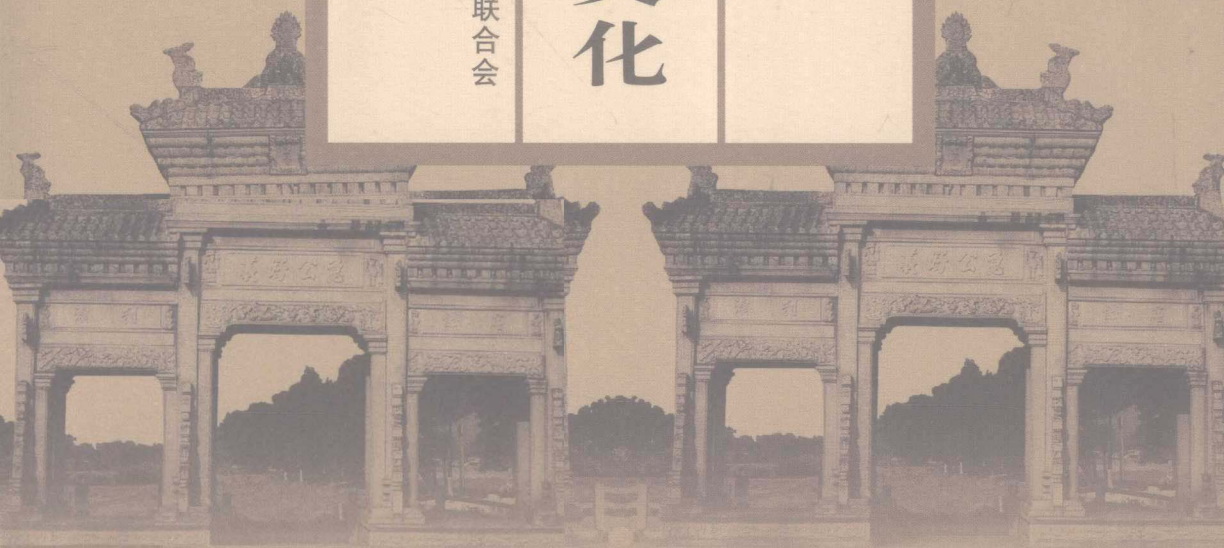


珠海人文风物丛书

珠海历史名人与香山文化

张明远 李丛 编著
◎ 珠海市社会科学界联合会

珠海出版社



珠海人文风物丛书

珠海历史名人与香山文化

张明远 李丛 编著
◎ 珠海市社会科学界联合会

珠海出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

珠海历史名人与香山文化 / 张明远 李丛编著. -- 珠海 :
珠海出版社, 2010. 12
(珠海人文风物丛书 / 杨穆主编)
ISBN 978-7-5453-0498-5

I. ①珠… II. ①张…②李… III. ①名人—生平事迹—珠海市 IV. ①K820.865.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 243795 号

珠海历史名人与香山文化

(珠海人文风物丛书)

珠海市社会科学界联合会 编

责任编辑: 冯建华

装帧设计: 冯建华

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海市香洲银桦路 566 号报业大厦 3 层

电 话: 0756-2639337 邮政编码: 519001

网 址: www.zhcbcs.net

E - mail: zhcbcs@zhcbcs.net

印 刷: 珠海市壹朗印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 55.375 字数: 1100 千字

版 次: 2010 年 12 月第 1 版

2010 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5453-0498-5

定 价: 128.00 元 (全 4 册)

版权所有 翻印必究

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

《珠海人文风物丛书》

编委会

主 任 黄晓东

成 员 徐惠萍 马 融 刘福祥

黄河清 杨 穆 曹诗友

主 编 杨 穆

副主编 何沁兰

编 务 狐志昂 王玉琦 陈小英

李 曼 王彩锋 危 燕

校 对 杨长征

【绪 论】

近代珠海是香山文化圈的组成部分，这一点已为学者们所共识。但珠海在香山文化圈中所扮演的角色，似乎又不是一个普通的部分，这一点也应当引起学界的重视。香山文化之所以能够拥有今天的成就，是因为它是一个“得以开风气之先，又能领风气之先”^①的地方文化，而溯其根源，则要得益于它“较早成为中西文化交融地域”^②。也就是说，中西方文化的交融，是成就香山文化的根本动因。在这一文化塑造过程中，我们应当正视并重视珠海所发挥的历史作用。香山文化真正开始成形并登演于历史舞台，应从澳门开埠后算起。澳门的开埠，使香山成为明清时期中国接触西方文明的前沿阵地，其得风气之先也正是得益于此。而作为澳门近邻的珠海，则是引进西方文明的先锋。如果说香山文化是一中一西的结合，“中”是香山地区原有继承自中原传统文化和岭南文化的元素，“西”是澳门带给香山的近代西方文化元素的话，那么珠海就是在这其中沟通中西的那座桥梁，尤其是在引入西方文化方面发挥着重要的作用。种种迹象表明，珠海的近代史是一部中西文化交流色彩浓郁的历史。珠海的这种历史角色，应当引起充分注意，而珠海的历史文化名人也正是香山文化的产物、表率和建设者。

当然，历史上的中山、珠海、澳门三地，本是香山文化圈中有机结合的三个环节，其相互联系及各自地位是有机互动、不可割裂的，这是我们必须明确的问题。在此基础之上，进一步发掘各个环节在香山文化

^{①②} 张磊，《香山文化——大放异彩》，载王远明主编《香山文化——历史投影与现实镜像》，广东人民出版社，2006年6月版，第1页。

形成及发展史上所起到的历史作用，则有助于将香山文化的研究和各地方史研究推向深入。历史的事实已经告诉我们，中、珠、澳三地的和谐互动，是地区发展的不竭动力，也是我们应当谨记的宝贵经验。

一、香山文化的历史成因

香山文化的形成源自于它对中国传统文化的继承和对近代西方文化的吸收，归根到底是中西两种文化碰撞融合的产物。香山社会是在中原人民南迁的漫长历史进程中建立起来的，它保留了相当完整的中国传统文化的基因，具有浓郁的中国传统文化风情。自明代中期澳门被葡萄牙人占领以来，香山又得以开风气之先，成为最早开眼看世界的地方，西方文化从这里向中国内地传播。正是因为如此，中西方两种文化于此汇聚、碰撞、交流、融合，成就了香山文化这种中西结合的风格，使香山文化能够扛起大旗，屹立于区域文化之林。

（一）香山文化对中国传统文化的继承

从渊源上讲，香山文化是一种移民文化，而非土著文化。香山自南宋绍兴二十二年（1152年）设县，距今850多年。20世纪80年代初，考古工作者先后在珠海的唐家、淇澳、下栅、鸡山等村发现18处新石器时代的遗址，出土大量的石器、彩陶等文物，说明香山地区同岭南其他地区一样，是古越族人的故乡。香山地区真正意义上的开发是与南北朝以来中原人民的南迁史和岭南地区的开发史密切相关的。自南北朝以来，中原地区经常遭受战乱的动荡、少数民族的侵扰和农民起义的波动，五胡乱华、安史之乱、金兵的入侵乃至蒙古人的圈地政策，都对北方地区的生产生活带来了严重的影响。与此同时，南方地区尤其是岭南地区，虽然生产力相对落后，但社会较为安定，且有大量未开垦的荒地，于是便成为了躲避战乱和灾祸的人们安身立命的移民地。

在珠海唐家村流传着这样一个关于本村起源的传说：“南宋明宗

时，有一个姓苏的宫女，为了逃避皇帝的贬斥，便逃出宫。当时广东南雄有一个商人叫黄曲万，运粮到杭州，遇见苏宫女，便收留了她，并一起回到南雄。明宗皇帝派礼部尚书负责追回苏宫女。在重金悬赏的诱惑下，黄曲万的仆人刘庄将黄曲万收留苏宫女的事情泄露了出来。于是礼部尚书从杭州来到南雄捉拿黄曲万，为了掩人耳目，便谎称南雄有山贼。当时 36 岁的唐姓先祖唐绍尧便在这一年，跟着南雄的百姓共 96 人离开了家乡，一直向南迁移，最终在釜涌境安顿了下来。”釜涌境即今日的唐家湾。珠海淇澳岛的《钟明山房家谱》有着与此相类似的记载：“始祖于南宋淳祐四年（1224 年）因避皇妃之祸，由南雄府珠玑巷迁来淇澳村开基。”而明嘉靖三年（1524 年）重修的唐家《梁氏家谱》亦载：“我始祖应元公，原系南雄府珠玑巷人，于是再营居于釜涌，即今改为唐家村是也。”南雄府即今广东省南雄市，珠玑巷位于南雄古县城北九公里处，是古代南来北往的交通要道，又是沟通中原的古驿站，曾是一个多姓氏居住的繁华古镇。

由香山人对祖先的记忆可知，他们并非本地土生土长的越族人，而是南迁至此的移民。这个过程的完成不是瞬间的，而是漫长的，是历次移民浪潮长期作用的结果。直到明代，香山地区的居民才大致稳定了下来。香山文化即是在这样一个不断移民的过程中形成的，它必然具有移民社会的某些特征。

一方面，在一个由移民形成的社会里，当务之急是获得生存的机会。在面临着资源重新分配的时候，只有团结协作，组成尽可能大而紧密的群体，才能在这种新的竞争中处于有利地位。传统，就是建立和维系这种群体的纽带。在面对竞争的时候，传统是联系群体内部感情的媒介，是群体的集体记忆，能够加强群体内部的每一个成员对彼此和集体的认同。只有强调传统，才能保证群体的团结和联系的紧密；只有团结和紧密联系的群体才能在激烈的竞争中获得新的生存空间。

另一方面，在移民社会中面临着地位重新确定的问题，不同群体之间、同一群体内部之间，都需要对彼此间的相互地位做重新的界定，但

一味地争斗和排挤引起的往往只是各方势力的损伤。因此尊重传统，按照传统习惯分配社会地位就不失为一种上佳的选择。在各方势力为了新社会中的地位 and 利益争执不休的时候，尊重传统习俗就成为了各方都能接受，也是相对稳定的裁判方式。

因此，看似为新生事物的移民社会，却比一般的社会组织更加注重对传统的继承和强调。在移民社会里，传统是维持社会稳定、重建社会秩序的法宝。香山文化作为移民社会的区域文化，保存了大量中国传统文化的因索，具有浓郁的中国传统文化特色。香山的语言、民俗等，都较为完整地保存了传统的风貌，与古代中原地区的传统文化有着血脉相承的关系。不仅如此，由于香山地区的移民是一个长期的历史过程，是一个由唐末至明初的不间断的历史过程，这就使得香山文化的传统文化因素形成了一个纵向的博览馆。而且，香山地区的移民并非来自同一地区，而是来自各个不同的亚文化圈。例如珠海淇澳岛的大部分移民来自福建，而一峡之隔的唐家村早期移民则是来自南雄地区，这就构成了香山文化中传统文化部分的多样性，使得香山文化的传统文化因素又形成了一个横向的博览馆。所以说，在移民南迁过程中逐渐形成的香山文化，以这种纵横交错的保存方式十分完整地继承了中国的传统文化，使其成为香山文化的一大源泉。

以珠海市唐家湾镇为例，该镇于2007年5月被评为“中国历史文化名镇”，原因之一就在于其保存了相当完整的中国传统文化因素。唐家湾的婚姻、葬丧、节庆等民俗中，都带有浓郁的中国传统文化特色，使这个岭南海边小镇成为中国传统文化的一个活化石。

作为一个远在岭南“化外”之地的边陲小镇，唐家湾的婚庆习俗不但没有什么标新立异、离奇独特之处，相反地，却比某些中原地区的村镇都更正统得多。唐家湾的婚庆习俗以“三书六礼”为标准。所谓“三书”即庚帖、婚帖和聘帖，“六礼”是指问名、问年庚、下婚书、聘礼、择日、回娘家六道环节。在唐家人看来，这“三书六礼”是缺一不可的，“三书六礼”全部齐备方为一次完整的婚礼。唐家人不但讲究婚

礼的程序齐备，而且对于细节的拿捏也十分尊重传统习俗。例如，在结婚后的第三日，新婚夫妇必须回访女家，当地称为“衣归”，也称“三朝回门”。衣归当天一定要送烧猪，这样代表女方贞洁，表示男方满意这个妻子，女方家里也会因为接到烧猪而如释重负。但是在洞房的当晚，一般由新郎的姐姐或母亲给新郎一条白毛巾，用于验证新娘的贞节，如不见红，即在第三天回门时的金猪身上有所表示：缺耳或者断尾，意为不完整，不吃猪肉，可休可弃，无可辩驳。可见，虽然唐家湾地处东南沿海这样一个风气相对开放的地区，但是对于儒家礼教的遵循依然较为严格，对于传统文化中习俗礼数依然十分讲究，并没有因为地处东南沿海这样一个山高地远之处而有所放松。

同样地，从唐家湾的民间信仰体系中，我们也可以看出它对于传统文化的尊重和继承。从下面这个唐家湾地区各类神诞及节庆的统计表中，我们发现唐家湾地区不仅对于中国民间重要的传统节日十分重视，而且对于各种纷繁复杂的民间信仰都有所保留，在唐家湾的众神殿里，凡是传统文化中在列的神灵，几乎都可以在这里找到他们的牌位。

旧历月份	日	名目	习俗或其他备注
一月	初一	春节	
	初三	赤口	不拜年，认为当日是非多，容易惹事。
	初五	崖头社“烧炮”	崖头社是四村围仔的民间组织
	初七	长庚社	
	初八	新丁酒	由去年出生的男孩家长出资请饮“新丁酒”。席设三村四庙，凡路过者，无论本村外村，无论同姓异姓，均可随意入席畅饮。
	初九	玉皇诞	玉皇大帝的诞辰
	初十	土神诞、石头诞	土地公的诞辰
	十一	挂丁	凡上年出生男孩的家长，集中在大祠堂庆宴，费用由出租太公尝田的收入中支付。凡本姓者，每户一人参加。
			所谓“炮”，是用户稻草竹笏扎成，圆柱体状，中心藏有火药，外围用红纸包裹，再用导火线引出，原理同单个炮竹基本相同。

	十二	烧炮	“炮”有多枚，每枚炮之中都有一件象征物，其中的三枚炮分别命名为“头炮”、“二炮”、“三炮”。“头炮”的象征物是一条红绸带，称之为“银红”。
	十三	分灯	将切平的红薯或萝卜放置在大门门槛的两侧，然后插上点燃的香烛，称之为分灯。当晚，人们还将摆在供桌上的柑桔、年碌（沙田柚）及放置在米缸、床头等处的“利市”（红包）收下。
	十五	元宵节	
	十八	落灯节	
	十九	门官土地诞	
二月	初一	太阳诞	
	初二	济公诞、土地诞、菩萨过年	
	初三	文昌诞	
	初八	六祖诞	佛教禅宗大师惠能的诞辰
	十一	社公诞	
	十五	岳飞诞、九天玄女娘娘诞	
三月	初三	北帝诞、清明节	吃生梗
	初四	张王爷诞	源自道教“张天师诞”
	十五	玄坛诞	
	十九	太阳诞	
	廿三	天后诞	天后即妈祖
四月	初四	文殊菩萨诞	
	初五	禾谷夫人诞（麦节）	
	初八	牛王诞	当日有吃“槲西饼”的习惯。槲西，一种形状像茼蒿菜的小灌木，用其叶舂米粉，再和以糖水做成粉果，就叫槲西饼。据说此饼有祛除肠胃内的猪毛的功效。
	初八	牛王诞	
	十四	吕祖诞	
	十五	钟离诞	
	十七	金花诞	请剧团前来公演粤剧。新婚妇女必须穿上长衫到东庙金花堂礼拜金花、天后娘娘。
	十八	华佗仙师诞	

	廿八	鬼过河、药王神农诞	当天孩童不准游泳。
	初一	接神	由村中新婚男士到各庙宇中，把菩萨抬到卓家大祠堂集中，列队排练，待五月初五、初六两天大耍之用，富有人家会捐钱、香烛、米、烧猪等。
五月	初五	地腊诞、端午节	游神，又称“耍菩萨”。
	初八	龙母诞	
	十一	城隍诞	
	十六	如来佛诞	
	十八	老母诞	
	廿一	城隍诞	
六月	初一	韦陀诞	
	初六	吃“百叶粉果”	一种疾病预防的习俗
	十二	彭祖诞、井泉龙身诞	
	十三	鲁班诞	
	十九	观音得道日	
	廿四	关帝诞、雷神诞	
七月	初一	太上老君诞	
	初七	乞巧节、康公诞	
	十四	鬼节（盂兰节）	烧“衣纸”、打醮
	十五	中元诞	
	十八	西王母诞	
	十九	当年太岁诞	
	二十	张王爷诞	
	廿二	财帛星君诞	
	廿三	诸葛武侯诞	淇澳岛村头祖庙中尚供奉有诸葛武侯灵位，鸡山村亦有武侯庙。
	廿四	城隍诞	
	三十	地藏王诞	
八月	初三	灶君诞、六祖诞	
	初五	雷声诞	
	十五	太阳诞、中秋节	有鸡山村民谣曰：八月十五是中秋，有人欢喜有人愁，有钱人家吃月饼，没钱人家吃芋羔。

	十六	齐天大圣诞	
	廿七	孔夫子诞	
九月	初九	重阳节	登高、放鸢、为老人购置棺材
	十九	观音出家日	秋祭，分烧猪脩
	廿八	华光帝君诞	
十月	初一	小阳春	
	初五	达摩诞	
	初十	花公花婆诞	
	十五	下元诞	
十一月	初六	玉皇大帝诞	
	十七	阿弥陀佛诞	
	十九	莲花诞	
十二月	二十	菩萨过新年	
	廿三	送灶	定福灶君上天向玉帝“述职”

唐家湾仅是香山众多村镇中的一个缩影。相对于西安、南京、洛阳这些历史上的政治经济中心而言，香山的历史自然是短的，但香山却丝毫没有因此而“新”，相反地却显得“旧”，旧得传统，旧得正宗，旧得够“中国味”。中国传统文化始终是香山文化的根源，也是香山文化的立足之本，香山文化说到底是中国传统文化在岭南沿海这样一个历史上和地理上都较为特殊的地区的一种表现形式。万变不离其宗，香山文化的“宗”就是中国传统文化。

（二）香山文化对近代西方文化的吸收

如果香山文化仅仅是对中国传统文化的继承，那么它就不足以从中国众多的地区文化中脱颖而出成为众人瞩目的焦点。香山文化之所以能够享有今天的地位，成就今天的模样，就在于它在保存了中国传统文化的同时，又得到了来自近代西方文化的营养，使它成为一个中西结合的产物，这是其他区域文化所难以享受到的机遇。香山之所以能够吸收近代西方文化的营养，要从两个条件谈起：地缘的巧合和时代的赋予。

1553年之后，随着葡萄牙人进驻澳门，西方文明也随之进驻了澳门，这就使香山成为明中期至鸦片战争前中国大陆唯一与西方文明直接接壤的地区。而两次鸦片战争的打响，又都以香山所在的珠江口为起点，这又使香山站在了近代历史的风口浪尖，成为近代历史上站得最前、看得最远、感受最深、变化最先的地区之一。

1. 地缘的巧合：澳门的影响

澳门是中国大陆最早的西方殖民据点，从明代中期开始，葡萄牙人的势力就在这里驻扎下来。葡萄牙人对澳门的占领，直到鸦片战争前，始终都不是完全的，明清政府一直保有对澳门的主权，历届政府官员都有巡视澳门的传统，参与了对澳门的管理^①。澳门原本属于香山县，所以葡萄牙人进驻澳门之后，明清政府对澳门的管辖也不可避免地要通过香山县来实现。雍正九年广东布政使王士俊在奏章中提到：

“澳内汉番杂处，并无文员驻扎，弹压稽查，臣前经屡请督抚二臣，议于该地添设海防同知一员，与香山协副将文武互相稽察，整辑番民，实为防患未萌之计，后奉督臣改详，只题添设香山县丞，驻扎前山寨，究属官职卑微，不能整饬。今因林兴观等私买奴婢出洋一案，显犯禁令，似应仍于澳地添设海防同知一员，凡洋船在澳出口，责令该同知稽查夹带，以严中外”。

奏议中讲的是向朝廷建议在前山（今属珠海）寨口添设一名海防同知，与原先驻扎在前山的武将共同加强对往来澳门人员的管理，以防止再次出现夹带内地女子出洋的事件。从奏议中可以看出，当时的前山寨，在某种程度上起着今天的通行口岸的作用，负责对往来澳门的人员进行管理。雍正八年，署广东巡抚傅泰在巡视澳门后也提到了前山寨的

^① 参见章文钦《明清时代中国高级官员对澳门的巡视》，见章氏著《澳门历史文化》，第1-35页，中华书局，1999年版。

作用，他查勘此地，发现前山寨仅有香山协都司及守备驻扎后提出：

其地“系西洋人及内地人往来隘口，关系紧要，距县甚远。其在澳贸易民人，或有作奸走漏等弊，武员止司防守，不能弹压。似应于此处添设同知或通判一员，与武职协同稽察。遇有争殴、偷窃、漏税、赌博等事，便可就近发落。而文武互相牵制，其巡查亦必倍加勤慎”。

这段奏议与雍正九年王士俊的奏议其实说的是一件事情，都是建议为前山寨增添文官，协助稽察往来澳门人员。这首先说明了通过前山寨往来澳门贸易的人员众多，原有的公职人员配置已经不足以应对工作的需要。而这些“在澳贸易民人”，大部分都是香山人。

其次，与澳门的贸易及赴澳门谋生，对当时的香山人来说应当是具有很大的诱惑力的，而且应当是极为有利可图的，因此才会出现如此趋之若鹜的局面，以致于驻扎前山的武将不能秉公执法，需要辅之以文臣监督。王士俊和傅泰之所以建议在前山增设香山县丞，一方面是因为关口的通行量增大，原先的人员超负荷运转；另一方面也应当是因为武将的执法受到舞弊、贿赂等手段的干扰，才会出现挟带内地妇女出境的案件，也才需要“文武互相牵制”。人们不惜贿赂守备以换取通关，可见澳门对当地人的吸引力之大。

明清时期，中央政府对澳门的管辖，多要通过香山县政府实现，而香山县对澳门的管理，就要以其设在珠海境内的众多寨口及办事机构来实现。澳门与香山之间不仅保持着官方的联系，更在民间往来方面保持活跃，尤其是贸易往来频繁，互补性较强。澳门从香山买进日用品等生活补给，香山人则从与澳门的商业贸易中获得生计，同时也逐渐参与到了澳门的对外贸易中。

买办阶层，是澳门赋予香山的一个特殊群体。起初，香山人只是负责为澳门提供生活补给，并从中赢利以维持生计。但后来他们开始不满

于仅仅糊口，既而发现澳门与内地市场的贸易之间需要有像他们这样熟悉双方情况的人来充当中介，于是一批批操着广东葡语和英语的香山开始频繁出入于各贸易口岸。所谓买办，是在中西方贸易之间充当使者，协助双方完成交易的角色。在鸦片战争前，外国人是被不允许在中国内地直接贸易的，所有来华贸易的外国船只，都只能通过广州口岸的十三行完成与内地市场的商品交换，而几乎所有来华船只，又都需要在澳门停泊以等待贸易季节或者完成补给。由于外国人不被允许在广州城内停留，而他们又大多不懂中国的语言，所以贸易就需要由懂葡语^①或英语的中国人来协助完成。这样，在长期的与澳门贸易中积累起语言以及其他经验的香山人，就“义不容辞”地担负起了这个“任务”。虽说这些买办被同乡冠以“二鬼子”的蔑称，自身也难免有崇洋媚外和惟利是图的缺陷，但他们却在同西方的交流中，在积累财富的同时也开阔了眼界，成为最早一批放眼看世界的中国人。买办的角色，无论其主观动机或者主观倾向究竟为何，但在客观上它起到了沟通中西的历史作用，不仅在经济上，也在文化交往上。首先在语言上，买办是沟通中西的桥梁，香山买办不仅在广州叱咤风云，即使在开埠初期的上海，香山买办也是垄断中西贸易和沟通中西往来的重要力量。其次在观念上，买办在操控中西贸易的同时，其实也将中西之间不同的理念、习俗、价值观念等文化因素在双方之间传递。鸦片战争之后买办之所以逐渐退出历史舞台，原因之一就在于中西之间在观念认同和了解上的障碍已经逐渐减弱，中西之间在文化上不再陌生，也就不再需要中间人来协助完成交流了。香山买办在完成中西物质贸易交流的同时，实际上也完成了中西文化之间的交流，而香山就是这一交流的获益者。

可以说，明清时代的澳门一直是在中国政府的监控下的，它依然是中国封建体制可以容忍的一个存在，对整个社会性质没有太大的影响。但是，澳门对中国大陆的影响，并不在于一城一地的得失，而在于为中

① 十六世纪末至十八世纪中叶，葡语为广州口岸对外贸易中的通用商务语言。

国社会引进了一种新的文明，带来了文化上冲击，引起了社会的连锁反应。这种微小但是渐变而持久的影响对中国社会的近代历程而言是至关重要的，好比一根金针刺中了人体的主要穴位，不起眼却很关键。

在物质文明方面，葡萄牙人让尖船利炮进入了中国人的视野，西方的建筑文明也让中国人耳目一新，西方人的生活方式、衣食住行等等，都随着葡萄牙人在澳门的定居而为国人所知。在明代以前，欧洲对于国人而言是何其陌生，人们对欧洲文明的印象依然停留在罗马帝国时期，常以“大秦”、“拂林”等过时的概念来指代西方文明。但随着葡萄牙人入据澳门的开始，西方文明也活灵活现地出现在中国人的视野中，虽然依旧看似陌生，但却不再遥远。明清时期游历或巡视澳门的士大夫们，无不为澳门奇特的生活方式所吸引，留下了许多描写澳门风光及建筑艺术的诗作^①。康熙二十三年，钦差大臣杜臻巡视澳门后，留下了长诗《香山澳》，其诗云：

香山之南路险巘，层峦叠嶂号熊羆。濠镜直临大海岸，潘根一茎如仙芝。西洋道士识风水，梯航万里居于斯。火烧水运经营惨，雕墙竣宇开通衢。堂高百尺尤突兀，丹青神像俨鬚眉。金碧堂皇五采合，珠帘绣柱围蛟螭。风琴自鸣天籁发，歌声鸣弹朱丝。白头老人发垂耳，娇童彩袖拂冰肌。红花满座延上客，青鸟衔桃杯玻璃。扶杖穿屐迎道左，稽首厥角语嗚呼……

在诗中，诗人表现出了对澳门的火轮机船、教堂、风琴、玻璃杯等事物的好奇之情，一个见多识广的钦差大臣尚且如此，更何况普通百姓了。澳门带来的西方舶来品，对明清时期的中国人无疑有着不小的震撼力。

除物质文明以外，同时而来的还有随传教士一起入华的西方科学与技术，比如天文学、数学等等。为数不少的传教士以澳门为中转站，进

^① 参见章文钦《明清时代澳门诗所反映的中西文化交流》，载章氏著《澳门历史文化》，第383-393页，中华书局，1999年版。

入中国内地传教，有些甚至在明清政府的宫廷为官，如利玛窦^①、南怀仁^②等。这些传教士接近中国统治阶层和知识分子阶层的重要策略之一就是以西方的科学技术作为基督教思想的外包装，从而引起中国人的兴趣。西方科学技术借此在中国社会中传播开来，不仅仅带来了科技上的冲击，更带来了思想上和世界观上的冲击。比如利玛窦的《万国图志》、南怀仁的《坤舆图说》等，都是以西方的地理学理论来介绍世界，对中国传统的天圆地方学说是一个极大的冲击。随科技而来的不仅仅是器物的变革，更是一系列思想和观念的变革。这些变革皆因澳门的“出现”而逐渐开始。

澳门对中国大陆的影响，必然要从香山开始。香山人不但能够直接感受澳门所拥有的西方文明的特色，更是直接参与了澳门的建设与管理，这成为他们得以领先全国放眼看世界的先机。

往来交流活跃带来的最终结果，就是社会内部诸多因素的活跃。由于澳门带来的冲击和影响，在香山的社会内部逐渐发生了一些与中国内地其他地区不同的变化。

在生产方式上，虽然自给自足的小农生产方式依旧是社会的主导，但从事商业和贸易等其他非农行业的人所占的比例要比一般的内地地区高得多。有些村庄，如会同村等，甚至出现了全村大部人都外出经商谋生的现象。香山丘陵多平地少，本就不具备太优越的宜农条件，地少人

① 利玛窦 (Matteo Ricci, 1552-1610)，意大利的耶稣会传教士，学者。明朝万历年间来到中国居住。其原名中文直译为玛提欧·利奇，利玛窦是他的中文名字，号西泰，又号清泰、西江。在中国颇受士大夫的敬重，尊称为“泰西儒士”。他是天主教在中国传教的开拓者之一，也是第一位阅读中国文学并对中国典籍进行钻研的西方学者。他除传播天主教教义外，还广交中国官员和社会名流，传播西方天文、数学、地理等科学技术知识。他的著述不仅对中西交流作出了重要贡献，对日本和朝鲜半岛上的国家认识西方文明也产生了重要影响。

② 南怀仁 (Verbiest Ferdinand, 1623-1688)，耶稣会传教士。字敦伯，一字勋卿，比利时人，1641年入耶稣会。中国清代顺治十五年（1658）抵澳门。次年，被派往陕西传教。十七年，奉诏进京协助汤若望纂修历法。康熙八年（1669），为钦天监监副，主持编制《时宪书》，奏请制造六件大型观象台天文仪器，至十三年完成。十五年，任耶稣会中国省区区长。十七年撰《康熙永年历法》32卷，可预推数千年后年历，奉旨加通政使司通政使衔。十九年，奉旨铸造火炮320门，次年完成，又作《神威图说》70卷，于二十一年进呈。是年，以制炮成功，特旨加工部右侍郎銜。二十二年，从康熙帝往盛京。二十六年坠马受伤，次年卒于北京，赐谥勤敏。另著有《教要序论》、《坤舆图说》等著作。