

# PIANO

广东省音乐家协会考级丛书

## 钢琴即兴伴奏、弹奏 分级教程

辛  
笛编著

PIANO

广东省音乐家协会考级丛书

# 钢琴即兴伴奏、弹奏 分级教程

辛  
笛  
编  
著

**图书在版编目 (CIP) 数据**

钢琴即兴伴奏、弹奏分级教程 / 辛笛编著 . — 北京 : 人民音乐出版社, 2008. 6

ISBN 978-7-103-03478-1

I. 钢… II. 辛… III. ①钢琴-伴奏-水平考试-教材 ②钢琴-奏法-水平考试-教材 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 024413 号

责任编辑: 杨 光

责任校对: 王 珍

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http: //www. rymusic. com. cn

E-mail: rmyy@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 9.5 印张

2008 年 6 月北京第 1 版 2008 年 6 月北京第 1 次印刷

印数: 1~10,000 册 定价: 45.00 元

**版权所有 翻版必究**

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题  
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

## 前 言

弹得一手流利的钢琴即兴伴奏,往往让人羡慕不已。很多人可能会认为即兴伴奏是不需要学习的,学好钢琴自然就会了,其实不然。钢琴演奏与即兴伴奏、弹奏有很大的区别:前者是严格按照乐谱练习来再现乐曲内容,而后者是指弹奏者看着旋律的同时,在脑中形成和声的配置和音型织体的编配脉络,并能快速地在钢琴键盘上演奏出来,起到对歌曲(或乐曲)的补充和衬托的作用,使之成为与歌曲(或乐曲)相辅相成的整体。由此可见,钢琴技巧绝不等同于即兴伴奏技巧。钢琴即兴伴奏、弹奏所具有的创造性和实用性的特点,为众多学习钢琴的人提供了广阔的用武之地。

为推动钢琴教学形式的多样化,广东省音乐家协会音乐考级委员会所推出的《钢琴即兴伴奏、弹奏分级教程》,即是学习的教材,又是考级的指定内容,希望能对钢琴即兴伴奏、弹奏起到推广和普及的作用。

广东省音乐家协会音乐考级委员会

2008年3月

## 作者前言

传统的钢琴考级,只是要求考生弹奏所提供的钢琴曲子和基本练习,忽视了钢琴的实际应用能力。就考完十级的学生来说,将来能从事专业钢琴演奏的学生也是少之又少。大多数的家长让孩子弹钢琴的目的是把弹钢琴作为业余爱好,让孩子多一些音乐修养,陶冶孩子的情操,提高孩子的综合素质,以及一定程度的实际应用能力。但目前的现状又是怎样呢?一方面是钢琴考到十级的学生,看到一首熟悉的歌曲却不能把它弹出来,更不用说为演唱者即兴伴奏了;另一方面是这些拥有证书的学生,大多没有把弹钢琴作为自己将来的专业,因此失去了努力方向,加上功课紧张,没有时间练钢琴,久而久之,把所学的钢琴都忘了。对于那些只有五六级证书的学生,情况更是不容乐观。

广东省音协从培养钢琴弹奏者的应用能力出发,推出了“钢琴即兴伴奏、弹奏考级”。这一决定更新了传统的钢琴教学模式,推动了钢琴教学形式的多样化。它不但转变了多数钢琴考级的学生“为考级而练琴”的思维模式,更扩大了钢琴弹奏者的视野,同时也为那些业余学习钢琴、想自娱自乐的成年人提供一个学习钢琴的新思路和新方法。本书正是针对这项考级活动而编写的,它有以下特点:

1. 通俗性、趣味性和普及性:适合不同程度的钢琴弹奏者学习,上手快,进步明显,可以让仅具有初级钢琴程度和理论知识的初学者,在短时间内能够双手弹奏多首耳熟能详的歌曲,体现出在快乐中学习钢琴,在弹奏歌曲中提高音乐素质。

2. 实用性和实践性:学会即兴伴奏的实用性体现在,每当听到一首自己比较喜爱的乐曲或歌曲时,可以在没有伴奏乐谱的情况下,根据已掌握的即兴伴奏技巧,为他人或自己弹奏伴奏。学习者也可以通过大量的实践练习,提高自身的钢琴弹奏能力,起到了学有所用、自娱自乐的作用。它的实用性更是让那些不会弹即兴伴奏的人望而兴叹、羡慕不已。

3. 创造性和综合性:高级别的即兴伴奏要求学生见到一首单旋律的歌曲,可以自己为歌曲配和声、配伴奏,这需要学生有一定的理论知识和感悟能力。学生根据歌曲的曲调风格配伴奏,有时还可以根据旋律的特征即兴创作副旋律,可以把一些理论知识应用到即兴伴奏中,做到理论与实践相结合。

4. 打破传统,以歌起步:成年人学钢琴,他们没有考级的想法,只想弹奏一些自己喜欢的歌曲,学习钢琴即兴伴奏可以让这些成年人的梦想变为现实。从钢琴教学上,也可以尝试一种新的教学方法,如:右手弹奏熟悉的旋律,左手弹奏一些模式化的伴奏音型。针对他们的教学应该回避那些枯燥无味的基本功练习,从弹奏熟悉的歌曲起步学习弹钢琴。对于那些想系统学习钢琴的学生,老师也可以把即兴伴奏穿插到传统的钢琴教学中去,增加一些实用性和学钢琴的乐趣。

辛 笛

## 即兴伴奏、弹奏考级要求

1. 即兴伴奏、弹奏考级分为即兴伴奏和即兴弹奏两部分,在第一部分即兴伴奏的考级中,要求考生熟练地弹奏所报考级别的所有曲目,考级采取抽查弹奏的形式,由考官从教材每一级别的歌曲中抽查其中的两首曲目。

2. 第二部分九、十级为即兴弹奏考级,报考九、十级的考生需要持有即兴伴奏的八级证书。

# 目 录

## 第一部分 歌曲即兴伴奏

一级：简单分解和弦、半分解和弦的伴奏音型一	( 1 )
一级曲目弹奏注意事项	( 1 )
题例	( 1 )
考级曲目	( 5 )
1. 送 别	奥特威曲( 5 )
2. 很久以前	美国歌曲( 5 )
3. 故乡的亲人	美国歌曲( 6 )
4. 可爱的家	毕肖普曲( 6 )
5. 红河谷	加拿大民歌( 7 )
6. 摇篮曲	爱尔兰民歌( 7 )
7. 平安夜	格吕伯曲( 8 )
8. 岑树林	加拿大民歌( 8 )
9. 小红帽	巴西儿歌( 9 )
10. 当孩子诞生的时候	玛休斯曲( 9 )
二级：简单分解和弦、半分解和弦的伴奏音型二	( 10 )
二级曲目弹奏注意事项	( 10 )
考级曲目	( 10 )
1. 随风飘去	美国歌曲( 10 )
2. 荒城之月	日本歌曲( 11 )
3. 法国古歌	柴科夫斯基曲( 12 )
4. 龙的传人	侯德健曲( 12 )
5. 渴望春天	莫扎特曲( 13 )
6. 纺织姑娘	俄罗斯民歌( 13 )
7. 小鸭子	潘振声曲( 14 )



8. 娃哈哈 ..... 新疆民歌(14)
9. 丰收之歌 ..... 丹麦民歌(15)
10. 歌声与微笑 ..... 谷建芬曲(15)

**三级：超过一个八度的分解和弦伴奏音型一** ..... (16)

**三级曲目弹奏注意事项** ..... (16)

**踏板练习** ..... (16)

**考级曲目** ..... (18)

1. 边疆的泉水清又纯 ..... 王 酩曲(18)
2. 走进新时代 ..... 印 青曲(19)
3. 爸爸的祝福 ..... 朝鲜歌曲(20)
4. 美丽的梦神 ..... 福斯特曲(21)
5. 重逢有日 ..... 莫里斯·吉里曲(22)
6. 飞吧！鸽子 ..... 王立平曲(23)
7. 回娘家 ..... 河北民歌(24)
8. 浏阳河 ..... 唐璧光曲(25)
9. 情深谊长 ..... 臧东升曲(26)
10. 故乡的骄傲 ..... 李赫仙曲(26)

**四级：扩大式多层次柱式和弦的伴奏音型** ..... (28)

**四级曲目弹奏注意事项** ..... (28)

**踏板练习** ..... (28)

**考级曲目** ..... (29)

1. 奉 献 ..... 翁孝良曲(29)
2. 深深的海洋 ..... 南斯拉夫民歌(30)
3. 高天上流云 ..... 刘 青曲(31)
4. 珊瑚颂 ..... 王锡仁、胡士平曲(32)
5. 说句心里话 ..... 士 心曲(33)
6. 大海啊，故乡 ..... 王立平曲(34)
7. 爱的代价 ..... 李宗盛曲(35)
8. 我想有个家 ..... 潘美辰曲(36)
9. 野百合也有春天 ..... 罗大佑曲(37)
10. 田纳西华尔兹 ..... Reed Stewart & Pee Wee King 曲(38)

五级：超过一个八度的分解和弦伴奏音型二 .....	(39)
<b>五级曲目弹奏注意事项</b> .....	(39)
<b>探戈节奏的踏板运用与演奏技法</b> .....	(39)
<b>考级曲目</b> .....	(40)
1. 鼓浪屿之波 .....	钟立民曲(40)
2. 英雄赞歌 .....	刘  炽曲(41)
3. 我和我的祖国 .....	秦咏诚曲(42)
4. 小村之恋 .....	薄井须志程曲(43)
5. 哈巴涅拉舞曲 .....	比  才曲(44)
6. 我的太阳 .....	意大利民歌(45)
7. 洪湖水，浪打浪 .....	张敬安曲(46)
8. 妹妹找哥泪花流 .....	王  酩曲(47)
9. 美丽的草原我的家 .....	阿拉滕奥勒曲(48)
10. 冬季到台北来看雨 .....	靳铁章曲(49)
六级：扩大式多层次半分解和弦伴奏音型 .....	(50)
<b>六级曲目弹奏注意事项</b> .....	(50)
<b>踏板练习</b> .....	(50)
<b>考级曲目</b> .....	(51)
1. 九九艳阳天 .....	高如星曲(51)
2. 今天是你的生日，我的中国 .....	谷建芬曲(52)
3. 乡音乡情 .....	徐沛东曲(53)
4. 共和国之恋 .....	刘为光曲(54)
5. 父老乡亲 .....	王锡仁曲(55)
6. 篱笆墙的影子 .....	徐沛东曲(56)
7. 月亮走我也走 .....	胡积英曲(57)
8. 人说山西好风光 .....	张棣昌曲(58)
9. 我们是黄河泰山 .....	士  心曲(59)
10. 红梅赞 .....	羊  鸣、姜春阳、金  砂曲(60)
七级：混合伴奏音型 .....	(61)
<b>七级曲目弹奏注意事项</b> .....	(61)
<b>考级曲目</b> .....	(61)
1. 母亲河 .....	王志信曲(62)
2. 太阳岛上 .....	王立平曲(63)

3. 伤 信 .....	西村由纪江曲( 64 )
4. 从开始到现在 .....	Oh Seok Jun & You Hae Jun 曲( 66 )
5. 暗 香 .....	三 宝曲( 68 )
6. 北京颂歌 .....	田 光、傅 晶曲( 69 )
7. 春天的故事 .....	王佑贵曲( 70 )
8. I Believe .....	申胜勋曲( 72 )

**八级：为歌曲旋律配伴奏**..... ( 74 )

**八级曲目弹奏要求及注意事项**..... ( 74 )

为以下带有和弦标记的歌曲编配伴奏..... ( 74 )

1. 我的祖国 .....	刘 焯曲( 74 )
2. 十五的月亮 .....	铁 源、徐锡宜曲( 76 )
3. 烛光里的妈妈 .....	谷建芬曲( 77 )
4. 唱支山歌给党听 .....	践 耳曲( 78 )
5. 妈妈教我一支歌 .....	刘 虹曲( 79 )
6. 教我如何不想他 .....	赵元任曲( 80 )
7. 谁不说俺家乡好 .....	吕其明、杨庶正、肖培珩曲( 81 )
8. 一个美丽的传说 .....	吕 远、程 恺曲( 82 )
9. 在那桃花盛开的地方 .....	铁 源曲( 83 )
10. 热血颂 .....	苏 越曲( 84 )

## 第二部分 即兴弹奏

### 即兴弹奏音乐理论知识

一、大调作品的前奏、尾奏处理 .....	( 85 )
二、小调作品的前奏、尾奏处理 .....	( 90 )
三、变奏练习方法题例 .....	( 94 )
四、右手的双音及和弦音弹奏方法 .....	( 97 )
1. 右手双音弹奏方法 .....	( 97 )
右手双音弹奏方法题例 .....	( 97 )
2. 右手和弦音弹奏方法 .....	( 99 )
右手双音弹奏方法题例 .....	( 100 )
右手和弦音弹奏方法题例 .....	( 105 )

九级：即兴弹奏一（旋律与变奏） .....	(109)
九级即兴弹奏顺序要求 .....	(109)
九级即兴弹奏注意事项与要求 .....	(109)
演奏顺序示范题例 .....	(110)
练习曲目 .....	(112)
十级：即兴弹奏二（旋律动机发展与即兴创作） .....	(122)
十级即兴弹奏要求及注意事项 .....	(122)
旋律动机发展练习曲目 .....	(122)
即兴创作练习曲目 .....	(126)

## 第一部分 歌曲即兴伴奏

### 一级：简单分解和弦、半分解和弦的伴奏音型一

#### 一级曲目弹奏注意事项

1. 由于本书是钢琴即兴弹(伴)奏的考级教材,没有在音乐理论方面有详细的介绍,学习者可以通过别的渠道学习音乐理论知识或直接按本书的要求弹奏歌曲,先建立起感性的认识,学会如何把音型弹奏提示与歌曲中提供的和弦标记对应起来。

2. 一级都是 C 大调的曲目,要学会看和弦标记,左手的分解和弦与半分解和弦的伴奏音型都是 I—IV—V<sub>7</sub> 即 C—F—G<sub>7</sub> 和弦,没有变化音。

3. 弹奏一级曲目不需要使用踏板。

4. 右手弹奏旋律声部,左手弹奏伴奏音型提示所显示的伴奏音型,弹奏速度不要太快,注意双手的配合,弹奏的声音需要清晰、干净,节奏要准确。

5. 在力度方面,右手弹奏的是旋律声部,触键力度可大一些,声音可响一些,左手弹奏的是伴奏声部,触键力度可小一些,声音可控制得弱一些。

6. 注意乐曲的分句要清楚,一般来说句首的触键要肯定,声音要弹奏得响一些,句尾的触键力度要控制,声音要弹奏得弱一些。

7. 分解和弦伴奏音型的弹奏感觉是要把声音弹奏得连贯,注意小指没有保持音。

8. 半分解和弦的伴奏音型需要把跳音的感觉弹奏出来,注意小指没有保持音。

9. 右手旋律声部有附点音符的地方要留心 and 左手的配合,注意节奏的准备性。

10. 注意结尾部分伴奏音型的处理,需要有结束感。

11. 注意音乐的表现力、弹奏的连贯性与完整性。连贯性与完整性占总成绩的 70%。

12. 考试采取抽查弹奏的形式,抽查弹奏所提供练习曲目中的两首歌曲。

#### 题 例

左手音型弹奏提示



# 字母歌

美国歌曲

在左手的音型弹奏提示里，我们可以看到它的和声节奏是以两拍为一个单位的，而《字母歌》的第1小节的C和弦占了整个一小节，共有四拍，在这种情况下就应该把C和弦的音型组合弹奏两次。下面是《字母歌》的完整钢琴谱：

# 字母歌

美国歌曲

Chords: C, F, C, F, C, G7, C  
 Fingerings: 1, 4, 5, 4, 4, 3, 2, 1

左手音型弹奏提示

Chords: C, F, G7, G7/D  
 Fingerings: 5 1 3 1, 5 1 2 1, 5 1 2 1, 4 1 2 1

## 送 别

奥特威曲

Chords: C, F, C, C, G7

Chords: C, F, C, G7, C

Chords: F, G7/D, C, F, G7  
 Annotation: 三音 (Third tone)

Chords: C, F, C, G7, C

在《送别》一例的左手音型提示中，G<sub>7</sub>和弦有两种弹奏方法，它们分别以G<sub>7</sub>和弦的三音和五音为低音。在实际运用中一般用三音为低音的弹奏方法，当旋律声部在节拍强拍的音是G<sub>7</sub>和弦的三音时，为了避免重复G<sub>7</sub>和弦的三音，最好使用和弦五音为低音的弹奏方法。

仔细分析旋律声部，我们发现旋律声部第10小节的B音是G<sub>7</sub>和弦的三音，在选择左手音型时，可以选用五音为低音的弹奏提示。下面是《送别》的完整钢琴谱：

# 送 别

奥行成曲

First system of musical notation for '送别'. The piece is in 4/4 time. The right hand (treble clef) has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) has a steady eighth-note accompaniment. Chords are indicated above the staff: C (with fingerings 2, 1, 2, 5), F, C, C (with fingerings 5, 1), and G7.

Second system of musical notation. The right hand melody continues with notes G4, F4, E4, D4, C4. Chords are indicated: C (with fingerings 2, 1), F, C, G7 (with fingering 5), and C (with fingerings 1, 2).

Third system of musical notation. The right hand melody continues with notes B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Chords are indicated: F (with fingering 3), G7/D (with a note '三音' pointing to the D), C, F (with fingerings 3, 5, 3, 5, 3, 2, 1), and G7 (with fingering 2). The left hand continues with eighth-note accompaniment. A note '五音' points to the fifth note of the left hand in the G7/D chord.

Fourth system of musical notation. The right hand melody concludes with notes G4, F4, E4, D4, C4. Chords are indicated: C (with fingerings 2, 1, 5), F, C, G7 (with fingerings 5, 2), and C (with fingerings 1, 2).

特别提醒：每首乐曲的结束音往往是乐曲的主音，左手也是停留在主音上并且以长音的形式结束，因此请注意每首乐曲伴奏部分的结束音处理。



考级曲目

左手音型弹奏提示

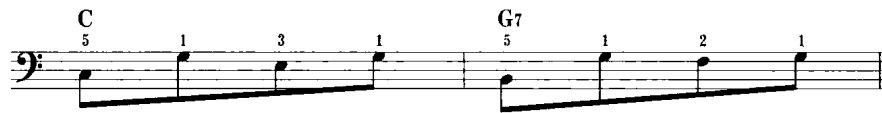


1. 送 别

奥特威曲

Musical score for '送别' in 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a C chord (2 1 2 5) and ends with a G7 chord. The second staff starts with a C chord (2 1) and ends with a C chord (1 2). The third staff starts with an F chord (3) and ends with a G7 chord (2). The fourth staff starts with a C chord (2 1 5) and ends with a C chord (2). Chord changes are indicated above the notes.

左手音型弹奏提示



2. 很久以前

美国歌曲

Musical score for '很久以前' in 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a C chord (1 2 3 2 3 4) and ends with a C chord (5 4 2). The second staff starts with a C chord (1 2 3 2 3 4) and ends with a C chord (1). The third staff starts with a G7 chord (5 4) and ends with a C chord (3). The fourth staff starts with a C chord (1 3 2 3 4) and ends with a C chord (3). Chord changes are indicated above the notes.