图的手绘表现技能。而要想随心所欲地表现你的设计思想，则需要更艰苦的努力和更多的实践。



手绘设计部分案例



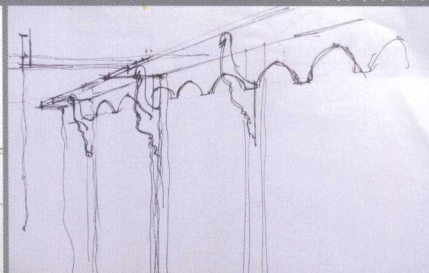
▲装饰浮雕草图



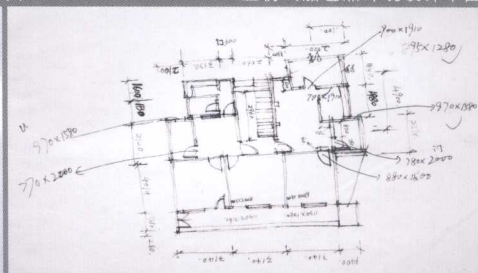
▲仿飞船包厢外观设计草图



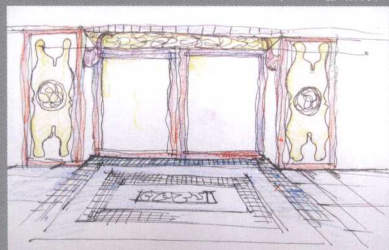
▲某KTV包厢效果草图



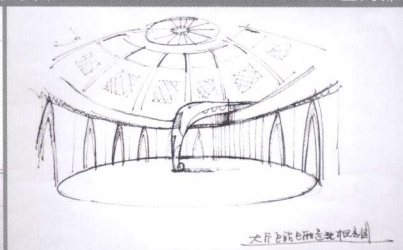
▲局部设计草图



▲某居室平面分析草图



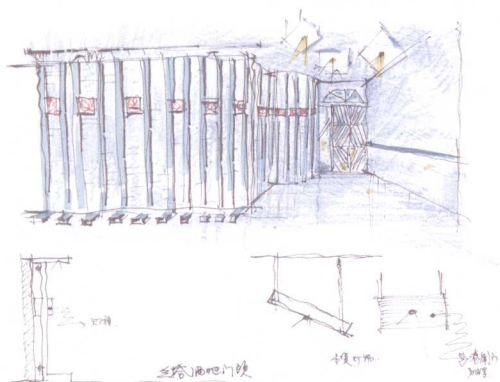
▲某夜总会过道设计草图



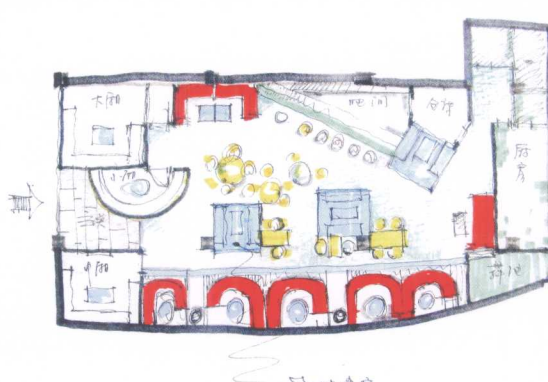
▲某酒吧设计概念草图



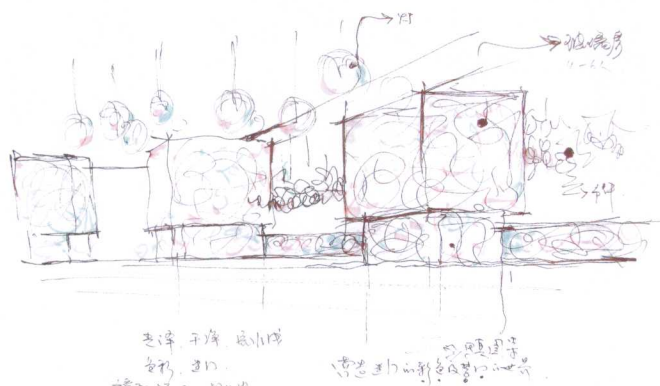
▲景观设计草图



▲酒吧入口效果

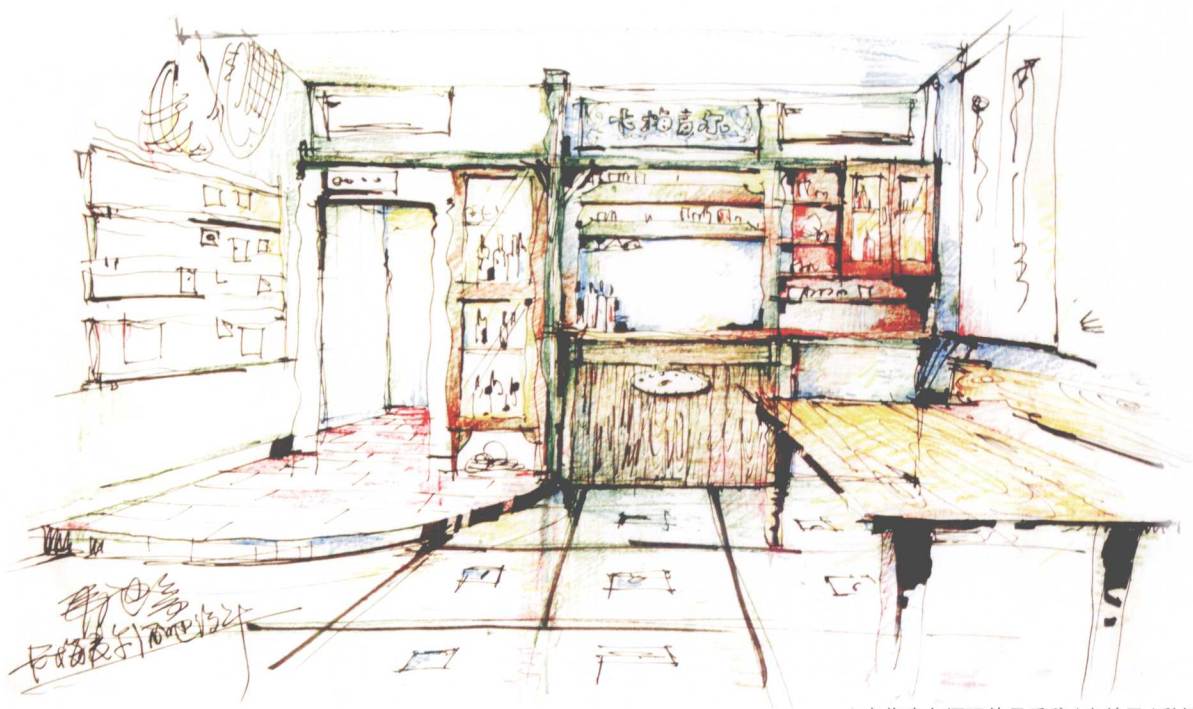


▲酒吧平面功能分析图



▲酒吧大厅设计概念草图

塔岗岛酒吧部分设计手稿
韦健勇 / 彩铅



▲卡梅尔酒吧效果手稿 / 韦健勇 / 彩铅

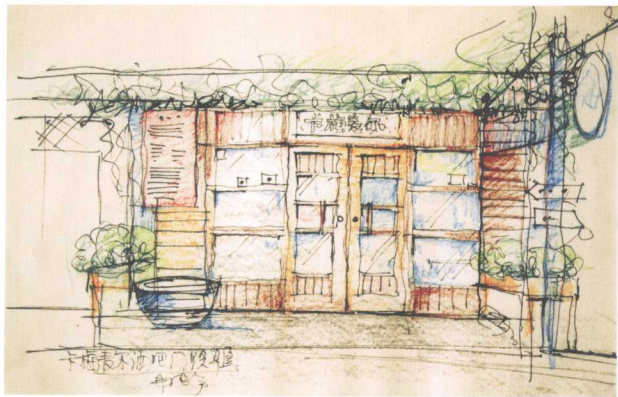
二、手绘表现技能是成为一名设计师的必修课

电脑的出现，让许多电脑操作员成为了设计师，在很长一个阶段里，大家似乎忘记了手绘技能在设计中的作用和重要性，也曲解了设计的意义。能熟练运用手绘来表现设计创意的设计师少之又少。特别困惑的是高校设计专业的学生，认为学会了几个作图的软件就可以毕业做设计了。因此把主要精力放在了电脑的学习和操作上而忽略了美术方面的修炼，这都是对室内设计行业的不了解和对专业错误认识所造成的。想一想，倘若学好软件就可以做设计，社会上电脑班一个月的培训就能解决，何须苦读四年寒窗？大学四年后却只能依赖电脑作图，和不是设计专业的电脑操作员有何区别？

接触过许多学生，只会电脑不会手绘的，从业几年后几乎都改行了。都是因为一味地依赖电脑做设计，没有美术造型能力，专业无法得到提升和发展，从而放弃。然而，美术基础较强并掌握手绘技能的学生，几年后都在行业中或成为设计骨干，或成为品牌设计师，无一改行！为什么会这样呢？

设计本身就是一门视觉艺术，美术基础和手绘的能力是做设计的前提条件，电脑制图软件的掌握似乎并不需要具备美术绘画的才能。实际上，电脑

重在技能操作，手绘重在创意思维。模式化的电脑操作束缚和麻痹了设计师的创造力，长期制作效果图，成为生产效果图的机器。枯燥和机械的状态，加上美术能力的欠缺是导致这些设计师放弃设计工作的根本原因。然而，手绘表现的灵活性和随意性却可以让设计师远离电脑，自由地完成设计任务，并能赋予设计师广阔的设计思维空间，能最大限度地发挥设计师的创造力。



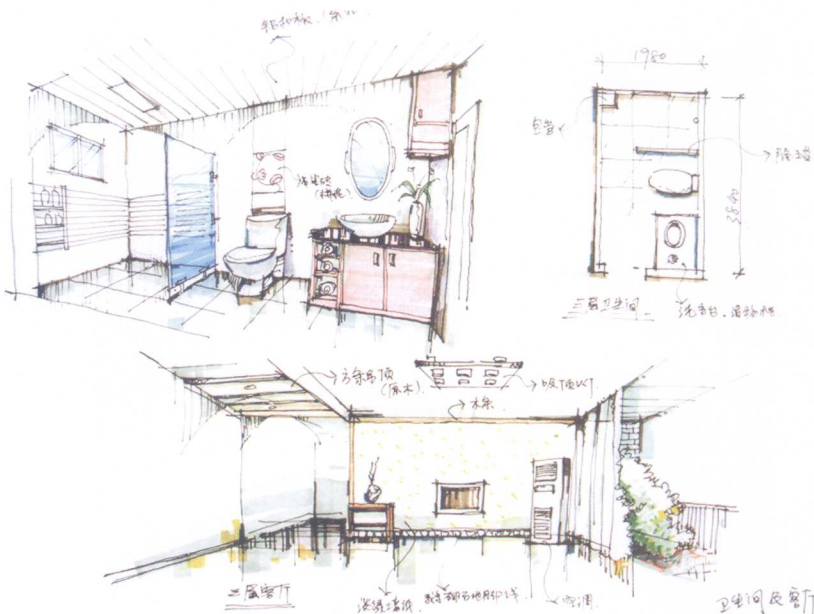
▲卡梅尔酒吧门面效果草图 / 韦健勇 / 彩铅

建筑设计大师安腾宗雄说：“一个人想要探明如何去创造并向别人证明雄心，那么他必须画到把手弄脏。”理解大师的话，这就足以说明能用手画对于设计师有多么重要！还记得有个大师说过设计师身上必须常带的三件东西是笔、纸、尺。这难道不是说手绘表现是设计师的必修课吗？

许多设计大师的创意表现仍然以手绘方式为主，有些设计大师甚至完全反对使用电脑进行设计，在大师手稿的寥寥几笔中，我们应看到线条背后蕴藏的设计思想和大师们对艺术的执著！

手绘能燃起设计师的设计激情和火花，延续构思直至完成方案。这个过程中，手脑并用而且高度统一，这是设计师的设计状态。你可以用电脑东拼西凑地做设计，但你绝对成不了优秀的设计师！没有美术绘画的能力，就像一个哑巴可以用手语来沟通，但不能用嘴表达语言，能成为一个演说家吗？

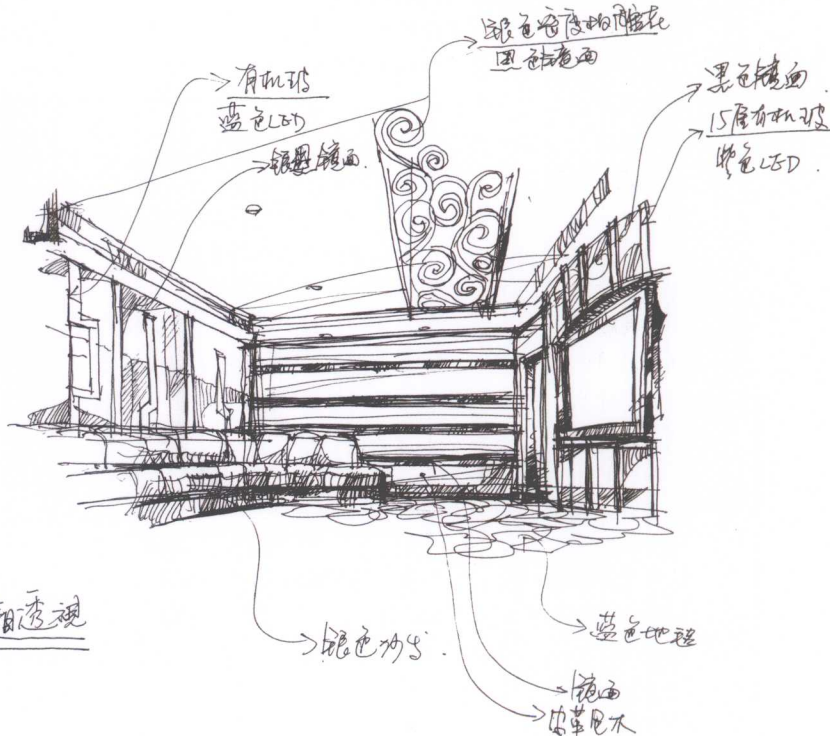
让我们深感欣慰的是，越来越多设计师已从电脑的键盘上腾出双手来画画了，越来越多的学生也在努力地培养手绘技能了。



▲家居设计手稿 / 刘飞龙 / 马克笔



▲弗兰克·盖里（加拿大）



▲某KTV包厢设计草图 / 杨健

三、为什么电脑可以做效果图了还要用手绘

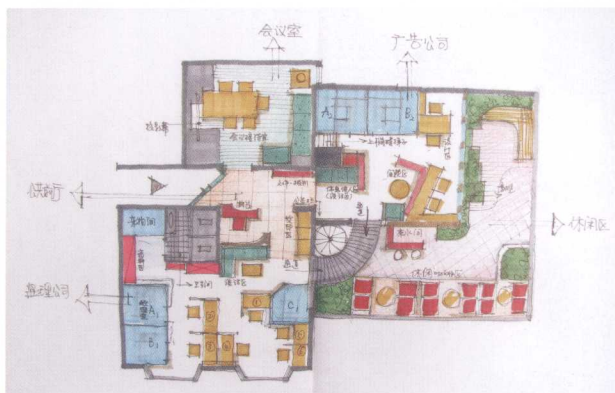
■正确看待手绘和电脑在设计中的位置

在设计公司中，设计师是设计公司的灵魂，是用其设计的智慧和灵感完成项目设计工作的，做的是创意的工作；制图师是技术工人，是用其娴熟的电脑操作来完成图纸的绘制，做的是制图的工作。然而在许多小型公司里，有时设计和制图的工作都由设计师一人完成，但我们必须正确区别设计师和制图师在设计中的作用。

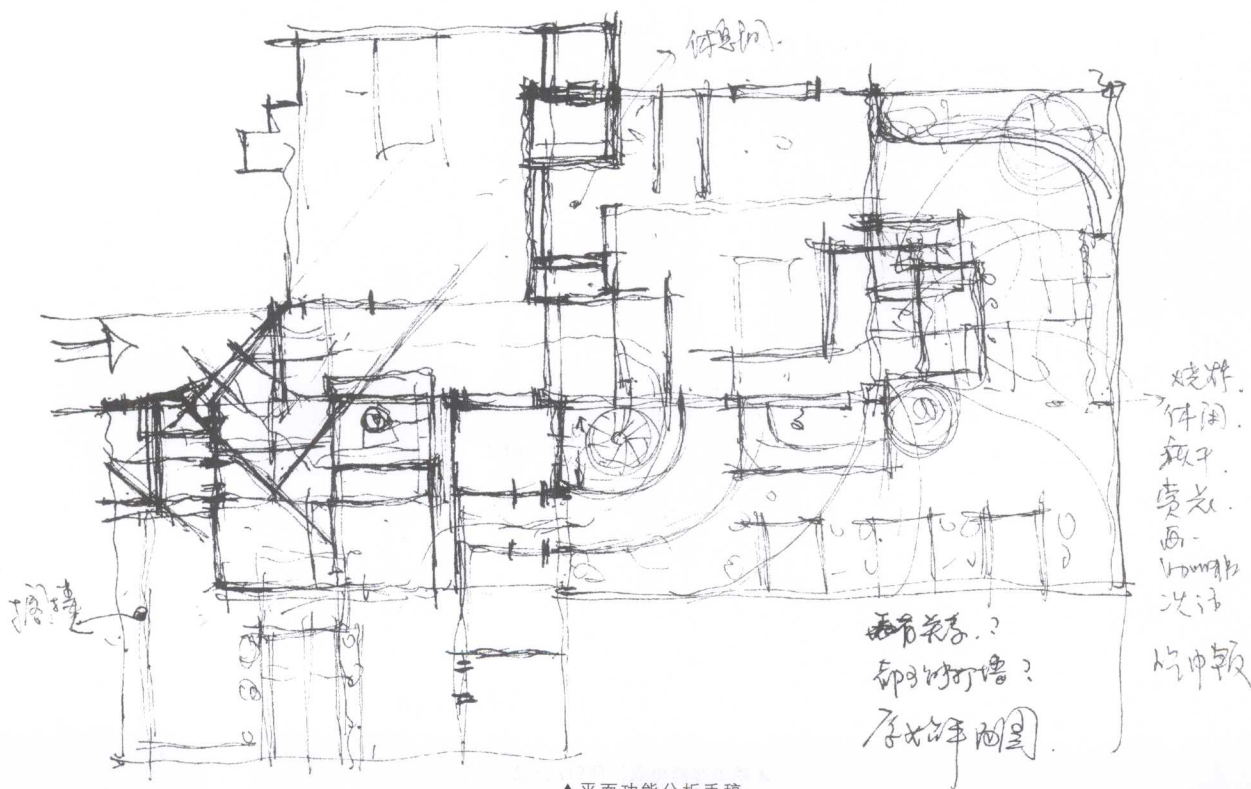
如果你是设计师，你的工作就是设计，要把你的设计思维表现出来，无疑用手随时随地地画才是最灵活最快速的表现手段，在设计师创作的实践过程中，用手画才能体现设计思想的初衷，能及时捕捉设计师脑里瞬间的设计思想，并且生动、形象地记录下设计师的创作激情，完成项目的方案构思。手绘的特点是：能比较直接快速地传达设计师的设计理念，作品生动、亲切，体现设计师的个性和魅力。



▲设计室方案手稿



▲某公司办公室部分设计手稿 韦健勇/彩铅、马克笔



▲平面功能分析手稿

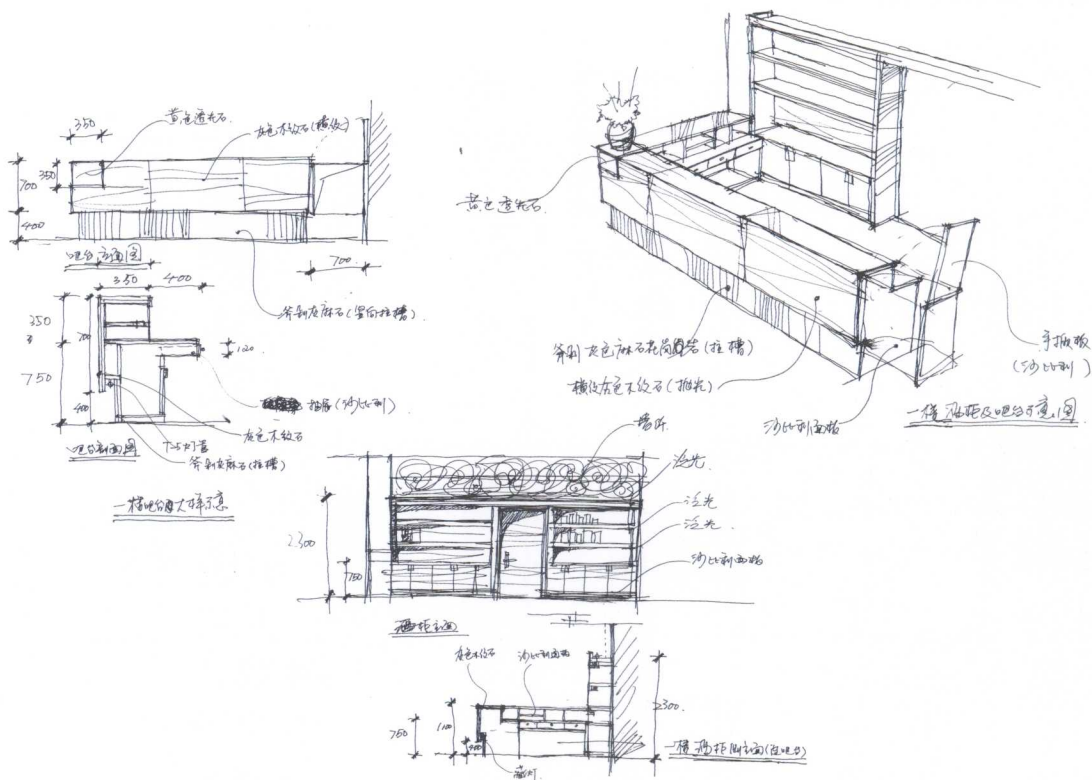
■ 电脑绘制的特点是

图纸精美、真实感强、便于更改，还可以大量复制，操作非常便捷。电脑的出现，使设计和制图有了分工，单就以手绘为主的设计师而言，他们的设计理念可以彻底释放了，可以专心梳理所有的设计头绪，创作出许多更具魅力的作品。我们的业主大部分希望看到直观真实漂亮的效果图，因此，设计师的创意最终得依赖电脑来体现，但这应该是在设计后期阶段。

这个阶段我们往往可以交给电脑绘图师完成，把主要精力投入另一个项目的设计。一个项目的设计从方案到标书的完成，是需要手绘与电脑相辅完成的。他们在设计中所处的位置和作用是不一样的，任何设计手段都是为设计服务的，许多人片面地看待手绘和电脑的作用，是因为本身对设计缺少认识，具体的设计表现方式是手绘还是电脑，必须从设计的需要出发。你有志于从事设计的工作，你就应当首先掌握手绘表现的技能。



▲根据手稿绘制的电脑效果图/黄小怡



▲某酒吧酒柜设计草图 / 杨健



武

XUEXI QIAOMEN

学习窍门

- 一、不要学太多技法
- 二、不要瞎画
- 三、不要盲目地用临摹来学习

INTERIOR
DESIGN HAND PAINTED