

古典新刊 49

老子的故事

老子白話賞析



古典新刊
49

老子的故事

莊嚴出版社

本書榮獲台北市新聞處推薦最佳優良讀物

獎狀

莊嚴出版社推介優良
讀物參加本處七十年優
良文藝著作評選績效卓著
特頒獎狀用資激勵

台北市新聞處
新聞處處長 黃老生

中華民國



日

• 49刊新典古 •

老子的故事

編著者	司徒嚴
出版者	莊嚴出版社
發行者	鄭惠文
發行所	莊嚴出版社

台北市士林福國路一〇〇號
雙子星大樓二樓二號
電話：八三五五九六二一
郵政劃撥帳戶一一一九九號

定價新臺幣六〇元

中華民國七十一年二月三版

行政院新聞局登記證局版台業字第一六六五號

究必印翻・有所權版

換更回寄請，裝倒、損破、頁缺

目 錄

老子其人其事

一、老子其猶龍乎——老子的生平·····	一
二、關於老子這本書·····	七
三、老子的思想·····	一〇
(一)老子的本體論·····	一〇
(二)老子的名相論·····	一五
(三)老子的功用論·····	二〇
老子白話賞析	

(原文、白話、解析，共八十一章)·····	三九
-----------------------	----

老子其人其事

一、老子其猶龍乎——老子的生平

二千五百多年前，也就是西元前六世紀左右，世界上幾個古老的文明國家，都呈現了極爲燦爛的文化，一些傑出學者和思想家紛紛而起，在希臘有大哲學家泰勒斯和赫拉克利特，在印度則有佛教的創始人釋迦牟尼，而中國時當東周末年，春秋戰國之際，人才更是輩出。

中國在春秋戰國時代，因爲教育的逐漸普及，私人講學風氣非常的興盛；又加上時當政治變動，連年烽火，民心厭戰，在不滿現狀的苦悶情緒下，一般哲人學者遂起而規劃各種方案，以求擺脫戰爭的苦難，引導人類走上安定的途徑，而形成了

春秋戰國時代百家爭鳴、學術思想發達的局面，當時所產生的許多思想派別，有所謂的「九流十家」之說，就是儒、道、墨、法、陰陽、縱橫、名、農、雜家爲九流，再加上小說家，便是十家。其中以儒、道、墨、法四家影響最大，也最受人重視。

道家學派的創始人便是老子，他的傳世之作便是那部僅僅五千言却影響深遠的「老子」。但是關於老子這個人的生平，却已經不太可考了。早在西漢時代，便已有許多人對老子的身世產生了懷疑。有以爲老子就是和孔子同時的老萊子，有以爲老子是孔子死後一百多年才出現的周太史儋，以至二千餘年來，諸說紛云，莫衷一是，但是都沒有確切的證據。

其實這件事情也是很好理解的。「史記·老子列傳」上，清楚地說明了老子是「隱君子也」，「其學以自隱無名爲務」，因爲老子是個隱君子，是位不欲爲世人所知的隱士，所以世人對他的身世，所知便有限，一切有關他的材料，大抵都是屬於傳說的性質。

〔史記〕上說老子「名耳，字聃，姓李氏」，是「楚苦縣（今河南鹿邑縣東）厲鄉曲仁里」人。大約老子生長的年代已在西周末年的春秋時代，這時候正是社會、經濟、政治變動得極厲害之際。年輕時代的老子，想必已習得滿腹的學問，加上他又是一個天性清靜、自甘淡泊名利的人，在那個變動激烈的時代中，他看出了人類的痛苦原是來自人欲的不甘淡泊，好爭勝出名所致；他也看出了在這樣一個時代中，並不是自甘淡泊的他所能有所作爲的，於是他「披褐懷玉」，獨與道往來，自適於自得的性分，而不願與世爭名。

成長後的老子，曾做過周朝的藏書室之史，大約相當於今日的國立圖書館館長或歷史博物院院長。在這裏，他更潛心於書籍之中，想必對他學問的增長有著很大的幫助。而從書籍中所習得鑑往知來的歷史，當必使他對於這人世有更深切的體認吧！就這樣，老子的智慧一日一日增長着。

就在老子當守藏室之史時，那位年歲比他稍晚的大哲學家、大教育家孔子，此刻正以如鵬舉翼的壯志，想要對這世道紛亂的人世有所助益，而不遠千里迢迢地從

魯國趕到周朝的京城——洛陽，來拜見了老子。

這時年輕的孔子也已有些名氣了，所以老子一聽孔子來了，便套上車到郊外去迎接，又叫他的僮僕把路打掃乾淨。孔子也依照當時的禮節，從自己車上下來，捧着作爲見面禮的大雁，送給了老子。

老子比孔子年紀大得多，經驗閱歷也豐富得多，他所接觸的史料也遠比孔子廣博的多。因此，這一次的會見，對孔子是極其有益的。當時孔子才邁入壯年而已，無論在求知和修養方面，都是積極和熱情有餘，但却免不了有些急躁、粗枝大葉，彷彿還需要更闊大的胸襟，更需要在精神內容上多加豐富些，還需要從更高的眼界上來對自己所已經獲得的學識技能加一番審量。而這些，恰恰是老子有資格給予孔子幫助的。從老子這一方面來說，由於對人生閱歷的深廣，已使他自甘淡泊，而似乎缺少孔子那樣的積極和熱情，彷彿已失去了朝氣，而如一片平靜的秋湖般。但是老子、孔子的精神一湊合起來，却就可以構成一種寶貴的東西了。老子和孔子都是中國文化史上極其傑出的人物，他們的會見更是燦爛的古代中國文化史上，一件極

有意義的事。

孔子向老子請教很多東西，而老子也深深器重像孔子這樣一個虛心求知的人。在洛陽住了幾天，孔子滿意的得到了許多解答，就要離開了。老子依依不捨地給他送行，並且根據自己的處世態度，給予孔子幾句臨別的贈言，老子說：

「我聽說，有錢的人給人送行的時候是送錢，有道德有學問的人給人送行的時候是贈幾句話。我沒有錢，姑且冒充一下有道德有學問的人，送你幾句話吧。第一，你所鑽研的，多半是古人的東西。可是古人已經死了，連骨頭也爛了，不過剩下那麼幾句話，你不能把那些話看得太死。有道德有學問的人，生的是時候的話，固然應該出門坐坐車，闊綽一下；如果生的不是時候，只要過得去，也就算了。第二，我聽說有句老話，會做買賣的都不把東西擺在外面，有極高道德的人都是很樸實的。你應該去掉驕傲，去掉很多的貪戀，去掉一些架子，去掉一些妄想，這對於你都是有好處的。一切事不要太任自己的性，這樣在家庭也不合適，在朝廷也不合適。我要告訴你的，就是這些話了。」

孔子深深地玩味了老子的叮囑，懷着感激的心情離開了洛陽。孔子回到魯國後，還不斷地在自己的弟子面前，讚美老子說：

「鳥，我知道它會飛，可是會飛的還常被入射下來。魚，我知道它會游水，可是會游水的還常被入釣起來。獸，我知道它會走，可是會走的還常落入了網。只有一種東西，我們不能控制它，它愛雲裏來就雲裏來，它愛風裏去就風裏去，它愛上天就上天，這就是傳說中的龍。我沒法捉摸老子這個人，老子就像龍一樣吧。」

老子送走了孔子以後，又在周朝待了一陣子，看見了周室逐漸衰微，知道洛陽不是自己隱居的好地方，於是便離開洛陽，西出函谷關。當他要出關的時候，守關的官吏尹喜對他說道：

「先生就將隱居，以後再也見不到您了，是否可請您爲我寫一些東西，好教我有所依循來處世呢？」

於是老子就寫下了上下篇「五千言」的話，以言道德之意，這卽是後世所稱的「老子」一書。離關後的老子，就隱居在秦國，並死在秦國了。^x〔莊子·養生主〕

中有一段話記載說：「老聃死，秦失弔之。」〔養生主〕一篇爲莊子親著，所說的話當是可信。大約老子死去的時候，已是年歲很大了，所以〔史記〕上說他活了將近兩百歲，這當然是很難令人相信的。但老子高壽死，這倒是可以相信的。

二、關於老子這本書

〔老子〕這部書又叫〔道德經〕，那是因爲〔老子〕前半部的第一個字是「道」，下半部的第一個字是「德」，所以前半部又叫道經，下半部又叫德經，合在一起便叫〔道德經〕。前面說過，老子西出函谷關，爲關令尹喜著書上下篇，言道德之意五千餘言，這是本之〔史記·老子列傳〕。所說的「上下篇」「言道德之意」「五千餘言」，都和現行的〔道德經〕符合，照說應沒什麼疑問才對，可是後代懷疑它的人却不少，而尤以主張「戰國時人作品」的說法，最爲一般懷疑的人所贊同。他們所持的理由是：

一、在孔子以前沒有私人的著述，所以〔老子〕不能早過〔論語〕。

二、「老子」已經不採用問答體的方法，所以他的成書也該在「論語」和「孟子」之後。

三、「老子」一書是簡明的經體，足可證明是屬於戰國時代的作品。

四、「老子」一書中有許多激烈的話，應是出於戰國時人的思想。

但是，這些理由仍不足以證明「老子」一書非老子的著作或思想。原因是：

一、古代的人並沒有所謂著述的觀念，他雖然有某一種思想，却未必經過自己的手寫下來。「論語」一書中有「子張書諸紳」的話，可以見出孔子並不會把自己的話寫了出來，而是由他的弟子記錄下來的。同時一種思想在經過後學的傳衍發展和寫定中，必然會增加進去很多東西，更何況成書之後，後人還有夾雜的可能。因此，我們或許可以說，「老子」一書並非老子親手寫定，但却不能說這不是老子的思想、著述。

二、「莊子·天下篇」說：「老聃曰：知其雄，守其雌，爲天下谿；知其白，守其辱，爲天下谷。」「韓非子·內儲說下篇」：「經曰：其說在老聃之失魚也。」

說曰：「勢重者人主之淵也；臣者，勢重之魚也。魚失於淵而不可復得也；人主失其勢重於臣，而不可復收也。」又「六反篇」云：「老聃有言曰：知足不辱，知止不殆。」都是現行「老子」一書中所有的。可見莊子、韓非子已確認那些都是老子的話。

三、除少數的幾章和幾個詞句以外，「老子」全書的思想一貫而自成一個系統，這說明了這是出於一個人的思想，而不是後世旁雜湊成的。再從思想發展上看來，「老子」一書中的思想，應是道家的創始者，而不是集大成。

「老子」這部書，雖只寥寥五千三百多個字，但對後世所產生的影響，却是難以盡述的。根據統計，過去我國人替它注解、闡述的書已知的就有六百餘種之多，平均每七個字就有人替他寫一本書。到了近代，「老子」不僅盛行國內，還暢銷國外，被譯成各國文字；而每一種文字的譯本，有時還不只一種。以英文本而言，至今就有四十多種不同的譯本。而其行銷於西洋的數量，已僅次於「聖經」而已了。可見得這部書是多麼引人喜愛和重視。

三、老子的思想

老子的思想，博大精深，從天道以至人事，從宇宙之大，以至於事物之微，雖寥寥五千餘字，而所談的已無所不包。下面略述他的學說梗概。

(一)老子的本體論

「老子」是論道的書，這是一般學者所公認的。其他先哲，像孟子、荀子，像法家諸子，對於「道」這一字均有詮釋；不過他們各有各的見解：有的把道看成萬物的準則，有的將道看爲人智所闡發，其所得的結論，也各不相同。老子論道，更與他們大異其趣。他將「道」之爲物，看成一種不能用理智及言語來講明的東西；看成一種恍惚抽象而又真實具體的東西；看成一種無爲而又無不爲的東西。這在他本書中有幾處來說明：

「道，可道，非常道；名，可名，非常名。」

「視之不見，名曰夷；聽之不聞，名曰希；搏之不得，名曰微。此三者，不可致詰，故混而為一。」

「道尚無名。」

「道者，萬物之奧。」

「道之出口，淡乎其無味，視之不足見，聽之不足聞，用之不足既。」

以上所舉的「常道」，是經常不變的道；「常名」，即是道的名相；都是不可道不可名的；曰夷，曰希，曰微，既是不可致詰，故混而為一，是說整個的道，是看不見聽不見觸不着的。道尚無名，道隱無名，道者萬物之奧，是說道乃不可名而又奧妙不可以理智測度的。道之出口，淡乎其無味，而視之不見，聽之不聞。可見老子所說的道，是一種不能用理智及言語來講明的。

「此兩者同出而異名，同謂之玄。玄之又玄，衆妙之門。」

「道冲，而用之或不盈。淵兮，似萬物之宗。」

「谷神不死，是謂玄牝。玄牝之門，是謂天地根。綿綿若存，用之不動。」

「道之為物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物；窈兮冥兮，其中有精。其精甚真，其中有信。」

「道之出口，淡乎其無味，視之不足見，聽之不足聞，用之不足既。」

「有物混成，先天地生，寂兮寥兮，獨立不改，周行而不殆，可以為天下母。吾不知其名，字之曰道，強為之名曰大。」

所謂玄之又玄，所謂谷神玄牝，所謂沖而用之或不盈，所謂恍惚窈冥，所謂視不見聽不聞，這都是把道看成恍惚抽象的說法。但接着又說：衆妙之門，萬物之宗，天地之根，其中有物有精，用之不足既，獨立周行可以為天下母。這不是又成為真實具體的事物了麼？所以說，老子所說的道，是一種恍惚抽象而又真實具體的。

「道常無為而無不為。侯王若能守之，萬物將自化。」

「是以聖人不行而知，不見而名，不為而成。」

「故聖人云：我無為而民自化，我好靜而民自正，我無事而民自富，我無

欲而民自樸。」

「是以聖人無為，故無敗；無執，故無失。」

「天之道不爭而善勝，不言而善應，不召而自來。」

「老子」書中的「聖人」，常為道的具體化而代表道用。故以上所引，有明言道之如何如何者，有言聖人之如何如何者。窺老子之意，無非將道看成一種無為而又無不為的東西罷了。

我們既知老子所謂道，是用理智及言語不能解說的，是恍惚抽象而又真實具體的，是無為而又無不為的，那麼便知道老子所謂道，就是宇宙的實體，也是大自然的現象。宇宙的實體及大自然的現象，看似無為而實則無不為，看似恍惚抽象而實則真實具體。這種啞謎，真是理智不能測透，言語不能道盡的，因為一落言詮，便非老子所謂整個的道。但是老子明知「道可道非常道」，何以又著「道德經」五千言呢？他是看着大自然化生萬物，因之事理日漸複雜，於是一般思想家，各憑自己所見，來解釋宇宙，來分別事理，以致捨本逐末，妄作聰明，各執真理之一偏，自