

范曾诗文书画集·散文卷

范曾海外散文 三十三篇



范曾诗文书画集·散文卷

范曾海外散文三十三篇

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

范曾海外散文三十三篇 / 范曾著.
北京: 中国人民大学出版社, 2009
ISBN 978-7-300-10166-8

I. 范…
II. 范…
III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第205234号

范曾诗文书画集·散文卷

范曾海外散文三十三篇

范 曾 著
薛晓源 编

出版发行	中国人民大学出版社	
社 址	北京中关村大街31号	邮政编码 100080
电 话	010-62511242 (总编室)	010-62511398 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)	010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)	010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.ttrnet.com (人大教研网)	
经 销	新华书店	
印 刷	北京雅昌彩色印刷有限公司	
规 格	170mm×230mm 16开本	版 次 2009年1月第1版
印 张	14.375	印 次 2010年7月第4次印刷
字 数	166 000	定 价 68.00元

范曾 (1938—)，江苏省南通市人。1955年入南开大学历史系，1957年入中央美术学院美术史系，一年后转入中国画系，1962年毕业；1962年至1978年供职于中国历史博物馆，创作历史画，研绘中国古代人物服饰史料；1978年至1984年任中央工艺美术学院副教授；1984年回南开大学组建东方艺术系并任教授、系主任。

现为中国艺术研究院博士生导师、研究员，南开大学文学院终身教授，文学院、历史学院博士生导师，被联合国教科文组织聘为“多元文化特别顾问”。

著有《范曾诗稿》、《庄子显灵记》、《范曾的艺术》、《范曾散文三十三篇》、《老庄心解》、《尊贤画集——范曾与八大山人神会》、《大丈夫之词——范曾论文新作》等百余种。

本人自评有二十四字：

痴于绘画，能书，偶为辞章，颇抒己怀；好读书史，略通古今之变。



范曾楠莉夫妇在巴黎

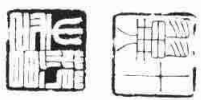
总 策 划：薛晓源
创 意：徐 斗 邹玉利
篆 刻：王玉忠
策划编辑：余 海
责任编辑：吴冰华
整体设计：海 洋
设计制作：锦绣东方
jxdf2008@yahoo.com.cn

筑甬海外散文三十三篇

王真自題

題海外散文

《孟子·梁惠王》有云：「所謂故國者，非謂有喬木之謂也；有世臣之謂也。我則更所擇焉。」所謂故國者，非謂有喬木之謂也，有文化之謂也。在海外的失落感，不可一言以概之。有語言之阻，隔住漸的寬迫，人事之疏遠。總之，你會發現，每一個旅居者，該列杜工部「聽猿實下三聲淚」時，都會點些神傷。艾敬黃皮而白籐者，所談者是對故國文化之認識，崇仰和認同。「庭無主人見玉樹春韶，聽雨窗和鳥啼春，垂語枝頭雀，不似家山鳥。」夢醒六朝，方覺得音書未寄。故國，各體者文化，主體者心靈。故國者，非謂植彼喬木也，謂植生我心也。



范曾

目 录

序言

故国情深

3 客从东方来

9 双鸿令

15 艺都行(一)

25 艺都行(二)

33 友情赋

37 人类的益友

45 向壁挥毫(一)

55 向壁挥毫(二)

61 孤踪吟(一)

67 孤踪吟(二)

73 乡居寄闲

79 丹青随想

83 瘞猴铭

91 为先知传神

- 97 机场有惊
- 101 新光胜会
- 111 精舍聚英
- 115 巍然大猷
- 119 长者风范
- 123 振宁妙悟
- 129 填海精卫
- 135 爱的言讖
- 141 东艺之梦
- 147 民魂颂
- 151 莽神州赋——《范曾·宋雨桂·冯大中香港联展》序
- 155 归去来

诗人游踪

- 163 科隆的钟声——游德散记
- 171 凡·高的坟茔
- 181 东土画谈
- 187 扶桑三吟
- 201 春蚕吐出丝绸路——记平山郁夫
- 205 招提寺的长明灯——记森本孝顺长老
- 211 悠悠我思

故園情深

故鄉月，千秋留連
家山水，碧漪詩篇
我心中升起一朵不染的紅蓮

填北冲齊王官村巴縣



客从东方来

性格决定命运，这是一条万古不悖的真理。无论帝王将相、封疆大吏、博学鸿词、诤诤小儒、巨商大贾、贩夫走卒概莫能外。因为命运大体是瞬息万变的，这瞬息却和性格大有关系。而性格的形成，又包含了自父母、先辈所获得的先天、后天的因素；最初也许是一种性格的雏形，与命途的变化相互作用，互为因果，却使性格日臻固定，最后成了决定命运的主宰。

由于豪放，我不拘人生小节；因为坦诚，我不欲深具城府；我一意孤行，往往缺乏回旋余地；我情绪多变，则常常陷入深自韬晦。这一切，决定了我一九九〇年与楠莉的负笈西欧，也决定了我此行的根本状态是“去意徘徊”。新闻过分重视了我的负笈西欧，其实我的去留，无关人类命运的宏旨，不似某些大人物的病情足使股票升降，倒是有一两个不知名的画商，发表警世宏论，云范曾出国，不会影响他的画价；一两个画商麾下的小儒更作流水文章，说范曾西行只觉他为人谲谲、画艺平平。社会的波诡云谲，大非年过半百而质直刚毅如范曾者所可招架，于是我很早以前便觉得我的负笈西欧情绪化、非理性，于世无补，于己有害，害了我的身心。那么，从飞向巴黎的第一天说起。

崇樓自有炎神收拾驚花劫
浚身九逝騷魂紫皓月一雙醉
眼對紅塵蒼葭白露情何限秋
水伊人夢尚真煙雨家書傳仗外
相期作伴再青春

久候楠莉電不至
歲甲申范曾





于巴黎寓所

由于阴差阳错，我和楠莉不能同机赴巴黎，我乘的是十一月五日的法航，而她却乘十一月六日的泰航，在君悦饭店1212房间我和楠莉分手的时候，真实的悲哀才开始。楠莉很茫然，含着眼泪。我平生的一切决定，她都从不左右，明明她所预不佳，温柔的劝阻却遏制不了我霹雳火的性格。我坐在机舱，外面秋雨淅沥，在起飞之前，实在百感交集。前去的地方，对我是一片茫茫。一夜不曾合眼，心中只有一双楠莉哀婉凄恻的眼睛。从二十年前我第一次见到楠莉，那清澈如潭的双眸，便是我全部生命的归宿，那是我暴烈性格的最佳栖止之所，一如人生沙漠中一泓沁人心脾的泉水。楠莉学历有限，但读过的小说甚多，她娓娓讲述故事的始末，对人生有一套看法，眼神中透



终成眷属

着信赖和迷濛，是一个深知社会复杂而又不知如何应付的典型东方善良的女性。有一次她告诉我《希特勒和爱娃》中述及女人的天职是“美化房屋、教育子女、侍候丈夫并满足其性欲”，她甚表同意，其实她有主张，只是柔顺的天性不愿与我相违，连远走天涯这样的大事，她也只是诚惶诚恐地问我，“这样好吗？你想清楚啊！”然而，明天楠莉到法国的签证能不能顺利？她会不会在登机时遇到麻烦，她还有机会和我在一起吗？

当我的座机在戴高乐机场跑道上缓缓徐行时，从小窗外，看到远处草坪上一只受惊的白兔拼命地奔来，楠莉属兔，啊，楠莉一定会来的，巴黎给了我第一个吉兆。

第二天在候机室从杂沓的人群中一个可爱的身影出现了，二十年前当我第一次看到她修长的穿白连衣裙的身影时，那时的心旌一动，改变了我的全部生活，我不会轻忘，那是永恒的爱的记忆。一天一夜的疲劳和焦灼，使她憔悴了，她飞奔向我，在一生中她第一次在大庭广众之中，奔向我的怀抱。

一九九三年五月九日

于巴黎美松白兰别业