

星云大师 著
高尔泰 蒲小雨 绘画

安心

星云禅话



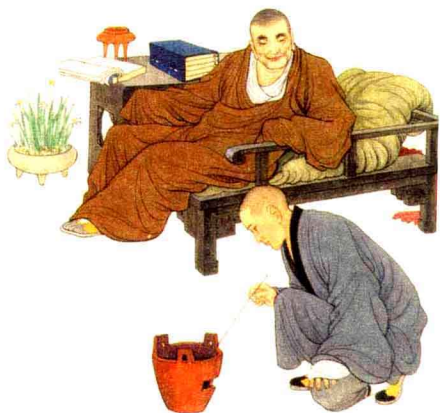
禅画本



星云大师 著
高尔泰 蒲小雨 绘画

安心

星云禅话



凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

安心：星云禅话：禅画本 / 星云大师 著. — 南京：
江苏文艺出版社，2011.5
ISBN 978-7-5399-4243-8

I. ①安… II. ①星… III. ①禅宗 — 通俗读物
IV. ①B946.5-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第013813号

本著作之中文简体字版权由上海大觉文化传播有限公司独家授权使用

书 名 安心：星云禅话
著 者 星云大师
责任编辑 刘 佳
责任校对 卓 玛
内页书法 刘志辉
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 江苏凤凰印务有限公司
开 本 787*1092 1/16
字 数 70千
印 张 13
版 次 2011年7月第一版第2次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-4243-8
定 价 30.00元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时身承印厂调换)

目 录

- | | | | |
|-----|---------|-----|----------|
| 001 | 序 什么是禅 | 052 | 百年一梦 |
| 004 | 锄草斩蛇 | 054 | 虚空眨眼 |
| 006 | 月亮偷不去 | 056 | 生活的层面 |
| 008 | 凡圣两忘 | 058 | 了无功德 |
| 010 | 一与十 | 060 | 国师与皇帝 |
| 012 | 不变应万变 | 062 | 本空非有 |
| 014 | 不信是真谛 | 064 | 虱子是什么做的？ |
| 016 | 我不是众生 | 066 | 抢不走 |
| 018 | 不能代替 | 068 | 待客之道 |
| 020 | 放下什么？ | 070 | 公鸡与虫儿 |
| 022 | 到了龙潭 | 072 | 不要拂拭 |
| 024 | 我是侍者 | 074 | 乞丐与禅 |
| 026 | 文殊现身 | 076 | 本来面目 |
| 028 | 有我在 | 078 | 茶饭禅 |
| 030 | 自伞自度 | 080 | 多捡一些 |
| 032 | 心与性 | 082 | 一坐四十年 |
| 034 | 多少重 | 084 | 一首诗 |
| 036 | 高与远 | 086 | 快乐与痛苦 |
| 038 | 夜游 | 088 | 自了汉 |
| 040 | 我也可以为你忙 | 090 | 隐居地方 |
| 042 | 古镜未磨 | 092 | 慧可安心 |
| 044 | 岂曾混淆 | 094 | 珍惜现在 |
| 046 | 大颠与韩愈 | 096 | 说究竟法 |
| 048 | 除却心头火 | 098 | 最具魅力 |
| 050 | 千古楷模 | | |

- | | | | |
|-----|--------|-----|-------|
| 100 | 像牛粪 | 152 | 行恶与修善 |
| 102 | 畸形 | 154 | 天生暴躁 |
| 104 | 禅门问答 | 156 | 安住何处 |
| 106 | 鸟窠与白居易 | 158 | 禅的心要 |
| 108 | 八风吹不动 | 160 | 如虫御木 |
| 110 | 无道心 | 162 | 是邪是正 |
| 112 | 诗偈论道 | 164 | 不可向你谈 |
| 114 | 耍眼珠 | 166 | 晒香菇 |
| 116 | 从心流出 | 168 | 飞越生死 |
| 118 | 大小不二 | 170 | 不许为师 |
| 120 | 敬钟如佛 | 172 | 寸丝不挂 |
| 122 | 把门关好 | 174 | 野狐禅 |
| 124 | 放下！放下！ | 176 | 洗面革心 |
| 126 | 没时间老 | 178 | 不知道 |
| 128 | 一袭纳衣 | 180 | 通身是眼 |
| 130 | 不留平常心 | 182 | 育才之道 |
| 132 | 大千为床 | 184 | 一切皆禅 |
| 134 | 人的声气 | 186 | 割耳救雉 |
| 136 | 宜默不宜喧 | 188 | 一与二 |
| 138 | 草木成佛 | 190 | 诚实无欺 |
| 140 | 你从哪里来 | 192 | 禅味 |
| 142 | 诸佛不欺 | 194 | 回向 |
| 144 | 炷香增福 | 196 | 心净国土净 |
| 146 | 哪里没有佛 | 198 | 咸淡有味 |
| 148 | 不复再画 | 200 | 那就是禅 |
| 150 | 禅的妙用 | 202 | 真假妄语 |

什么是禅

禅，是言语道断的世界，但所谓“妙高顶上，不可言传，第二峰头，略容话会。”禅的境界，固然无法言诠，但如果全然不说，一般人怎能领会禅门胜义？所以千古以来，禅宗的祖师大德们无不老婆心切，努力说禅，多少公案、语录也因此而流传后世，至今仍为佛子们所津津乐道。

禅，是不见不闻的世界，然而如同六祖惠能大师所言：“佛法在世间，不离世间觉，离世求菩提，犹如觅兔角。”生活在世间的人们离开世间的见闻觉知，如何求得禅法的门径？佛世时的呗比丘以感人肺腑的悠扬音声，阻止波斯匿王攻打邻国的计划；印度的马鸣菩萨以一曲自作自唱的“赖吒和罗”，使华氏城五百位王子悟道出家；吴承恩的《西游记》以“玄奘西行”的故事为经纬，流传六世纪之久，寓意深邃，雅俗共赏；铃木大拙以般若文字弘扬佛法，引起多少欧美人士的共鸣。凡此清凉六根，进而感动心灵深处，激发本有佛性的方式，何尝不是禅理的体现呢？

所以，什么是禅？禅，是我们的真如自性；禅，是我们的本来面目；禅，是不尽的宝藏；禅，是艺术的生活。禅，有时空的普遍性；禅，有人生的平等性；禅，有智慧的幽默性；禅，有尊严的规范性。

禅，好比一朵花，为生命增色彩；禅，好像一撮盐，为世间添滋味；禅，类似一幅画，能美化环境；禅，如同一滴水，能滋润身心。禅，不限任何形式，有了禅，可以让我们认识般若本性；有了禅，可以将我们带入更高的境界。

为了让大家认识禅的妙用，一九八六年，我应高雄《新闻晚报》之邀，撰写专栏时，即以“星云禅话”为题，将古今富含意趣的禅门事迹公诸于世，前后共写了五百多则，未曾中断。后来《新闻晚报》停刊，蒙“中华电视台”青睐，希望我将《星云禅话》录制成节目，我欣然应允，在华视播出数百集之多，接着美国北美卫星电视台也要求播放给当地华人共同欣赏。

之后，美国彼得朗出版社（Peter Lang Publishing INC.）将我的禅话英译出书，佛光文化也以中文及中、英对照的禅话问世，一九九二年，联经公司更应读者请求，将姚家彦先生一年多来在《经济日报》刊载的“星云禅话”结集出版，而皇冠出版社也前来要求将《星云禅话》排版付梓。一本小小的禅话竟然获得大家如此的爱护，实在让我深感欣慰，也可见当今世人迫切需要的，就是带有禅味的生活。

一九九三年，大陆画家高尔泰、蒲小雨夫妇来到美国。高尔泰先生自幼随父学画，先师承吕凤子、乌淑养、颜文樑、吕斯百等名家，融汇各家所长，中西画法互补，独辟蹊径，不拘一格，少年即负画名，又因博览群集，画作内涵丰富，加以在敦煌十余年，临摹历代真迹，技艺越臻化境。其一生除作画、研究、教书之外，也撰写文章，著述甚丰。高

夫人蒲小雨女士不仅是画家，也是文学家，她的摹古画作曾长期在北京博物馆展出，一九九三年在香港大会堂展出巨幅大作“千手千眼观世音菩萨”，广受赞叹。他们夫唱妇随，鲽鲽情深，在西来寺挂单期间，以《星云禅话》的内容为体裁，画下“禅画”百幅，于一九九五年底相继在台北佛光缘美术馆、台南佛光缘美术馆展出六个月，佳评如潮。

所谓“花香不在多，室雅何须大。”有了禅心，无时无刻不是净土现前。“禅”在中国盛行期间，发展出生活上的茶道、花道、书道、剑道……再传日本以后，反而逐渐在本土流失，成为他人的文化，唯有禅画在中国向来历久不衰，代有新创。高尔泰、蒲小雨夫妇的百幅禅画栩栩如生，意境幽远，可说继唐代禅月的“十六罗汉图”、五代石恪的“三祖调心图”、南宋梁楷的“六祖截竹图”、元代因陀罗的“寒山拾得图”等名作之后，成为现代禅画的代表巨擘之一。

有鉴于现代人因生活的动荡、纷乱，造成焦虑、紧张等诸多病症，而禅法是最能安定身心的力量，禅画可广收寓教于乐的效果，所以佛光文化将高尔泰、蒲小雨夫妇的百幅禅画和我的《星云禅话》两相对照，排版出书，订名为《禅话禅画》，以普利社会大众。吾感其意义深远，欣然为文，以为序言。

星云

一九九六年九月于佛光山

鋤草斬蛇

有一个学僧到智常禅师的道场来参学。

智常禅师正在锄草，草中刚好跑出一条蛇，禅师举起锄头便砍。

学僧很不以为然地说道：

“很久就仰慕这里慈悲的道风，到了这里，却只看见一个粗鲁的俗人。”

智常禅师道：“像你这么说话，是你粗，还是我粗？”

学僧仍不高兴地问道：“什么是粗？”

智常禅师放下锄头。

学僧又问：“什么是细？”

禅师举起锄头，作斩蛇的姿势。

学僧不明白智常禅师的意思，道：

“你说的粗细，叫人无法了解！”

智常禅师就反问道：“且不要依照这样说粗细，请问你在什么地方看见我斩蛇？”

学僧毫不客气的道：“当下！”

智常禅师用训诫的口气道：“你‘当下’不见到自己，却来见到斩蛇做什么？”

学僧终于有省。

禅宗史上有南泉斩猫的故事，有谓杀生究是佛门根本大戒，南泉不应杀生；有谓这是南泉古佛的大机大用，不能以狭义的见解，诬谤大德。南泉斩猫或许以手作势，为斩断大家的物欲和执著。现在智常斩蛇，这可能也是作势欲斩，学僧见风即雨，故脱口批评太粗气了，意谓些慈悲没有。

但智常禅师既有德望可以号召学者，岂容你说粗说细，所以教诫学僧不要停滞在见闻觉知上，禅要割断常情常识，为什么一定要在外境上分别执著，而不能照顾当下的自我呢？



事事纷纷如闪电
 轮回滚滚似云飞
 今日不知明日事
 哪有功夫论是非

月亮偷不忒

良宽禅师除弘法外，平常就是居住在山脚下一间简陋的茅棚里，生活过得非常简单。有一天晚上，他从外面讲经回来，刚好撞上一个小偷正在光顾他的茅庐，小偷看到禅师回来了，慌张得不知如何是好。

良宽和悦地对双手空空的小偷说：“找不到可偷的东西吗？想你这一趟是白跑了。这样吧！我身上的这件衣服，你就拿去吧！”

小偷抓着衣服就跑，良宽禅师赤着身子，在月光下看到小偷的背影，无限感慨地说：“可惜我不能把这美丽的月亮送给他！”

“美丽的月亮”，象征着我们的自性。每一个人，自性中都有无限的宝藏，假如能识得自家宝藏，何用偷窃他物？禅师的惋惜，不能将美丽的月亮送人，正是告诉天下众生，人人都有佛性至宝，何必沦为窃盗？



吾有一躯佛
世人皆不识
不塑亦不装
不雕亦不刻
无一块泥土
无一点彩色
工画画不成
贼偷偷不得
体相本自然
清淨常皎洁
虽然是一躯
分身千百亿

凡聖兩忘

南塔光涌禅师初参仰山禅师时，仰山问他：“你来做什么？”

光涌答：“来拜见禅师。”

仰山又问：“见到禅师了吗？”

光涌答：“见到了！”

仰山再问：“禅师的样子像不像驴马？”

光涌说：“我看禅师也不像佛！”

仰山不放松再追问：“既不像佛，那么像什么？”

光涌则不甘示弱地回答：“若有所像，与驴马有何分别？”

仰山大为惊叹，说道：“凡圣两忘，情尽体露，二十年之中，再也无人优胜于你，你好好保重。”

事后仰山禅师一见到人就赞叹说：

“光涌为肉身佛也。”

这则公案究竟有何含意呢？譬如有人问人像什么，这是很难回答的问题。因为假如有所像，就有所不像。如果回答说人像鬼，鬼中也有人；如果说鬼像人，人中也有鬼。金刚经说：“凡所有相，皆是虚妄。”“若见诸相非相，即见如来。”虚空像什么？虚空无相无所不相，正因为虚空无相，才能包容万有；虚空无相，所以像一切的样子。仰山禅师和光涌禅师议论不像驴，不像佛，那么究竟像什么？像自己。唯有见到自己的自性，才能与虚空一个鼻孔出气。像什么？像虚空无相之相。能够凡圣两忘，体用一如，那就是见到无相的真理了。



凡圣两忘
 体用一如
 见无相者
 即见如来

一與十

龙潭崇信禅师是湖南人氏，未出家前非常穷困，在天皇道悟禅师寺旁，摆一个卖饼的摊子，连一个住所也没有。道悟禅师怜他穷苦，就将寺中一间小屋给他居住。崇信为了感恩，每天送十个饼给道悟禅师。道悟禅师收下以后，每次总叫侍者拿一个还给崇信。有一天，崇信终于向道悟禅师抗议道：“饼是我送给你的，你怎可每天还我一个，这是什么意思？”

天皇道悟禅师温和地解释道：“你能每天送我十个，为什么我不能每天还你一个？”

崇信不服气地抗辩道：“我既能送你十个，何在乎你还我一个？”

道悟禅师哈哈笑道：“一个你还嫌少吗？十个我都没有嫌多，一个你还嫌少？”

崇信听后，似有所悟，便决心请求道悟禅师为其剃度，准他出家。

道悟禅师说道：“一生十，十生百，乃至能生千万，诸法皆从一而生。”

崇信自信地应道：“一生万法，万法皆一！”

道悟禅师为其剃度，后在龙潭结庵居住，世称龙潭崇信禅师。

这一段公案，完全表现的是自他一体、能所不二的禅心。天皇道悟禅师的房子，要让给龙潭崇信禅师去住，这表示我的就是你的；龙潭崇信禅师的烧饼，天皇道悟禅师收下以后，又再还一个给龙潭崇信禅师，这表示你的就是我的。当然，那时天皇道悟禅师的苦心，不是一个卖饼的俗人所知，但经常如此，终于触动崇信的灵机，从参究这个疑团，到直接的抗辩论争，龙潭崇信终于觉悟到多少不二，你我不二，心物不二，有无不二，原来宇宙万有，千差万别，皆一禅心也。



一
生
十
十
生
百
宇
宙
万
有
皆
一
禅
心

不變應萬變

道树禅师，建了一所寺院，与道士的“庙观”为邻，道士放不下观边的这所佛寺，因此每天变一些妖魔鬼怪来扰乱寺里的僧众，要把他们吓走。今天呼风唤雨，明天风驰电掣，确实将不少年轻的沙弥都吓走了。可是，道树禅师却在这里一住就是十多年。到了最后，道士所变的法术都用完了，可是道树禅师还是不走，道士无法，只得将道观放弃，迁离他去。

后来，有人问道树禅师说：“道士们法术高强，您怎能胜过他们呢？”

禅师说：“我没有什么能胜他们的，勉强说，只有一个‘无’字能胜他们。”

“无，怎能胜他们呢？”

禅师说：“他们有法术，有，是有限、有尽、有量、有边；而我无法术，无，是无限、无尽、无量、无边；无和有的关系，是不变应万变。我‘无变’当然会胜过‘有变’了。”