

胡蓉原创漫画工作室
张焱 刘叠 李颖 编著



3

漫画达人速成本

学习一线技术
挥洒绘画激情

Q版篇

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

胡蓉原创漫画工作室
张焱 刘叠 李颖 编著



3

漫画达人速成本

学习一线技术
挥洒绘画激情

Q版篇

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

漫画达人速成本. Q版篇 / 张焱, 刘叠, 李颖编著

— 北京: 人民邮电出版社, 2011. 6(2011. 8重印)

ISBN 978-7-115-25080-3

I. ①漫… II. ①张… ②刘… ③李… III. ①漫画—
绘画技法 IV. ①J218. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第048603号

内 容 提 要

如果你爱看动漫, 爱画画, 热衷于绘画动漫角色, 却苦于不知从何入手, 那么, 这本书正是为你量身定做的。

书中首先介绍最基本的角色绘制方法, 然后绘制魔幻类、竞技类、机甲类、搞笑类等人气Q版角色和自信型、可爱型、温柔型、冷酷型等Q版角色。全书以清晰的步骤, 讲解每个Q版角色绘制的过程和重点, 使读者在跟着作者绘制每一幅完整作品的过程中, 学到该类作品的绘画技法, 从而触类旁通。

达人都是从菜鸟走过来的, 所以, 不用害怕和犹豫, 拿起笔来尽情地画, 目标会越来越近!

漫画达人速成本——Q版篇

◆ 编 著 胡蓉原创漫画工作室 张 焱 刘 叠 李 颖
责任编辑 王雅倩

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京艺辉印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 15.75
字数: 300千字 2011年6月第1版
印数: 5001—8000册 2011年8月北京第2次印刷

ISBN 978-7-115-25080-3

定价: 35.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

第1章 Q版动漫角色基础知识 5	小少尉..... 68
1.1 头身比例..... 6	驯兽少女..... 70
1.1.1 正常动漫人物头身比例..... 6	冒险少年..... 72
1.1.2 Q版动漫人物头身比例..... 9	三叶少女..... 74
1.1.3 Q版人物成长身体比例..... 12	异国少女..... 76
1.2 Q版人物头部和手脚的画法.... 13	小记者..... 78
1.2.1 脸型..... 13	冒险女孩..... 80
1.2.2 眼睛..... 15	蝶鱼少女..... 82
1.2.3 嘴巴..... 19	
1.2.4 手、脚..... 21	
第2章 自信型Q版人物 27	第3章 可爱型Q版人物 84
侦探小姐妹..... 28	长裙子女孩..... 85
犬耳小女孩..... 30	冬装小男孩..... 87
暖装女孩..... 32	小红帽..... 89
兔帽小女孩..... 34	带发卡的小女孩..... 91
啦啦队长..... 36	长发女孩..... 93
做蛋糕的女孩..... 38	小空姐..... 95
小护士..... 40	鹿耳小公主..... 97
小画家..... 42	抱小猪的女孩..... 99
钻石公主..... 44	兔耳装女孩..... 101
小剑士..... 46	校服女孩..... 103
主仆..... 48	海之少女..... 105
小辫女孩..... 50	靓装少女..... 107
折扇女孩..... 52	小蝴蝶结..... 109
小女仆..... 54	钢剑女孩..... 111
机枪少女..... 56	古装小女孩..... 113
小恶魔..... 58	玩偶小女生..... 115
运动兄弟..... 60	牧羊小姐妹..... 117
音乐男孩..... 62	COS少女..... 119
长耳小仙女..... 64	歌女孩..... 121
武侠小兄妹..... 66	魔法少女..... 123
	小哥俩..... 125
	礼盒少女..... 127



电羊少女	129	小叶少女	183
比卡丘少女	131	狐少女	185
水兔少女	133	小富女	187
异装少女	135		
蝴蝶女孩	137		
第4章 温柔型Q版人物	139	第6章 人气Q版动漫人物	189
长裙公主	140	6.1 魔幻类	190
小天使	142	忍者	190
猫耳女孩	144	魔剑士	195
兔装男孩	146	海盗	201
和服女孩	148	冒险的孩子	203
公主与王子	150	黑帮	207
献花的小女孩	152	驱魔人	210
疑惑的少女	154	人偶	212
古典女孩	156	6.2 竞技类	214
女仆	158	网球运动员	214
古装美少女	160	围棋士	217
小侠女	162	篮球运动员	221
粉兔少女	164	橄榄球运动员	222
		音乐人	226
		武斗士	229
		6.3 机甲类	231
		钢弹驾驶员	231
		EVA驾驶员	233
		权利漩涡中的人	234
		机器人	237
		铠甲斗士	240
		6.4 搞笑类	241
		女学生	241
		主仆	245
		没事找事的人	248
第5章 冷酷型Q版人物	166		
男爵	167		
管家	169		
猫少年	171		
击剑女侠	173		
射箭少年	175		
书呆子	177		
海盗少年	179		
白衫少年	181		

第1章 Q版动漫角色基础知识



1.1 头身比例

1.1.1 正常动漫人物头身比例

5.5头身与6头身



5.5头身

这个5个半头身的小男孩是比较常见的儿童比例，这里微微后倾站立的样子。并不会影响他身体的整体比例。



6头身

6头身的少年头部稍大，肩部则稍窄，这样身材比例才比较舒服。6头身的上下半身正好是各3头身。

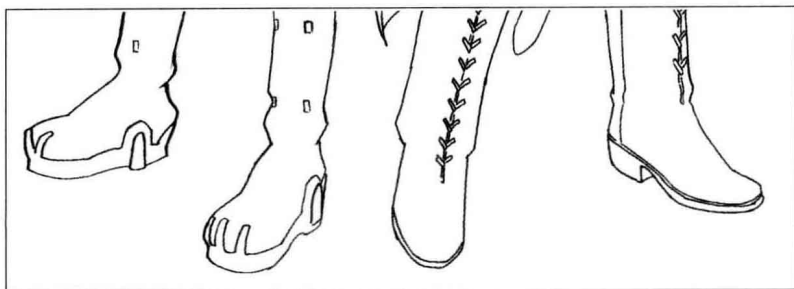


7头身



7头身的比例在少年中是很常用的，头部与身体的比例大小适中，这时的体型会显得比较纤长一些。

7头身的少女会有一种比较高挑的感觉，头部感觉较大是因为绘制女生的时候肩膀都画得比较窄小，腿部也画得比长头身的男生长一些。这也是女性比较突出的一种特征。

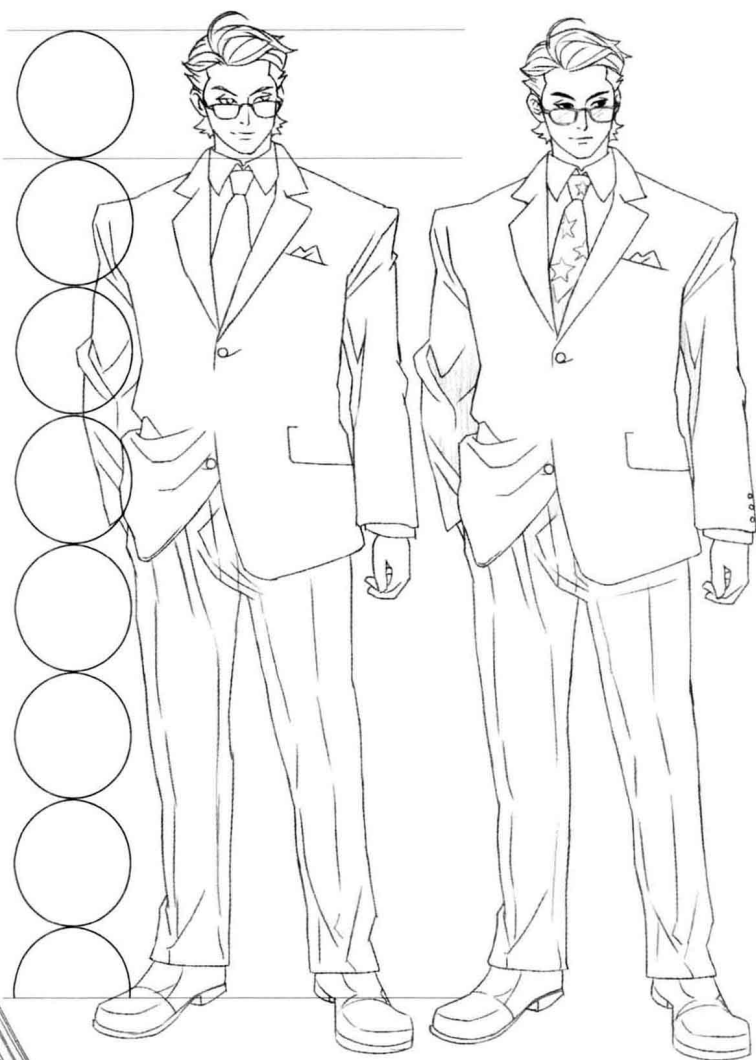


我们一般绘制的角色都是穿着鞋的，注意不要将鞋底的高度计算在内。



7.5头身

青年或成年人一般都是7.5头身的比例。这样的人体比例，看上去更成熟一些。这些规律要记住。



对于一些复杂的人物，开始先不要着急动笔画。先分析角色的头身比例，有了准确的定位之后再画比较好。细致地描绘服装。最重点的地方要放在画准人体的整体比例上。



1.1.2 Q版动漫人物头身比例

1.5~2.5头身

1.5 头身的比例很适合儿童和很可爱的角色。这类人物通常有个很大的头部。身体只占一小部分。使得头部很显眼。



1.5头身



2头身

2 头身多用于儿童类和一些可爱的吉祥物。这种身体的比例也是比较常见的。

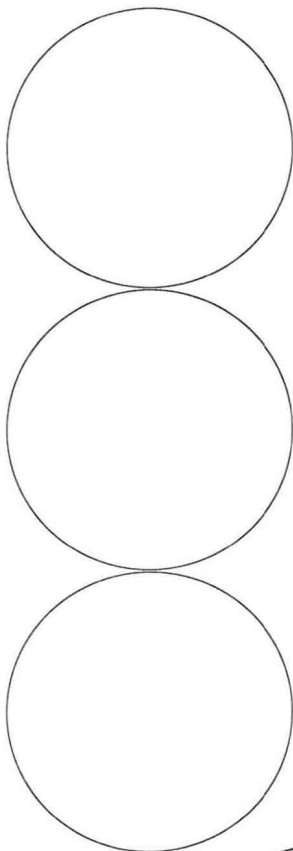
2.5头身



2.5 头身比较适合于青少年类的角色，也是一种常出现的人物比例。这样的头部就不是那么显眼了。

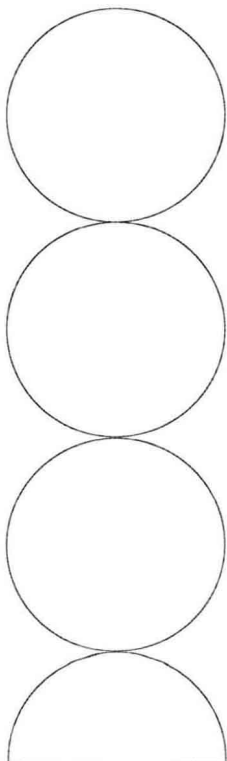


3~3.5头身



3头身的角色常被运用到动漫的各个领域之中，也是Q版角色中比较常见的一种类型。这样的身材比例让人物看上去是比较匀称的身材。

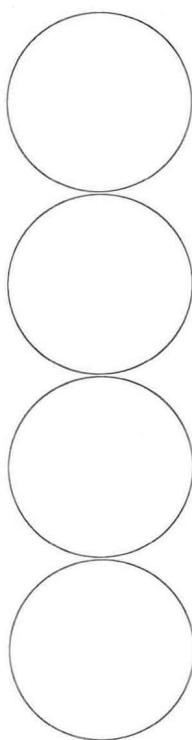
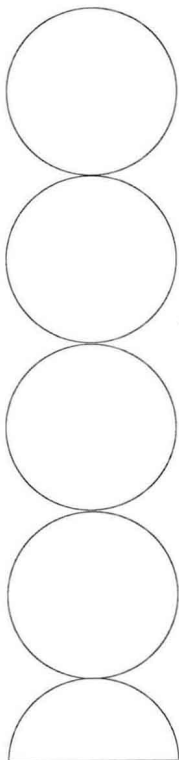
与3头身相比，3.5头身的比例要显得身体更长一点，头部会更小巧一些。旁边这个女孩就是一个3.5头身的Q版人物。纯真的表情让女孩看上去更可爱更美丽了。这类身体比例在Q版漫画中也是经常出现的。



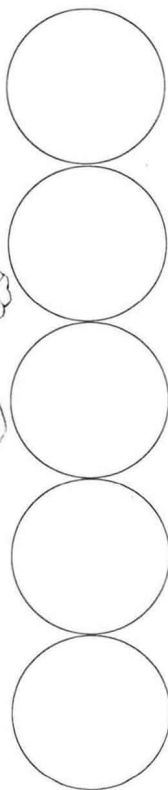


4~5头身

4头身的比例常用于初中生或更低一点的年龄层次中，也是很常用的。旁边这个女孩就是初中生的样子。



4.5头身的比例相对于4头身的人物来说，要略显得成熟一点。这样的人物都已经具备了一定的思想，有自己的想法和作为了。



5头身的角色要显得更成熟一些。通常少女类这样的身材比例出现得比较多一些。可以表现出少女修长的身材，接近现实生活中的人物类型。



1.1.3 Q版人物成长身体比例

2头身可以表现角色的婴幼儿时期。这时候的小孩子都是这样的比例。头部比较大，更可爱。



在儿童时期可以用2.5头身来表示。随着幼儿骨骼的成长，身体也逐渐长高。这样的比例多用于小男孩或者小女孩。

随着身体的生长，到了少年时期，这个时期比较适合3.5头身，这个时期的青少年的四肢都处于快速生长阶段。

到了10岁，跟六岁相比。身体继续成长。身高也高了很多，身材更加修长了，这个时期比较适合4.5头身。





1.2 Q版人物头部和手脚的画法

1.2.1 脸型

脸型的基本画法

在这里为大家介绍一下Q版人物脸型的基本画法。掌握了这些规律就能更熟练地画好Q版角色了。先画好了基本的脸型，然后再画复杂的人物，这是一个循序渐进的过程。

常见的基本脸型

下面为大家举例说明Q版人物中最常见的几种脸型的画法，学好这方面的知识，只要多练习，相信大家也可以画出漂亮的脸型！



圆形脸型



三角形脸型



方圆形脸型



瓜子形脸型



包子形脸型



椭圆形脸型

不同角度的脸部画法

在不同的角度下，Q版人物的脸型要随之发生变化。角度不断的变化，脸部的形状也会发生变化。下面就给大家举例说明。



侧面

下唇要比上唇低一点。鼻梁的最高处在眼睛的一半的位置。



斜侧面

脸微侧，由于透视的关系，眼睛的大小会有变化。



俯视

这个角度下，鼻子和嘴巴的距离会拉近。



仰视

下巴上扬，眼睛变小。耳朵的位置也要向上一些。



包子形脸



方形脸



椭圆形脸



三角形脸



圆形脸



瓜子形脸



1.2.2 眼睛

Q版角色的眼睛和现实中人物的眼睛的画法和表现手法是一致的。在画Q版角色的眼睛的时候，我们可以将瞳孔和高光点画得大一些，这样会更有Q版的可爱的效果。下面我们就来学习一下Q版人物的眼睛的画法。



机灵的Q版眼睛

圆圆的大眼睛，高光点也很大。这样会显得人物很聪明。下面再加一个小的白光点，效果会更好。一些青少年角色常用此类眼睛。

闪亮的水汪汪的眼睛，略带些无辜的眼神，这样的眼神会用在一些少女类角色的脸上。



闪亮水灵的Q版眼睛

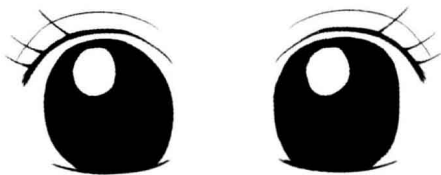


忧郁的Q版眼睛

这样的眼神代表了一种了忧郁的心情，眼角是向下的。眼球是不完整的圆形。画出一个大的高光点。

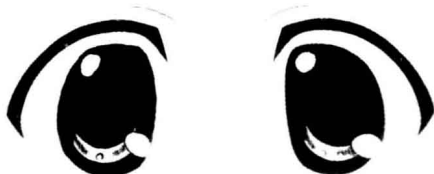
旁边这双眼睛是有些简化的眼睛。眼睛里除了高光点，其他地方都要涂上黑色。这样的处理相对来说要简单一些。

简化的Q版眼睛



充满好奇心的眼神，眼角向下垂。眼球是很圆的，两个高光点是很小的。要掌握住这样的规律，灵活运用。

好奇的Q版眼睛



这样的眼神是比较平静的，很平和的眼神，也是比较常见的。眼球要画得圆一些，画上一个大的高光点就可以了。

常见的Q版眼睛





结合眉毛的样子画出漂亮的眼睛

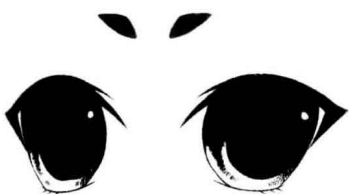
根据不同的眉形画出好看的Q版眼睛，可以根据角色的性格特点与自己的喜好来画。



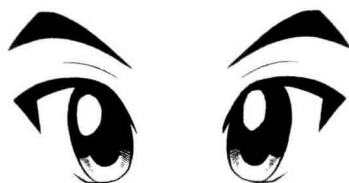
朴实憨厚的Q版眼睛



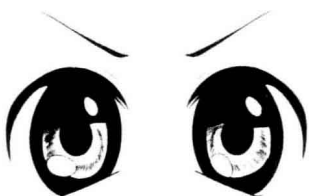
严厉的Q版眼睛



迷人的Q版眼睛



充满好奇的Q版眼睛



不满的生气的Q版眼睛



充满祈求和期盼的Q版眼睛



两个跑动着的少年，一前一后，动作各有不同、表情也不同。根据这些特点画出角色的眼睛。眼睛中要多画几种颜色的层次，留出高光点来，让眼睛看着更有立体感。



这个女孩的眼睛是有很多层次的。先画准外形，然后再一层层地画。同时也要根据角色的性格画眼睛。表情是有些犹豫和思考的。