

纪念抗日战争胜利 60 周年

石头说话丛书

张宪文 李良志 主编

抗战电影

田本相 史博公 编著

河南大学出版社



外,近百年的积贫积弱,政治的腐败,外交的无能,保守、封闭、一盘散沙等旧时代民族性的某些弱点,也是中华民族饱受欺凌的深刻原因。因此,充盈在丛书中的自我批判和深刻反思,更使人们在捧读这套丛书时感到沉甸甸的,它告诉人们,富强才是国家尊严、人民幸福的支撑和后盾。这也是本丛书区别于其他抗战题材图书的地方。

孔子说:“尽善矣,未尽美也。”“石头说话”这套丛书当然称不上“尽善”,更说不上“尽美”,由于时间紧迫,丛书还带有不少“先天性”缺憾。首先是选编者的视野还不够开阔,海外、国外有关中国抗日战争的时评、诗歌、戏剧、电影、海报、照片非常丰富,丛书尽管有所关注,但介绍得不够充分。其次,编创者的广泛性丰富了丛书的内涵,但也增加了统筹的难度,各分册的体例不够一致。此外,一些很有价值、在当时产生过较大影响的作品没有收入,使丛书不免遗珠之憾。

李良志

2005年7月20日

北京,中国人民大学静园

序言

田本相

在最初的石头说话丛书设计中,是没有《抗战电影》的。记得,清刚、自然来京征求意见时,我贸然提出,应当有抗战电影这一部分。他们对于我的意见十分认真,回到河南很快就打电话给我,社里采纳了这个建议,并请我担任主编。我再三推辞。他们以为我在北京,寻找合作者比较容易,否则他们就又要跑到北京来,这样,才答应下来。

于是,我便邀请北京广播学院的周靖波教授担纲;但是,不久他就接到赴德国访学的邀请,于是便请他的同事史博公同志接手。博公是尹鸿教授的高徒,致力于中国电影史的教学和研究,颇有成绩。这样,我就放心了。

我之所以建议将抗战电影列入丛书,并非因为我对于电影有所研究,而是由于在研究中国话剧史的过程中,也不能不对与话剧史相关的电影史有所关注。这使我知道,中国电影,尤其是抗战时期的电影,对于抗战事业有着不可磨灭的伟大贡献。

尽管抗战时期物质条件十分艰难,电影的器材和耗材不但依赖进口,而且价钱昂贵。但是,正在这样的条件下,我国的电影工作者仍拍下了许多优秀的抗战故事片,以及大量的抗战记录片。

如同抗战戏剧一样,抗战电影也将1937年“七七”事变以前的有关抗战的作品包括进来。这是因为,电影在全民抗战前夕,也即在1931到1937年间,就拍下了一些的激动人心的作品。那时,电影公司多系民营,却能把民族大义放到首位,如联华、明星、天一、艺华、电

最后，张榆通过周淑贞的贫苦朋友而真切地了解到下层社会的生活，他们并肩走向了罢工斗争。影片描写了三个女性在国家遭受苦难时的不同表现，一个寻欢作乐，一个殉情而死，另一个把自己与国家的命运紧密结合在一起，积极参加爱国运动，被大家称为真正的“摩登女性”。



《三个摩登女性》剧照二

影片评介：

该片把时代背景设置在国破家亡、民族危难的关头，但它在主体思想的表达上回避了直白的大声疾呼，而是运用寓理于情的方式，透过一个观众喜闻乐见的爱情故事，晓谕人们究竟应该选择怎样的生活道路，寄寓了时代环境与个人命运关系的现实思考，启示青年人沉迷于个人享乐是没有希望的，只有投身到时代的激流中去搏风击浪才是高尚的人生。尽管影片的性格刻画尚不够圆熟，但4位

《三个摩登女性》剧照三

主人公各自人生道路的走向，尤其是张榆由动摇到转变的经历，则无疑构成了或沉沦或新生的时代象征。影片于1933年元旦前夕开映后，立刻引起了广泛的社会反响，成为新春伊始第一部引起轰动的国产片。



主创人员简介：



卜万苍

卜万苍(1903~1974) 安徽人。1921年在上海跟美国摄影师哥尔金学习摄影,并与其合拍短片《饭桶》。此后独立拍摄了影片《人心》等。1926年导演了第一部影片《玉洁冰清》。次年,导演了《挂名的夫妻》《美人关》等,阮玲玉就是通过主演《挂名的夫妻》一片走上影坛的。1931年进入联华影业公司,陆续导演了《恋爱与义务》《桃花泣血记》《母性之光》《三个摩登女郎》等在当时有一定影响的影片。此后又在艺华影业有限公司导演了田汉编剧的《黄金时代》和《凯歌》。上海“孤岛”时期,他导演的《木兰从军》借古喻今,在社会上引起强烈反响。他在此期间还导演了《貂蝉》《西施》《秦良玉》和《苏武牧羊》等具有一定现实意义的历史题材影片。1947年在香港执导了《国魂》《大凉山的恩仇记》等多部影片。1950年,他在香港创办“泰山影片公司”,摄制了《淑女图》等影片。此后,他先后在港台导演了《长巷》《一夜风流》《苦儿流浪记》《吴凤》《梁红玉》等片。其中,《吴凤》是台湾第一部彩色宽银幕故事片,《梁红玉》是台湾第一部彩色戏曲片。1964年,他在台湾导演了《赵五娘》之后,退出影坛。1974年,病逝于香港。

迷途的羔羊

1936年8月

导演:蔡楚生

摄影:周达明

主演:葛佐治 陈娟娟 沈 浮

郑君里 黎灼灼



《迷途的羔羊》剧照一

故事梗概：

农村苦孩子小三子的爸爸,和同村的小女孩小翠的爸爸一起被抓了壮丁。旱灾来临,小三子的奶奶饿死了,爸爸又因想逃回家而被打死,无家可归的小三子成了孤儿,流浪到上海。大城市同样不景气,工厂倒闭、商店停业,到处是失业者。为了生活,小三子做过乞

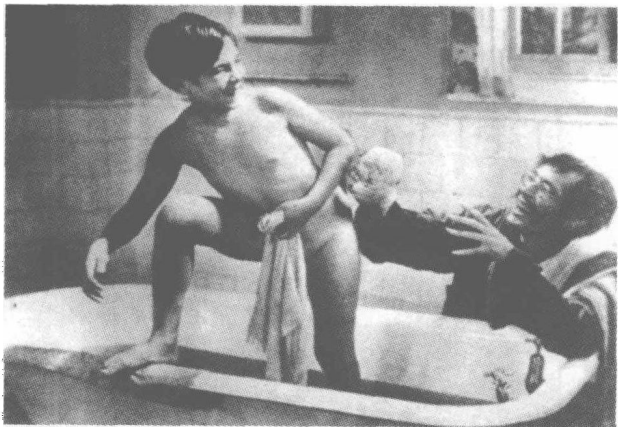
丐，替瞎眼的算命先生引过路，也帮过黄包车夫拉车过桥。他常独倚桥栏，望着人家屋顶的炊烟出神。有时候，直到街灯亮了，他才好不容易搞到一点吃的。深夜，他在风雨交加中睡在街头。不久，小三子认识了一大群流浪儿，又碰到死了母亲也成了孤儿并流落到城市来的小翠。后来，小三子因偶然的的机会做了富翁沈慈航的嗣子，虽有许多人企羡他，老仆人也待他很好，但他却仍旧怀念着他那些流浪的小朋友，常常隔着花园的篱笆，把玩具、糕点送给他们。他被送到贵族学校去读书，同学知道了他出身贫穷，就百般嘲笑他，校长也

认为沈慈航不该收留小乞丐作嗣子。随后，小三子因无意中撞见沈太太与姘夫偷情，于是沈太太便串通保镖，诬赖小三子偷窃钻戒。这样，小三子便终被沈慈航赶走，仗义的老仆人为他辩护，也因而一起被逐。老仆人租得一间小屋，与小三子住在一起，并收容了那些流浪的小朋友。后来老仆人饿死在路上，孩子们也被房东赶出，又流浪街头。他们因为饥饿，偷了几个面包，被警察追捕，逃到一座正在建的摩天大楼上。流浪儿们面对着茫茫上海，彷徨无助。这时，银幕上映出了孩子们惊恐含泪的脸，推出了下列字幕：“各位！



《迷途的羔羊》剧照二

《迷途的羔羊》剧照三



假如这些‘迷途的羔羊’——无告的孩子们，是你亲爱的弟妹，或者是儿女，你应该有什么感想？”

影片评介：



本片是我国第一部以流浪儿童为题材的影片。该片通过小三子们的遭遇，生动地反映了流浪儿的悲惨命运，特别是它的片尾更是意味深长：小三子和流浪儿们被警察一直追逐到摩天大楼的钢架顶上，这象征着流浪儿在当时社会里的处境，已到了上天无路、入地无门的程度，相当地发人深省。片中许多细节的运用也颇有寓意：初来上海的小三子站在黄浦江边，首先看到的竟是把炮口对准上海的外国兵舰，那粗大的炮筒占据了大部分画面，形象地说明了帝国主义对中国的侵略；再如影片中孩子们所玩的“长城之战”游戏：小三子率领大家守卫用石头垒起的城墙，由抵抗失败而终于反败为胜，含蓄地表达了团结抗日的思想。

这在当时抗日宣传受遏制的环境下，显然是别具意味的一种努力。

在影片《迷途的羔羊》中，作者没有仅仅停留在流浪儿童不幸遭遇上的描写，还着力刻画了他们可爱的性格：小三子的顽皮活泼、机警聪敏、敢于反抗恶势力和对流浪小朋友充满友爱；小翠的天真纯朴，以及其他流浪儿童的团结互助，这一切都很好地再现了流浪儿童的美好心灵。在这里，贫苦儿童的优美性格与他们不幸的痛苦遭遇形成了鲜明的对照，更加激起了人们对他们的深厚同情和对于整个社会的反思。该片的插曲《新莲花落》也很出色：“天灾使我们成一家，人祸逼我们牵紧手；要吃饭的大家一齐来动手，没人把粮食送上口！”它隐含着团结反抗的主题，因此在审查时被剪掉了。

蔡楚生早在1933年看了苏联影片《生路》后，就有了摄制儿童片的愿望；1935年他读到鲁迅翻译的苏联小说《表》后，又想把《表》改编成电影。最后他决定从中国国情出发，创作一部专门反映流浪儿的影片。在该片的酝酿过程中，他参阅了很多儿童故事和描写流浪儿的书籍，并设法接触了一批流浪儿——从生活里发掘了丰富的素

材,这在很大程度上保证了《迷途的羔羊》创作的成功。影片在上映后受到了广大观众和进步电影评论工作者的欢迎和赞扬。

大 路

1935年 有声

编导:孙 瑜

摄影:裘逸苇

美工:刘景云

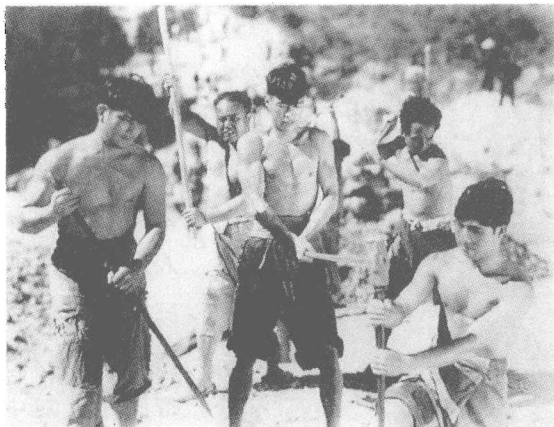
录音:司徒慧敏 周 骏

作词:孙 瑜 孙师毅 安 娥

作曲:聂 耳 任 光

主演:金 焰 陈燕燕 黎莉莉 罗 朋 郑君里 刘 琼

尚冠武 张 翼 韩兰根 刘继群等



《大路》剧照一

故事梗概:

一群年轻的筑路工人,他们高唱着自己编的《大路歌》,挽着绳,

《大路》剧照二

到内地各处去修筑公路。不久,日本帝国主义侵略中国,全国民众奋起自救。他们合力抢筑一条在军事上至关重要的军用公路。敌人阴谋阻挠筑路的工作,利用汉奸威胁利诱工人,但是他们没有屈服,而是团结起来,同汉奸进行了坚决斗





《大路》剧照三

争，一直把公路筑完。这时，敌机飞来狂轰滥炸，许多工人牺牲，但抗敌的军车驰向前方阵地，《大路歌》的歌声又响彻天空。

影片评介：

影片热诚地颂扬了一群爱国青年为了反抗侵略者，在筑路中所涌现出的坚强毅力和饱

满热情，鲜明地表现了抗日反帝的主题。同时，该片所取得的艺术成就也颇有影响。孙瑜的导演风格爽朗明快、浪漫诗意，他在《大路》中则采取了一种浪漫色彩更浓的方式：壮烈牺牲的筑路工人们身体虽死了，但精神是永生的——影片的结尾用电影化的手段表现他们的亡魂从遗体上站起来，高唱着战歌加入了抗战的行列，向着自由的大路继续前进……该片在摄影艺术上也有新的探索，如对较长的跟镜头的运用就较有创造性，摄影机的运动也很丰富，整部影片充满着对旺盛的青春活力和乐观精神的赞颂，真实地再现了当时的社会环境和时代气氛。

主创人员简介：



聂耳

聂耳(1912~1935) 中国著名作曲家。原名守信，字子义。1912年2月14日生于云南玉溪一个中医家庭。自幼喜爱民间音乐，小学时期已能奏多种民族乐器。1928年加入共产主义青年团，1930年因积极参加革命活动，被叛徒告密，逃亡上海，先后参加“明月歌舞剧社”“苏联之友社”“中国左翼戏剧家联盟音乐小组”等团体。由于他听觉灵敏，又姓聂，人们都称他“耳朵先生”。此后，聂守信改名为聂耳。1932年2月，当选为中国电影文化协会执行委员。后由田汉介绍加入中国共产党，同年11月，进联华影业公司担任场记、剧务、主演。1934年进百代唱片公司，后任音乐部副主任。1935年1月任联华二厂音乐部主任。同年4月中旬聂耳在完成《风云儿女》的作曲后，东渡日本准

备到苏联和西欧留学。但不幸于1935年7月17日,在日本藤泽县鹤沼海滨游泳时溺水身亡,终年仅24岁。《义勇军进行曲》也就成为他的绝唱。

聂耳自1933年8月发表第一首作品《矿工歌》(影片《母性之光》插曲)起不到3年时间共创作了37首歌曲,其中为《桃李劫》(1934)、《大路》(1935)、《新女性》(1935)、《逃亡》(1935)、《凯歌》(1935)、《飞花村》(1935)、《风云儿女》(1935)等8部影片创作了多首歌曲。这8部影片有的表现中国人民的抗日斗争,有的揭露社会的黑暗和罪恶,聂耳均以鲜明的民族风格和具有独创性的艺术形式很好地表现了这些主题。聂耳创作的曲目除了《义勇军进行曲》和十几首电影歌曲外,还有:《打砖歌》、《打桩歌》、《码头工人》、《前进歌》(歌剧《扬子江暴风雨》)、《告别南洋》、《慰劳歌》、《梅娘曲》、《春回来了》(舞台剧《回春之曲》)、《饥寒交迫之歌》(舞台剧《饥饿线上》)等歌剧和舞台剧的插曲,以及《卖报歌》《春日谣》《茶山情歌》《采茶歌》《卖报之声》《雪花飞》等歌曲和《翠湖春晓》《金蛇狂舞》等民间器乐曲。聂耳的音乐创作,不仅有着高度的时代感和强烈的感召力,也有着广泛的群众性和鲜明的民族色彩。他善于把对现实生活的感受和民间音乐的调式加以提炼,概括成为崭新的音乐语言,根据内容的需要创造音乐的旋律,被诗人郭沫若誉为“中国革命之号角,人民解放之鼙鼓”。

狼山喋血记

1936年11月 有声

编剧:沈 浮 费 穆

导演:费 穆

摄影:周达明

录音:卞 贇 朱树洪

作词:安 娥

主演:黎莉莉 张 翼 刘 琼



尚冠华 殷秀岑 洪警铃 蓝 苹 韩兰根等

故事梗概：

农村姑娘小玉和父亲李老爹对狼都非常仇恨，因为还在小玉小的时候村里就常闹狼患，她哥哥就是被狼咬死的，但同村的茶馆老板赵二先生却认为狼是山神管的，是打不完的，只能靠画符避狼。但



《狼山喋血记》剧照一

猎户中也有像老张和刘三那样不怕狼的人。老张常常独自一人，在晚上出来打狼；刘三虽因妻子怕狼，晚上不出门，但有天晚上也终于同老张一起用旧土枪把狼赶走。由于山上发现了狼群，村里的姑娘们都吓得不敢上山砍柴了；有些猎户出去打猎，也被狼吓了回来；赵二的儿子还被狼咬伤。于是到了晚上，赵二就紧闭大门，画起符来，但狼的恐怖反而日益严重。一天，小玉和老张一起打死了一只狼，猎户们把死狼抬到镇上去。赵二觉得这是触犯神灵，急忙悄悄跑进土地庙里去祷告。不久，豺狼成群结队地出来，李老爹因只身出外，在半山里被狼包围，只有用手里的一柄雨伞同狼群搏斗，被狼咬死。夜里，狼群更闯进了村子，咬死了刘三夫妇的儿子。老张要坚决打狼，赵二则还是要大家“关紧大门、画上白圈”，到土地庙去求神许愿。最

后，狼竟然在光天化日之下上街横行起来了。已经到了实在忍无可忍的地步，于是全村的人在小玉、刘三和老张的率领下，一致起来打狼。原来最怕狼的刘三的妻子，也走入了打狼的行列。大家举起了火把，在《打狼歌》的歌声中投入了战斗：生死向前去，打狼保村庄，弟兄血如海，姐妹尸如霜！豺狼纵凶狠，我们不退让，情愿打狼死，不能没家乡！……



《狼山喋血记》剧照二

影片评介：

这是一部优秀的“国防电影”，影射了日本侵略者像狼一样，你越怕它，它就越猖狂，所以全国人民要团结一致，抵抗侵略。该片采用了寓言形式，这在当时国民党和上海租界当局双重压制下，是一种不得已而为之的办法。编导以曲折隐晦的方式宣传了抗日思想，抨击了不抵抗主义的可耻，赞扬了民众的抗日觉悟和他们的爱国精



《狼山喋血记》演职员合影

神,喻示出只有团结抗敌才是自由与生存的必由之路的寓意,广大观众完全能够理解。《狼山喋血记》是这一时期“联华”出品中较为优秀的国防影片,它配合了当时为建立抗日民族统一战线的政治斗争,对于国防电影运动的开展也有促进作用,当时的爱国进步电影工作者为它召开了座谈会,给予了充分的肯定。

该片在艺术上也有一些建树,尤其是在画面的处理和音响的运用方面都能创造出强烈的戏剧气氛,但导演对于这个寓言故事所要求的“寓言”手法没有给以足够的注意,而是用了一般故事片的常规方式,以致在风格上还缺乏寓言片所应有的特色。此外,蓝苹的表演,获得了影片导演者的赞美,也受到了观众的欢迎和好评。蓝苹(江青)在该片中准确地塑造了“刘三妻子”这一角色的性格,不仅再现了这个农村妇女的朴素真挚,同时还较好地表现了这个人物由怕狼到儿子被狼咬死后拿起柴棍打狼的整个变化过程,体现了人物的觉醒与成长。

主创人员简介:



沈浮

沈浮(1905~1986) 天津人,出身于码头工人家庭,从小就没有上学的机会,一直为生活而奔波,做过小贩、徒工、乐手和抄写员,由于刻苦自学,勤习写作,后来当了报纸的编辑。他爱好电影,1924年考入天津渤海影片公司,曾经尝试地编导过一部滑稽片《大皮包》。但不久这家公司就停顿了,直到1933年他参加联华公司后,才正式开始电影生活,曾先后编导了影片《出路》和《无愁君子》。1936年,“国防电影”口号提出后不久,他构思了“冷月狼烟录”的故事,经费穆补充加工,写成了《狼山喋血记》的摄制台本。曾任上海海燕电影制片厂厂长,中国电影家协会第一届委员及第二至四届常务理事、中国电影家协会上海分会主席,上海市电影局艺术委员会主任。1986年去世。

费穆(1906~1951) 江苏人,生于上海,童年迁居北京,1916年入法文高等学堂,并自学了英、德、意、俄等多种外语,颇受西洋文化熏陶。因长年苦学,致左眼失明。在工作之余,从1924年开始撰写影

评；1930年在天津华北电影公司任编译主任，翻译英文字幕和撰写说明书，曾做过侯曜的助手，熟悉了影片制作流程，而且受到了侯曜艺术创新精神的影响。1932年任联华影片公司导演，1933他的处女作《城市之夜》问世，显示其别具一格的导演艺术，其表现手法是他独特的电影观念的具体体现。他还率先提出“电影艺术”应该早些离开戏剧的形式而自成一家的主张，给当时的中国影坛带来了强大的冲击力。之后至1937年，他相继导演了《人生》《香雪海》《天伦》《狼山喋血记》《前台与后台》《联华交响曲·春闺梦断》等剧情片和戏曲片《斩经堂》。这些影片从不同角度质疑了旧的思想意识，同时蕴含着浓郁的爱国情怀，并且在电影上多有探索。上海“孤岛”时期，费穆于1938年创办了“民华影业公司”，导演了《孔夫子》《洪宣娇》《世界儿女》和戏曲《古中国之歌》等片。1941年太平洋战争爆发后，拒绝与日伪合作，转向话剧工作，参与创办“上海艺术剧社”，导演了《杨贵妃》《浮生六记》《红尘》《秋海棠》《小凤仙》等舞台剧。抗战胜利后，他在主持“上海实验电影工场”期间，编写电影剧本《浮生六记》，导演了故事片《小城之春》和中国第一部彩色戏曲片《生死恨》。《小城之春》是费穆电影创新的集大成之作，技法圆熟、风格统一，代表了费穆电影的最高成就，也是东方现代电影的拓荒之作。1949年在香港创办“龙马影片公司”，监制影片《花姑娘》，又编写了《江湖儿女》（与齐闻韶合作）和《月儿弯弯照九州》等电影剧本。费穆的电影作品长于剖析人性和人生，有着丰富的哲理内涵。在艺术处理上，镜头凝练、构图优美，形成了他独特的清雅、朴素和意境幽深的风格。于1951年1月31日病逝。



费穆

联华交响曲

1937年1月 无声(中文字幕) 13本

本片由8个短故事片组成：

1.《两毛钱》2.《春闺梦断》3.《陌生人》4.《月下小景》

20 石头说话丛书：纪念抗日战争胜利60周年 | 抗战电影

话剧,并曾出版两本独幕剧集。1930年离校,成为专业演员。善于扮演各种不同类型的角色,表演细致而富于变化,成为当时观众喜爱的演员之一。曾演出话剧《五奎桥》《回春之曲》《怒吼吧!中国》等,并出版《戏剧化艺术》《演剧漫谈》等书籍。1933年创办《戏》月刊。1934年任上海电通影片公司演员、编导,主演影片《桃李劫》和《风云儿女》并编导音乐喜剧片《都市风光》。1936年任明星影片公司编导兼演员,在影片《生死同心》中兼饰革命志士李涛和归国华侨柳元杰两个经历、性格殊异的角色。1936年编导的影片《马路天使》成功地塑造了不同类型的社会底层人物形象,具有明快、诙谐、隽永的艺术风格,在思想性、艺术性方面都取得一定成就。抗战爆发后主演中国电影制片厂拍摄的《八百壮士》。1938年赴延安,参加组建延安电影团,编导大型纪录片《延安与八路军》。1940年加入中国共产党。同年赴苏联考察。1945年在阿拉木图电影制片厂导演关于哈萨克诗人江布尔的纪念影片。1946年回国,参与组建东北电影制片厂,任厂长,后任中央电影局局长。建国后历任文化部电影局局长,中国文联第一届常务委员、第二届主席团委员、第三届委员,中国影协第一届副主席,第二、三届常务理事,第一届全国人大代表,第三届全国政协委员。1952年后因病离职。

热血青年

——天一影片公司的出品

天一影片公司由邵醉翁及其兄弟于1925年创办于上海。邵醉翁任总经理兼导演，二弟邵邨人负责制片兼编剧。完成最初两部影片《立地成佛》和《女侠李飞飞》后，邵醉翁派三弟邵仁枚、六弟邵逸夫去新加坡、马来西亚开拓南洋市场。1926年起他们拍摄了由胡蝶主演的《梁祝痛史》《珍珠塔前后集》《义妖白蛇传》《孟姜女》以及其他古装片，多数取材自民间故事和古典小说，颇受南洋华侨欢迎。1928年天一影片公司又拍摄了《混世魔王》《乾隆游江南》(9集，1928~1931)等神怪武侠片。1931年他们利用美国人的有声器材和技术，拍摄了中国最早的片上发声影片《歌场春色》。20世纪30年代在左翼电影运动影响下，也拍摄过《飞絮》(1933)《飘零》(1933)《挣扎》(1933)《海葬》(1935)《母亲》(1935)等较有社会意义的影片，但出品更多的是商业片。1933年“天一”聘请粤剧表演艺术家薛觉先主演影片《白金龙》，在香港、南洋各地公映，颇受欢迎。1937年春“天一”在完成《花花草草》等影片后，即结束上海的制片活动，把资财全部迁往香港，另外成立南洋影片公司。

天一公司除了在上海“一·二八”抗战期间拍摄过有声的《上海浩劫记》(7本)等纪录片外，后来还拍摄过

上编(1931~1937) 47

天一影片公司正门

