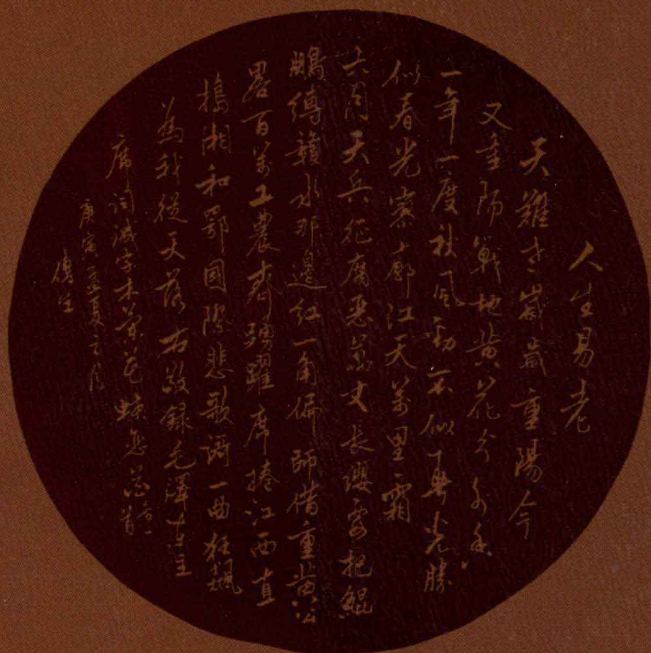


村夫墨迹

胡传生 ◎ 著



東南大學出版社
Southeast University Press

村夫墨迹

胡传生◎著

图书在版编目 (C I P) 数据

村夫墨迹/胡传生著. —南京:东南大学出版社,
2010.12

ISBN 978-7-5641-2540-0

I. ①村… II. ①胡… III. ①汉字—书法—作品集—
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.

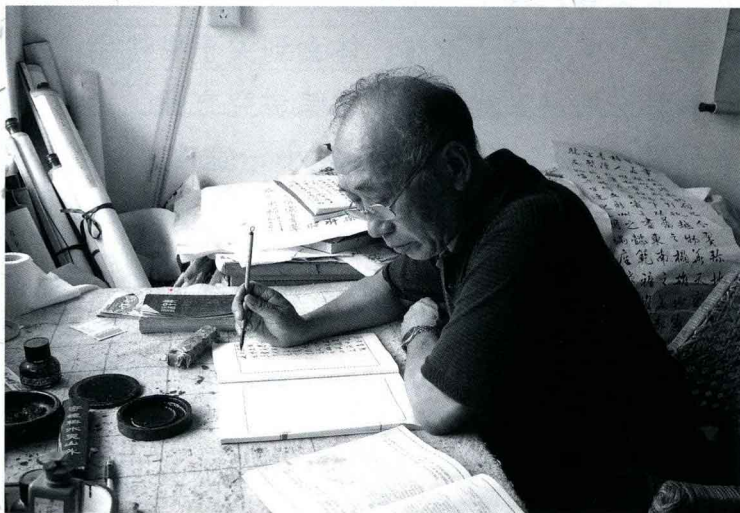
①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第234767号

出版发行	东南大学出版社
社 址	南京四牌楼2号 邮编 210096
出 版 人	江建中
责任印制	张文礼
经 销	全国各地新华书店
印 刷	南京玉河印刷厂
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	4.5
字 数	792 千
版 次	2010 年 12 月第 1 版
印 次	2010 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5641-2540-0
定 价	32.00 元

自序

□ 胡传生



我属于“生在旧社会、长在红旗下”的这代人，从古代书法角度看，我生已晚，轮到我上学时，毛笔这一书写工具占据的主导地位已被钢笔、铅笔取而代之，所以我在校读书不长的时间里，除了在初中二年级时曾偶尔在学校的课外活动中接受了一点老师讲授的书法知识外，平时基本上都是与毛笔无缘的。后来参加工作走上教育岗位，因工作之需，间或用毛笔写写课表、标语、通告之类。写这些东西时，也只留意字的正误，不究工拙，纯属写字，不涉书法。

20世纪90年代，我从学校领导岗位上退居二线，其时书法艺术热已在社会上蓬勃兴起。受之感染，稍有闲暇，兴来提笔，信手涂鸦，有时也寻来法帖依样画瓢。待到退休之后，时间由过去在岗的不够用而变成了多得无从打发。我本来也有些业余爱好，除书画之外，诸如练太极拳、拉二胡、弹三弦、搓麻将、游山玩水等，最后在这诸多爱好中，还是选择了练太极与学书法和绘画，理由是玩乐器会给左邻右舍带来噪音，影响别人的工作和休息，游山玩水则经济不堪重负，而学书法和绘画则有得天独厚的条件——家里堆积如山的旧书旧报、学生

的废试卷等，可以派上用场。在习字过程中，几年来临写过多种法帖，抄写了不少诗、词、曲、赋、联、散文等，读了一些古今有关书法的理论书籍和文章，从中受到了教益，体会到关于书法用笔、结体和章法的基本知识，如用笔讲究方圆、粗细、轻重、缓急，字的结体讲究大小、宽窄、稳险、疏密，章法要黑白分明、节奏和谐、照应严谨、首尾呼应，懂得了一些较成功的作品，之所以谓之“较成功”是因其除了用笔、结体、构图（即章法）具法备理外，还表现出了力感气韵，体现了作者的情感、气质、学识和笔墨技巧。

从近年的学习中，我体会到学习书法，欲求进步，要有恒心，贵在坚持。临帖学书，首先要“忘我”，忘却自己形成的书写习惯，进而“入帖”，然后再“出帖”；次要蓄势，即不断学习，强化文化底蕴，积累学识，加强字外功；再次就是摒弃浮躁情绪，潜心静气，不急功近利，不务虚名，要厚积薄发，沉潜务实。

近年，子女见我斗室中尽堆练字稿纸，意欲我作古之后，留点痕迹于世，故劝我在废纸中捡些满意些的字画编印成册，以为纪念。子女们这份充满盛情的孝心很让我感动，也难以推辞，我勉为其难地在过去的字画稿中挑出一些以应。在这一过程中还得到同道好友陈金先生的教导和鼎力支持，在此一并特别鸣谢。



目 录

胡传生书画作品选

大江条幅	01
大江小苑联	02
岱宗条幅	03
春花横幅	04
澹然团扇	05
观书中堂	06
黄河条幅	07
江雨条幅	08
龙马精神条幅	09
漫研细嚼联	10
墨云团扇	11
蓬门团扇	12
南来条幅	13
墙角条幅	14
秦时条幅	15
清明条幅	16
庆历中堂	17
人生团扇	18
人猿中堂	19
熔铸陶冶联	20
山随云为联	21
神游眼空联	22
嵩云中堂	23
西山条幅	24
晚菊傲霜横幅	25
隐名入海联	26
峡锁条幅	27
性朴补拙联	28
杨柳中堂	29
隐隐条幅	30
月黑折扇	31
汉水折扇	32
钟山折扇	33
月落条幅	34
朱雀条幅	35
追云弄月小品	36
滕王阁记第一、二屏	37
滕王阁记第三、四屏	38
滕王阁记第五、六屏	39

目 录

《古今楹联辑录》选页	40
《红楼梦诗词》选页	41
《清诗三百首》下卷选页	42
《三体书唐宋诗词四十二首》选页	43
《宋词三百首》选页	44
《唐诗三百首》选页	45
手抄本	46

友人贺作

耕读传家 兰干武	47
莫把丹青等闲看，无声诗里颂千秋 柳长忠	48
落纸云烟 易新生	49
陋室铭横幅 喻世兴	50
老有所乐 陈金	51
王安石诗 陈金	52

胡传生书画作品选

独占人间第一香	53
菊花小鸟	54
秋菊	55
梅花报春	56
暖风送香气	57
数枝聊自芳	58
无题	59
富贵图	60
牡丹	61

友人贺作

春回大地 左德承	62
国色天香 剑磊	63

胡传生常用印

自然 张宪军刻	64
尘外 张宪军刻	64
胡传生印 张宪军刻	64
山野村夫 张宪军刻	65
胡氏 左德承刻	66
传生 左德承刻	66
胡传生印 万吉刻	66

大江東去浪淘盡千古風流人物故壘西邊人道是三國
周郎赤壁亂石崩雲驚濤拍岸捲起千堆雪江山如畫一
時多少豪傑遙想公瑾當年小喬初嫁了雄姿英發羽扇
綸巾談笑間檣櫓灰飛煙滅故國神游多情應笑我早生
華髮人間如夢一樽還酹江月

蘇軾念奴嬌赤壁懷古詞 戊子歲暮冬月 書於紫雲軒



大江東去浪淘盡千古英雄
問樓外青山山外白雲
何處是唐宮漢闕

金陵明故宮中山王聯

此中有舜日堯天
麗看池邊綠樹對
一庭佳小苑春回鶯喚起
邊紅葉

戊子歲孟冬傅生書

岱宗夫如何齊魯青未了造化鍾神
秀陰陽割昏曉蕩胸生層雲決眚入
歸鳥會當凌絕一覽衆山小

戊子初冬
傳生書

岱宗条幅

東風輕暖
何處生
不似去年
不似去年
國不年
光不年
雕玉玉
庭花玉
是朱玉
不似玉
不似玉
不似玉
不似玉
不似玉

春風輕暖
何處生
不似去年
不似去年
國不年
光不年
雕玉玉
庭花玉
是朱玉
不似玉
不似玉
不似玉
不似玉
不似玉

春花橫幅

澹然空水

帶斜暉曲島蒼

茫接翠—微波上馬嘶看

棹去柳邊人歇時船歸數

叢沙草葦鷗散萬頃江田

犬鷺飛誰解乘舟尋范蠡

五湖煙水獨忘機

錄唐人溫庭筠利州南渡詩一首

歲次庚寅年—孟夏三月

傳生書於古溪



澹然团扇



觀書



傅生



書籍是
人類
朋友書
中自有
千鐘



黄河条幅

黄河远上白云间
一片孤城万仞山
羌笛何须怨杨柳
春风不度玉门关

王之涣凉州词

己丑歲大雪 山翁村夫書



江雨霏霏江草齊
六朝如夢鳥空啼
無情最是臺城柳
依舊煙籠十里堤

唐韋莊金陵圖詩一首戊午歲末傅生學書



龙马精神

傳生書

龙马精神条幅

漫細



研

乙丑年

冬日

竹

題

傳生涂鴉



讀

唐

書句

漫研細讀聯