

历代宫廷演义丛书

清宫十三朝演义

许啸天 著

●上海古籍出版社●



历代宫廷演义丛书



清宫十三朝演义

许啸天 著

李 驷 恒 鹤 标点

●上海古籍出版社●

历代宫廷演义丛书

清宫十三朝演义

许啸天 著

李骝 恒鹤 标点

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路 272 号）

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 21.75 插页 5 字数 684,000

1997 年 11 月第 1 版 1997 年 11 月第 1 次印刷

印数：1-10,000

ISBN 7-5325-2320-9

I · 1178 定价：22.30 元

出版说明

在中国本世纪二十年代末至四十年代的文坛上，出现了一批以记述宫庭生活、朝政大事为内容的历史演义小说，这就是徐哲身的《汉宫二十八朝演义》、张恂子的《隋宫两朝演义》、许慕羲的《宋宫十八朝演义》、《元宫十四朝演义》、许啸天的《唐宫二十朝演义》、《明宫十六朝演义》、《清宫十三朝演义》等。这批小说大抵以历朝政事为纲，以帝王后妃之间的情爱为纠葛，以趣味为指归，以供人消闲为目的，所以其中穿插进不少宫闱秘闻、朝野异事，以及名士美人、英雄豪杰的遗闻逸事。

这种宫庭演义小说，实际上是历史演义小说的变种。历史演义小说，在中国起源很早。据说，在中国唐代时候，市井中已有讲述三国故事的说书艺人了。李商隐《骄儿诗》云：“或谑张飞胡，或笑邓艾吃。”大约就指此事。到了宋代，讲述历史演义更是说书艺人的一档重要节目。随之也就有历史演义小说的问世，如《三国志平话》、《五代史平话》之类。这些小说很可能就出自说书艺人之手，是作为说书底本而记录下来的。作者大都文化程度不高，所以书中文理不通、错字白字连篇也就在所难免，显得粗糙、生硬，是一块未经琢磨的璞玉。到了元明以后，有些很有文学天才、但社会地位低下的文人，才将经过历代说书艺人不断丰富完善的历史故事加工整理、修饰删改，成为可读性强而又像样的历史演义小说。其中的佼佼者当推《三国演义》与《隋唐演义》。

《汉宫二十八朝演义》等七部长篇宫庭演义小说的创作形成情况则与传统的历史演义小说不同。作者既出身世家，旧学根底

很深，又或正或反地受到过新文化运动的感染，而且对西学也有所涉猎，其中有几位还翻译过西方文艺作品，并且通晓小说创作方法。他们的文艺观、历史观、眼界与眼光自然与那些说书艺人有很大区别，文字水平则更不能同日而语。因此，这七种官庭演义小说，无论从思想上、视角上、文字技巧上都与传统的历史演义小说有所不同。

许啸天在《唐宫二十朝演义自序》中有这样一段话，他说：“我所以要做历朝官庭演义的本意，是要把那班帝王社会寄托的官庭描写出来，使人恍然于帝皇亦犹是人也，无可神圣；且比我们清白小百姓分外的野蛮淫秽，他尤其是我们小百姓的仇人，劫夺我们生命财产的大盗。”这种历史观明显地是受了辛亥革命和五四运动洗礼后才具有的，它比起封建时代一套君君臣臣、天子圣明之类的旧历史观当然要高明得多，进步得多。因为是官庭演义小说，所以书中描绘帝王奢侈淫靡、腐朽不堪的内容也特别多，在当时来说，有着一定的认识意义。但是，我们也应当看到，作者使用的批判武器毕竟太陈旧了，他们的视角毕竟太狭隘了。对于封建帝王的真正腐朽反动一面，并没有能触及到要害。另外，书中对农民起义的叙述也是不正确的，多有污蔑不实之词。这些，都是我们今天的读者必须加以注意的。

许啸天等人，此前都创作过一些长短篇小说，在当时文坛上有一定的影响，有着较丰富的创作实践经验。他们在写作官庭演义小说时，既借鉴了中国传统章回小说的成功经验，又吸取了西方小说的长处，谋篇布局，遣词造句，很下了一番功夫。例如《唐宫二十朝演义》开首二十回，作者套用明人孟称舜传奇《娇红记》，借剧中主角申厚卿之口，演说兴唐灭隋故事，申厚卿与娇娜（《娇红记》中作娇娘）恋情曲折与隋炀帝朝政大事，双管齐下，文随情生，情缘文发，于旖旎风光中，时现刀光剑影。而且申、娇婚变更衬托出隋末的乱世景象，起到了烘云托月的作用。这样的结构与手法，

在旧式的章回小说中是没有的。小说文字俏净，其间偶然也引用一些旧体诗词歌赋，作为情景的点缀。回目文字更是骈四俚六，声韵并佳，恰到好处。这些都显示出作者的旧学根底，非一般写家所能企及。加之这批作者好读杂书，广收博采，引用资料十分丰富，除正史之外，笔记、杂史、小说、戏剧，无所不引。这就使小说平添了许多趣味及知识。天时地理，朝章制度，人情物理，无所不包。

由于上述种种原因，小说问世之后，立即风行海内，一版再版。它使读者能够在消遣之中掌握丰富的历史知识，对于在一般读者中所起到的普及历史文化知识的作用，是不可小观的；同时，对于当时刚刚摆脱封建社会的羁绊、对封建帝王尚持有敬畏心理的人们，也不乏启蒙作用。当然，如前所述，这七种小说也并非尽善尽美的作品，无论从思想上或艺术上都还存在不足之处。我们希望今天的作家、历史学家，能创作出比这套丛书更好的历史小说。我们今天重新出版这套丛书，既可以满足广大读者阅读欣赏的需要，对专门家创作新历史小说来说，也未必不是一块“引玉之砖”，可以提供借鉴。

此次出版的《历代宫廷演义丛书》共收书七种，尽可能以初版本为底本，加以整理、标点、重新分段，对于书中的错字，或严重自相矛盾之处，作了改正。此外，原书中对少数民族的称谓及描写，也有某些不妥之处，此次也一并作了修改。

上海古籍出版社

1997年8月

目 录

出版说明	1
第一回 杏花天里莺鸣燕唱 布尔湖边月证山盟	1
第二回 洞房天半神仙眷 毡幕地中龙虎儿	9
第三回 三尺粉墙重温旧梦 六十处女老作新娘	18
第四回 灯前偷眼识英杰 林下逐魔遇美人	27
第五回 割发要盟英雄气短 裂袍劝驾儿女情长	35
第六回 腰间短刀斩伏莽 枕边长舌走英雄	43
第七回 依佟氏东床妙选 救阿太西辽鏖兵	48
第八回 古埒城觉昌死难 抚顺关尼堪断头	56
第九回 脂香粉阵靡雄主 睡眼朦胧退敌兵	63
第十回 奸外母蒙格枉死 避内讧努尔求尸	70

第十一回	羨繁华观光上国 赖婚姻得罪邻邦	77
第十二回	杀亲子祸起骨肉 投明主初试经纶	84
第十三回	被底红颜迷降将 腔中热血赠知人	91
第十四回	苏子河边淹战将 萨许山下困雄师	97
第十五回	兄逼弟当筵结恨 甥杀舅登台焚身	104
第十六回	翠华园神宗醉玉肤 慈庆宫妃子进红丸	112
第十七回	依翠偎红将军短气 娇妻雏儿天子托孤	119
第十八回	逼宫廷纳喇氏殉节 立文后皇太极钟情	125
第十九回	朱唇接处嫂为叔媒 黄旗展来臣尊帝号	133
第二十回	传疑案宸妃逝世 惊艳遇洪帅投诚	139
第二十一回	多尔袞计歼情敌 吉特后巧偿宿缘	145
第二十二回	露奸情太宗暴殂 见美色豫王调情	153
第二十三回	救爱妾三桂借兵 杀宫眷崇祯殉国	159
第二十四回	酬大勋太后下嫁 报宿恨天子重婚	166

第二十五回	悲离鸾小宛入宫 誓比翼世祖游园	173
第二十六回	入空门顺治逊国 陷情网康熙乱伦	180
第二十七回	劫民妇暗移国祚 遭国师计杀储君	186
第二十八回	小二哥暂充钦差 皇四子大战侠客	193
第二十九回	甘风池座上献技 白泰官山中访盗	200
第三十回	斗法术计收血滴子 换娇儿气死陈阁老	207
第三十一回	康熙帝挥泪废太子 汪绅士接驾失弱女	214
第三十二回	改遗诏雍正登位 好美色胤禩丧命	221
第三十三回	红灯热酒皇子遗爱 煮豆燃萁兄弟化灰	228
第三十四回	牛鬼蛇神雍和宫 莺燕叱咤将军帐	235
第三十五回	鸟尽弓藏将军灭族 妻离子散国舅遭殃	242
第三十六回	破好事大兴文字狱 报亲仇硬拆鸾凤俦	250
第三十七回	破腹挖脑和尚造孽 拳帘入韩亲王销魂	258
第三十八回	弓鞋到处天子被刺 手帕传来郎君入彀	266

第三十九回	宝亲王私通舅嫂 乾隆帝宠爱香妃	274
第四十回	狱中回妇深夜被宠 宫里天子静昼窃听	282
第四十一回	念父母乾隆下江南 争声色雪如登龙舟	289
第四十二回	东征西讨福康安立功 依翠偎红皇太子偷香	297
第四十三回	证前盟和坤弄权 结深欢高宗宿娼	303
第四十四回	莺莺燕燕龙须纤 叶叶花花云雨楼	309
第四十五回	脱簪苦谏皇后落发 奋拳狠斗天子被擒	315
第四十六回	涿州府皇孙出现 同乐园宦女失身	322
第四十七回	莺啼燕唱江南去 匣剑帷灯刺客来	329
第四十八回	文字奇冤冢中戮尸 姊妹绝艳水底定情	336
第四十九回	红烛照处美人死 绿树荫中帝子来	343
第五十回	死宝妃高宗伤往事 游离宫嘉王窥秘像	349
第五十一回	燕瘦环肥国外选色 偷寒送暖宫内纳姬	356
第五十二回	老头子纪昀妙解 女孩儿福公祝寿	362

第五十三回	奇珍异宝和坤抄家 擎石踢树成得献技	369
第五十四回	遇宫变煤黑子效死 献巧艺王董氏伤生	376
第五十五回	崇节俭满朝成乞丐 庆功劳一室作饿夫	383
第五十六回	弃旧怜新宫中杀眷 莺啼狮吼床上戕妃	390
第五十七回	敬事房驮妃进御 豫王府奸婢杀生	396
第五十八回	皇儿仁慈不杀禽兽 天子义侠挽救穷酸	402
第五十九回	姑谋妇皇后中毒 妾救夫烈妇偷尸	409
第六十回	创异教洪氏起义 知死期穆相辞行	416
第六十一回	昏灯哀语慈后逝世 香钩情眼荡子销魂	422
第六十二回	美人计宣娇救阿兄 烈女行文宗罢选秀	428
第六十三回	宣武门外名媛倚闾 钉鞋铺中贞妇投梭	435
第六十四回	皇恩浩荡冰花失志 依情旖旎四春承欢	442
第六十五回	金莲贴地琼儿被宠 粉庞失色紫瑛丧生	450
第六十六回	目成心许载激蒸族姑 歌场舞榭玉喜识书生	458

第六十七回	倾心一笑杏花春解围 祝发三年陀罗春守节	466
第六十八回	金莲点点帝子销魂 珠喉嘤嘤阿父同调	473
第六十九回	美人落魄遭横暴 天子风流选下陈	479
第七十回	琼珠翠玉聘儿去 婉转歌吟引凤来	485
第七十一回	杀汉女胭脂狼藉 攻粤城炮火纵横	491
第七十二回	兰贵妃寄腹产载淳 咸丰帝避难走热河	498
第七十三回	泣脂啼粉梦惊三更 画栋雕梁园付一炬	505
第七十四回	防懿妃文宗草遗诏 立怡王肃顺夺国玺	511
第七十五回	除异己慈禧有急智 烛奸谋安后运独断	518
第七十六回	安得海好货取祸 郑亲王贪色遭殃	525
第七十七回	十年富贵奴凌主 一曲昆簧帝识臣	534
第七十八回	李鸿藻榻前奉诏 嘉顺后宫中绝食	541
第七十九回	争大统吴可读尸谏 露春色慈安后灭奸	548
第八十回	李莲英擅宠专权 慈安后遭妒惹祸	555

第八十一回	荣禄初入宫禁地 懿妃死偿恩情债	561
第八十二回	慈安太后为嘴丧命 嗣元道士望气得意	568
第八十三回	白云观太后拈香 神仙会郁氏纳赘	574
第八十四回	花明柳暗颐和园 弹雨硝烟高丽宫	581
第八十五回	西苑内皇帝听艳歌 坤宁宫美人受掠夺	587
第八十六回	劝亲政翁师傅荐贤 兴醋波瑾珍妃被谪	594
第八十七回	幸名园太后图欢娱 坐便殿主事陈变政	600
第八十八回	三月维新孤臣走海上 半夜密议皇帝囚瀛台	606
第八十九回	寇太监殿前尽忠节 游浪子书馆惊宠遇	611
第九十回	接木移花种因孽果 剑光血痕祸起萧墙	617
第九十一回	烽火满城香埋枯井 警骑夹道驾幸西安	623
第九十二回	植蚕桑农妇辱吏 闹宫苑喇嘛驱魂	629
第九十三回	舒郁愤无聊踏春冰 忆旧恨有心掷簪珥	635
第九十四回	碧血溅衣寡君自晦 青衣入侍稚子蒙恩	641

第九十五回	开贿赂奕劻鬻爵 兴赌博小德摆庄	647
第九十六回	恨绵绵瀛台晏驾 阴惨惨广殿停尸	653
第九十七回	乱禁阙再建晶园 争封典两哭寝陵	659
第九十八回	保家声醇王忍小节 断国脉宣统让大位	665
第九十九回	丧心病狂大辫儿复辟 衣香鬓影小皇帝完婚	671
第一百回	封闭清宫溥仪走天津 畅谈风月全书结总目	677

里头阿监已无存，处处原陵夜色昏。
谁是宣阳斗鸡叟？向人零涕说开元。

恹恹宫娃有废斜，繚垣荒径入田家。
春风麦饭无人洒，吹落棠梨满地花。

第一回 杏花天里莺鸣燕唱 布尔湖边月证山盟

翠峦列枕，绿野展茵；春风含笑，杏花醉人。在这山环水绕，春花如绣的一片原野里，黄金似的日光，斜照在一丛梨树林子里。那梨花正开得一片雪白，迎风招动。那绿顶紫领的小鸟，和穿梭似的在林子里飞来飞去，从高枝儿飞到低枝儿，震得那花瓣儿一片一片的落下地来，平铺在翠绿的草地上，好似一幅绸子上绣着花朵儿一般；夹着一声声细碎的鸟语，在这寂静的林子里，真好似世外桃源一般。

正静悄悄的时候，忽然远远的听得一阵铃铛响，接着一片娇脆说笑的声音。当头一匹白马，马背上驮着一个穿紫红袍的女孩儿。看他擎着白玉也似的手臂，一边打着马，斜刺里从梨树林子里跑了出来。后面接二连三的有两个姑娘，一般也骑着马，从林子里赶出来。看去一个穿翠绿旗袍的，年纪大些，约摸也有二十岁前后了；一个穿玄色旗袍的，年纪大约十七八岁。他两个一边赶着，一边嘴里笑骂道：“小蹄子！看你跑到天上去？”看看赶上，那女孩儿笑得伏在鞍鞅上，坐不住身；后面一个姑娘，拍着手笑嚷道：“倒也！倒也！”这穿红袍的女孩儿，一个倒栽葱，真的摔下马来。一片绿油油的草地，这女孩儿躺在上面，真好似睡在软褥子上一般。这娃子正要挣扎着爬起身来，后面两个姑娘，已经赶到面前。他们急急跳下马来，抢上前去，一个按住肩儿，一个骑在他胸脯子上，按得个结实。一齐捋起了袖子，数他的肋骨。

那地下的女孩子，笑得他只是双脚乱蹬。他擎起了两条腿儿，袍幅下面露出葱绿色的裤脚来，一双瘦凌凌的鞋底儿向着天。他们玩够多时，才放手让他坐起来。

这女孩子，望去年纪也有十五六岁了，长着长笼式的面庞儿，两面粉腮儿上擦着浓浓的胭脂，一双水盈盈的眼珠子，斜溜过去，向那姑娘狠狠的瞪了一眼，接着“嗤”的一声，笑了出来。这一笑，真是千娇百媚，任你铁石人看了也要动心。那年纪大的姑娘，指着他对那穿玄色旗袍的姑娘说道：“二妹子，你看三妹子，又装出这浪人的样儿来了。”那三妹子笑说道：“我浪人不浪人，与你们什么相干？”说话的当儿，那大姑娘蹲下身去，擎着臂儿，替他三妹子拢一拢鬓儿，说道：“你看梳得光光的后鬓儿，出门来便弄毛了。回家去给妈见了，又要听他叽咕呢！”那三妹子一边低着脖子，让他姊姊给他拢头，一边嘴里叽咕着说道：“还说呢，回家去妈问我时，我便说两个姊姊欺侮一个妹妹。”原来他姊妹三人，梳着一式的大圆头，油光漆黑，矗在头顶上，越显得袅袅婷婷。那两片后鬓，直披在脑脖后面，衬着白粉也似的颈子，便出落得分外精神。前鬓儿边，各各插着一朵红花，越显得眉清目秀，唇红齿白。

一会儿，那二姑娘拔着一手把小草儿来，三人团团围坐着斗草玩儿。正玩得出神，忽听得一声吹角响，大姑娘嚷道：“爹爹回来了，咱们看去！”三姑娘回头看时，果然见他父亲跨着一匹大马，领头儿跑在前面。后面跟着一大群骡马，有七八条大汉，手里擎着马鞭子，各各骑着赶着。望去黑黢黢的一串，慢慢的在山坡下走过去。三姑娘看见了，便丢下他两个姐姐，急急爬上马背，飞也似的赶了过去。这里大姑娘和二姑娘，也各各骑上马背，跟在后面。他父亲干木儿，远远的见他女儿赶来，便停住了马候着。他是最喜欢三姑娘的，看看三姑娘一匹马跑到面前，便在马背上搂了过来，和自己叠着坐在一个鞍子上，一面说笑着走去。走了一程，远望山坳里，露出一堆屋子来。那屋子也有五六十间，外面围着一圈矮矮的石墙。干木儿回过马来，对他的同伴说道：“我们快到家了！……”一句话不曾说完，忽听得半空中呜呜鸣一阵响，三支没羽箭落在他马前。干木儿看了，脸上陡的变了颜色。只说得一声：“嘿！”便气得他胡须根根倒竖，眼睛睁得和铜铃一般大，说道：“他们又来了吗？”便回过头去高声嚷道：“伙计，留神呵！我们又有好架打了！”那班大汉听了，齐喝一声：“拿家伙去！”便着地卷起一缕尘土，飞也似的向山坳里跑去。他姐妹三人，也跟着快跑。三姑娘一边跑着，一边回过头去看看布库里

山尖儿上，早见有一个长大汉子，骑着马站着，好似在那里狞笑呢。

静悄悄的一座山乡，一霎时罩满了惨雾愁云。干木儿家里，人声闹成一片。干木儿的大儿子诺因阿拉，爬在屋脊子上，不住的吹那角儿，呜呜的响着。这一村里的人听了这声音，知道又要械斗了，便各各跳起身来，手里拿着家伙，往屋外飞跑。也有骑牲口的，也有走着的。干木儿领着头儿，一簇人约有三五百个，一齐拥出山坳来。山坳口原筑着一座大木栅门，他们走出了栅门，干木儿便吩咐把栅门闭上，娘儿们都站在栅门里面张望。

那布库里山北面梨皮峪的村民，和这山南面布尔胡里的村民，原是多年积下的仇恨。两村的人，常常寻仇雪恨，一言不合，便以性命相搏。到如今已有三年不打架了。这一天，梨皮峪的人打听得干木儿从岭外赶得一群骡马回来。梨皮峪有一个村主，名唤猛哥，已是一个六十多岁的老头儿。他膝下有一个儿子，名唤乌拉特，出落得一表人才，膂力过人，他常常带领村众过山去报仇，总是得胜回来。这布尔胡里村上的人，吃他的亏已是不少，人人把这乌拉特恨入骨髓。如今他又带领一大群村民过山来，意欲劫夺那一群骡马。他一个人立马山顶，先发三支没羽箭，算是一个警报。后来见干木儿领了大队人马出来，他便把枪杆儿一招，那梨皮峪的村民，跟着他和潮水似的冲下山来。到得一片平原上，两边站成阵势，发一声喊，刀枪并举，弓箭相迎，早已打得断臂折腿，头破血流。干木儿骑在高大的马上，指挥着大众，见有受伤的，忙叫人去抢夺回来，抬到栅门里面去。那班娘儿们忙着包腿的包腿，扎头的扎头。便是那干木儿的三个女儿，也挤在人堆里帮着搀扶包扎。

他姊妹三人，大姑娘名叫恩库伦，二姑娘名叫正库伦，三姑娘名叫佛库伦。恩库伦已嫁了丈夫，正库伦已经说定了婆家，只有佛库伦，还不曾说得人家。他三姊妹都长得美人儿似的，只有佛库伦长得格外标致。平日村坊上的男子们，见了佛库伦，谁不爱他。便是没有话说，也要上去和他兜搭几句，借此亲近亲近美人的香泽。无奈这布尔胡里村坊上男子虽多，却没有一个看得上他的眼的。见了这班男子，连正眼也不肯瞧他一瞧。如今见自己村坊里的人和别人打架，不觉激发了他义愤的心肠，便帮着他母亲、姊妹在栅门里看管那班受伤的。一会儿搀扶这个男人，一会儿安慰那个男人，一会儿替他们包扎伤口，一会儿拿水浆牛奶喂他们吃。说也奇怪，那班受伤的人，凡是经过三姑娘服侍的，便个个精神抖擞，包好了伤口，重复跳出栅门去厮打。