



★重点中学教师打造金牌产品★



教育部新课标推荐阅读

状元阅读

•精英版• *Zhuangyuan Yuedu*

✓依据最新课标

✓精析最新教材

✓培养阅读能力

✓实现同步辅导

编著◎杨晓康



重庆出版集团 重庆出版社

“新概念阅读”教程

状元阅读

策划 申玉辉

编著 杨晓康



提供最顶级的阅读方案 发展最智慧的阅读思维
成就最理想的阅读个性 了解最先进的阅读理念

重庆出版集团 重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

状元阅读 / 杨晓康编著. — 重庆: 重庆出版社,
2011.9

新概念阅读教程

ISBN 978-7-229-04541-8

I. ①状… II. ①杨… III. ①英语—阅读教学—高中
—教学参考资料 IV. ①G634.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第196811号

状元阅读

ZHUANGYUAN YUEDU

杨晓康 编著

出版人: 罗小卫

责任编辑: 武雅丽

装帧设计: 周永梅



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆联谊印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行 <http://www.21txbook.com>

重庆市北部新区高新园财富大道19号 C区B幢8楼 邮政编码: 401121

电话: 023-63658772

全国新华书店经销 天下图书淘宝旗舰店 <http://shop67336925.taobao.com>

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 9.5 字数: 212千字

版次: 2011年10月第1版 印次: 2011年10月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-229-04541-8

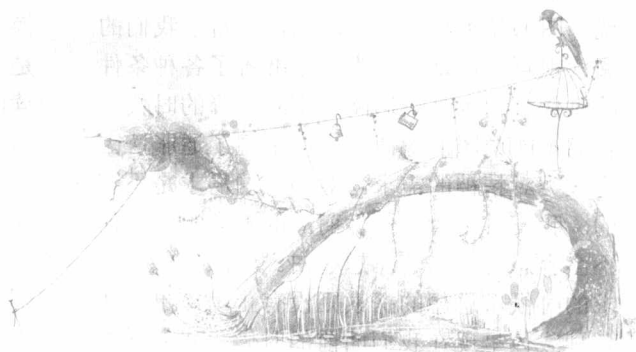
定价: 15.80元

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

版权所有, 侵权必究



前言 *Before the words*



在当下，我们时时面临一个核心冲突：选择做生活的人还是选择做读书的人。很多人既生活又读书，这是一种现实和理想的结合。对头脑的历练和精神的历险是阅读中的快乐，书中人物间的亲疏关系和多层次的意识，往往使我们乐此不疲。理解他人如何行事和为何如此行事，可以尽情鲸吞爽籁之仙气，使自己的生活艺术渐臻化境。

我们在尘世中奔忙，与外界打交道，那些陌生或熟悉的人事物贴面而来，势必和内心交相感应。书籍，总是使我们行走得更慢一些，觉解得更深一些，对肉眼凡胎不可见不可解的思想情感加以澄清。

以下文字是对新概念阅读套书编著意图的解说。

一、养成良好阅读习惯，追求内外双重语境的融合。

阅读是择侣，因为我们和作者（无论是生者还是逝者）是同伴，是跨越时空联系个体的坚实纽带。有些作家的声音会刺激神经，另外一些作家的观点则可能相当陌生。不过同样可以向思想上的对手学习，无需担心被潜移默化。带着自己的经历（读者语境）去读书（作者语境），激活思维反应力，在文字的刺激下大声疾呼，态度也得以澄清和确认。读得越多，越能够找到志同道合的朋友。

二、浓缩阅读材料精华，改善单一逼仄的阅读视野。

对不读书者而言，书可能是一枚炸弹，可以引爆社会结构（如《资本论》）或是动摇宗教信仰（如

《物种起源》），可以教会我们很多，或者令我们打寒战。数字出版与电子阅读的出现，图书品类与数量的增加，丰富了我们的阅读视野。这是一个为阅读准备了各种条件的时代，却也是遭遇阅读不断下降的时代。我们不能说图书像商品一样出现了通胀，因为人类对精神的需求与对物质的需求是不同的。我们可以容忍一件商品的随意组合，但不会容忍一本书的思想苍白。商品有供大于求的时候，思想的探索则没有止境。于是在各种载体呈现在我们面前的时候，我们格外需要阅读者作为主体的觉醒和信仰的重构。

现在的学生学习压力过大，整天埋首于题海而无暇他顾，自由支配时间少，在这种情况下，围绕考试的教辅书籍大行其道，课外阅读很难进行。作家何建明在报告文学《中国高考报告》中甚至描绘了学生在高考后焚书的场面，令人震惊也令人深思。过度的课业负担使学生身心发生了扭曲，单一逼仄的阅读视野亟待改善。

三、严格规范答题范式，寻找应试阅读的通识通法。

应试阅读无疑是综合能力最强、变化最多、难度最大的考点之一。因为当我们在面对阅读训练时，一个无法回避的问题始终萦绕在我们的脑海中：日常无功利的、个性化、直觉式的阅读状态，如何与应试实践中趋同性的、标准化的阅读试题在学习效果上达成一致？这一问题如果无法解答，那么，几乎所有考查学生阅读能力的试题都将失去其合法性。应试阅读素质的培养中，阅读能力的提高无论从考查者检测的层面，还是从被考查者认知经验的层面，其完成题目的应试技巧被赋予了更多的思维存在意义。

一个颇有意思的现象似乎可以说明应试阅读中这种对于学生思维价值的积极呼唤：在每年的高考当中，理科班学生阅读题的平均分值一般会高于文科班学生。而其他知识板块的得分，理科生均逊于文科生。这一比较耐人寻味，作为应试对象而出现的阅读

题，与作为一般知识接受对象而出现的阅读文本，其对阅读目的的选择顺序是不同的。换句话说，一般的文本阅读追问的是“读的是什么”，而应试阅读训练追问的是“怎么读的”。虽然阅读题目最终需要呈现的是对被考查文本内容的理解，但这种理解与一般意义的阅读过程有所不同。应试阅读过程的完成不是（至少不主要是）基于经验、常识以及日常积累的知识储备，而主要是基于习惯与思维模式本身。也就是说，哪怕作为阅读题的文章给我们呈现的是一个考生完全陌生的语境，考生仍然可以完成题目。所以，考试实践中出现理科生应试阅读的能力高于文科生也就不足为奇了。

四、尽力达成阅读信仰，实现阅读境界的扩展提升。

首先要走出开卷有益的认识误区，学会鉴别和挑选真正有价值的图书。在实用阅读与快餐文化盛行的今天，那些内容拼凑的图书正在摧毁我们对于书籍的敬畏。阅读是人类独自用心灵觉照世界的方式，只有找到适合自己的阅读方式和确立自己的阅读价值，才能真正发现阅读之妙。欧阳修认为：“立身以立学为先，立学以读书为本”。可见古人认为读书是学问与修身的根本。即读书是要与自己的身心发生联系而并不仅仅是对知识的获取。从这一点来说，读书是本分事、老实事，与他人无关、与外在无关、与炫耀无关，是用来培育性情与启迪思想的。那种以为随大流买几本畅销书就已经算是读书的人，其实是自我麻痹。只有阅读与身心结合，阅读才算有了信仰。

培根说：“欣赏者心中有朝霞、露珠和常年盛开的花朵，漠视者冰结心城，四海枯竭，丛山荒芜。”朋友，朝霞满天、四季花开就是阅读者的理想境界，如果你愿意进入，就从你手中的这几本书开始吧！

申玉辉



目录 Contents



第一章 文学作品..... 1

文学作品阅读.....	1
状元之路.....	2
状元书目.....	3
阅读体验: 优雅.....	4
阅读体验: 浪漫.....	8
阅读体验: 智慧.....	13
阅读体验: 幽默.....	18
阅读体验: 壮美.....	24
阅读体验: 悲悯.....	29
阅读体验: 温情.....	35
阅读体验: 朴素.....	41
阅读体验: 荒诞.....	47
阅读体验: 性灵.....	55
状元阅读经验谈.....	62
状元教师阅读指导方略.....	64

第二章 史传..... 67

史传·读史使人明智.....	67
状元之路.....	68
状元书目.....	69
高考阅读链接.....	70
代表作家作品.....	70
状元阅读经验谈.....	85
状元教师阅读指导方略.....	87

第三章 哲学 宗教..... 88

哲学·寻找精神的原乡.....	88
状元之路.....	89
状元书目.....	90
代表作家作品.....	91
状元阅读经验谈.....	105
状元教师阅读指导方略.....	107

第四章 美学..... 109

美的概念.....	109
状元之路.....	110
状元书目.....	111
高考阅读链接.....	111
代表作家作品.....	114
状元阅读经验谈.....	124
状元教师阅读指导方略.....	125

第五章 科学..... 128

科学概念.....	128
状元之路.....	129
状元书目.....	130
高考模拟试题链接.....	130
代表作家作品.....	132
状元阅读经验谈.....	143
状元教师阅读指导方略.....	145

第一章 文学作品

文学作品阅读

尽管高考阅读文段包含古文阅读、科技文阅读和现代文学作品类阅读，但是在很多同学心目中，语文阅读就代表着现代文学作品类阅读。而在文学类型中，高考倾向于考查散文阅读和小说阅读，诗歌阅读则倾向于考查古诗鉴赏，对戏剧作品几乎没有考查。因此，在我们走近这些状态的阅读体验的历程中，我们会将视线主要放在他们阅读文学作品尤其是散文、小说和诗歌的体验上。

文学作品阅读应该是“体验式阅读”。

阅读经验告诉我们，文学作品的阅读要求同学们在文学作品中临时创设情境，临时生成自我对位的身份，临时生成自己的感情体验。和教师引领的课堂文学欣赏环境不同，课外阅读一般是在自主情况下完成的，因此，你的阅读环境只有你自己，你需要自己和文学作品之间形成双向的情感流。一方面，你有自我的阅读期待；另一方面，文学作品也将它美好和生动的一面透过独特的文字风格传达给你。

形成体验式阅读，前提是安静的环境，一个

可以任由自我思维驰骋于想象的环境。一个嘈杂的环境是无法让你获得高度阅读快感的。

形成体验式阅读，你需要找到文学作品中自我的影子。或许，文学作品的美感恰在于此，有时，你是主角，有时你是一个配角，有时你是一个全知全能的旁观者。你的心跳连着作品的脉搏。

文学作品阅读应该是“乐活式阅读”。

“乐活”由音译LOHAS而来，LOHAS是英语Lifestyles of Health and Sustainability的缩写，意为以健康及自给自足的形态过生活，强调“健康、可持续的生活方式”。对中学生而言，课内阅读是必须的，而课外阅读的根本目的是什么呢？毫无疑问，当然是为了快乐！

阅读就只是阅读。如同饥来吃饭，渴来喝水，困来睡觉，阅读仅仅是近乎本能的内在需求。在窗外鸟鸣的教室里读也好，夕晖中骑在牛背上读也好，灯光下歪在咖啡店一角的沙发中读也好，嚼着口香糖坐在动车组窗前读也好，旁若无人地站在书店通道读也好，随你怎么读，兴之

所至，心之所趋，情之所系，目之所移。“一榻清风书叶舞，半窗明月墨花香”，任由字里行间迭涌的波浪把自己轻轻送往未知的神奇的远方，听天风浩浩，看白云悠悠——难道这不是人世间最美妙的享受吗？

作为一种生活态度和生活理念，“乐活”要求我们敬畏自然、尊重他人、节制自身。同样，对待文化经典和民族先贤，阅读时也应采取尊重、敬畏的态度。“乐活式阅读”要求阅读心态一定要健康，以健康的心态阅读健康的作品，尤其注重阅读能够触动心灵最本源部位的文字，清除功利性杂念，排空无谓的求证性问号，任凭文字纤细的触角静悄悄划过自己的心灵深处。恍惚间，不

知我读书还是书读我，庄生梦蝶，乐而忘忧，不知老之将至——那不是“乐活”又是什么呢？

林语堂先生的读书观可见读书人的真性情：“什么才叫做真正的读书呢？这个问题很简单，一句话，兴味到时，拿起书本来就读。或在暮春之夕，与你们的爱人，携手同行，共到野外读《离骚》，或在风雪之夜，靠炉围坐，哲学经济诗文史籍十数本，狼藉横陈于沙发之上，然后随意所之，取而读之，这才得了读书的兴味。”

这个时候，你就不要纠结自己到底读了一些什么对考试有用的书了，课外文学阅读给你带来的丰富的情感体验和价值提升，自然会毫无保留地帮你走过人生的每一道坎坎坷坷。

状元之路

刘阳（北京大学法律系学生，黑龙江省2003年高考文科状元）：

语文，这是万科之源，一定要常抓不懈，并且在学好书本知识的前提下，不拘泥于书本。（可见，状元并非死读书的书呆子。不拘泥于课本，走到更宽广的阅读领域中去，是获得更深刻和广泛的阅读体验的前提。）阅读方面，要做到现代文、古文两手抓，两手都要硬，不可失之偏颇，尤其是对古文。对待作文，首先要破除这样的错误认识：文章好那是天生的，我天生就写不出溢美之文，没辙。实际上，没有天上掉下来的生花妙笔，要想提高写作水平，一要多读书，二要多练笔。在阅读时一定要做个有心人，及时做读书笔记，不让任何有效信息漏掉。

何忻（北京大学中文系学生，甘肃省2003年高考文科第二名）：

“积沙成塔，集腋成裘”这句话用在语文知识的积累上应该是最恰当的。语文知识的特

点是零散、随意性大，因此，要靠在规定时间内集中复习而收到有效的结果是很困难的，这就需要处处留心。如高考中的诗词填空题，中国几千年文化史留下的诗词曲赋浩如烟海，要靠全背下来以对付那五道题，无疑是最傻的办法，而且也不可能。其实，在日常生活中，我们会用到很多诗句，只要能随时留心，将它们记下，便足以应付这一题了。（此处例子只是说诗句默写填空，那么其他的语文知识和素养呢？）

耿德健（北京大学经济学院学生，安徽省高考文科第二名）：

语文学习归纳起来分为两方面：课内和课外。课内注意认真听讲，该掌握的语言知识一定要熟练掌握，但要防止一种死读书的倾向，理解是一切学习的基础。其实，窃以为，语文学习的真正主干还是在课外。语言这东西最讲究一种感觉，即通常所说的语感，这靠课内那一点是绝办不到的，只能靠课外大量阅读。阅读范围从学



生优秀作文到名家著作，以至各种社科著作。

（主干在课外——这是许多语文学习的佼佼者的共同感受。看来，状元并不意味着更高的分数，更意味着更良好的阅读习惯和更广泛的阅读面。）

陈珊珊（清华大学经济管理学院学生，福建省2006年高考理科第七名）：

语文是一门比较富有灵性的学科，所以培

养对语文的浓厚兴趣对于学习语文很重要。“台上一出戏，台下十年功”。阅读理解这种文学修养，是很靠平时有意识地多看些名家作品，现在的教科书里精选了不少好文章，学时要细细品味，慢慢地，你的阅读鉴赏能力便有所提高，自己也沾了点文人气息了。（慢慢地——说得真好！可是，在许多同学眼中，这“慢慢地”就等同于无所作为，等同于弃之不顾。可惜啊，真理，我们有时能够听到。）

状元书目

我们先来看看状元们开具的书单：

语言类：《咬文嚼字》《难字浅析》《现代汉语词典》——主要加强学生对词语的辨析能力，着眼点是字词辨析类题目，谈不上文学阅读，不过在文字学上定有一定造诣；

报刊杂志类：《萌芽》《青年文摘》《中国青年报》《新民晚报》《读者》——重视开拓眼界，提供一些优秀阅读作品，但作品有时流于浮浅；

文史哲作品类：《史记》《春秋》《左传》《唐诗》《宋词》《红楼梦》《古文观止》《生命中不能承受之轻》《追风筝的人》《穆斯林的葬礼》，毛姆《刀锋》，尼采《悲剧的诞生》——此类作品数量最多，涵盖面较广，文学、哲学、史学、美学都有所涉及。此类作品学生往往缺乏较全面的了解，选择起来相对困难。同时，由于许多名著都是大部头，虽然作品充满了睿智和文化积淀，但是许多学生在尝试阅读的过程中往往由于趣味性不足而中途废止；

语文辅导杂志类：《中学生阅读》《语文报》《作文通讯》《作文素材》《语文月刊》——技巧类辅导，主要着力于语言训练和答题技巧，也涉及一些阅读方法和写作技巧指导。

作为本序列书丛的最后一个序列，我们力求希望让课内阅读学有余力的同学有一个更好的阅读目标和阅读方向，所以，本书将从文、史、哲、美、科学这五个大学科上给同学们奉上一台状元顶级阅读的盛宴。

这里，再重新诠释一下“状元阅读”的含义。状元阅读绝不仅仅限于状元们开具的书单，我们要从状元的阅读兴趣中去发掘真正能够提升你阅读层次和阅读技巧，培养你高尚情操和睿智锋芒的头脑的那些作品奉献给你。所以，“状元阅读”亦可称为“高中顶级阅读”。

本书不是一本泛泛推荐名著的书单。我们将在这里和你分享阅读这些书籍的乐趣和感受，同时，也要将我们认为最好的阅读方法介绍给你。

阅读体验：优雅

优雅是一种天然去雕凿的气息，是灯火阑珊时闪动的火苗，是满园碧绿中的一缕暗红，是茫茫人海中闪现的一个眼神。优雅，是一个人内心文化素养与外在表象的完美结合，一种由内而外的自然流露，折射在一颦一笑、一嗔一怒、一举手一投足之中……

文学上，优雅是一个很高的审美境界，它包含了优美、优柔、优游、雅洁、雅致、高雅等多重意蕴。它主要属于柔性美，而与刚性美，如壮丽、壮美、崇高、风骨等相对。优雅的文风，背后隐藏的是作家优雅的气质和风度。

如果把读书当做一件苦事和劳役，或者为了某种功利，那实在是对书籍的糟蹋，就不如不读。读书是人生的一种情趣，是人生的一种优雅，是人生的一大乐事。

高考阅读链接

2010年湖南卷·洛夫《一朵午荷》

一朵午荷

窗下是一大片池荷，荷花多已凋谢，或者说多已雕塑成一个个结实的莲蓬。满池的青叶在雨中翻飞着，大者如鼓，小者如掌，雨粒劈头劈脸洒将下来，鼓声与掌声响成一片，节奏急迫而多变化，声势相当慑人。这种景象，徐志摩看了一定大呼过瘾，朱自清可能会吓得脸色发白；在荷塘边，在柔柔的月色下，他怎么样也无法联想起

这种骚动。这时，一阵风吹过，全部的荷叶都朝一个方向翻了过去，犹如一群女子骤然同时撩起了裙子，我在想，朱自清看到会不会因而激起一阵腼腆的窃喜？

我们印象中的荷一向是青叶如盖，俗气一点说是亭亭玉立，之所以亭亭，是因为它有那一把瘦长的腰身，风中款摆，韵致绝佳。但在雨中，荷是一群仰着脸的动物，专注而矜持，显得格外英姿勃发，矫健中另有一种娇媚。雨落在它们的脸上，开始水珠沿着中心滴溜溜地转，渐渐凝聚成一个水晶球，越向叶子的边沿扩展，水晶球也越旋越大，瘦弱的枝干似乎已支持不住水球的重负，由旋转而左摇右晃，惊险万分。我们的眼睛越睁越大，心跳加速，紧紧抓住窗棂的手掌沁出了汗水。猝然，要发生的终于发生了，荷身一侧，哗啦一声，整个叶面上的水球倾泻而下，紧接着荷枝弹身而起，又恢复了原有的挺拔和矜持，我们也随之嘘了一口气。我点燃一支烟，深深吸了一口气，然后缓缓吐出，一片浓烟刚好将脸上尚未褪尽的红晕掩住。

点读 洛夫是当代台湾诗坛最具语言功力的诗人之一。他精湛的语言功力和唯美的艺术品格在他的散文创作中也有着鲜明的表现。真正懂得欣赏荷的人，不仅爱荷的美丽，而且认为连它的不足，也有存在的理由和可爱之处。真正欣赏生命的人，懂得享受生活中的快乐和幸福，也勇敢面对遇到的苦难与坎坷，用良好的心态对待生命中不能承受之重。热爱生活的人经常是感动的，一掬感恩几多深，一朵午荷一粒心。这也是一种生活的优雅和大从容。



原题呈现 概述文章所表现的荷之美。(6分)

参考答案 ①形象美：由花的娇美、叶的清香、枝的挺秀所呈现出来的自然美；亭亭玉立中的韵致美；在雨中英姿勃发的矫健美。②精神美：风雨中伟岸、挺拔的气质美；将谢未谢而安静温柔的孤寂美；接受命运安排，等待生命第二次接唱的平和美。

解析 本题考查形象分析，分析荷花的美。考的是文章中所描绘的荷花之美以及更重要的一点：荷花所体现出来的精神美。很多考生都会答到第一点，那就是荷花天然去雕饰的优雅气质和在风雨中的坚强身影；但是出题者还故意留下一个3分的缺口，那就是托物言志——“事物的精神美”。所以，我们还要答上，荷花在风雨中坚忍不拔的身影所体现出来的刚毅、坚强的精神的美。实际上本题所写的荷之美关联到本文文风的优雅之美，所以从此切入当得知其应有两层含义。

代表作家作品

李清照《漱玉词》：

玲珑剔透优雅心

作家简介

李清照，清水照月，清月照花，她的名字，无论何时读来，自有一番韵味环绕，传递着跨越时空的优雅。李清照优美、优雅、风骨天成；雍容华贵而又面目清新，向当世向后人，亮出她光彩照人的身姿。

李清照出生于一个爱好文学艺术的士大夫家庭。父亲李格非是进士出身，苏轼的学生，官至提点刑狱，礼部员外郎，藏书甚富，善属文，工于词章。母亲是状元王拱宸的孙女，很有文学修

养。书香门第的李清照早年生活优裕，无忧无虑中自成一派悠游娴雅的气质。

代表作品

如梦令

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。
兴尽晚回舟，误入藕花深处。
争渡！争渡！惊起一滩鸥鹭。

这首词在当时曾经名震朝野，有的认为是苏轼所作，有的则认为词中带有仙气，当出自吕洞宾之手，却没有一个人想到这是出自一位十五岁少女之手的。

点绛唇

蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。
露浓花瘦，薄汗青衣透。
见有人来，袜划金钗溜。
和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。

“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。”词人走到门口，又强按心头的激动，回眸偷窥那位客人的风姿。为了掩饰自己的失态，她嗅着青梅，边嗅边看，娇羞怯怯，昵人无邪，一位飘逸、脱俗而又天真烂漫的女子形象跃然纸上，这首词可以说淋漓尽致地抒尽了李清照优雅生活的闲适之情。

可是，金人的屠刀切下了北中国，也把李清



照的命运切成了幸福和苦难两段，使她的后期作品呈现出沉痛、寂寥和凄惨的局面。

颠沛流离的生活使李清照备受逃亡之苦，最使她痛心的是丈夫的去世和他们苦心收藏的珍贵金石书画散失殆尽。在一次次打击面前，她盼望局势平稳、生活安定。因而，她为自己的住处题名为“易安室”，并自号为“易安居士”。

易安，不妨也可以理解为“随遇而安”：优裕或贫苦，幸福或灾难，阳光或风雨，我自安然。生命如一簇秋菊，傲过寒风做过秋霜，绽放完所有的美丽，不卑不亢，优雅地老去。透过清丽婉约的词，李清照的形象甚为优雅飘逸，殊不知她这一生比常人更尝遍了内心的煎熬与生活的苦楚。如果说李清照前期的词是一种天真无知的优雅，那么后期的词则是一颗包裹着愁心的优雅，即使读来万般凄凉，也仍不掩其雅致和玲珑剔透。

摊破浣溪沙

病起萧萧两鬓华，卧看残月上窗纱。
豆蔻连梢煎熟水，莫分茶。
枕上诗书闲处好，门前风景雨来佳，
终日向人多酝藉，木犀花。

晚年的李清照，是大病之中，头发花白萧疏，阅尽人世沧桑人情冷暖，应是无限凄怆，诗中“残月”这样的衰景却仍显得玲珑剔透，盈满了美感。白日里，病中闲来观书、翻诗、赏景。末句，本来是自己终日看花，却说花终日“向人”，把木犀写得非常多情。“酝藉”，写桂花温雅清淡的风度。而这样的风度，恰似褪尽寒愁之后的晚年李清照，仍是优雅娴静。

《漱玉词》具有女性独有的细腻，清高的意趣，淡远的情怀，空灵的意境，语言清丽而不萎靡，情感感伤而不空虚。轻下笔，将女性的脉脉似水点染到极尽之境；浓蘸墨，将女性的纤纤柔弱刻画到极致淋漓。柔润，润到称绝，凄美，美到无比。

学生读悟

读李清照的词，像在和风细雨中漫步，又像在秋雨绵绵中感伤。但李清照各种时期的作品中，都充满了优雅，清丽。

赵明诚入仕之后，经常要离开家乡到外地做官。于是李清照也变得慵懒起来，“香冷金猊，被翻红浪，起来慵自梳头，任宝奁尘满，日上帘钩”。女为悦己者容，如今丈夫既然远去，李清照也懒得早起梳妆。诗人用语浅近，绝无浮词丽句，也没有用典，但其文笔细腻委婉，令人心领神会。

再如诗人晚年所作《永遇乐》中写道“落日熔金，暮云合璧，人在何处？梁柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许？”在艺术上，此词已炉火纯青，词风清丽隽永，虽是为表达自己饱经沧桑后的敏感、孤独、自悲、哀怨等负面情绪，但写景依然清丽优雅。止如邹祗谟云：“皆用浅俗之语，发清新之思，词意并用，闺情绝调。”（周飞飞）

梁实秋：

男人中的一朵花

作家简介

梁实秋是个雅人。抗战时期，他名其居为“雅舍”；室虽至陋，却清风明月，良友佳侣，足以慰寂寞、祛深忧、度岁月，刀兵满地、风烟万里之际，得此容膝之地，或读书写作，或歌呼谑乐，或会友宴客，高卧经年，“雅舍”之名，不胫而走，演绎成日后文坛一段佳话。他的行为举止仪态万方，风度儒雅，一举手一投足之间莫不中节而有道，外圆内方，大有高人之致。他一生潜心于艺文学术诸多苑囿而多有收获，最为世人所推崇者当首推其散文小品，其文精妙绝伦，雅致盎然，并世无二。



代表作品

《雅舍》

雅舍最宜月夜——地势较高，得月较先。看山头吐月，红盘乍涌，一霎间，清光四射，天空皎洁，四野无声，微闻犬吠，坐客无不悄然！舍前有两株梨树，等到月升中天，清光从树间筛洒而下，地上阴影斑斓，此时尤为幽绝。直到兴阑人散，归房就寝，月光仍然逼进窗来，助我凄凉。

如此等重庆北碚乡下的陋室，虽则邻人轰饮作乐，咿唔诗章，喁喁细语相扰；相鼠或吸灯油而推烛台，或攀援而上帐顶；蚊虱横行，聚蚊成雷。在梁实秋眼中，却充满着雅静之趣。全文音韵和谐，词句优雅，读后感觉唇齿留香。

读这样的书，令人了解什么是汉语的优雅与芬芳。

从中西比较文学与文化的角度，梁实秋是“穿着西装的孔夫子”：他以西方的古典精神与中国的儒家精神沟通，以西方的浪漫主义与中国的道家理念沟通，从而建立了一个中西沟通比较的架构。他认为，不管东方西方，都有一种内在的古典精神，而这种古典精神使他的作品由绚烂之极而归于平淡冲和，有一种传统的儒雅之气。

《槐园梦忆》

俯视近处则公路蜿蜒，车如流水，季淑就是在这的一个地方长眠千古……我要先把鲜花插好，然后灌满了清水；然后低声地呼唤她几声，我不敢高声喊叫，无此需要，并且也怕惊了她；然后我把一两个星期以来所发生的比较重大的事报告给她，我不能不让她知道她所关切的事；然后我默默地立在她的墓旁……

我不再泪天泪地的哭，但是哀思却更深了一层，因为我不能不回想五十多年的往事，在回忆中好像我把如梦如幻的过去的生活又重新体验一次，季淑没有死，她仍然活在我的心中。

与早年文章相比，晚年的梁实秋文章雅洁之外，更添温婉、平实，有近于知堂老人的风度，既发乎真心，又兼有对人生的豁达，从天命、悠远、大度、悲悯、祥和——就像春天的一场花事：一种含蓄流露着的心事，像花枝那样伸展着的心情，即使流动也是根茎内汁液的流动，从不喧哗外流。所以梁先生八十多岁写出的文章，亦有种微微摇曳的风情。冰心以花喻梁实秋，原话是这样说的：“一个人应当像一朵花，不论男人或女人。花有色、香、味，人有才、情、趣，三者缺一，便不能做人家的一个好朋友。我的朋友之中，男人中只有梁实秋最像一朵花。”梁实秋人好，文好，学问好，又有好的婚姻、家庭，即便晚年“花”开二度，也是“花”好月圆。他的文章好就好在冰心所谓的才情趣：诗词古文打底，清风明月为趣，情感则如花影斑驳。

《槐园梦忆》写于1974年，是梁实秋的妻子去世之后他写的回忆文章。他们夫妻二人相伴五十多年，感情非常好，就一般人来说，遇到这样的伤痛，情绪会非常激动，尤其是梁实秋这样的性情中人，文字中该是非常悲哀。可是他的这篇文章写得依然婉转、平和，伤心和哀痛的情绪在文中只是淡淡地萦绕而过。“哀而不伤，怨而不怒”，这或许就是他作品中古典的克制和含蓄的修养，给人更多的回味。

学生读悟

《槐园梦忆》历经了多少次离别的伤痛与久别重逢的喜悦？享受着多少爱情的甜蜜与家庭的和睦？这对携手走过五十多年的伴侣向世人证明着他们对这份爱情的执著和专一。即使分隔两地，也时时挂念着对方，两人用无数沉甸甸的信维持着这不灭的爱情火焰。他们之间没有太多的甜言蜜语，更多的是生活上的相濡以沫。他们似

乎已经超越了纯粹的男女之情，而是上升为了生命中不可或缺的知己和亲人。（陈潇蕾）

推荐阅读

王实甫《西厢记》、汤显祖的《牡丹亭》：

文辞优美，诗意浓厚，优雅自然，既借助诗词的格律，又吸取口语的自然；既化雅为俗，又化俗为雅，做到了雅俗共赏。如果觉得阅读难度较大，推荐阅读于丹的《游园惊梦：昆曲艺术审美之旅》。

普希金抒情诗：

普希金诗歌的优雅不在于华丽的词藻和神乎其神的所谓意境，而在于“展现生活的本来面目而非给日常的一切涂脂抹粉”。别林斯基这

样评价普希金的诗歌：“它有一种非言语所能形容的迷人的美和优雅，一种耀目的光彩和温和的润泽；它有丰富的音乐、语言和声韵的和谐；它充满了柔情，充满了创作的想象及诗的表现的喜悦，假如我们想以一个词语来概括普希金的诗行特征的话，我们只能说它主要是‘诗的’‘艺术的’‘富有表现力的’诗。”

朱自清、俞平伯同题散文：

《桨声灯影里的秦淮河》。秦淮河在作者笔下如诗、如画、如梦一般。

宗璞《红豆》：

真正从爱情本身出发，真实地描写青年知识分子的真实情感生活。读宗璞的《红豆》，满眼的兰芷，宗璞的小说描摹真切、语言简约，纯净沉郁，以质朴无华的文字传达爱之深，痛之切的情思，真实而感人，字里行间充满雅韵逸致，文化气氛浓郁。

阅读体验：浪漫

浪漫主义属于唯心主义，起源于中世纪法语中的Romance（意思是“传奇”或“小说”）一词，“罗曼蒂克”一词也由此音译而来。

浪漫主义宗旨与“理”相对立，主要特征注重个人感情的表达，形式较少拘束且自由奔放。浪漫主义手法则通过幻想或复古等手段超越现实。法语的“浪漫”一词意味着感情丰富、多情善感。用德国作家席勒的话说，浪漫主义“试图用美丽的理想去代替那不足的真实”。所以，浪漫主义并不像现实主义文学那样注重对生活对象的如实摹写，强调文学的真实性和客观性，而是竭力表现理想，表现主观愿望，表现向往理想的激情。

浪漫主义理论策源地是德国，但是成就最高的是法国和英国。其间最具有代表意义的是英国

的拜伦和雪莱，而在法国，集大成者是维克多·雨果，在美国，浪漫主义的代表作家是惠特曼和梭罗。

高考阅读链接

2010年高考全国卷Ⅱ·张承志《大河家》

大河家

他从死地里挣着命回来了。五十年前他做过护兵，在喀什以南的戈壁滩上，捏着步枪疯跑，天上的飞机追着他们剿杀。那是没有边的大戈壁



滩呐，不知道人怎么能跑过飞机。队伍散了，他和几个大河家同乡钻进了昆仑山。

沿着昆仑山北缘，沿着塔里木沙漠南缘。他们几个大河家男子逃回了家——世界上著书立说的探险家谁走过这样的路线？韩三十八老汉和我看河，总是默默无语。他从来不提当年，也不讲他见识过的血腥沙场。这对我这个求学者不免可惜，因为我只有凭自己猜想了。

返回大河家以后，他干尽了渡口远近的一切营生：船客、金客、麦客。卖过茶叶，闯过藏人地方。黄河是他的家路；他说过，只要挣上了钱，就找河。在任何一个渡口搭上个筏子，或是再当个筏客子再挣几个钱，不多久就能与他的妇人相遇。这真是一种准确的地理；任世界再大也不难找到黄河，河水一直流向家门，正因此韩三十八老汉稳如泰山，任世事浮沉总那么胸有成竹。

壮游无止，这是中国的古风。与其随波逐流，不如先去大河家住一阵。去看甘青两省，去看黄土高原和积石山脉的分界，去看那造雾的滔滔大河，和真的经过险境的人一块。

点读新时期浪漫主义思潮中，最具有浪漫气质、作品的浪漫主义特点最为鲜明的是张承志。张承志曾在内蒙插队四年，草原生活成为他刻骨铭心的记忆，对草原生活无止境的回忆、追述，对奇异风俗人情不倦展示，对青春岁月的真诚讴歌，以及对理想的执著追求，都使他的创作在当代文坛上别树一帜。张承志的浪漫主义追求，表现在他笔下理想人格的塑造上。他笔下的男主人公大多是时代前进“大写的人”，他们健康刚劲，充满理想，生活态度积极乐观，他们在对生活的抗争上毫不妥协，在追求人生的最佳位置上勇敢坚毅，比如本文的韩三十八就是如此。

原题呈现 17. (1) 韩三十八老汉“喜欢看河”又“总是默默无语”，这是为什么？

参考答案 ①黄河是韩三十八老汉的母亲河，是他生命的安全港湾；②壮观的黄河让韩三十八老汉百看不厌，让他想起了自己坎坷的人

生；③韩三十八老汉历经险境，已经胸有成竹，波澜不惊。

解析 韩三十八老汉喜欢看河是因为老汉与河的关系，“默默无语”是坎坷人生后的醒悟。作者写韩老汉，是将他当作了底层人的代表，写韩老汉的动作，就是写意韩老汉为代表的大河家人、底层人与河的关系以及作者的思考。本题涉及到对浪漫文风在文章中表现的理解。

代表作家作品

拜伦式英雄：

诗页为旗笔作剑

作家简介

“拜伦式英雄”是指19世纪英国浪漫主义诗人拜伦作品中的一类人物形象。

在拜伦的《东方叙事诗》中，出现了一批侠骨柔肠的硬汉，他们有海盗、异教徒、被放逐者，他们与罪恶社会势不两立，孤军奋战与命运抗争，追求自由，最后总是以失败告终。他们高傲倔强，不满现实，要求奋起反抗，具有叛逆的性格，但同时又忧郁、孤独、悲观，脱离群众，我行我素，始终找不到正确的出路。比如拜伦最著名的抒情长诗《恰尔德·哈洛尔德游记》中贵公子哈洛尔德，《东方叙事诗》之一《海盗》中的主人公康拉德。拜伦通过他们的斗争表现出





对社会不妥协的反抗精神，同时反映出自己的忧郁、孤独和彷徨的苦闷。

然而，拜伦并不是一个只会唱颂歌的诗人，他是诗人，也是战士，他挥舞鹅毛笔，也挥舞利剑。1823年，他变卖了自己的庄园，放弃了在英国优越的贵族式的生活，毅然带着捐献的物资和几门大炮，和其他一些人踏上了支援希腊人民的征程。他就用他的利剑，和希腊人一起参加他们的独立战争，最后甚至在希腊的土地上“像天鹅一样歌尽而亡”。

在他的诸多的作品中最能体现他性格中的孤傲、坚忍、豪气、浪漫等英雄气质的诗篇是他的绝笔诗《三十六岁生日》（又名《这一年我满三十六岁》）。这首诗是在拜伦逝世前不到三个月时在希腊迈索隆吉翁所作。悲壮激越，历来被认作拜伦的名篇。

代表作品

三十六岁生日（拜伦绝笔）

这一次这颗心再也不能把别人感动，
也就不再被别人感动；
然而，虽然没人来爱我，
请允许我去爱！

我的岁月似落叶凋残，
爱的花果也已落尽；
只把蛀虫，疾病和痛苦
留给我！

在我胸膛烧灼的烈焰，
像火山岛一样孤单；
它的火焰点燃的不是炬火——
而是火葬堆！

希望，忧虑，嫉妒的烦恼，
爱情的痛苦和力量里，
可贵的东西我都感受不到，

得到的只有锁链！

当荣光照耀着英雄的灵柩，
缠绕着他的眉头，
这样的思绪怎么能在此时此地，
把我的灵魂摇动！

看吧，刀剑、旌旗和战场，
荣誉和希腊，就在我周围！
斯巴达男儿，卧在盾牌上，
不及我自由！

醒来吧！希腊已醒来！
醒来吧！我的灵魂！
把你生命之血的来龙去脉搜寻，
把敌人狠打！

把那重燃的情焰快快踏灭，
真正的男子不该如此！
美人的颦笑，
和你不再有关系。

若你后悔把青春虚度，不必苟活！
快奔赴战场，
光荣的死去，
吐掉你的呼吸！

去寻求——不寻求也常会碰到
战士的坟墓，是你最好的居所；
环顾四旁，选好你的墓地，
在那里休息。

学生读悟

“他在1824年4月19日死于希腊西部的索隆吉翁，当时他正在英勇奋斗，企图为希腊夺回她往日的自由和光荣。”

——墓碑铭文

谁能料到，《三十六岁生日》已是他的绝笔之作。写完的三个月后，他便长眠于为之奋斗的土地上。这位伟大的民主战士最终如他所写的那



样“快奔赴战场——光荣的死所，在那里献身！去寻求战士的坟墓，于你最相宜；环顾四旁，选一方土壤，去静静安息”。希腊为他举行国葬，所过处人人垂泪，这是一位战士！一位热爱自由民主的伟大的战士！

乔治·戈登·拜伦，将自己的才华、财富和生命献给了光荣的希腊的人。他是诗人，能用浪漫而又热烈的诗风描写真挚的爱情，他亦是战士，以诗页为旗以笔作剑，支援希腊的卫国战争。

这场战役，付出的不只是金钱，时间和健康，还有他的生命……

是“一颗闪亮在西欧黑暗天空的自由之星的坠落”，是唤醒新斯巴达勇士奋起抗争意志的伟大颂歌！虽已不再有拜伦式英雄的出现，但他毕生追求的不灭的精神——自由，民主，必将永远飞扬在我们心灵的天空。（张鑫）

张承志：

草原的孤独骑士

作家简介

张承志是新时期文学中性格最鲜明、立场最坚定、风格最极端的作家。他既不断地寻求突破，又始终坚定不移。他在《语言憧憬》中说：“我是一位从未向潮流投降的作家。我是一名至多两年就超越一次自己的作家。我是一名无法克制自己渴求创造的血性的作家。”这似乎就像拜伦一样，即使是在36岁之上，也散发着一一种对生命的蓬勃激情。

他的著名小说《黑骏马》以“黑骏马”这首苍凉古朴的草原民歌作为故事框架，讲述了一个动人而且发人深思的故事：城市青年白音宝力格被放在蒙古草原上的一个老额吉（大娘）家寄养，他与老额吉的女儿索米亚耳鬓厮磨，两小无猜。他们神奇地得到了一匹黑马驹，当这匹黑马驹长成一匹黑骏马时，两个青少年男女心中也萌发了爱情。不幸索米亚经历了草原上的女人们

时常会遇到的悲剧，被草原上的一个流氓奸污怀孕。白音宝力格悲愤不已，但老额吉却以古朴的草原上的生活哲理来看待此事。接受了文明知识的白音宝力格一气之下，走出草原回到城市。他发现城市的生活充满了丑恶，还不如草原，于是九年之后重返草原。但此时索米亚已远嫁他乡。他跨上黑骏马，怀着深深的悔恨四处寻找。当这对昔日的恋人再度重逢，往事沧桑，一切都无可挽回了。但白音宝力格从索米亚默默忍受生活的一切艰辛的经历中，感受到这种性格的深沉伟大。作品中白音宝力格从爱情的建立到爱情的失落，再到迷惘中对爱情理想的执著追寻，在更深的意蕴上恰是经历了“文化大革命”的年轻一代从理想的建立到理想的失落与破灭，再到以新的人生理解去执著追寻新的理想这一心路历程的真实写照。

张承志的小说洋溢着一种昂扬的格调，闪现出浓郁的理想主义的色彩。同时，他的作品渗透着凝重的历史感，体现出一种浪漫主义的精神。张承志认为：“人心中确实存在过也应该存在一种幼稚简单片面不深刻的理想。理想就是美。残缺懵懂的青春夙愿是最激动人心的，是永生难忘的美好东西。”

代表作品

黑骏马（节选）

张承志

我放开勒紧的马嚼，钢嘎·哈拉抖动着满颈黑鬃，飞一样地冲向前方，把激动的风儿甩在身后，久久带着一阵远去的呼啸。我驰上了地平线，在高高的山冈上扯转头。在茫茫的草海里，索米娅微小的背影正在向彼岸踽踽前行。再见吧，我的沙娜，继续走向你的人生。让我带着对你的思念，带着我们永远不会玷污的爱情，带着你给我的力量和思索，去开辟我的前途……如果我将来能有一个儿子，我一定再骑着黑骏马不辞千里把他送来，把他托付给你，让他和其格一块生活，就像我的父亲当年把我托付给我们