



作文树
COMPOSITION TREE
抒写真我精彩

唯美·精粹·畅销
高三考生考前必读

高考高分作文的底气、才气和文气

消逝的江南



祝明富 编著

 语文出版社



江南好，风景旧曾谙。
日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。
能不忆江南？

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？
江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游？

郑愁予，中国台湾当代诗人。他的诗风深得宋词的精髓，风格幽婉朦胧。其名诗《错误》典型地反映了这一风格，深受广大读者喜爱。

错 误

● 郑愁予

我打江南走过
那等在季节里的容颜如莲花的开落

东风不来，三月的柳絮不飞
你的心如小小的寂寞的城
恰若青石的街道向晚
跫音不响，三月的春帷不揭
你的心是小小的窗扉紧掩

我达达的马蹄是美丽的错误
我不是归人，是个过客……

高考高分作文的底气、才气和文气

消逝的江南



NLIC2970344952

祝明富 编著



语文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

消逝的江南：高考高分作文 / 祝明富编. —北京：语文出版社，2007.12
ISBN 978-7-80184-970-0

I. 消... II. 祝... III. 作文课-高中-升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第184686号



作文树
COMPOSITION TREE
抒写真我精彩

消逝的江南
高考高分作文的底气、才气和文气



100010 北京朝阳门南小街51号 E-mail: zuowenshu@163.com

作文树网站: <http://www.zuowenshu.com>

作文树博客: <http://blog.sina.com.cn/u/1280182795>

编 著/祝明富
文字编辑/翡 衣
开 本/880 × 1230毫米 1/16
版 次/2007年12月第1版
印 次/2007年12月第1次印刷
印 张/15
书 号/ISBN 978-7-80184-970-0
印 刷/北京华戈印务有限公司
定 价/25.00元

本图书有任何印装质量问题，请与承印厂联系调换

这是一本极其重要的书——它指导你如何迅速有效地提升高考作文的底气、才气和文气；

这是一本高中语文复习必备的指导用书——它以独特的角度介绍了你绝对需要知道的高分作文的要素。

- 第一章 江 南
- 第二章 江 水
- 第三章 古 典
- 第四章 繁 花
- 第五章 荷 花
- 第六章 蝴 蝶
- 第七章 灵 魂
- 第八章 梅 菊
- 第九章 梦 幻
- 第十章 名 物
- 第十一章 桥 巷
- 第十二章 人 家
- 第十三章 三 象
- 第十四章 生 活
- 第十五章 书 香
- 第十六章 文 人
- 第十七章 消 逝
- 第十八章 月 亮
- 第十九章 自 我
- 第二十章 时 间

敬请浏览作文树网站：<http://www.zuowenshu.com>

作文树博客：<http://blog.sina.com.cn/u/1280182795>



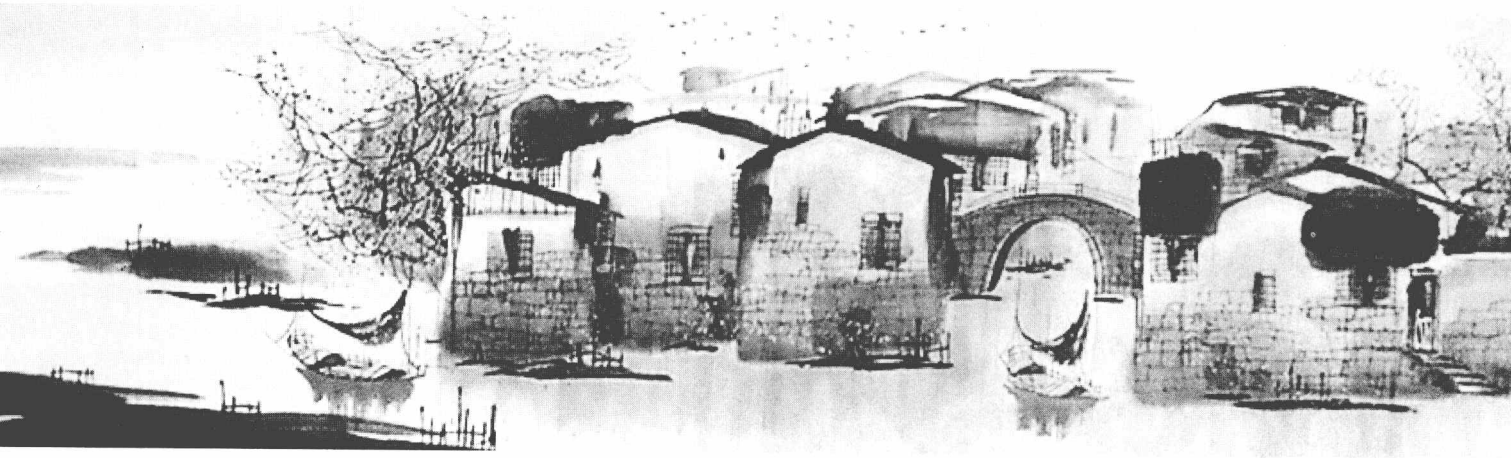
高考作专家祝明富近照

高考作文研究专家

祝明富，1954年生于浙江余杭，现为浙江省余杭高级中学语文教研组长，专注于“高考作文如何升格”的专题学术研究，所教学生高考语文作文多为高分，所到之处的作文升格讲座，场场爆满，近年来引起语文界同行的高度关注，属于专家型的语文名师。

你可以按以下地址给他发送电子邮件，让名师面对面为你指点作文迷津。

E-mail: zmf@yh.hz.zj.cn



前言

这是一本可以提升你作文底气、才气和文气的好书。

明初作家宋濂说：“为文必在养气，气与天地同。”文章无“气”，则味同嚼蜡。本书就是要告诉你如何为高考作文注入高雅的品味，提升作文的底气、才气和文气。

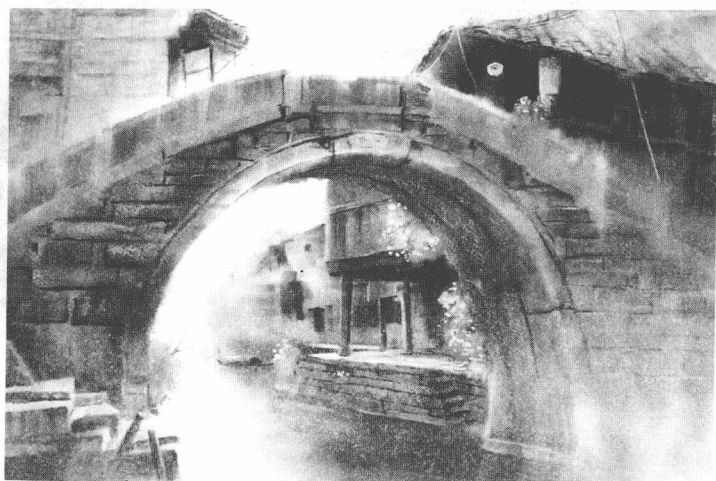
高考作文重视文字的排列，结构的精巧，更重视意象的选取。选用不同的高雅意象来连缀作文，本身就体现着你的水平。

本书不同于一般的分类作文书，而是以全新的角度、审美的排列、精心的构思，选取了20个独特的意象作为聚焦点，无论是雨杏春花的江南、暗香盈盈的繁花，还是小桥流水的人家、晶莹澄澈的月亮……这些意象会给你的文章增添轻盈灵动的情致、深厚典雅的底蕴。当你的文章展现出诗情画意的景色，有了温柔动人的力量，还愁不能独上高楼，得到阅卷老师的厚爱吗？

本书的20个意象你可以通篇细看，一天一个或者三天一个意象；你也可以选自己最喜欢的意象，反复看、纵深看；你甚至可以每星期选一个你喜欢的意象，细水长流地看，这样，你自然能够做到厚积薄发，挥洒自如。

在结构设计方面，本书在同一话题下，既有最新高考高分作文的精彩示范，又有准高考生的优秀佳作，每一篇文章的点评细致深入，详尽地为你分析出这些佳作的高分秘诀，让你可以有的放矢，学以致用，一落笔就在高分作文的“套路”上了。

走进江南，走进文学，走进高雅；
走进江南，提升作文的底气、才气和文气。



目 录

第一章 江南	11
在江南的雨季，你打开一把淡蓝色的小伞，和着霏霏的小雨，坐在溪流的尽头看日出日没……	
不逝江南梦/13	忆江南/14
	春雨秀江南/20
第二章 江水	21
古人早就告诉我们：智者乐水。水会给人以灵动，以智慧，以生命。	
水之言/25	鱼的泪·水的心/29
	春去一江水/30
第三章 古典	31
为什么要读经典呢？因为经典是人类文化的精华。	
流水先生传/33	雁归，心满足矣/34
	空城考/37
第四章 繁花	39
花开有一种忧伤美。是啊，拼命地开放，为的是“零落成泥”啊！	
繁花落尽/41	生如夏花/46
	一路芬芳/50
第五章 荷花	55
水面就是镜子，上下是两个世界的相互映射。去掉其中的任何一方，对方也就随之消失了。	
行走留迹心有莲/56	爱莲说/59
	生活如青莲/63
第六章 蝴蝶	65
我们看到了从一而终的两只蝴蝶，自由和自由之间，没有捆绑，那就是梁祝最后的化身，脆弱而终结，那才是永恒。	
化蝶/66	梦是蝴蝶的翅膀/69
	蝶祭/71

第七章 灵魂 75

屈原有《天问》，但丁有《神曲》，卢梭有《忏悔录》，曾子有“吾日三省”，皆是灵魂反省的最好注脚。在灵魂里行走，你就成为一棵有思想的苇草了！

穿梭灵魂的碎影/76 江湖夜雨十年灯/82 灵魂的香气/86

第八章 梅菊 87

爱梅，爱菊，会让你的气质高雅起来。

只有香如故/90 风吟，菊花香/92 腊月梅花香/96

第九章 梦幻 97

我们总是双手向上，并不是为了摘取那颗最美丽的星辰，只是为了保持一种向上的姿势。

梦的霓裳/98 放飞安逸的梦/101 银白的忧郁/104

第十章 名物 105

深深的胡同，幽幽的里弄，古朴的小镇，风霜的石桥，孩童时的小院，儿童时的捉迷藏，过家家，拔茅草根，一切的一切，随着现代文明的到来，也许已经消逝或者正在消逝，但都会让人留恋，让人追记。

长城之痛/109 收获青春/110 远去的圆明园/115

第十一章 桥巷 123

那时人们的生活平静如水，没有今日的天翻地覆、惊涛骇浪。在小镇上没有咖啡的清香，也没有茶馆的林立，人们除了劳作，就是守家。

伤逝的桥/124 摇过外婆桥/127 遥望象牙塔·走过独木桥/129

第十二章 人家 133

小桥，流水，加上人家才能成一道别致的风景线，没有人参与的风景不是风景，所以马致远才会这样写“小桥流水人家，断肠人在天涯”。

门掩黄昏/136 微笑的烟纸本/138 彼岸·梦·森林/141

第十三章 三象 145

老子已悟到“三”乃是天地间一个吉数，三，足以表达一切了，你写了“一”读者还没有反应，写了“二”人家领悟还没到位，“三”就恰到好处，“四、五……”那就太多了。

伤逝/146 面对大海/150 空白中的独舞/153

第十四章 生活 159

人赤条条来到这世界，就是来生活的。活着，就是幸福。生活无处不在，无时不在，但是喝过墨水的人，除了食“人间烟火”外，我们是否还应该有一种别一样的追求呢？

生活在原处/160 无处告别/161 生活如落樱/166

第十五章 书香 167

在物欲横流，人心浮躁的时代，坚守人格，拥有书香，也许是人生最靓丽的一道风景线。书香多了，“腹有诗书气自华”，那酒气、赌气、霸气就会少一些。

依旧圣洁/168 书香盈满人生路/170 书 恋/171

第十六章 文人 177

文人，是指以文为业的人。他们往往比较敏感，多愁，有点儿酸，喜欢喝酒，喜欢江南，喜欢情调。崇尚自由，张扬个性，琴棋书画，总有一长，与书为伴，黄卷青灯，书香味浓，书卷气多。

当时只道是寻常/178 也无风雨也无晴/184 浮云人生/192

第十七章 消逝 193

行走于消逝中，尽管行走的目标是“消逝”，但我们必须行走，而且要脚踏实地地走完这“有形”的人生，从而安安静静地进入那个“无形”的大虚无。

消逝·进步/198 消逝中飘香/201 秦淮逝水/208

第十八章 月亮 209

月亮出现于夜晚，晶莹澄澈，“天上一轮才捧出，人间万姓仰头看”，月亮是美的化身，是人们最喜欢的审美意象。

对月三酌/210 窗外，晓风残月/217 看守月亮/219

第十九章 自我 221

一花一世界，一人一宇宙。天地生人人，人人各不同，人人一天地，每人一世界。所以，我手写我心，既有现实的理由，更有生理的需求。世界上没有相同的两片树叶，每个人都在呼喊，都在寻找知己的回声。

后退的风景/223 不肯死去的心/227 一叶不能知秋/228

第二十章 时间 231

高尔其说：“世界上最快而又最慢，最长而又最短，最平凡而又最珍贵，最容易被我忽视而又令人后悔的就是时间。”

弱水三千，消逝也美/234 时间的沙滩/235 千古光辉/240



江南无所有
聊寄一枝春

第一章

江南

江南，是属于文人的，它诗意，柔情，缠绵，在生命的情节里，江南有其独特的分量。

在江南的雨季，你打开一把淡蓝色的小伞，和着霏霏的小雨，坐在溪流的尽头看日出日没、潮起潮落、云起云飞。这种时时刻刻都萦绕的憧憬会渗入你的血脉，让你拥有一种淡雅的心态去对待人生。

其实，参透人生的真谛，需要岁月的积累，需要古朴的真实。

梦中的江南，从不鼓噪，从不奢华，从不哗众取宠，它平和而实在，是生命中的静美，是生命最初的纯真……



2007年浙江卷作文题目：阅读下面的文字，根据要求作文。

还记得你的童年吗？随着年龄的增长和思想的成熟，那些美丽的梦想、单纯的快乐似乎在一步步离我们远去。

苍茫的丛林间，玛雅文化湮没了；丝绸古道上，高昌古国消逝了。人类在消逝中进步。

行走在消逝中，既有“流水落花春去也”的怅惘，也有“谁道人生无再少”的旷达……

读了上面这段文字，你有何感想？请以“行走在消逝中”为话题写一篇作文，可讲述你自己或身边的故事，抒发你的真情实感，也可以阐明你的思想观点。

【要求】①所写内容必须在话题范围之内。②立意自定，角度自选，题目自拟。③除诗歌外，文体不限。④不少于800个字。⑤不得抄袭。

消逝的江南

浙江考生（60分）

〔缠绵柔软的雨丝，摩娑湖畔的小路，青石板上光着脚丫奔跑的孩子；心都被淋湿，苦苦寻着梦的地址，沉默的三生石，刻着谁的名字？在雨巷中撑着油纸伞独自徘徊，在阁楼上侧着身子听达达的马蹄声的女子；粘住过客的思念的风，以及缠着我们留恋人世间的雨……〕

曾经的江南，曾经的印象。

然而，当我再一次睁开眼，却发现到处都矗立着的，是一座座直指天空的高楼大厦，金属的外壳给人一种冰冷的感觉。

水一样柔情的江南已荡然无存，即使是在那事后伪造的老街区。

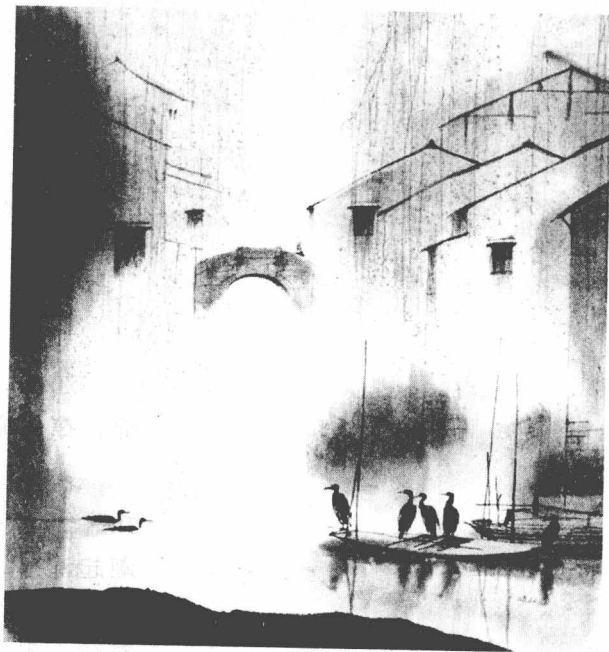
〔曾经吹干过多少泪水，吹走过多少疲惫的温柔风，也开始把北方的沙尘带到了曾经纯净得容不下一粒沙的江南。〕

曾经洗去过多少心灵上的尘埃、冲刷过多少岁月的绵绵细雨，也开始变得酸溜溜的，重重地砸在这块曾经的沃土上〕

从小在江南长大的我，多么怀念这逝去的江南。

是否人类非得在消逝中才能进步？而我又想问，这是否是一种进步？比起以前，我们确实吃穿不愁，可我宁愿回到过去，可以听着摇橹声醒来，枕着满天星睡去。在弥漫着花香和惆怅的湿润的空气中，呼吸着甜美的回忆，透过布满细密雨珠的眼镜片在模糊中感受这纯净的世界。而现在却只能听着汽车、地铁来回穿行的声音，望着灰暗的天空中孤守着的那个月亮，看着雨后汽车在衣服上留下来的斑斑点点，难道这些还不足以让人心痛？难道人们对这些已经习以为常？

而我，还是喜欢那个曾经的江南，那时的风风雨雨已深深扎根于我的心中，然而她已逝去，只剩



水一样柔情的江南

心都被淋湿，苦苦寻着梦的地址，沉默的三生石，刻着谁的名字？



曾经的江南，曾经的印象。

逝去的江南，养育的多少后人，是否还会忆起曾经的这片土地？再重新踏上这片土地时，会不会因为她已逝去，而流泪伤心！

江南已逝，谁也无法挽留，其实我很清楚这一点，只是无法忘记那个埋葬着我深沉的情感的逝去的江南。

我的怀念。

逝去的江南，留下的多少故事，在人们反复咀嚼中淡漠、遗失了。

逝去的江南，留下的多少回忆，终也会被时间无情地带走，甚至不再留下一点痕迹。

品味·点评

1. 审美对比取胜。为什么对比写法能让文章生美呢？那是因为对比能让观点更鲜明，更吻合人们的审美期待，其源头在于“一阴一阳谓之道”。作者用“曾经的江南”与“高楼矗立的江南”对比，以“曾经的印象”作感叹，生发出一种淡淡的忧愁，而这种忧愁是美的，感人的。

2. 柔美意象取胜。行走在消逝中，是一个极富哲理味的题目，如何把这一哲理味很好地“诠释”出来，选择意象就非常重要了，作者水平的高低往往在此。“消逝的江南”这一意象，既吻合命题者意图，又在审美的范畴里升华了。

3. 文中有我取胜。考生处处以我为观察点，把自己的思想、审美、忧愁全体现于“我”上，做到了高雅地写自我，文学地写自我，情感地写自我。

不逝江南梦

浙江考生（58分）

曾几何时，我还没有走进这个光怪陆离的城市；曾几何时，我还可以仰望星空，听外婆讲银河边发生的故事神话；而今，它们却都逝去在霓虹灯下。

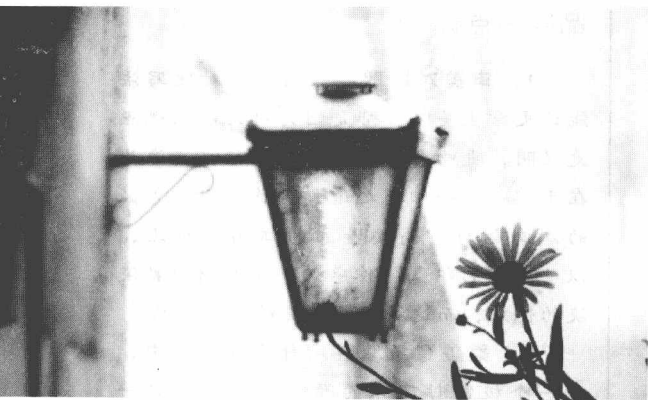
忘不了的，是童年的旧梦，梦着田间的蝌蚪甩动着小小的尾巴，梦着天上的星星等着和我说话，梦着老宅中流过的逝水年华……

然而这一切如流过掌心、默然逝去的光阴般悄悄溜走。可是总觉得还会有撑着油纸伞走过江南雨巷的姑娘，但如果连雨巷也消逝掉了呢？

我不敢想象。当春意盎然之时，我已看不到田间的油菜花；当夏味正浓之时，我已看不到乘凉的竹椅；秋天来临时，我亦看不到金灿灿的谷堆；当隆冬严寒时，我盼不到瑞雪纷纷。这个四季的轮回已经不属于江南，或者说如今的江南逝去的是这种周而复始变化的味道。

街道上汽车的引擎隆隆，工厂区是机器的马达作响，江南的寂静或喧闹都被掩盖。只余下几座古镇供人参观：同里，乌镇，周庄，南浔……这些曾经水灵灵的地方，如今却背上游客如云的重负，古镇被时间遗忘了。

如茶马古道被遗忘。不知是何时，驼铃打破了重重大山的静默，世世代代的汉藏农民走出了这条茶马古道。望着重重叠叠的藏楼，飘飘洒洒的经幡，又不知何时，石阶上爬满青苔，他们被时光遗忘了。



逝水年华

又如徽州古宅，不似江南的小家碧玉，不似北方的雍容华贵。但它有它的美丽：繁华的藻井，斑驳的砖墙，它有它自己的味道。随着徽商们走下历史的舞台，喧闹了几百年的宅子终于在平静中逝去。

又如乔家大院。上海滩上的银行林立，钱庄无

品味·点评

1. 淡淡的哀愁生魅力。文章为“屋檐水滴滴落”那种“纯味”江南的消逝而忧愁，而这种忧愁犹如川端康成“花开有一种忧伤美”的那一种味道。作者对江南的消逝，没有“怒发冲冠”，没有大声疾呼，而只是表达一种向往，一种情怀，而这种向往与情怀，却是能让每个人动情的。

2. 巧用辞格。文中用了排比，整齐而优美；用了比喻，形象而生动。

3. 梦幻意象。文章用江南梦作意象，把自己的一切理解、思想全都诗化了。世界上许多名著都与梦有关，《红楼梦》即是一例。高考作文虽然只有800个字的范围，但努力去写好一个梦也是一种好角度。

数。晋商也随着徽商的步伐走下时间的舞台。吱呀一声，黑漆大门沉重地关上，留下的故事也只会随风而逝。

行走在逝去的时光中，感叹历史的兴衰无常；行走在消逝的土地上，感叹沧海桑田的力量。

江南是否会成为下一个消逝的对象？

天空中淅淅沥沥下起了小雨。回忆起儿时的江南，屋檐总有水滴滴落，而今却只能看到河岸边的柳絮随风轻扬。背后是推土机的轰鸣，是土地的劳动号子，是耸立的高楼大厦。江南已成了别样的江南，不同于梦中走过的那个姑娘。

行走于消逝中，感到的是历史那无形的巨大的力量。它可以使时光遗忘该遗忘的角落，留给人们怀念的梦想；它可以使人们抹去该抹去的地方，留给未来发展的方向。

无需叹惋，无需哀愁。新的江南同样美好，新的美梦依旧灿如云霞。

忆江南

浙江考生（60分）

江南，江南，祖父死在这里，父亲死在这里，我也将死在这里。

而我的子孙将在这片土地上繁衍、发展、兴旺。

印象中的江南文明无时不在消逝，而在消逝的同时得到的是另一种充溢。

印象中的江南，服装传承的是灵秀而素雅的美。

江南的服饰走的是秀美与浑然天成的路。不知是多少个岁月之前，妇女们便身着立领掐腰的深蓝或淡紫的独特服饰，头围着独特的头巾，行走在日升与日落之间。江南女人早晨必戴头巾，与此地温润潮湿的气候有关，这也正是江南人的细腻之处。[江南服装，较之于古巴蜀之地人们的旷达衣着，少了飘洒却多了灵巧；江南服饰较之于苗族姑娘身上五彩缤纷的银饰，少了纷繁却多了素雅；江南服饰，较之于藏人古朴宽大的衣袍，少了恣肆而多了文质彬彬]。此时的江南这一切美丽的文化却不知在

这正是江南人的心，素雅而精巧。



江南建筑色彩崇淡雅。

品味·点评

1. 拟题文学味浓。

忆江南，用这三个字作题目，就让人想起诗情画意之江南，让人想起白居易的“江南忆，最忆是杭州”的诗句，题目拟得全是诗意。

2. 视野开阔，底蕴厚实。

把江南的服饰讲得头头是道，作者俨然是一个服装研究专家了，他用比较的方法，大谈江南服饰素美；用历史的眼光写江南的建筑，也惟妙惟肖，吸人眼球，着实是一个对建筑颇有心得的行家了。这样看来，要写好作文，首先要做的工作是开阔视野。

3. 语言老到。小作者

说：江南，江南，祖父死在这里，父亲死在这里，我也将死在这里。这样的话不就是对“行走在消逝中”最好的解释吗？小小年纪也能说出“我也将死在这里”的话，这不是消极，而是看透后活得更潇洒的极致。

哪里。

哦，发现了它的踪迹，在它消失的虚无印痕之中。

当满人的服装因为政治的统治而入侵汉文化之后，汉人尤其江南人表现出的是大度与豁达，因此一种文明的绚烂结晶——旗袍便由此诞生。至今它还影响着全世界的服装专业人员的思维。

这是江南文明在消逝中走向世界进而影响世界的最好证明。

印象中的江南，建筑诠释的是音乐般灵动的精巧。它如悠扬的二胡，流畅的横笛与灵动的轻鼓一般。

回溯历史，则可发现而震惊于唐朝的建筑。那是个纸香墨飞、词赋满江的繁盛时代，也是中国历史上最发达的朝代，而江南建筑盛行于此时。

江南建筑色彩崇淡雅，黑白之色往往占主导。道家云：“天玄（黑）地黄。”是指黑白之色为天地正宗。江南建筑依赖于此二色，白墙黑瓦，以不变应万变，不知在多少建筑中熠熠生辉，江南建筑的素雅在于此。

江南人愿让自己亭院中花石草木五彩缤纷，却总保持墙体的素淡，这正是江南人的心灵、魂魄。

较之于满人建筑的墙体五彩绚丽，江南建筑少了色彩却多了洁雅；较之于羌族的碉堡式房屋，江南建筑少的是旷野多的是人文；较之于藏人的依山而建，依地而形，江南建筑少了的是壮观，多的是精巧。江南建筑中最独特的还是木窗，谁都知道它的独特之处在于精巧，这正是江南人的心，素雅而精巧。

现今，当你行走在高楼耸立的城市丛林时，江南建筑的身影似乎不复存在，而你不经意间却会发现，许多完美的建筑都采用了江南建筑里那素雅的精巧。

白居易曾走过江南，故有“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，苏东坡应于此时便作“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”之喻；更有完备之述“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”，一句道尽了江南那悠远的文明。

而今，诗人们描写的江南胜景所剩无几，难道一切都消逝了吗？

不是，当浙商带着江南人的习性走遍全世界时，江南文明得到了传播。

那两只柳树上的黑燕子，你看到了吗？

那是唐寅留在小桥流水中的黑鞋子，让我们与静静的江南人家的女儿，一起穿上它吧！

在黑暗舞蹈的文明存于江南，这是月亮，海子作喻。这月亮将全由我构成。

寻找远去的江南

浙江考生（58分）

远去的江南里，寻找那一本有浓浓墨香的线装书，然后，我只想化为其中的一页翩然融入其中。

远去的江南里，寻找那一位撑着油纸伞，像丁香一样的姑娘，然后，我只想问她是否有着和我一样的心绪。

远去的江南里，寻找那一抹雷峰塔下的夕照，然后，我只想静听歌女低低吟唱那一首最动听的爱情传奇。

……

远去的江南里，我努力寻找着属于我自己的江南。

印象中的江南，应该是很有味道的，小桥流水人家，是简单的，也是睿智的。这个烙印，是刻在江南的每一条河流，每一场烟雨朦胧中的，挥散不去。比如提到荷兰，永远是那不曾停下的风车，奶牛，仿佛青草中也弥漫着冰淇淋的味道；比如提到法国，永远是那一排排高大的梧桐，这个浪漫之都拥有小磨咖啡的休闲……

可是江南也在发生着翻天覆地的变化。一样的宽敞道路，取代了沿河小道；一样的摩登大楼，取代了充满风情的民居。所有的地方都是一样的豪华气派，仿佛整个江南被现代文明格式化了一般。可我是有着怀旧情绪的江南人啊！我不放弃，依然在寻找……

真正的江南，我终于有幸走过。真的难以想象，在上海这个充满现代感的大都市的一隅，竟依然保留着一个叫“朱家角”的江南小镇！行走小巷间，身边的民居动辄就是明清时期的进士、官员的故居，他们的房间摆设也得以保留；年轻人已不住这儿了，只有老人在家门口聊天，口齿不清，却是好听的吴侬软语……夕阳西下，那娇小古朴的民居，在夕阳下泛着红黄的晕！

于是渐渐寻出了滋味。江南，也是不缺文人的吧？“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，白居易一句“江南好！”便道尽无数；“人人尽说江南好，游人只合江南老”，那份“画船听雨眠”的悠闲哦……我在文人墨客的诗词中寻着逝去的江南。原以为江南的文人都只是柔情似水的，却也发现他们中的一些人曾经气贯长虹。骆宾王的《讨武曌文》，让武则天大呼好，对政治立场完全不同的他也钦佩有加；陈琳的《讨曹操檄文》，把曹操骂得一文不值，却也让曹操见识到了真正的英雄，而他，亦作为“建安七子”中的一位永立文坛。还有史可法，还有方孝孺……他们显示了江南文人的凛然正气！逝者已矣，但天地间，毕竟留下了他们的声音。

不知道，那文人身上褪了色的青衫里，究竟藏了什么法术，把地球上偏僻的一个角落变成了人人心中向往的故乡；那支挥了千年的毛笔啊，究竟给了江南怎样的厚重和沧桑！

有些明白了，江南，你给予了我简单、豁达、淳朴、乐观和自由，教会了我一颗从容的心。江南啊，你有我别样的情怀，你是我的精神家园！

江南，消逝于形式，而存在于内心。寻找远去的江南呵，蓦然回首，江南已在灯火阑珊处。



丁香一样的姑娘

品味·点评

1. 排比生美。小作者一开头就用一个极富魅力的排比句，让文章定格在审美里，阅卷老师一下子被感动了：浓浓墨香的线装书；一位撑着油纸伞，像丁香一样的姑娘；一抹雷峰塔下的夕照，这三个意象都是柔美的极致，放在一起而成排比，魅力陡生。

2. 叙述高妙。江南的味道与性格是要靠叙述把它表达出来的，叙述水平的高低直接体现考生的作文水平。“印象中的江南，应该是很有味道的，小桥流水人家，是简单的，也是睿智的”，这样的表述已站在较高的审美平台上了。

3. 心解文人。文人往往有个性，喜欢自由、率性，既有柔情似水的，也有气贯长虹的。骆宾王、陈琳、史可法、方孝孺，都走进了小作者的心田，让这些许多有血有肉的文人聚在一起，信息就多了。