



主编 / 高银河 杨超凡

# COLLEGE ATTITUDE COPY BOOK

吉林出版集团 JILIN PUBLISHING GROUP  
吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

# 学院 态度

色彩静物 2





编辑部长期征集出版下列美术类稿件：基础学习类、高考应试类、技法表现类、精品画册类、学术文化类。欢迎您赐稿交流。编辑部联系电话：15712335835 E-mail: dingdianyuanchuang@163.com QQ: 1374817155

图书策划  
项目统筹



頂點原創 图书工作室  
dingdianyuanchuang@163.com

#### 图书在版编目 (CIP) 数据

学院态度·色彩静物 / 杨超凡, 高银河主编. — 长春: 吉林美术出版社, 2011.7

(大临本系列)

ISBN 978-7-5386-5760-9

I. ①学… II. ①杨… ②高… III. ①水粉画: 静物画—绘画技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 117377 号

#### 学院态度 色彩静物 2

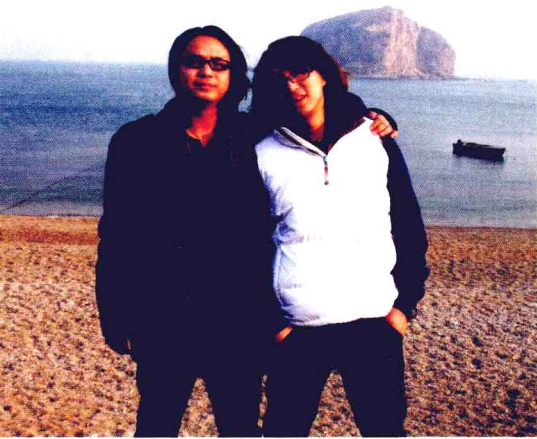
主 编: 高银河  
杨超凡

出 版 人: 石志刚  
责任编辑: 李 卫  
特约编辑: 王 嵘  
装帧设计: 王 嵘

开 本: 889mm × 1194mm 1/8  
字 数: 5 千字  
印 张: 5.0  
印 数: 1—4 000 册  
版 次: 2011 年 7 月第 1 版  
印 次: 2011 年 7 月第 1 次印刷  
制 版: 辽宁美术印刷厂  
印 刷: 浙江影天印业有限公司

出 版: 吉林出版集团  
吉林美术出版社  
发 行: 吉林美术出版社图书经理部  
地 址: 长春市人民大街 4646 号  
(邮编: 130021)  
电 话: 0431-86037809 (图书经理部)  
网 址: www.jlmspress.com





主编 高银河（右）与杨超凡（左）

## 高银河

- 1996年 毕业于大连第十五中学  
 1998年 创办“顶点画室”至今  
 2000年 毕业于鲁迅美术学院油画系第一工作室，师承刘仁杰教授  
 2005年 鲁迅美术学院油画系大型绘画研究生班毕业获硕士学位，师承宋惠民教授  
 2005年 中国青年出版社特约编审  
 2008年 江西美术出版社特约编审  
 2009年 创办“顶点原创”图书工作室  
 2002~2010年 编辑出版艺术类图书百余册

## 杨超凡

现居浙江省杭州市，中国美术学院视觉传达专业学士，德国柏林艺术大学绘画专业硕士。职业：油画家、杭州吴越画社美术学校校长。2001年创办杭州吴越画社美术学校至今。现为中国文化部青少年书画大赛美术评委、浙江省油画家协会会员、浙江省视频研究协会常任理事、杭州市漫画家协会会员、中国美术学院影视艺术研究中心成员。近年来主编及参与编辑出版专业美术书籍30余种。学校目前为全国美术高考研究中心·委员单位，中国美术学院社会美术水平考级中心。  
 联系方式：<http://www.cmyker.com/blog>  
<http://www.wuyueart.com/>



## 作品信息

- 封二 杨 阳  
 P01 杨 阳  
 P02 叶露盈  
 P03 叶晨航  
 P04 杨子璇  
 P05 赵 芃  
 P07 孙佩芬  
 P08 林 淳  
 P09 李文清（左上）  
 P09 李 婷（右上）  
 P09 李文清（左下）  
 P09 张 驰（右下）  
 P11 顾燕泓  
 P12 李 婷  
 P13 佚 名  
 P15 黄 宁  
 P16 叶露盈  
 P17 张 驰  
 P18 唐家仁  
 P19 张 驰  
 P22 周 楚  
 P23 李文清（上）  
 P23 李文清（下）  
 P25 张 驰  
 P27 张 驰  
 P28 曾伟楠  
 P29 叶露盈  
 P30 李 婷  
 P31 李梦雅  
 P32 萧 涵（上）  
 P32 萧 涵（下）  
 P33 王晓敏  
 P34 周俊秋（上）  
 P34 周俊秋（下）  
 P35 李 婷  
 P36 萧 涵  
 P37 苏长春  
 P38 廖雨泽  
 P39 王 群  
 P40 李梦雅  
 封三 李 婷





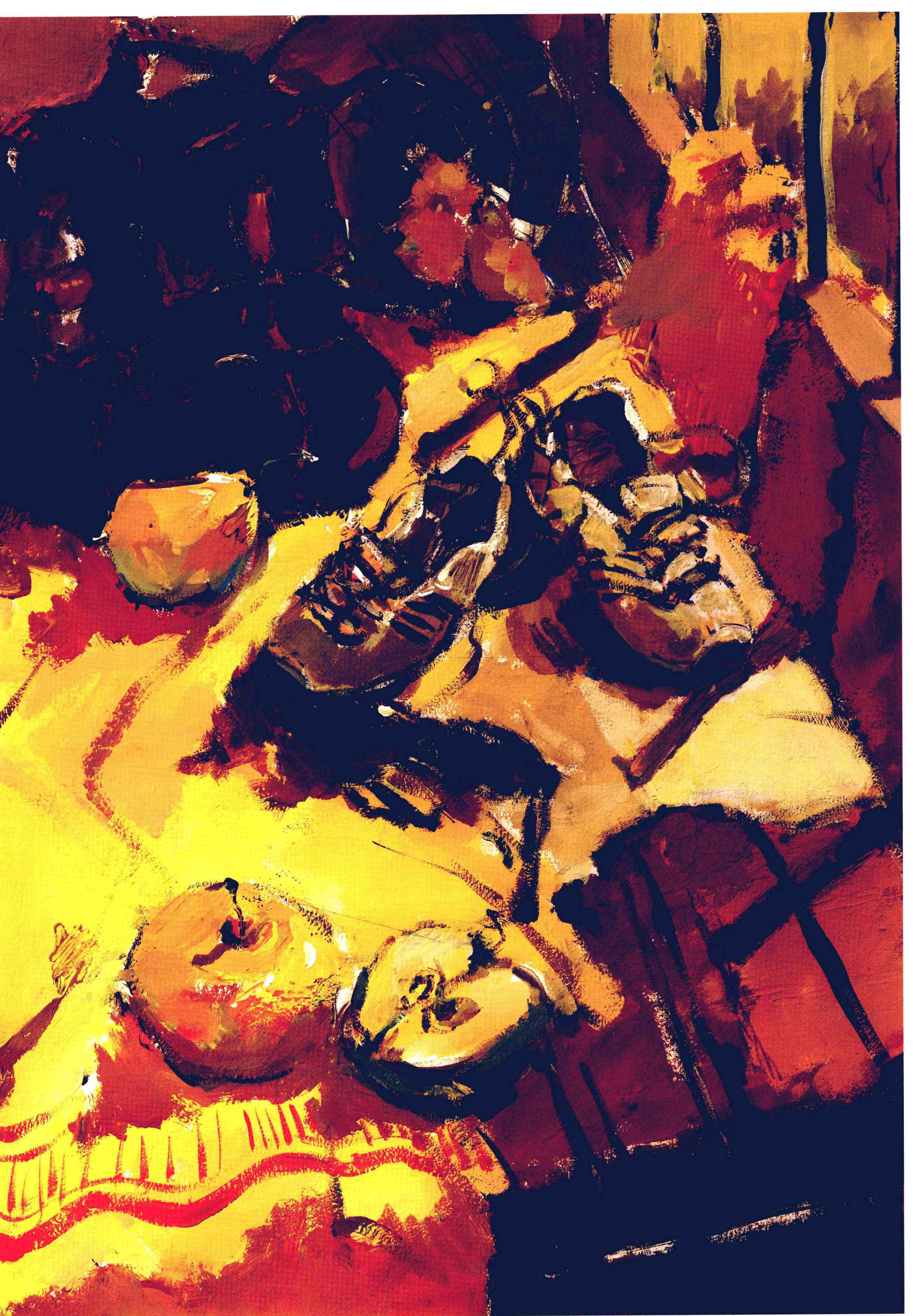


















**水果类静物表现要点:** 刻画水果时,造型要注意水果的整体形象,同时要注意水果的细节变化,要表现好每个水果本身所具有的性格,要抓住能体现它们各自特征的部位,比如苹果的果坑、果把,香蕉的黑头,葡萄的枝干,鸭梨的轮廓等。在颜色上要注意形与色的关系,除了注意它们自身的固有颜色外,还要注意水果和衬布之间、水果和周边物体之间的相互关系。



①



②



③

**苹果的步骤表现:**

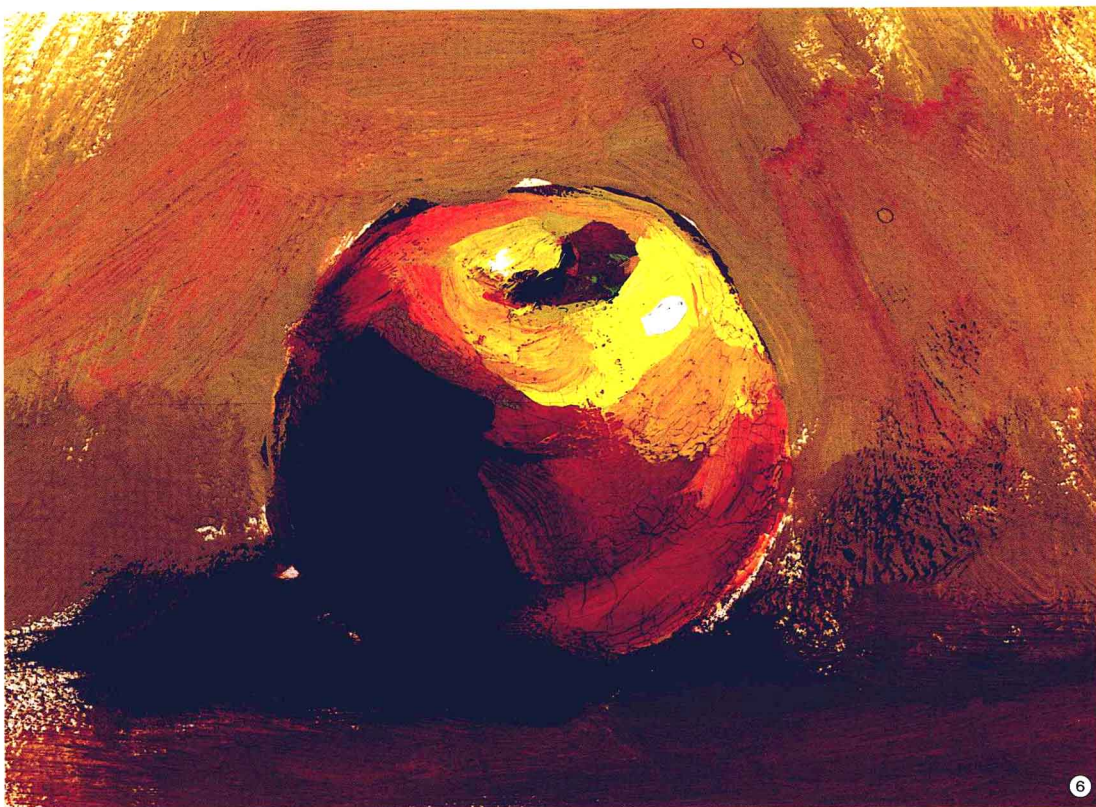
1. 用单色起稿,抓住轮廓线的形状,将明暗交界线与投影带出,确定水果的基本明暗关系,投影关系。
2. 定好大的位置后先将暗部的颜色确定好,注意苹果的球体结构关系。
3. 再将亮部大的色彩基调平铺,确立大的色彩、明度关系。
4. 大关系确立后,就在灰面做文章,将中间色及反光画出,这一步基本上确定了作品的完成效果。
5. 刻画细节部分,特别是苹果的底部凹陷部分,并将层次画得更加丰富。
6. 最后收尾,将背景及桌面带出,注意水果和衬布之间的相互关系。



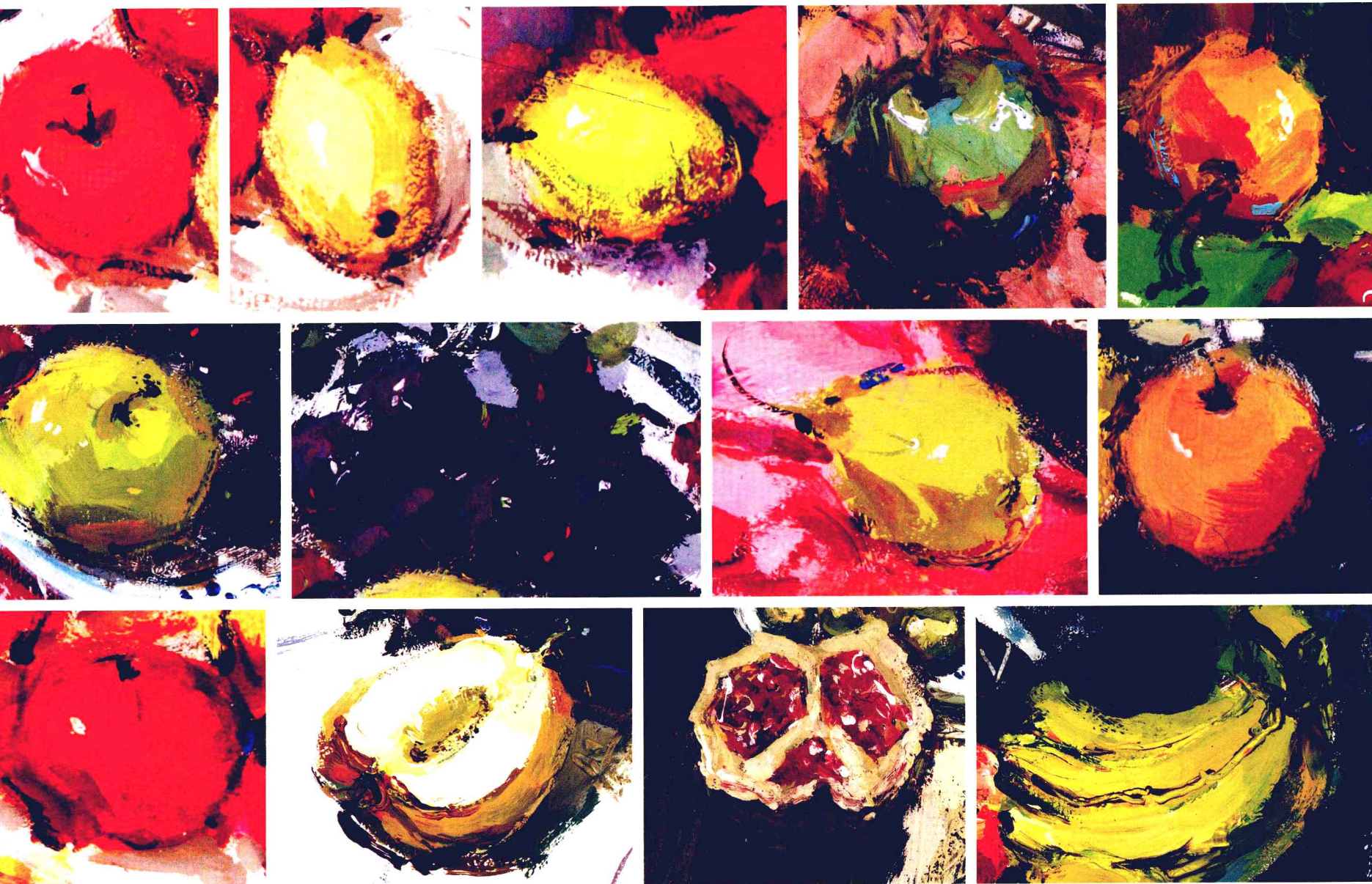
④



⑤



⑥



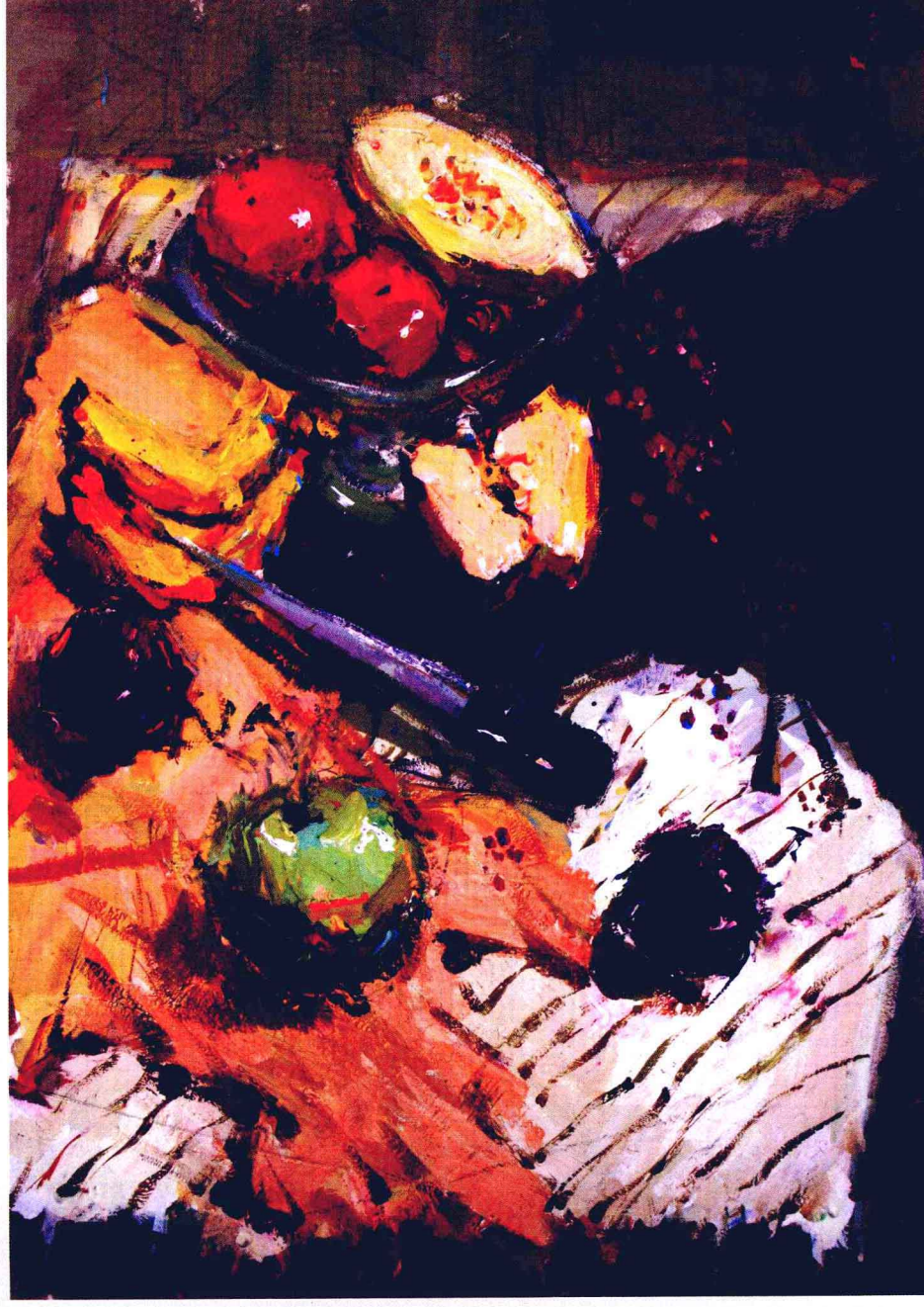














**蔬菜类静物表现要点：**刻画蔬菜时，首先要注意蔬菜的整体体积与轮廓，蔬菜通常颜色与形状比较丰富，细节变化较多，不要被这些琐碎的部分干扰，而忽略了大关系的准确。其次要表现好每个蔬菜本身所具有的性格，并表现好每一类蔬菜不一样的质感，在颜色上要注意形与色的关系，注意蔬菜和衬布之间、蔬菜和周边物体之间的相互关系。



①



②



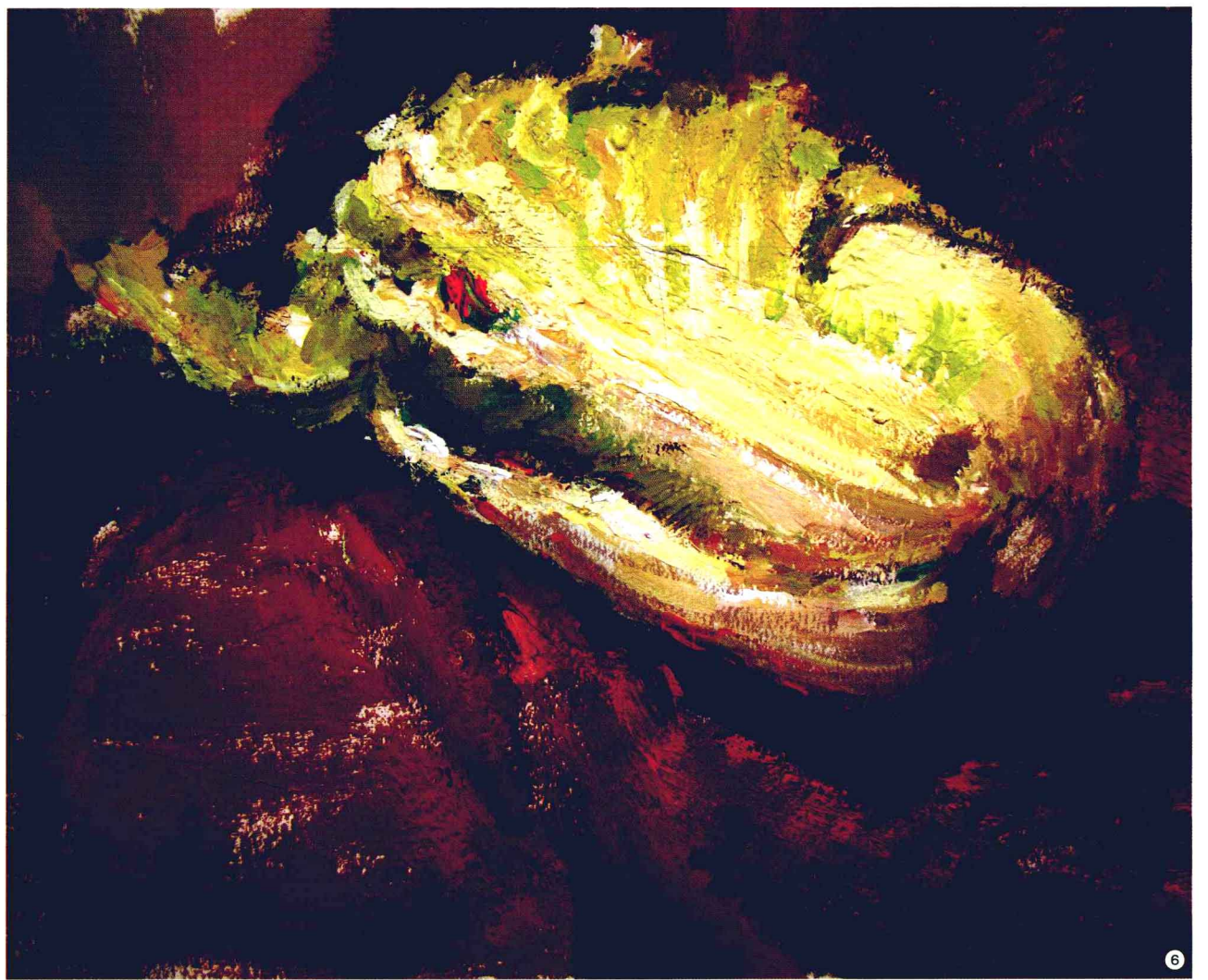
③



④



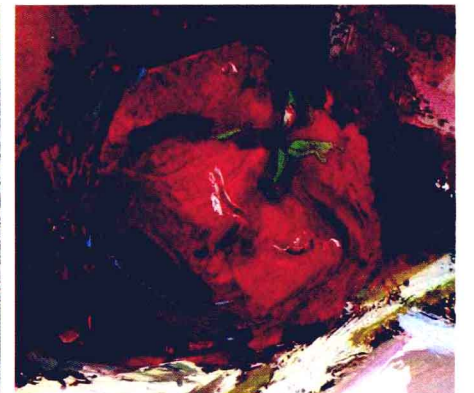
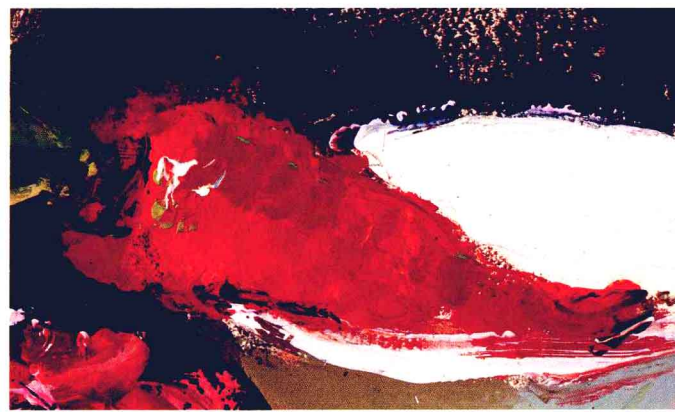
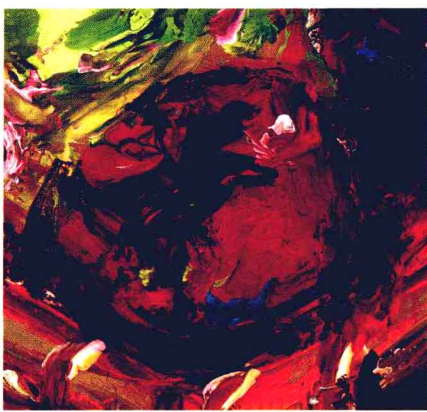
⑤



⑥

### 白菜的步骤表现：

1. 用铅笔起稿，定好蔬菜的基本明暗关系，暗部用稀释的颜色淡淡带出。
2. 定好大的位置后，用熟褐单色画出明暗关系，将暗部的颜色确定好。
3. 将背景大的色彩基调平铺，定好大的色彩关系。
4. 再将亮部和暗部的大的色彩基调平铺，确定画面的基本色调。
5. 刻画细节部分，特别是白菜叶子中间色部分，并将层次画得更加丰富。
6. 最后将背景及桌面细节带出，注意空间感的表现，衬布的前后要有区别，同时注意白菜和红色衬布之间的相互关系。









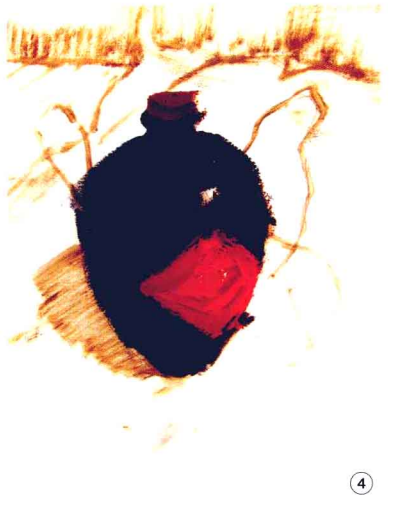








**瓶罐类静物表现要点:** 在刻画瓶罐时,要注意瓶罐的形色结合要十分到位,同时要注意瓶罐的质感表现,有的瓶罐是玻璃质感,有的是陶瓷质感,它们在高光、反光的处理上和塑造表现上是不同的。画面要有凝聚力,在不失生动的笔触中带有处理的概括和松动,体现物体本身的材质。在具体刻画时,不能面面俱到,每一个物体都是充满对比而统一的整体。



①

②

③

④



⑤

**小罐的步骤表现:**

1. 用铅笔起稿,定好罐子的重心及罐子的特征,尽量做到精准,做到心中有数为以后的造型埋下伏笔。
2. 在精细的起稿上用单色明确阴暗关系,确定光源方向。
3. 将罐子的固有色画出,要做到形色结合,此时用笔要果断肯定。
4. 塑造罐口的色彩时要注意罐口的形,用笔应灵活,避免平均化并注意罐口纹路的起伏,画贴纸时要注意其随着罐体的形状变化而变化。
5. 大面积铺画背景与衬布颜色,注意空间感的把握,衬布的处理要注意前后虚实的变化。
6. 进一步完成画面,加强背景与台面的空间关系,画出小罐的提绳。
7. 调整整个画面,这时要注意整个画面的修养,避免用笔平均勾画出细节部分:布的条纹、商标等。



⑥

