



『十一五』国家重点图书出版规划
客家研究文丛·客家古邑文化书系

◎主编 吴善平

客家古邑

民居



□ 吴招胜 宋韵琪 谭元亨 著

华南理工大学出版社



「十一五」国家重点图书出版规划

客家研究文丛·客家古邑文化书系

◎ 主编 吴善平

客家古邑



□ 吴招胜 宋韵琪 谭元亨 著

华南理工大学出版社
·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

客家古邑民居/吴招胜, 宋韵琪, 谭元亨著. —广州: 华南理工大学出版社, 2010. 10

(客家研究文丛·客家古邑文化书系)

ISBN 978-7-5623-3327-2

I. ①客… II. ①吴… ②宋… ③谭… III. ①客家—民居—简介—河源市 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 186013 号

总发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

营销部电话: 020-87113487 87110964 87111048 (传真)

E-mail: scutcl3@scut.edu.cn http://www.scutpress.com.cn

出版策划: 乔 丽

责任编辑: 谢茉莉

技术编辑: 杨小丽

印刷者: 广州市穗彩彩印厂

开 本: 787mm×980mm 1/16 印张: 9 字数: 134 千

版 次: 2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1~4500 册

定 价: 18.00 元

版权所有 盗版必究

“客家研究文丛·客家古邑文化书系”

编 委 会

主 任：陈建华 刘小华

主 编：吴善平

副主编：谭元亨 管思燕 王雁峰

编 委（按姓氏笔画）：

叶竞祥 刘月朋 刘育初

刘松景 刘路红 朱仁恩

陈劲松 陈晓敏 邹晋开

邬观林 张 玲 吴敏慧

吴美娜 汪小刚 练春招

卓佛坤 黄 东 黄锦文

梁伟光 蒋武生 蓝智慧

总序

龙川为秦置南海郡三大古县之一，始皇三十三年（即公元前214年），秦将赵佗率数十万三秦将士南征龙川开埠，除首任县令，经略龙川六载有余。史书上记载，秦代有数次较大规模中原人口迁徙至岭南，“与越杂处”。其中尤以赵佗上书奏请秦廷，朝廷选送15 000名女子来龙川，这就是客娘的由来。赵佗在龙川推行“和辑百越”的族群融合政策，以及三秦将士与客娘结合，催生了古邑龙川客家族群的形成与繁衍。南越武王赵佗秦末汉初雄踞岭南，龙川是其开基和兴王之地。

自秦以降，历朝历代，或因避乱，或因避灾，或因避祸，或因贬谪，迁徙岭南者不绝于途，龙川扼闽粤赣三省咽喉、处水陆交通之要道。南越国治龙川沿袭秦制，生产发展，经济繁荣，族群和谐，士农工商云集，中原人口日众，中原文化已有根基，遂成为南下中原人士的主要中转站和落脚点之一。

河源为古龙川县境，有丰富的恐龙文化遗存，生物植物多样性异彩纷呈；至今已发现200多处新石器文化遗址，当属石峡文化；春秋战国时期为百越族群聚居之地，水草茂盛，物华天宝。秦代置县以来，历经百代之久远，客家儿女在这块土地上繁衍生息，开枝散叶，用汗水和智慧创造了一域丰厚而灿烂的文明成果。她以先秦百越土著文化为肇始，以赵佗任龙川县令为起点，历经2 000多年中原与百越文化交融整合和发展，形成了一种具有独特地方风格的河源



客家地域文化。这里的客家地域文化历史悠久、底蕴深厚、内容丰富、特色鲜明，堪称岭南客家文化的起源地之一和岭南文化的发祥地之一。与此同时，这里是中国最早传播马克思主义的地方，是中国共产党领导下最早开展武装斗争、建立红色政权的地方，也是近代中国革命的策源地之一。

客家古邑，文风昌盛，人文荟萃，文气精妙，文思开远，不仅保存了良好的自然生态景观，而且在人文传统之中，依然荡漾着人类童年般的天真、青年般的活力和老人般的沧桑，使这方土地始终氤氲着令人回味无穷的灵气与令人荡气回肠的苍茫。每一寸土地深处或每一事物的背后，都隐藏着许多无法一眼看穿、一语道破的因素。祖祖辈辈一往情深地与传统的文明保持一脉相承的联系，正是这些存在和相承，才使人们沿着一条历史隧道走向她的灵魂深处，走进她的丰富多彩的精神世界。

伴随着社会的变革，人们思想意识、价值观念和生产生活方式的改变，工业化、城市化步伐加快，传统的客家文化正面临着前所未有的冲击和边缘化的考验。一些可凭吊的客家文化遗迹日遭损毁，一些崇尚的客家传统文化习俗日渐式微。挖掘拯救、弘扬传承、开发利用、宣传推介河源客家古邑文化已刻不容缓，这既是对河源客家文化创造者和对客家文化传统的尊重，也是建设社会主义先进文化和提高河源文化软实力的必然要求。尽管全球化浪潮汹涌而来，但民族文化和地域文化并没有黯然失色，更不会退出历史文化的大舞台；相反，在多元文化对话的世界格局中，各具特色的文化显得异彩纷呈，并获得更为广阔的发展空间。环顾世界，不论是古典的抑或是现代的，发达的抑或是发展中的，内陆的抑或是海洋的，巨型的抑或是袖珍的，凡是有品位的地区，都是由文化来烘托的。当下的一切问题，最终都能找到和文化的内在关联，没有哪个民族的新生是不靠内在文化体系发动，而靠外来文化接轨就能完成的。未来地区之间的竞争以文化论输赢。

文化即人化。毋庸置疑，文化蕴涵着巨大的力量，这种“力”并不同于物理学上的“力”。因而，人们更形象地将文化之力称之为“软实力”。从本质上说，物理的“力”是人类用来“化”自然界的；而文化的“力”是人类用来“化”自身的。文化力这种软实力，越来越为世界各国所认识、所重视。当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为综合竞争力的重要因素。清醒、理智地思考文化力，实则是人的生命整体对人类进化环境的渴望，是人类寻求真正和谐、乐观有序、健康生存下去的必然选择！

正是顺应这种潮流与趋势，我们组织编纂了“客家古邑文化书系”，包括《客家古邑史要》、《客家古邑探源》、《客家古邑山水》、《客家古邑传说》、《客家古邑民俗》、《客家古邑诗文》、《客家古邑艺韵》、《客家古邑文物》、《客家古邑民居》、《客家古邑方言》、《客家古邑恐龙之乡》共11册。山川胜迹，地方传统，人物风华，民俗之醇，人情之美，艺术之珍……或简笔勾画，或着意渲染，总是浓淡相宜，展现出河源绚丽多姿的历史画卷。书系的出版，对于认识河源、推介河源、树立“客家古邑·万绿河源”城市形象是十分有益的。同时，亦可激发生于斯长于斯的民众，去发现、领悟和感受其中优越的地理优势和文化优势，去关注这片土地上的过去、现在和未来，增强客家古邑文化认同感、自豪感和使命感，积极投身建设河源美好家园而不懈努力。

由于这是河源市编写的第一套客家古邑文化书系，缺乏经验和知识储备，书中许多方面的资料不够齐全，有的史实有待考证，这些都有待进一步的发掘和作全面而深入的研究。对此，我们有更多的期待。在成书过程中，我们先后召开了几次客家文化研讨会，得到了各地客家文化研究单位和专家学者的大力支持与协助，采用和吸收了大量的客家文化研究成果。同时，通过借鉴和参照梅州、赣州、龙岩等地客家文化图书出版经验，为本书增色良多。在此表达客家人纯朴的敬意和衷心的感谢！我们冀望更多的与国内外客家地



区和专家学者交流与合作，让我们携起手来，全面推进客家文化研究，更好地光大和弘扬客家文化。这是我们共同的事业和共同的心愿！

谨以此书献给即将在河源召开的世界客属第23届恳亲大会。
是为序。

2010年7月

中共河源市委书记

河源市人大常委会主任

世界客属第23届恳亲大会筹备委员会主任

前言

河源市位于广东省东北部，东江中上游，辖源城区、东源县、龙川县、紫金县、连平县、和平县共五县一区。作为东江流域的纯客家地区，河源最早的客家先民可追溯到秦朝。公元前 214 年，秦始皇平定南越后，为进一步开发岭南，派屠睢、任嚣、赵佗带 50 万兵卒驻守，还下令将数十万名“罪人”发配到岭南，当时龙川的赵、韦、官、任四姓居民，就是第一批进入龙川与当地土著族人杂居的中原人，成为最早进入岭南的客家先民。当年赵佗在龙川设县，并担任首任县令。为了纪念这位枭雄明君赵佗，龙川又名“佗城”。龙川至今仍保存着越王井、越王庙、孔庙等名胜古迹，它们见证了龙川的沧桑与巨变。

秦汉时，河源属南海郡所设的六县之一的龙川所辖，直到南朝齐永明元年（483 年）才设置河源县，为南海郡所辖。之后，河源县的所属关系不断变化。1988 年 1 月 17 日，河源经国务院批准撤县设市，龙川成为河源市五县之一。

客家民居建筑是客家人日常生活的场所，是客家人历经千年颠沛流离后在客居地所修建的既具有中原传统建筑的因子，又紧密结合客居地自然环境及气候特征的独特建筑形式。与其说它是一种建筑，不如说它是一种文化或者文化载体。它凝聚了客家人的心血与智慧，承载着客家人的思想意识、文化理念、审美情趣与核心价值观。河源是客家人的主要聚居地之一，也是最早的客家先民的落居地，研究河源客家民居建筑具有非同寻常的意义。近年来，学界关于客家建筑的研究高潮迭起，但是，关于河源客家建筑的研究却是凤毛麟角，几乎是一块被遗忘的角落，这着实令人费解。

关于客家民居建筑的演变与发展，自赣南、闽西至粤东呈现出极为鲜明的阶段性，共经历了三个大的转变——随境赋形，不同的地



域产生了不同的建筑造型，这是客家民居因适应地理环境与自然条件的第一个重要转变；从单一的功能如注重防卫，向审美的提升（装饰由简陋走向复杂，由粗拙走向成熟），这是第二个大的转变；建筑结构由封闭走向开放，兼之风水林、花胎、月池的注入，使建筑的舒适度不断提高，这是第三大特征。

首先，从建筑造型上看，赣南东接武夷，南横五岭，西依罗霄，北面开阔，总体地貌呈“U”字形，建筑造型受中原汉族主流建筑文化的影响，难以形成自身特色，建筑形制类似于北方坞壁建筑。河源与赣南之间仅一岭相隔，两地之间联系密切，所以河源特别是北部，如和平、连平等县有很多与赣南的土围子一模一样的方形围屋。但另一方面，河源地势北高南低，总体地貌呈倒转的“U”字形，恰好与赣南相反，加之明代以降，河源客家人逐渐取得了当地的政治和经济地位，反客为主，成为社会的主流势力，社会地位不断上升，社会也相对比较稳定，因此，民居建筑更加注重舒适性，呈倒转的“U”字形结构的围龙屋因其独特的造型，冬天有利于抵御寒冷的北风，夏天易于接纳海上清爽的凉风，可谓冬暖夏凉，备受广大客家人的青睐，并迅速发展、成熟，成为客家民居最为典型、最有特色的建筑类型。

第二，从建筑功能上看，客家民居由单一的防御性逐渐向审美功能提升。众所周知，客家民居最为显著的特征和功能之一是防御性。无论哪一种建筑类型，都具有一定的防御功能，只是强弱程度不同而已，从方楼到围龙屋，防御功能逐渐弱化，但其美学特征逐渐突显。如河源方形围楼四周高墙围合，环周设枪眼，有的四角设炮楼，防御性强；围龙屋则不同，建筑多为一层，防御性较弱，而月池、花胎和风水林等建筑符号的注入，以及各式各样、丰富多彩的装饰雕刻，使客家民居建筑更具观赏性和审美价值。此外，客家建筑的布局、构造、装饰等均具有丰富的文化内涵和深厚的文化底蕴，堪称中国传统民居建筑的一块瑰宝。

第三，从建筑结构上看，客家民居由简陋走向复杂，由粗略走向成熟。客家民居从发端于门堂屋开始，到类似坞壁建筑的方形围

屋，再到围龙屋建筑形式，由最初的一堂两横，逐渐发展到二堂两横、三堂两横、三堂四横、三堂六横、四堂四横，甚至九堂四横即“九厅十八井”等形制，是一个逐渐发展、成熟的过程，建筑结构越来越复杂，越来越成熟。这一发展过程从某一侧面也反映了客家人在客居地逐渐发展和壮大，展示出顽强的生命力。

通过实地深入考察发现，河源客家民居较之梅州地区的客家民居，显得更加个性十足，更具有时代性地缘特征，它既秉承了赣南、闽西客家方围的传统属性，又明显体现出了客家民居由方围到围龙屋的演变历程。河源方形围屋与赣南土围子，在造型、布局上一脉相承，如出一辙，但两者又有明显不同的地方，就是河源方形围屋前边一般都挖有一半月形水池，赣南地区的方围没有，而河源府第式方围的后面加上尾龙和花胎，就是梅州地区典型的客家围龙屋了。正是因为这些特征，使河源客家围的特征更为突显。它不仅是客家建筑大家族中的重要组成部分，更重要的是，它见证了客家民居由方围向围龙屋演变的历史过程。此外，河源也有不少圆形围屋、围寨和中西合璧式的围屋，这又充分表明了河源客家建筑的多样性和丰富性。

有时候，世间万物之中那些不起眼的往往却是高贵的。河源亦如此，这个在客家学研究中少有提及的地方，却拥有众多客家“明星地”不曾拥有的傲人历史。有人说，不知道龙川，就不知道广东的过去。笔者认为，不了解河源，就不能真正了解客家的历史；而不了解河源客家围，就无法完整地把握整个客家民系建筑的演变与发展……

目 录

河源:客家属地的建筑历史博物馆 / 谭元亨	(1)
第一章 河源客家围的建筑类型	(22)
第一节 河源客家围的雏形	(23)
第二节 河源客家围的历史渊源	(26)
第三节 河源客家围的主要类型	(29)
一、四角楼	(29)
◎仙坑四角楼	(30)
◎谦光楼	(34)
◎德先楼	(37)
二、八角楼	(40)
三、围龙屋	(44)
◎乐村石楼	(45)
◎仙塘潘氏新围	(47)
四、围村	(48)
◎苏家围	(48)
◎南园古村	(52)
◎兴井村	(57)
◎谢氏永兴围	(58)
◎汝南堂(圆寨)	(59)



第二章 河源客家围的文化精神	(62)
第一节 崇宗敬祖的传统礼制	(63)
第二节 礼乐中和的伦理和谐	(66)
第三节 崇文重教的价值取向	(68)
第四节 兼容并蓄的开放意识	(73)
第五节 尊重自然的生态认知	(75)
第三章 河源客家围的美学思考	(82)
第一节 河源客家围的审美形态	(83)
一、神奇的外观造型	(83)
二、神秘的建筑环境	(88)
三、神圣的建筑意境	(95)
第二节 河源客家围的审美属性	(101)
一、宜居	(102)
二、安居	(107)
三、乐居	(111)
第四章 河源客家围的保护与开发	(118)
第一节 实物保护	(119)
第二节 文脉延续	(121)
第三节 资源转化	(123)
参考文献	(127)

河源：客家属地的建筑历史博物馆

□谭元亨

任何事物，如果没有比较，就不可能找出它的特点，找到它与别的事物的不同之处。甚至在同一类事物中，也是如此，正如哲人所说的，天下找不出任何两片绝对相同的叶子来。

同样，没有比较，也就没有参照交融，更没有创新。任何创新，都是在比较中发生的，相互影响，扬长避短，辉映与交融，这才会激发出创新的冲动来……

这当是很平易，很普通的道理，却也可以做出很深刻，很厚重的学问来。

眼下的河源客家围便是如此。

感谢吴招胜、宋韵琪二位学子，在繁忙的工作、学习中，利用周末，在一年多的时间里，锲而不舍，驱车跑遍了河源市的各个县区，对河源客家围进行了广泛、深入的调查，掌握了大量的第一手资料，拿出了这部图文并茂的书稿。他们的辛勤劳动所凝聚出的这一丰厚的成果，当给我们以无尽的启示。

在他们采写的过程中，我也因为参与河源的客家文化活动，到了东源、龙川、和平、连平等县，原先对河源客家围粗浅的认识，有了很大的提高。这里，结合两位学子的书稿，谈一谈自己的看法，尤其是在与赣南、闽西的客家围的比较——正是在比较中，我才更深地悟出了河源客家围的真正价值。

—

不妨从不久前各大报、网站的报道说起。



所有的标题，均以河源大山中“惊现”风格独具的客家围楼来抓人眼球。我们随手拈上一篇：

古镇林寨群山环抱，山峦叠翠，俐江自西向东贯穿全境，一路千回百转，汇入东江。田畴平展，土地肥沃，楼阁林立，白墙黑瓦的农舍点缀其间。林寨自古人杰地灵，古建筑异彩纷呈。在目前现存的古建筑群中，当数四角楼最有名气。

◎ 古镇拥楼280幢

林寨镇管辖11个行政村，有48个自然村，无论是丘陵地区还是平原，村村有角楼，即便是杨洞、坳洞等山坑角落，也随处可以看到历经沧桑的四角楼。最为著名的是在下正村与兴井村不足1平方公里的地方，兴建了23幢四角楼，加上散布在其他村落的，全镇约有280幢大小不一的四角楼，一个乡镇拥有如此众多的四角楼，这在省内外很难找到第二个。

明末清初，林寨乡绅遍布粤、赣、湘、桂等地，开办店铺典当，山货茶庄蜂拥而立，一时声名鹊起，林寨人在外地开的店铺就达到400多间。这些富庶户均各觅地建造房屋，由于林寨镇地处江洼地，地势较低，常常日遭三浸，为避水患和匪盗之忧，既雄伟坚固，又能防盗防洪的四角楼自然受到他们的青睐。四角楼内，屋柱、大门、檐石、阶石用青矿麻石，扇架、门额、屏风、雕刻、金漆，以石灰、大石、河沙夯成厚二尺墙壁，小窗户，屋顶为檐，用红砖、瓦檐封顶，金字角楼。

◎ 以大夫第命名的四角楼

林寨的四角楼，大体上以大夫第命名，据说起源于清咸丰年间，各楼另有别名称谓，如新朝议第、老朝议第、司马第、中宪第、永贞楼、南薰楼、福谦楼、谦光楼、凤翔第、宝三楼、伦三楼、广文第、德馨第、三角楼、九栋屋、世美楼、美尽东南、颍川旧家、太邱家风、洋楼、天佑楼等。

说起林寨四角楼，就不能不说颍川旧家。该楼建在下井村开阔

宽敞的显赫位置，是曾任广东省督军府顾问、民国期间连任两届和平县长陈襄廷的新楼。颍川旧家气势磅礴，雄伟壮观，是三进九厅大院，其设计精巧，别具一格，是典型环保型楼宇。该楼石雕木刻，独具匠心，雕梁画栋，金漆油刷，器宇昂然，满屋廊门石柱书题楹联，皆出自徐傅霖之手笔，尽是三民主义之句，体现民生精神。徐傅霖乃陈襄廷儿时挚友，和平县下车镇人，早年参加同盟会，曾任临时国会议员、众议院议员，系国民政府中德高望重的邑人。

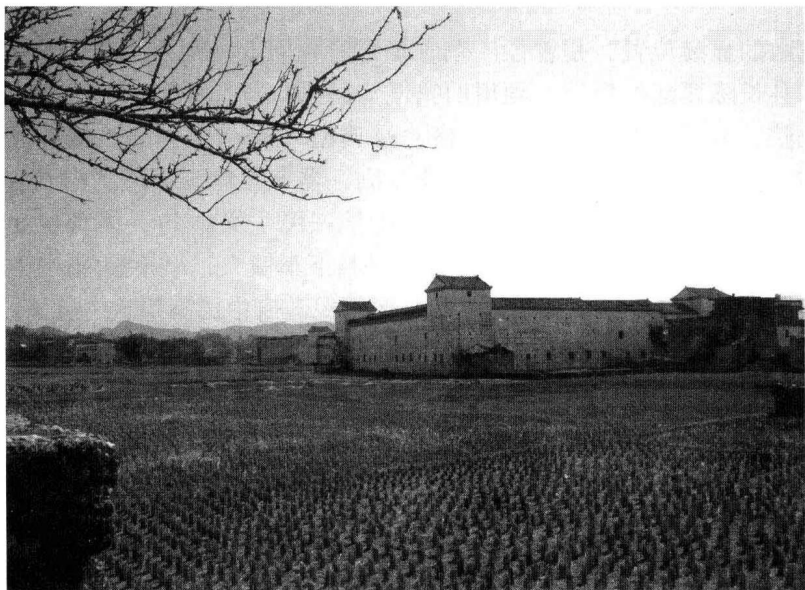
颍川旧家大门匾是首任国民政府主席谭延恺所题。谭延恺系湖南茶陵人，曾任民国时建国军北伐总司令，1927年在武汉任代理国民政府主席，1928年任南京国民政府第一任主席。谭延恺与陈襄廷素有交往，故陈襄廷新楼落成后欣然为之书题“颍川旧家”四字为匾。据说谭延恺一生从未题过匾，唯此次例外。时至今日，此匾还保存完好，更显得弥足珍贵。

◎ 四角楼见证风雨沧桑

林寨四角楼是封建官僚、地主和商贾巨富的集中地，四角楼也走出了一些知名人士，他们当中有众多的人参加革命队伍，并成为中坚力量，因抗日名扬海内外的十九路军营长陈去病就是这些知名人士中的一个。由于林寨四角楼有着特殊的位置和社会影响，曾有多人慕名前来此地。1926年夏，廖承志、李礼、欧阳可等应陈子敬之邀，曾到林寨谦光楼度假，廖承志感于林寨秀美山河，曾赋诗一首，一时传为佳话。抗日战争爆发后，广州沦陷，知名人士侯过、黄宗江、罗伟强、徐傅霖等先后到林寨四角楼避难。解放前，林寨下正四角楼一直是敌我交锋的重要阵地。国民党陈炯明、陈济堂部队曾在此驻扎。1949年4月，林寨和平解放；5月，投降后的保五团数百官兵集中在谦光楼进行改造。

这么些客家围楼，其数量之多，体量之大，历史之深厚，风格之迥异，当足以与任何一个地方的客家民居建筑相媲美，这也是这篇绪论由此切入的重要原因之一。

河源是我国唯一的纯客家市（相当于过去的地区行署），因为



河源林寨围屋，在一片稻田中特立独行，
百年来映出自我风姿

客家这样一种族群存在的方式，要有一个纯客地区并不容易。作为客家摇篮的赣南，18个县几乎为纯客县，但其首府赣州城内，说的却不是客家话。客都梅州，其中两个大县：丰顺与兴宁，亦有不少潮汕人。闽西龙岩、三明，因行政区划变更，原来的汀州客属地，就分到了不同的市，无法“纯”了。这样一来，全国上下，只余下一个河源，是百分之百的客家人，凭此，“客家古邑”便当之无愧。本来，此名是龙川所专，毕竟龙川有2 000多年建县史，但是，如今河源辖地，本是古龙川的一部分，加上进入广东最早的客家人，非河源莫属，研究客家文化，包括客家民居建筑，少了河源这块，则没了主干，难以成章了，当下大工夫才行。很难设想，河源如不曾进入客家研究，包括客家建筑研究的视野，一部客家历史竟可成立？

历史的悠久，决定了河源客家研究的分量，同时也彰显出其客家民居建筑的丰富多彩。

因此，河源的客家建筑，也就不会是单一的、个别的，而是整个客家建筑历史的博物馆，几乎任何一个时态、任何一个空间或地