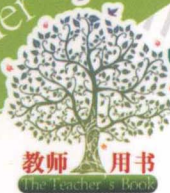


The Teacher's
Book



中国教育名家 教师教学指导丛书

ZHONGGUO JIAOYU MINGJIA

班主任

工作漫谈

—教育专家魏书生教学管理

下

魏书生◎著

魏书生

在31个省市自治区及港澳台地区作了2000多场报告
上了1000多次公开课 听众5000000人次

漓江版

权威版本作品总发行量超过1000000册

漓江出版社

Teacher
book



中国教育名家 教师教学指导丛书

ZHONGGUO JIAOYU MINGJIA

班主任 工作漫谈

魏书生◎著

魏书生

在31个省市自治区及港澳台地区作了2000多场报告
上了1000多次公开课 听众5000000人次

漓江版

权威版本作品总发行量超过1000000册

漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

班主任工作漫谈:教育专家魏书生教学管理(下)/魏书生著. —桂林:漓江出版社,2010. 12
ISBN 978 - 7 - 5407 - 4959 - 0

I. ①班… II. ①魏… III. ①班主任 - 工作
IV. ①G451

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 219879 号

班主任工作漫谈——教育专家魏书生教学管理(下)

作 者 魏书生
责任编辑 文龙玉 周群芳
封面设计 揽胜视觉
责任校对 潘 斌
责任监印 唐慧群

出版人 杜 森
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路 22 号
邮 编 541002
发行电话 0773 - 2583322 010 - 85893190
传 真 0773 - 2582200 010 - 85800274
邮购热线 0773 - 2583322
电子信箱 ljchs@163.com
<http://www.Lijiang-pub.com>

印 制 三河市人民印务有限公司
开 本 710 × 1000 1/16
印 张 31.5
字 数 342 千字
版 次 2010 年 12 月第 1 版
印 次 2010 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5407 - 4959 - 0
定 价 63.00 元(上中下)

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

三 变“?”为“!”

小时候，老师就告诉我们要做到12个字：坐如钟，站如松，走如风，卧如弓。

这样有利于身体正直，有利于保护视力。

我这样做了，视力果然好，身体也不爱得病。

于是，我便劝一届又一届的学生做到这12个字，特别是做到坐如钟。

我发现有的同学近视，大部分原因是坐的姿势不正确，非但不坐如钟，反倒弯着腰，弓着背，眼睛离练习本越来越近，越来越近，有的甚至于偏着头，躺在桌子上写，还有的眼睛和书本之间只剩下一个鼻子的距离了。

同学们幽默地说：“这姿势很像问号。”

有的说：“现在才是少年期就变问号了，到了老年，还不成句号呀！”

我便对问号姿势的同学大声疾呼：“赶快猛醒，将问号拉直，变成感叹号！坐如钟，又正又直多舒服。”

我知道，人的习惯不是靠一两次提醒能改变的。一两次提醒可能使人坐直一段时间，有的能坐直两三天，两三天过去又忘了，忘了，我便再提醒。

个别的同学弯得较厉害，我便个别提醒，不少人普遍不坐直时，我便面向全班提醒。

我说：“请刘志军同学负责记录，老师每提醒一次坐如钟，你便记录一



次年月日，并写上第几次，好吗？看看咱们需要提醒多少次才能养成坐如钟的习惯。”

刚开始，提醒的密度较大，每天得有两三次，两周以后，就两三天提醒一次了。

“坐如钟！”我说。

“1979年10月31日，第84次。”刘志军说。

“好久没说那3个字了，咱们班有几名又向问号发展了？”我说。

“1980年12月12日，第108次。”

直到毕业前夕，刘志军向同学们宣布：

“坐如钟这个问题，老师一共提醒了116次。”

王良同学是体育委员，他对工作认真负责，每个学年，他都向同学们公布全班身体检查情况，和去年对比，视力、身高、胸围、体重有了哪些变化，连全班每人身高增长多少，体重增长多少，他都细心地计算出来。每个学期，每个学年，每名同学达标的具体数据，他也都向同学们公布。

初一体检，王良统计后，提醒大家注意：“咱们班只有84只眼睛视力正常，同学们一定要把保护视力当作大事，争取到毕业时，这84只眼睛视力不减退，别的视力不正常的眼睛也保护住，不让它再往更高的近视度数发展。保护视力的有效办法之一，就是老师常说的，把？变成！。”

初二体检后，王良又宣布：“这次体检，我们原来正常的84只眼睛，只有一只由1.2减弱到0.8，其余还正常，希望这名同学采取措施，控制这只眼睛，使其不再继续向近视的方向发展。”

我了解到，这名同学是王艳，她的左眼视力正常，只是右眼刚开始近视。我告诉她加强锻炼，增强体质，然后再认真做保健操，注意看书写字的距离，树立使这只眼睛恢复正常的信心，只要持之以恒地做，一定能取得好的效果。

到1981年毕业前体检，不仅去年的83只眼睛仍然正常，王艳同学右眼的视力也由0.8恢复到了1.2。当王良同学宣布体检结果时，全班同学为之激动。

以后，一届又一届的学生我都不止几十次地提醒：“坐如钟！把问号拉直！别变成句号！”

前几天，我到淮阴给淮阴师专附中的学生讲课，两节课大约提了4次把？变成！的问题。前一次稍加解释学生就明白了，后3次只要一点，大家便会心地笑了。这样不仅有利于学生保护视力，脊柱正直，对短间接触的同学，还有密切师生感情，活跃课堂气氛，组织教学使学生集中注意力的作用。

教师对学生关心得越多，师生感情就越密切。一位教师不仅重视教给学生知识，提高学生成绩，还关心他的身体，关心他的视力，矫正他的仪态，学生很容易在感情上接受老师的劝告，学习效果也会好一些。

课堂上不说“请同学们坐直”，更不是严厉地说“不许趴在桌子上”，“不许弯腰”，“不许左顾右盼”，而说“请把？拉直，变成！好吗？”幽默的语言使同学感到轻松，感到有趣，感到快乐，在轻松快乐的气氛中，在不知不觉中改变了自己的姿态。

课堂上免不了隔段时间有溜号的同学，有低头摆弄东西的同学，有因跟不上老师的讲课进度而欲放弃课堂学习的同学。初次见面，批评人家，大庭广众之下，他不愉快，我也不舒服，但见了这种情况还必须指出，怎么办？说一声：“请把？拉成！”溜号的、低头的、欲不跟进度的，不知不觉之中都受到了提醒：“老师已注视到我了，可老师没批评我，只说了这么一句幽默的话，我可不能再低头，再溜号了。老师给我保留了面子，我自己也得珍惜自己的面子呀！”接下来，全班又有了一段集中精力学习的时间。

本届学生负责记录“坐如钟”3个字提醒次数的同学是李健，他专门准



备了一个本子，那上面记着 1992 年上学期第五周，一个星期时间，我就提醒了 8 次。

这件事难道不可以由学生承包去做吗？当然可以，之所以没请学生承包，也是为使学生们认识到，一件看起来很小的不良习惯，即使由老师来纠正，也需要一次又一次的努力，也还会有反复。从而由此想到纠正思想深处的不良习惯就更要持之以恒，更要有耐心。

这件小事也使学生认识到，老师强调即使对一些小事，也要一不做，二不休，说了算，定了干，做就要做成功，做到底。

四 课前陶醉在一支歌里

我们班学生爱唱歌，从 1979 年开始一届又一届的学生都爱唱。每年都唱，每月每周每天都唱，甚至每节课前、自习前都唱一首歌。

关于唱歌的班规班法也越来越具体。七十年代时，课前一支歌，学生在座位上愿怎么唱就怎么唱，有的坐直了唱，有的趴在桌子上唱，有的边写作业边唱，有的一心一意地唱，有的三心二意地唱。

后来文娱委员说这样唱不好，太随便了，歌唱得也没劲，大家也觉得不好。到八十年代便订了一条班规：课前一支歌，从文娱委员起歌开始，全班同学都要停止别的活动，在座位上坐直，手不能放在桌子上，更不准翻书和写作业，谁如果在大家唱歌时写作业或是手放在桌子上，便要写 500 字的说

明书。

到了九十年代，我多次强调：唱歌要一心一意，才能达到唱歌的目的，既使大脑得到了短时间的休息，又使人陶醉在美好的歌词境界中和悠扬的旋律里，使身轻松，使心愉悦，使人更热爱生活，更热爱学习，也使人大脑两半球更容易沟通。

1990年、1991年我只是这样强调，并没有具体的使学生唱得更认真的办法。

1992年初刚开学，我想试一试，对课前一支歌提出更具体的要求。

姿势同原来一样，还要求唱歌时坐直。坐直之后，目视前方的黑板。目视整个黑板不利于集中注意力，要求目视黑板的中缝；中缝长了些，也不利于集中注意力，又要求注意中缝的中点。

文娱委员刚一起歌，全班同学立即坐直，都把目光集中在前面黑板的中缝的中点位置。教师从外面进来，一看十分整齐，就像一个大合唱队在剧场里把目光都对准了指挥。

长时间对准中缝一点容易疲劳，也使人感觉索然无味。我便要求学生，把视觉与想像力结合起来：要把前面那一点看成一个面，变成一个图像，甚至变成一个小宇宙；那里面有江河山川、日月星辰、花鸟草虫。总之你唱什么歌，那里面便放映什么图像，那图像是歌词内容的再现。打个比方，那一点就像电视屏幕，唱什么歌，便像输入了那一首歌的录像带，一张口便打开了电视机开关。

“五星红旗迎风飘扬，胜利歌声多么嘹亮……”中缝那一点，便映出红日蓝天白云下的五星红旗正迎风飘扬的画面，紧接着工农兵学商，各行各业的人们唱着嘹亮的歌，赞美我们伟大的祖国。

“越过高山，越过平原，跨过奔腾的黄河长江……”那一点上显现出巍巍青山、宽阔平原、咆哮的黄河、波浪翻滚的长江等画面。这画面不该是黑



白的，色彩越绚丽、越逼真越好。

过了一段时间，我进一步要求学生，不仅把一点看成画面，看成彩色的图像，最重要的是要调动身体更多的感觉器官，把那图像变成生动、具体、可感知的某种境界，或者那境界从点中走出来，来到我们的身边，或者自己进入那境界中去，参与那境界中人们的活动，和他们一起感受喜怒哀乐。

“越过高山，越过平原……”感觉高山就在我们的身边，就在我们的脚下，我们正登山。我们正在广阔的大平原上纵马奔驰……

“我爱祖国的蓝天，晴空万里阳光灿烂，白云为我铺大道，东风送我飞向前。金色的朝霞在我身边飞舞，脚下是一片锦绣河山……”唱着这样的歌，看着黑板上的“电视”，越唱越入情。神游广阔的蓝天，俯瞰祖国大好河山，怎能不豪情满怀，心旷神怡，宠辱皆忘，喜气洋洋？全身心地投入，一心一意唱一首歌之后，确实能使人产生精神焕发的感觉。

“几度风雨，几度春秋，风霜雪雨搏激流，历尽苦难痴心不改，少年壮志不言愁。金色盾牌，热血铸就，危难之处显身手，显身手……”同学们唱着，就像自己同便衣警察一样执行任务，一起无私无畏地和恶势力搏斗，一起品尝打击、误会的痛苦，一起经受风霜雪雨的侵袭。重重困难更激发了他们压倒困难的豪情。待回到现实中时，才更感觉自己学习生活的幸福和宝贵，从而更珍惜学习生活。

有同学说：“以前我唱歌总心不在焉，三心二意，唱跟没唱一样，有时边唱边想着明天的任务，结果歌没唱好，烦恼延长了，明天的事也没干上。现在全身心地唱歌，我进入歌的境界，才感受到诗歌美、音乐美，真的感到陶醉于诗歌中、音乐中，情操得到了陶冶，灵魂得到了净化，全心全意地投入一支歌中以后再上课，心情特别好，听课的效率也提高了。”

学生全身心地投入课前一支歌中，好处应该是多方面的。

首先，能增强学生的注意力，使学生的注意力能受自己意志的支配，随

时朝向应该注意的位置。

其次，能增强学生的想像力，能使学生会将文字符号变为色彩绚丽的图像，甚至变成生动可感的场景。

第三，有利于陶冶学生的情操，增强学生发现美、感受美、热爱美、追求美的能力。

第四，能使学生感受到是处于一种兴奋愉悦状态，使意识、下意识、潜意识更好地合作，使潜意识更经常地为学生的生活服务，为提高学生的学习成绩服务。

第五，当然最直接的效益是有利于唱一支歌之后那节课的学习。全身心地投入一支歌之后，排除了不利于课堂学习的情绪，使干扰课堂内容的信息得到了抑制，课堂学习效率当然会提高。

至于我所使用的让学生唱歌前注意一点的方法，是不是惟一的方法？肯定不是。是不是最好的方法？肯定也不是。随着教改的深入，我和学生一定能想出更多、更好的课前陶醉在一支歌里的方法。

五 轮流教唱歌

上小学的时候，我们唱“年纪小，志气大”，“准备好了吗，时刻准备着，我们都是共产儿童团”，“我们是共产主义接班人，继承革命先辈的光荣传统”……



上中学了，我们唱“洪湖水，浪打浪”，“花儿为什么这样红”，“送君送到大路旁”，“五洲四海，掀起怒涛”，“麦浪滚滚闪金光，棉田一片白茫茫”……

“迎着晨风，迎着阳光，昂首阔步到边疆，伟大祖国天高地广，中华儿女志在四方。哪里最艰苦，就在哪里奋发图强；哪里最困难，就在哪里百炼成钢。”唱着这首军垦战歌，我们来到农村；唱着这支歌，我们战胜严寒，战胜洪水，战胜风雪，战胜繁重体力劳动之后没有饭吃的饥饿。

岁月一年年地流逝了，但那些陪伴我们生活过来的歌曲已深深地镶在心中。像一盘盘录像带，存在心的库房里，随时心一想便能取出。一唱那歌，儿童、少年、青年时代的学习生活情景便色彩斑斓地在大脑的荧光屏上放映出来。

歌声曾给了我战胜困难的勇气和力量，我不能设想没有歌声的生活，我也希望我的学生喜欢歌唱，喜欢让歌声陪伴着学生度过学习生活。我常想整个人生，无论苦的人生，甜的人生，酸的人生，辣的人生，无论幸运的人生还是不幸的人生，都像是一首歌。从歌的角度观察、思考人生，人会变得豁达超脱。

从农村教小学时起，我便教学生唱歌，教中学了，更是每周教一首新歌。使我欣慰的是学生们也愿学愿唱。我外出开会，归来后，落了语文课，学生不让补，少教了一首歌，却让我补。

我还记得，我教1981年毕业班的最后一首歌是《我爱祖国的蓝天》。

1982届学生，毕业考试前我教的是《中国人民解放军进行曲》：“向前，向前，向前，我们的队伍向太阳，脚踏着祖国的大地，背负着民族的期望，我们是一支不可战胜的力量。”然后，我们集体排着队，唱着这支歌，走向考场，果然取得了辉煌的战绩。

后来，我做两个班的班主任，外出的机会更多了，开会两周归来，到家

便需给学生补4首歌。

教歌不像讲课。讲课可小声，可轻声，可慢讲，可低声讲。教歌必须唱足调门，高音*i*，唱成中音7，就坏事了。连续教歌，确实很累。

于是我想起了自己的管理原则，不是班干部能做的事老师不做，普通同学能做的事干部不做吗？教歌这件事，何不交给干部做？于是我每个班找了10名唱歌好的同学，请每名同学备出两节课。这样，一个学期的教歌任务便完成了，既解放了我，又锻炼了学生。

又过了一段，有同学提出教唱歌这件事也可以按学号轮流做。刚开始我有顾虑，觉得教歌不同于写字、办报、干力气活，有的同学连自己唱歌都唱不好，怎么能教别人呢？再一想，试一试看吧，试试并不吃亏。

经同学们讨论，通过了按学号轮流教唱歌的决定。

有同学提：大家轮流教歌，是不是每个人想教哪首歌曲便教哪首？

大家说：“那当然不行，教歌前一两天要把准备教的歌告诉文娱委员，文娱委员认为这首歌适合中学生唱，才能教，文娱委员不批准，就得换一首。”这便成为教歌这条班规的具体规定。

这项班规通过的第五周，按学号该轮到班级唱歌最难听的一名比较淘气的男同学教歌。他平时不是不愿唱歌，他也经常情不自禁地唱，但是总跑调，有人说这是先天五音不全导致的。

第二天就要轮到他教歌了，他很激动，便调查同学们愿意学哪首歌。不少同学觉得他不可能会教歌，便说：“电视正放连续剧《上海滩》，里面的插曲挺好听，可是，你能教吗？”他听了，便去请示文娱委员，《上海滩》插曲能不能教，文娱委员同意了。

第二天教唱歌课，这名同学往讲台上一站，拿出了录音机，把《上海滩》录音带往里面一放，说：“今天咱们学一首新歌，《上海滩》插曲，请大家先听录音机唱一遍。”同学们笑了，录音带的音调能不准吗？



他又说：“下面，录音机放，请同学们小声跟着录音一起唱。”“再小声地跟着唱一遍！”“好！这回，请同学们大声跟着唱。”

20 分钟后，他问：“大家学得怎么样？”

“会唱了！”大家响亮地回答。

“那么，男女同学比一比，看谁唱得好。录音机起歌，男同学先唱。”

20 多分钟，一首新歌学会了，尽管他没有亲自教，但班级的观念是：一件事有一百样做法，只要把任务完成了，具体用哪种办法都可以。

3 年过去，每届学生都学会了 100 多首新歌。

电视剧《诸葛亮》插曲，我们全班同学能合唱。

《四世同堂》插曲，京韵大鼓的韵味，唱起来难度很大，全班同学课前合唱，有板有眼，抑扬顿挫，慷慨激昂，外地来听课的音乐教研员说：“有点像专业合唱队，这么难唱的插曲，合唱，为什么音调唱得这么准呢？”学生回答：“我们经常练，而且是跟着录音带学的，能不准吗？”

我们班同学都为自己班级普及新歌速度之快感到自豪。

昨天，电视台如果播放了新歌《跟着感觉走》《三百六十五里路》等新歌，同学们如果喜欢，文娱委员又批准了，那么今天，全班同学就能学会《跟着感觉走》和《三百六十五里路》了。

当然不是什么乱七八糟的歌都可以拿来教，有的思想意识明显不健康的，就被文娱委员给卡住，不准教了。

文娱委员卡住的，大部分有道理，个别歌有争议，想教的同学便来找我：“老师，我想教《月朦胧，鸟朦胧》，可文娱委员不让教，您觉得这首歌怎么样？”

“我不能先表态，我得先问问文娱委员为什么不让教。”我请来文娱委员杨颖同学，她回答：“这首歌没有什么积极意义，曲调平淡，略带凄婉，歌词最后一句‘但愿同入梦’，也不适合中学生。老师您看呢？”

“我没想那么多，只是听起来挺轻松，如同进入一个幽静、高雅的环境，我挺喜欢听，也挺喜欢唱，至于该不该在全班教唱这首歌，我没想好，算弃权吧？”

后来，不知文娱委员因为什么，解除了禁令，《月朦胧，鸟朦胧》便在全班唱开了。

不久，又有一名同学不服气，来找我，说：“我准备教《昨夜星辰》，可文娱委员不批准。”“文娱委员不批准一定有她的道理。先不教吧！”

我问杨颖：“《昨夜星辰》你怎么不让教啊？”

“这首歌爱太多了，适合中学生吗？”杨颖反问。

我说：“这里的爱细细分析起来，还都是纯洁的，是充满责任感的爱，听了以后，使人感觉开阔、崇高，人世间充满了真情。当然这只是我个人的感觉，你如认为不该教就不必教。”对艺术作品的看法历来仁者见仁，智者见智，无需要求一律，更不能由于自己是班主任就单方面推翻文娱委员的决定，如果那样，班干部还怎么负责怎么工作。歌曲像汪洋大海，教哪几首不教哪几首，都可以。即使非做不可的事情，倘若班干部已决定不做，老师也不该立即否定班干部的决定，而应背后找班干部谈话，使他理解自己的意图，再由这名干部去做出新的决定。

我当校长以后，便要求全校每个教学班每周教一首新歌。前几年由班级自己确定时间，从1990年起，全校确定周五下午第三节课为学唱新歌时间。届时，学校教学楼每个教室都传出嘹亮的歌声。

学校有两位从沈阳音乐学院和一位从省艺术师范毕业的音乐教师，他们除了上音乐课和辅导器乐队、合唱队、舞蹈队以外，还要指导各班每周学一首新歌。

经过多年的实践，我觉得，教唱歌这件实事，由学生轮流做，基本可行。教歌过程中提高了普通学生的组织能力，增强了对集体的责任感，提高



了同学们学新歌的积极性。

六 新年联欢会

1979年年末，全班同学喜气洋洋，班干部和积极分子们忙着准备班级新年联欢会的节目。教室里张灯结彩，屋顶上拉着拉花，窗上贴着班级“剪纸大师”的艺术作品。一到课间，跳舞的、唱歌的、说相声的、演小品的便聚在一起分头排练。这些，我没有过问，更没有组织，只是班干部问我：“咱们班可不可以开联欢会？”我说可以开，同学们便表现出极大的热情。

过年便可以吃零食了，干部们用班费买了糖果，献给到班级来的客人和老师；又买了瓜子，还买了20斤玉米，爆了半麻袋玉米花……

他们满怀喜悦，迎接伟大的八十年代的到来。

晚会开了整整6个小时，在师生大合唱《团结就是力量》的歌声中结束。

参加了同学们的新年联欢会，我有一种被喜悦、被和谐融化了的感觉。

学生们对联欢会的激情相互感染着。联欢中，同学们增强了对自己的信心，增进了同学间的友谊，更爱自己也更爱别人，当然也就更爱自己的集体。

我还发现，联欢会投入时间最多的班干部、联欢会上的文娱积极分子，绝大部分都是学习上优秀的尖子生。他们活跃，他们自信，他们有和别人和

谐相处的能力。他们有活力，有热情，尽管为联欢会准备工作花费了不少的时间，但在联欢后不久的期末考试中，他们都获得比平时更好的成绩。

学生新年联欢会有利于促进学生德、智、体、美、劳多方面发展，我一直这样认为。一届一届学生联欢会的实践证明了我的认识，我便更重视全校各个班级开好一年一度的联欢会这一问题。

到八十年代中期，人们钱多了，有的班级的联欢会把精神全用在研究买什么吃上，有的开一次联欢会向每名学生收5元钱，甚至更多，买了各种各样吃的东西，大有把联欢会开成联吃会之势。

吃当然也算是一种集体活动，组织得好，也有教育作用，但对学生来说，毕竟不如自编自演丰富多彩的文艺节目教育作用更大些。

从1986年起，我要求各班联欢会不得向学生收取一分钱费用。布置教室可借用学生家里的茶盘、花束、拉花、彩绸，用后即还；联欢会开得时间长了，大家怕渴或怕饿，可从家里拿点现成的水果、点心之类来，自己解决自己饥渴问题，而无需集体再花一分钱去买，又费人力又不经济。演节目，比赛中获奖的小纪念品所需费用，每教学班发30元钱，现在则是每班发40元钱，买书签、小贺卡之类的东西。我觉得中小学生的奖品，主要是纪念意义，不能向生活化或商品价值化方面发展，那样容易引导学生忽视了竞争过程中对超越自我的重视。

原来各个班级联欢会都可放鞭炮，从1988年起，我们禁止放鞭炮。理由是国外许多文明程度高的城市在喜庆的日子，都不准燃放鞭炮，这并不减弱人们喜庆的程度。燃放鞭炮不安全，也不高雅。随着人类文明程度的提高，鞭炮的燃放范围会越来越小，人们会找到更高雅、更有趣、更文明的喜庆方式来替代它。

1993年要来了，班里的骨干分子们早已开始串连，商量新年献给大家什么节目。



离过年还有十多天，文娱委员滕玉欣同学便来问我：“老师，快过年了，用不用安排大家准备新年联欢会的节目？”

我问：“同学们积极性怎么样？”“积极性挺高的，有的已开始准备了。”

“既然如此就不用提前过长时间布置，以免影响学习。大家已经有了去年联欢的经验，今年提前两天布置就行。”

12月29日，滕玉欣才宣布，请同学们将自己准备的节目单报上来，报到联欢会总导演雷蕾同学那里。并公布此次联欢会由雷蕾同张海滨、张海英、王海鸥、王海鹏五名同学主持。大家有事，可同自己认为方便的主持人联系。

不知何故，雷导演选的主持人名字都带一个海字，海滨、海英、海鸥、海鹏，不知是有意设计还是无意巧合。

30日下午，全校教职工开联欢会，同学们便排练自己的节目。

孙玲玲、张颖、李冬昊等一些喜欢画画、写字的同学，在教室的隔壁、学校原来的大会议室布置会场。前面写着1993新年联欢会和二年级七班的会标。上面是红色的幕布，左边一只一米高的雄鸡正昂首报晓，预示鸡年来到；右面一米高的金猴挥手告别，说明猴年结束；下面开满了烂漫的山花，背面则是一颗颗闪烁的星辰。在屋顶的大吊灯和4盏小吊灯的映照下，充满诗意和生活情趣。

看了这些，不能不佩服学生们的创造力。

1992年12月31日下午两点，雷导宣布：“盘锦市实验中学二年级七班迎接1993年新年联欢会正式开始！”同学们带来的四台录音机同时放出欢快的乐曲，会场内100多个氢气球在空中浮动，有的在光天化日之下还点着了早已准备好的串串红烛。

首先是团支部书记和班长的元旦献辞。

接下来，便是付国栋扮演拉车的马，赵伟扮演车夫，车上坐的是由吕兵