

# 永嘉四灵暨江湖派

费振刚◎主编 胡俊林◎著

## 诗传

(下)

吉林人民出版社



中国历代名家流派诗传

费振刚

主编

永嘉四灵暨江湖派诗传（下）

胡俊林 著

吉林人民出版社

## 永嘉四灵暨江湖派诗传(上、下)

---

著 者:胡俊林 责任编辑:刘树炎

封面设计:王 媛

吉林人民出版社出版 发行

(中国·长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:北京市朝教印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:17

标准书号:ISBN 7—206—03396—2/1·203

版 次:2005年7月第2版 印 次:2005年7月第1次印刷

印 数:1 000 册 定 价:42.50元(共两册)

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

## 目 录

## 赵师秀

- 寄薛景石 ..... 1
- 岩居僧 ..... 3
- 月夜怀徐照 ..... 4
- 德安道中 ..... 6
- 雁荡宝冠寺 ..... 8
- 薛氏瓜庐 ..... 11
- 赠陈宗之 ..... 13
- 谢耕道犁春图 ..... 15
- 赠张亦 ..... 17
- 林逋墓下 ..... 19
- 答徐灵困 ..... 21
- 呈蒋、薛二友 ..... 23
- 移居谢友人见过 ..... 25
- 多景楼晚望 ..... 26
- 病 起 ..... 28
- 叶侍郎送红芍药 ..... 29
- 数 日 ..... 31
- 约 客 ..... 33
- 秋日偶书 ..... 35

秋夜偶书 .....	37
------------	----

## 江湖诗派

### 陈 起

泛湖纪所遇 .....	40
纸帐送梅屋小诗戏之 .....	43
买 花 .....	45
适安夜访读静佳诗卷 .....	46
湖上即事 .....	48
旧题隐者壁一绝 .....	50
借居值雪 .....	52
夜 诵 .....	54

### 刘克庄

北来人 · 二首 .....	55
早 行 .....	58
冶 城 .....	60
戊辰即事 .....	62
棋 .....	64
闻城中募兵有感 · 其一 .....	66
落 梅 .....	68
赠防江卒六首 · 其五、其六 .....	70
孟浩然骑驴图 .....	72
郊 行 .....	74
愚溪 · 二首其一 .....	76
湘南江西道中 · 十首其五 .....	78
赠陈起 .....	80

---

赠翁卷	83
明皇按乐图	84
筑城行	87
军中乐	89
病后访梅 · 九绝其一、其九	91
田舍即事 · 十首其九	94
和仲弟 · 十首其五	96
<b>戴复古</b>	
梦中亦役役	98
大热 · 五首其一	100
题姚雪蓬使君所藏苏野塘画	102
灵壁石歌为方岩王侍郎作	104
杜甫祠	107
祝二严	111
频酌淮河水	114
小孤山阻风因成小诗，适舟中有 浦城人，写寄真西山	116
题曾无疑《飞龙饮秣图》	118
诘 燕	120
春 日	122
寄韩仲止	124
同曾景建金陵登览	126
庚子荐饥 · 六首其三、其五、其六	128
会 心	131
世 事	133
寄寻梅	135

- 夜宿田家 ..... 137
- 江村晚眺 · 二首其二 ..... 139
- 江阴浮远堂 ..... 141
- 昭武太守王子文，日与李贾、严羽共观前  
     辈一两家诗及晚唐诗，因有论诗十绝。  
     子文见之，谓无甚高论，亦可作诗家  
     小学须知 · 其四，其六 ..... 143
- 方 岳
- 春思 · 二首其二 ..... 146
- 农谣 · 五首 ..... 148
- 送刘子就试 · 二首其二 ..... 151
- 梦放翁为予作“贫乐斋”匾，诚斋许画斋  
     壁。予本无斋，亦不省诚斋之能画也 ..... 153
- 书戴式之诗卷 ..... 155
- 梦寻梅 ..... 157
- 观 渔 ..... 159
- 三虎行 ..... 161
- 叶绍翁
- 登谢屐亭赠谢行之 ..... 163
- 游园不值 ..... 167
- 九日呈真直院 ..... 169
- 田家三咏 ..... 171
- 夜书所见 ..... 173
- 严 粲
- 月夜与张辑论诗 ..... 175
- 送戴式之 ..... 177

---

兵火后还里 .....	179
严 羽	
访益上人兰若 .....	180
和上官伟长芜城晚眺 .....	182
送戴式之归天台歌 .....	184
闺怨 · 二首其二 .....	188
临 池 .....	189
毛 翊	
甲午江行 · 其二 .....	190
徐集孙	
赵紫芝墓 .....	193
寄怀里中诸社友 .....	195
陈允平	
江南谣 .....	197
小 楼 .....	199
张至龙	
喜杨琴隐至 .....	201
施 枢	
夜泊黄湾 .....	203
月夜忆梅花 .....	205
何应龙	
客 怀 .....	207
朱继芳	
淮 客 .....	209
林尚仁	
寒夜即事 .....	211
叶 茵	



山 行 .....	213
陆龟蒙 .....	216
机女叹 .....	218
香奁体 · 五首其二、其五 .....	220
敖陶孙	
洗竹筒诸公同赋 .....	222
朱南杰	
题吴梅庵《和靖索句图》 .....	225
姚 镛	
访中洲 .....	227
俞 桂	
过 湖 .....	229
危 稹	
送刘帅归蜀 .....	231
罗与之	
寄衣曲 · 三首 .....	233
看 叶 .....	236
葛天民	
迎 燕 .....	238
宋伯仁	
羊角埂晚行 .....	241
薛师石	
和葛天民 .....	243
高 翥	
春 怀 .....	246
许 棐	
秋斋即事 .....	248

---

乐府 · 三首其一 .....	250
泥孩儿 .....	252
利 登	
次琬妹月夕思亲之什 .....	254
乐雷发	
乌乌歌 .....	256
葛起耕	
楼 上 .....	262
武 衍	
宫词补遗 · 二首其一 .....	264
秋夕清泛 .....	266
周 弼	
夜 深 .....	268
耕织叹 .....	270
林希逸	
溪上谣 .....	273
后 记 .....	276

赵师秀<sup>①</sup>

寄薛景石<sup>①</sup>

虚窗风飒然， 独卧听残蝉。  
家务贫多阙， 诗篇老渐圆<sup>②</sup>。  
清秋添一月， 故里别三年。  
最忆君门首， 黄花匝野泉<sup>③</sup>。

注释：

①寄薛景石：这首五言律诗写秋窗独卧时对友人的思念之情，诗中言及作诗求“圆”的美学追求，尤其引人注目。全诗结构紧凑，层次分明：首联实写眼前物象；尾联追忆往昔景色；中四句对仗工切，颌联议论深刻，颈联抒情浓郁。诗的寄赠对象薛景石，名师石，号瓜庐，永嘉人。有诗声，每有文会，必高下品评之，一时诗人，多服其见。王绰《薛瓜庐墓志铭》记述永嘉以他为中心的一次诗社活动，其基本内容是品评社友们所写作品“某句未圆，某字未安。”“圆”的美学内涵比较丰富，但就永嘉四灵和江湖诗人而言，主要指诗句虽经刻意锤炼，却仍然平易自然，从而与江西诗派的追求奇峭区别开来。值得提出的是，造语贵圆的主张，是四灵的推扬者叶适较早予以强调。《叶适集》卷八中有一首题为《薛景石兄弟问诗于徐道晖请使行质以子钱畀之》的七绝：

“弹丸旧是吟边物，珠走钱流义自通。认得徐家生活句，新来烂典诗诗穷。”（谢眺曾云：“好诗圆美流转如弹丸。”叶诗“弹丸”，义出于此。）薛景石在七律《水心先生惠顾瓜庐》中深情地描绘叶适与他往来的情景。《瓜庐集》中有七首直接与赵师秀唱酬的作品，其中《秋晚寄赵紫芝》与赵师秀《寄薛景石》密切呼应，特抄录供参读：“数日秋风冷，丘园独自身。闲看篱下菊，忽忆社中人。苦吟肩常瘦，移家债又新。极知君淡泊，十载得相亲。”于兹亦可见赵、薛友谊之厚及四灵与江湖派渊源之深。

②阙：同“缺”，短少，不够，空闲。

③匝：周，满。

## 岩居僧<sup>①</sup>

开扉在石层， 尽日少人登<sup>②</sup>。  
一鸟过寒木， 数花摇翠藤。  
茗煎冰下水， 香炷佛前灯<sup>③</sup>。  
吾亦逃名者， 何因似此僧？

### 注释：

①岩居僧：这首五言律诗，情调清寂幽邃，风格野逸清瘦，意境颇具禅味，旨在表达作者“逃名”避世、洁身自好的情操和意趣。首联点明题意，写僧人在深山岩石间凿室而居，为全诗作好铺垫。中四句以精严工整的对仗、清新质朴的语言，具体描绘岩居环境的宁静、僧人生活的清苦及其心态的淡泊。尾联设问反思，是前六句内在感情的直接显露，也是全诗主题思想的点睛之笔。纪昀认为，此诗“三四有致，后半太易”，从近体诗写作角度来看，有一定道理。但力避奇僻、拗峭、生涩，追求平易、流畅、圆熟，正是四灵诗的创作个性，体现了不同于江西派的鲜明特色。这或许也是一种矫枉过正吧？

②扉：门。

③茗：茶树的嫩芽，茶。炷（zhù柱）：灯心，烧。

## 月夜怀徐照<sup>①</sup>

月色一庭深， 迢遥千里心<sup>②</sup>。  
湘江连底见， 秋客与谁吟？  
寒入吹城角， 光凝宿竹禽<sup>③</sup>。  
亦知同不寝， 难得梦相寻。

### 注释：

①月夜怀徐照：这首五言律诗写月夜难眠，深切地怀念大灵徐照。全篇音节和谐，风调圆美，意境清幽。中四句对仗工切，颌联紧承首联明月千里寄相思，以设问手法暗示昔日曾一起月下作诗，悬想今夜将与谁一起吟诵；颈联有声有色、有动有静，为尾联“同不寝”提供了一个空渺寂寥、鲜明澄澈的绝妙背景。首尾两联遥相呼应，时间在延伸，空间在转换，思绪在拓展，缥缈朦胧，令读者沉醉。《清苑斋集》现存诗中，直接与徐照相关的作品计有八篇，或为生前彼此酬唱，或是死后哀悼悲伤，足见赵师秀对四灵之首的由衷爱戴。其中不乏晶莹剔透的佳句，如“雪后挑蔬洁，更深贯酒浑。”（《宿徐灵晖山舍》）“人随香草去，雁背远峰归。潇水添湘阔，唐碑入宋稀。”（《送徐道晖游湘水》）“近作诗全少，闲成画亦传。”（《喜徐道晖至》）“诗人例穷苦，穷死更怜君。”“哭君日无光，思君月照床。犹疑君不死，猛省欲颠狂。”（《哀山民》）“山民无还期，春物失怡悦。”“芳名信可垂，在世何寂灭。”“寄言苦吟者，勿弃摄生诀。”（《后哀》）……但句佳篇亦佳的，还得数这一首《月夜怀徐照》。

②“月色”两句：律诗首联不要求对仗，但此联中的“一庭”与“千里”两相对照映衬，无限空灵轻盈。迢遥：遥远。

③角：号角，古代一种军乐器。用竹木皮角制成，外饰彩绘，其声凄厉。陆游《沈园二首》其一：“城上斜阳画角哀，沈园非复旧池台。”姜夔《扬州慢》（淮左名都）：“渐黄昏，清角吹寒，都在空城。”

## 德安道中<sup>①</sup>

餐余行数步， 稍觉一身和。  
 蚕月人家闭， 春山瀑布多<sup>②</sup>。  
 莺啼声出树， 花落片随波。  
 前路东林近， 惭因捧檄过<sup>③</sup>。

### 注释：

①德安道中：这首五言律诗，写风和日暖的江南春景，气象开阔，风光如画，色彩鲜明，莺啼声脆，令人神往。方回《瀛奎律髓》卷二九旅况类载录此诗，评曰：“此乃江州德安县，所以云‘前路东林近’。尾句委婉。”江州即今江西九江市，东林指市南庐山麓东林寺。纪昀批曰：“起二句似散步诗，呼不起三四。三四似对非对，别有韵味，故佳。五六敷衍，无味。结处不泛。”方、纪二人的批评，中肯可取。《律髓》旅况类还载录赵师秀所写七律《十里》：“乌纱巾上是黄尘，落日荒原更恐人。竹里怪禽啼似鬼，道旁枯木祭为神。亦知远役能添老，无奈高眠不救贫。此地到城惟十里，明朝难得自由身。”方回指出：“此乃赴高安推官时诗，未至郡十里所作。中四句皆可喜。”纪昀认为：“三句太俚。五六真语，好。占身分人必不肯道，不知说出转有身分，胜于诡激虚闹也。”这些意见也体察入微，颇有见地。“远役”游宦“难得自由”，退隐“高眠”则不能“救贫”，这种复杂的生存处境和微妙的心灵状态，可视为《德安道中》尾联的最好注脚，的确是赵师秀真情实感的流露，是当时这一阶层人员的普遍状况的反映。可贵的是赵师秀不自苦沉沦、借酒消愁，而是寄情山水、赏景解忧。下面两首五律，足资佐证：“半月逢梅雨，初晴客意消。莺声临野水，松影卧新苗。少憩休舆卒，闲行



过板桥。平生无饮分，空愧旧旗招。”（《进贤道中》）“行尽沿溪路，天寒岁月除。欲消冰似雪，初长麦如蔬。于世无成事，何时有定居？等缘贫所役，为仕愧为渔。”

②蚕月：农历三四月间，桑蚕蜕皮时不食不动，俗叫眠。蚕普通经过四眠就吐丝做茧，蚕在茧里变成蛹，蛹变成蚕蛾。蚕眠时农家往往闭户。翁卷《乡村四月》：“乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。”

③东林：指东林寺，在江西九江市庐山麓。晋慧远创建，谢灵运为凿池种莲，号莲社。初为律寺，宋改为禅寺。檄（xí 席）：檄文，古代用于征召或声讨等的文书。