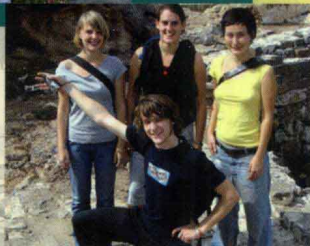
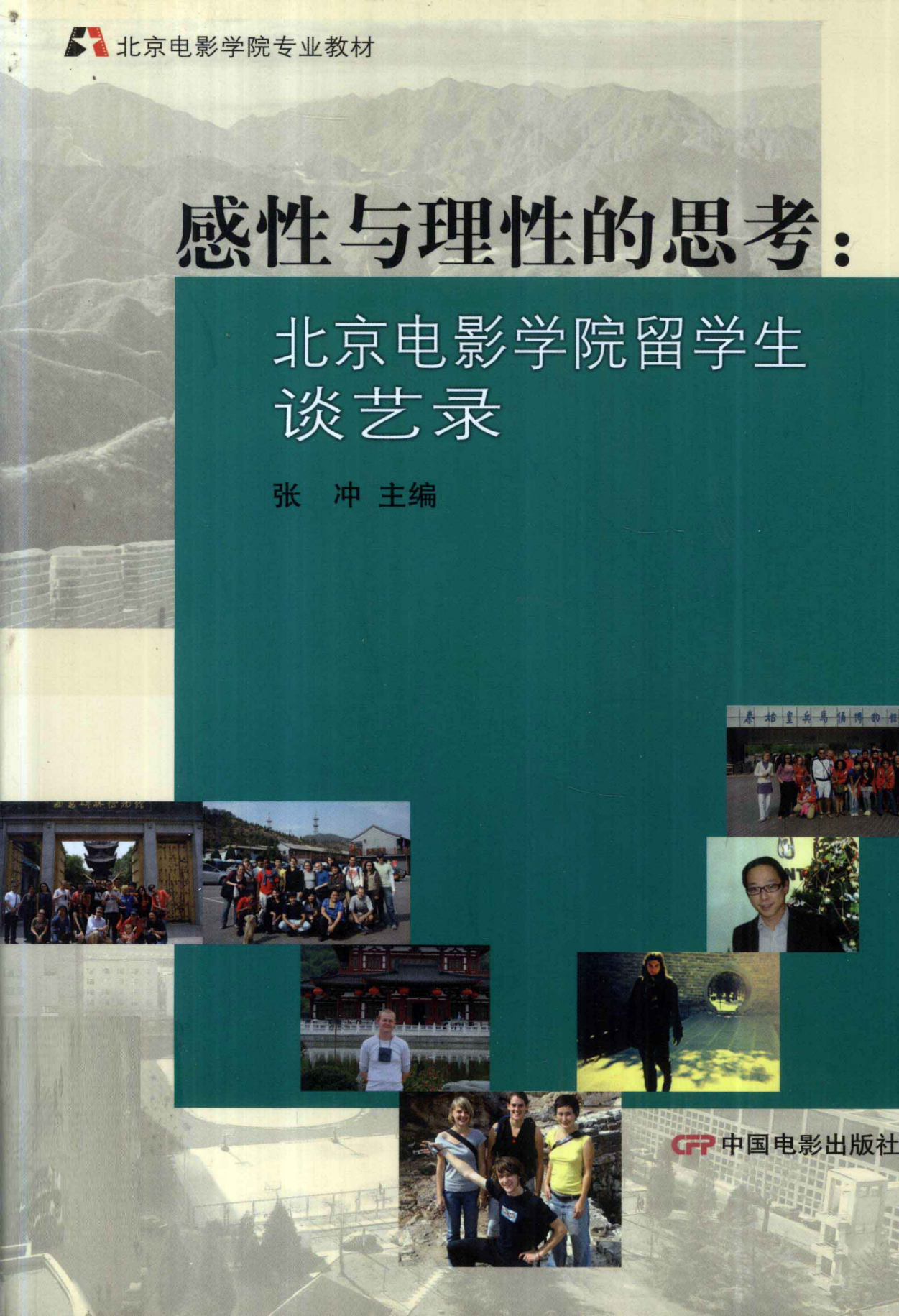


感性与理性的思考：

北京电影学院留学生 谈艺录

张 冲 主编



 中国电影出版社

感性与理性的思考：

北京电影学院 留学生谈艺录

张 冲 主编

 中国电影出版社 2009 · 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

感性与理性的思考：北京电影学院留学生谈艺录/张冲主编.
—北京：中国电影出版社，2009.11

ISBN 978 - 7 - 106 - 03132 - 9

I. 感… II. 张… III. 电影—文集 IV. J9 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 173235 号

感性与理性的思考：北京电影学院留学生谈艺录 张冲 主编

出版发行 中国电影出版社（北京北三环东路 22 号）邮编 100013

电话：84290815（总编室） 64216278（发行部）

64296742（读者服务部）

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/720 × 1000 毫米 1/16

印张/17.5 插页/2 字数/300 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 106 - 03132 - 9/J · 1152

定 价 46.00 元

《感性与理性的思考:北京电影学院留学生谈艺录》

编委会

主 编:张 冲

编委会:张会军 钟大丰 马 岚 吴 蓓 张 冲

撰稿人:安迪(哥伦比亚) 大塚忍(日本) 金希贞(韩国)
佐藤敏夫(日本) 陈立伟(美国) 福井顺子(日本)
赵圣美(韩国) 汤浅梨香(日本) 古川良也(日本)
金子佑美(日本) 罗莎琳娜(英国) 森田樱(日本)
申宗祐(韩国) 平野爱子(日本) 新田真穗(日本)
卢斯亚诺(意大利) 窦梅珍(美国) 阿美(德国)
下梁聪子(日本) 冲田京子(日本) 李晋美(美国)
丁龙(德国) 须田贵美子(德国) 朱迪(法国)
姜昭英(韩国) 黑木真二(日本) 范润丝(比利时)
三木保子(日本) 凤梅(德国) 浅田环(日本)
奥田知佳(日本) 黄德贤(德国) 贝卡拉(德国)
樋爪万希子(日本) 凯文(德国) 梦多(墨西哥)
涩谷实(日本) 罗伯特(加拿大) 角山奈保子(日本)
浅野博光(日本) 翠真平(日本) 艾维安(德国)
七村智子(日本) 植山绫子(日本) 福井杏奈(日本)
艾馨竹(荷兰) 李戈(哥伦比亚) 安德烈(德国)
大泽庆子(日本) 塞妮(汤加) 中伟(荷兰)
尤兰达(德国) 黄桂福(瑞典) 陆家俊(德国)
阿里(西班牙) 麦柯(比利时) 艾穆瑞(法国)
阪本亮介(日本) 申美丽(韩国) 文迈齐(瑞典)
幽兰(法国) 伊岁阑(德国) 罗汉(德国)
白路(奥地利) 真壁瞬(日本) 巴特(瑞典)
安娜(巴西) 塔南(德国) 姚明(尼日利亚)
马诺(玻利维亚) 史正杰(英国) 罗皓(奥地利)
肖众(德国) 方恩庭(马来西亚) 鲍贝蒂(奥地利)
岩本牧子(日本) 早川刚(日本) 索菲娅(瑞典)
夏美(安提瓜和巴布达)

感性与理性的思考

——《北京电影学院留学生谈艺录》序

北京电影学院,一个令国内外年轻学子向往学习电影艺术的地方!

北京电影学院是目前中国唯一一所电影专业最为全面、教学设置规模最大、课程体系最为充实、教学设备设施齐全、教学师资经验丰富、科学研究力量雄厚、教学质量水平极高、理论研究水平一流的著名电影高等艺术院校,她培养了大量的电影艺术创作、理论技术以及高级管理专业的电影人才。

北京电影学院虽然是国内众多高等院校中规模比较小的院校,但是,在中国国内高等艺术教育中,却有很大的影响。在全世界 100 多所电影技术、艺术专业高等院校中,北京电影学院的校园建设、办学规模、学科方向、师资力量、课程设置、教学设备、艺术创作、人才质量、教学水平、教学管理、理论研究成果均属前列,是目前中国高等电影教育中最具特色的院校,也是亚洲规模最大、世界著名的电影艺术高等学府。

我们始终把培养优秀、高端的电影创作人才作为我们教学的宗旨和目标。北京电影学院其电影专业教育和人才培养模式始终是定位于以电影制作专业为主,兼顾电影历史、电影理论与电影批评的研究。学院在发展过程中极为关注电影创作及理论教学,不断加强电影学学科的理论建设,全面充实和提高教学的质量,力求建立一支学术水平精湛的师资队伍,形成有效的、独特的电影艺术教学方式和办学特色,是学院一直为之努力奋斗的目标。

改革开放 30 年的发展过程中,无论高等教育如何变化,北京电影学院始终注意保持自己的优秀品质。在发展和建设的过程中,学院没有盲目扩张和扩招,保持了其专业电影院校的纯粹性和特殊性。在电影学学科专业建设和教学管理过程中,在专业设置的基础上,强调电影创作方向,强调人才培养的高质量;在人才培养的过程中,强调学生的技术、艺术、知识及理论的结合,强调毕业生全面综合的艺术素质和专业艺术修养;在教学实施的环节中,强调教学对电影制作及文化理论的兼顾,强调学生的理论水平和专业素质,强调学生的综合能力和创新能力的培养。学院已经毕业的一批批优秀人才证明了我们电影专业的教学实力以及优秀的教学成果,这些吸引了无数的热爱电影的莘莘学子前来学习。

北京电影学院作为中国唯一的电影高等专业艺术院校,为中国教育培养了一批又一批的优秀毕业生,为中国电影培养了无数的杰出人才,并且在国家

艺术院校的留学生教育、教学中,也具有举足轻重的地位。作为世界具有国际影响力的电影专业院校,北京电影学院吸引了世界各个国家的留学生,为了实现自己的电影梦想,留学生们来到中国,来到这座电影艺术的殿堂进行专业学习。

学院自由、热情的学习环境,美好、认真的学习氛围,让留学生深深感受到了东方古国的魅力与电影的热情,在充满人性、挑战、真实、梦想与朝气的学习环境里,每个留学生经过学院精心的教学安排,经过一段时间系统的语言学习与专业学习,在汉语水平和专业学习方面都得到了极大的提高,有了非常多的收获。《感性与理性的思考——北京电影学院留学生谈艺录》一书,就是出自于留学生之手,在这些文章的字里行间记录了留学生们的所看、所感与所思。

留学生们的文章没有浮华的词汇,没有豪言壮语,但是他们思想的光芒却在文章的点点滴滴中随处闪耀,不同的汉语言文字表述显现了留学生在文化背景、知识结构与认知方法上的不同,同时更在不同角度和不同深度上反映了他们对感性与理性的独立思考。留学生们对于汉语言文字掌握的程度各不相同,但是,我们却可以感受到在他们运用汉语语言的过程中所形成的不同语法结构与非常规视角具有一定的陌生化效果。他们的文章讨论艺术中的建筑、绘画、戏剧、音乐、舞蹈、电影等形式,讨论国家、民族、人类、时间、空间、意识等问题,其语言朴素而深邃,视角开放而独特,思想活跃而灵敏,感受真诚而热情,这些文章骤然间把北京电影学院同世界各个国家人民的距离拉近了,并使得我们的教师和学生也对他们有了非常深刻的认识与理解,随着交流的深入,学习和情感上的联系也更加广泛了。

我祝愿这本书能够给我们学院的留学生教学带来总结与思考,也祝愿这本书能够给中外学生提供艺术的、电影的思考空间与交流空间!

一批批留学生学成归国,他们不但给北京电影学院留下了艺术的与理性的思考,也留下了美好的回忆。在这里,我祝愿他们在人生的道路上继续不断地进步!同时,我也衷心地祝福他们的未来无限美好!!

全国政协委员、中国电影家协会副主席
北京电影学院院长、博士生导师、教授

张会军

2009年1月

**Preface for *Musing on Sense and Sensibility:*
*Selected Essays of International Students of Beijing Film
Academy, a World Acclaimed Institute of Film
Education***

Beijing Film Academy (BFA) is the largest art college in China that specializes in training professionals in film production, theory, and management. BFA is famous for its broad range of majors, experienced teaching faculty, comprehensive curriculum, scholarly research in art theories, and state-of-the-art teaching facilities.

Despite occupying a relatively small campus in China, the Academy, is the largest film school in Asia and through the high quality of its products, it commands great of respect in the world of Film Arts.

Among the more than one hundred colleges of film and television arts and technology worldwide, BFA is widely respected as one of the best for its excellence in campus architectural design, scope of education, variety of disciplines, teaching strength, curriculum design, art creation, administration, and research.

Beginning with our first class, we have trained excellent and advanced film professionals, and this has been the foundation of our programs ever since.

While the emphasis of education and training at BFA is on the branches of film production, BFA also conducts research on history, theory and criticism of film. During the development of BFA, the college has widened its scope of disciplines and education. It has developed into a college with elite professors and world-class teaching styles.

Across the past thirty years of China's economic, political, and educational development, the Academy has long strived to protect a high standard of excellence. Within this process of development, the Academy has not blindly over-stretched her capacity and has been able to continuously uphold the high standard film education that is characteristic of her tradition. To enhance the training of the students, BFA remains committed to improve the following aspects: maintaining good facilities; improving the quality of training; establishing solid foundation for students in

technology, arts, knowledge, and theories, so as to ensure that students are not only able to learn professional skills from textbooks but also able to adapt to society, be creative and cultivate life-long education skills.

As the foremost higher education institute for film training in China, the BFA has trained several batches of world-class film graduates, who have found success in their careers and also occupy very important positions in the film world.

The many excellent creations from professionals associated with the academy stand as a proof that our film training is indeed yielding good results. These works continue to attract a myriad of film enthusiasts, scholars, and practitioners from around the world to the academy.

This attraction can clearly be seen in the ever increasing number of international students who enroll in the academy in hopes of advancing their individual dreams of becoming film specialists.

Academic liberty, a lively study environment, disciplined study patterns, etc. all provide international students the ideal conditions to receive world-class training not only in the area of film but also in knowledge needed for living in this ancient country of the Orient. The Academy seeks to foster the noble values of humanity, honesty, truth, dreams and aspiration, vibrant academic environment. Each international student is able to witness and experience the core values of the Academy's training patterns and pass through a systematic education in language and film studies through which they are able to achieve a high level of competence. This publication is a further evidence of the views, opinions and deep feelings these students have for their the host nation and university.

Although the articles in this publication may not possess the most sophisticated language, the writers have been able to, in simple and straight forward compositions, convey their intended meanings. From their different individual perspectives and within the limitations of the mastery of the Chinese language, they have in a variety of styles and approaches expressed their deep, rational and philosophical thoughts on arts, film and other artistic and social subjects, like painting, drama, music, dance, society, humanity, time, space, architecture etc.

The write-ups also give profound insight into the distinct, sensitive and sincere reflections of the individual, not only into environment of the Beijing Film Academy but also the world at large. Through these reflections there regularly evolves a high level of deep and mutual understanding and sharing of knowledge between the faculty and the students.

It is therefore my strong hope that this publication will build in both the for-

eign students and the academy, a stronger bound. I also hope that the book will serve as a tool for both Chinese and International Students to constantly raise the platform of intellectual discussions on burning issues in the arts, film, communications, and other areas of human endeavor.

The contributors to this publication, I must state, have not only given to the Beijing Film Academy an impressive publication, they have also put on permanent record, fine memories and beautiful reminiscences. I therefore wish them success in their life journeys and whole heartedly pray for a beautiful future for each and every one of them.

Professor Zhang Huijun

The CPPCC committee member, the vice-chairman of the China Film

Association

PH D Supervisor, the President of Beijing Film Academy

January, 2009

目 录

序	张会军	1
Preface for Musing on Sense and Sensibility: Selected Essays of International Students of Beijing Film Academy, a World Acclaimed Institute of Film Education - - -		3
第一编 北京电影学院留学生谈电影艺术		1
安东尼奥尼的电影《放大》	[奥地利]罗皓	2
分析一下电影 <i>Fight Club</i> 中的 Tyler Durden	[荷兰]中伟	2
德国电影和中国电影	[德国]陆家俊	3
中国为什么没有科幻电影?	[英国]史正杰	4
冈萨雷斯的电影《爱情是狗娘》	[比利时]麦柯	5
我的电影《对好奇的警告》	[英国]史正杰	6
看电影的习惯	[德国]凯文	7
中国电影《活着》	[汤加]塞妮	8
为什么好莱坞的电影那么受欢迎?	[德国]肖众	9
宝莱坞	[英国]史正杰	9
电影的悖论——Shrek	[韩国]申美丽	10
我喜欢的一个电影——《低音提琴》	[德国]贝卡拉	11
解读蔡明亮的《黑眼圈》	[英国]史正杰	12
马来西亚影展中的《大象与海》	[马来西亚]方恩庭	14
惊险电影的吸引	[德国]肖众	15
《十七岁的单车》	[瑞典]巴特	15
新加坡短片《子》	[哥伦比亚]李戈	16
探索个体和群体狂想的中国电影	[比利时]麦柯	16

诡异又吸引人的《穆荷兰道》	[奥地利]罗皓	18
电影《死亡笔记本》(DEATH DATE)	[日本]阪本亮介	18
寻找独立的《绿野仙踪》	[瑞典]文迈齐	18
在“将来的”与“过去的”历史里的《十二猴子》	[德国]陆家俊	19
介绍自己喜欢的电影	[英国]史正杰	20
《千与千寻》	[德国]陆家俊	20
香港电影与内地电影的不同	[奥地利]罗皓	20
《谁杀死了 Bambi》	[比利时]范润丝	21
用通俗喜剧的形式反映深刻的社会问题:		
《特大号的我》	[日本]下梁聪子	22
美国电视剧《宋飞正传》	[瑞典]黄桂福	23
美国喜剧《工具时间》(Tool Time)	[德国]尤兰达	24

第二编 北京电影学院留学生谈戏剧艺术 25

戏剧与电影的关系:“全世界是一个舞台”

——威廉·莎士比亚的看法	[英国]史正杰	26
古典戏剧模式	[德国]贝卡拉	27
我演莎士比亚的《暴风雨》	[英国]史正杰	28
布莱希特的戏剧特点:		
不同情人物和发现社会问题	[德国]肖众	28
悲剧与喜剧的不同	[奥地利]白路	29
《抢劫犯》——席勒 18 岁时的戏剧作品	[德国]陆家俊	29
席勒的戏剧《玛丽亚·斯图亚特》	[德国]陆家俊	30
小喜剧 Woyzek	[德国]陆家俊	30
莎士比亚的悲剧《罗密欧与朱丽叶》	[德国]贝卡拉	31

第三编 北京电影学院留学生谈音乐、建筑与其他艺术形式 33

古典音乐在电影中的运用	[西班牙]阿里	34
我最喜欢的音乐	[德国]凯文	36
我有时候唱的歌:《好人好梦》	[尼日利亚]姚明	36

巴西的音乐家	[巴西]安娜	37
我最喜欢的音乐家	[玻利维亚]马诺	37
音乐的故事	[哥伦比亚]安迪	37
太明显的天才艺术家	[奥地利]罗皓	38
音乐的故事	[日本]大塚忍	39
我喜欢摇滚音乐	[韩国]赵圣美	39
“老外! 老外!”	[奥地利]鲍贝蒂	39
久石让的音乐	[日本]新田真穗	40
北京的迷迪音乐会	[荷兰]艾馨竹	40
才能与艺术家的人格有关系	[德国]阿美	41
像海一样解放了我的音乐	[日本]新田真穗	42
“柔性结构”的日本建筑	[日本]植山绫子/翻译	42
西班牙的伊利比亚建筑	[西班牙]阿里	42
巴黎卢浮宫的金字塔	[奥地利]罗皓	44
服装曾经的区分作用与现在的清一色化发展	[德国]须田贵美子	45
服装的历史	[德国]须田贵美子	45
中国当代艺术	[日本]下梁聪子	46
艺术的影响	[日本]大泽庆子	47
我所认识的法国艺术的特点	[日本]平野爱子	47
蓝天、蓝海洋的自然气氛	[日本]浅田环	48
物品的颜色和自然界的颜色	[日本]樋爪万希子	48
个性表达中非常重要的一种要素	[日本]森田樱	49
有的人不可以识别颜色	[英国]罗莎琳娜	49
音乐带给我的快乐	[日本]涩谷实	50
颜色	[德国]塔南	50
超现实主义	[日本]真壁瞬	50
印象主义画派的来源	[德国]尤兰达	51
“为艺术而艺术”	[德国]陆家俊	51
艺术作品与人格的关系	[日本]黑木真二	51
蓝红黄黑白	[日本]大泽庆子	52

我对文化发展的看法	[德国]风梅	52
-----------------	--------	----

第四编 北京电影学院留学生谈哲学家与哲学思想 55

齐泽克(Slavoj Zizek)	[奥地利]罗皓	56
介绍悖论	[荷兰]中伟	56
大众文化和精英文化的区别	[比利时]麦柯	57
两个小命题:“人是否自由?”与“离社会远一点”	[荷兰]中伟	58
克尔凯戈尔的《恐惧与颤栗》	[荷兰]中伟	59
后现代主义哲学家——苏珊·桑塔格	[奥地利]罗皓	59
萨特的“存在主义”观点	[荷兰]中伟	60
存在主义	[马来西亚]方恩庭	61
哲学的价值——Bertrand Russel(罗素)的说法	[荷兰]中伟	62
不同的文化,不同的看法	[英国]罗莎琳娜	62
伊壁鸠鲁主义	[英国]史正杰	62
激情与理性的关系	[德国]陆家俊	63
介绍尼采的虚无主义	[奥地利]罗皓	64
尼采的《悲剧的诞生》	[奥地利]罗皓	64
翻译尼采的 <i>Thus Spoke Zarathustra</i> 《查拉斯图如是说》“自由地死亡”	[荷兰]中伟	65
和中国有关的哲学家 Francois Julien	[德国]陆家俊	65
我的悖论	[法国]艾穆瑞	66
宗教对一个人的影响	[马来西亚]方恩庭	66
文化发展是什么?	[德国]风梅	67
希腊哲学家苏格拉底	[瑞典]黄桂福	67
后现代主义	[比利时]麦柯	68
作家和哲学家的关系	[奥地利]白路	69
哲学家 Meister Eckehart	[奥地利]白路	69
要成为名人的弗洛伊德	[奥地利]白路	70
哲学家季诺(Zeno)似是而非的隽语	[瑞典]文迈齐	71
文明的蛊惑,其结果如何?	[德国]阿美	71

我对女权主义的看法	[韩国]姜昭英	72
希望服装的意义被看成是多余的事情	[德国]阿美	73
我们的生态土地:可持续发展的定量研究方法	[加拿大]罗伯特	74
介绍科学家阿基米德及其成就	[比利时]范润丝	75
一个关于“不平凡”与“跌落”的故事	[奥地利]白路	76
善良与邪恶的复杂与简单	[美国]窦梅珍	76
态度轻松的宽恕不容易	[日本]新田真穗	77
善良就是对自己不撒谎	[日本]大塚忍	77
爱是很美的东西	[英国]罗莎琳娜	77
不太容易懂的精英文化和流行的、 便宜的大众文化	[德国]伊岁阑	78
“道德”是不是一个问题?	[德国]陆家俊	78
资本主义与社会主义的不同	[日本]黑木真二	78
东西方个人主义的不同	[日本]植山绫子/翻译	79
个人主义 VS 集体主义	[韩国]申美丽	79
“上帝去世了”	[荷兰]中伟	80
宗教对人的影响	[西班牙]阿里	80
 第五编 北京电影学院留学生谈读书		83
马索克主义与血型发现者	[奥地利]罗皓	84
西班牙作家塞万提斯(Cervantes)的《堂吉诃德》	[奥地利]罗皓	85
卡夫卡主义	[奥地利]罗皓	85
巴洛哈(Pio Baroja)的《知识树》 (<i>El arbol de la ciencia</i>)	[西班牙]阿里	86
《武士道》让日本人知道自己也有极好的 精神和道德文化	[日本]植山绫子	87
为了保持自我,挑选自己需要的信息	[日本]植山绫子	87
敏锐地解释爱的 Ada	[法国]幽兰	88
每天看的是专业书,不是小说	[德国]伊岁阑	88
排名第六的《爱丽丝漫游奇境记》	[瑞典]文迈齐	89

布尔加科夫的《大师和玛格丽特》	[哥伦比亚]李戈	89
聚斯金德的《香水》	[比利时]麦柯	90
瑞典儿童文学作家阿斯特里德·林德格伦	[瑞典]文迈齐	91
《夜里巡逻队》的时间结构复杂性	[德国]阿美	92
刻板的想象:《男人为什么不用心听而女人 为什么不会停放车》与《男人为什么撒谎而 女人为什么总是买鞋》	[德国]凤梅	92
Guppy 教导我:异类才是我	[日本]樋爪万希子	93
Jeffrey Engenides 的小说《中性》	[德国]须田贵美子	94
认识一个作家	[玻利维亚]马诺	96
弗洛姆的《爱的艺术》	[德国]安德烈	96
《美国美国》的精神和力气	[日本]涩谷实	96
有照片的书	[荷兰]艾馨竹	97
村上春树的《卡夫卡在海边》	[德国]丁龙	97
我喜欢的一个作家——圣-埃克絮佩里	[日本]浅野博光	98
中岛敦的小说《山月记》	[日本]角山奈保子	99
一天读完一本书的目标	[日本]奥田知佳	99
日本小说《在冷静和热情之间》: 时间的变化与人的感情	[日本]平野爱子	100
语言和作品的关系	[德国]陆家俊	100
童话故事——《糖屋子》	[比利时]范润丝	101
加快你的生活?!	[瑞典]索菲娅	102
社会改变了人	[巴西]安娜	102
老舍的《四世同堂》	[法国]幽兰	103
小孩子的视点	[奥地利]白路	103
像鲁迅一样的德国作家 Brinkmann	[德国]陆家俊	104
一直到死也不想忘记的感觉	[日本]植山绫子	104

第六编 北京电影学院留学生谈时间和人的关系

80 年代开放的结果在 90 年代很明显	[法国]丁龙	106
----------------------------	--------	-----

晚会与第二天的宿醉	[瑞典]巴特	106
八十年代的流行文化影响深远	[德国]肖众	107
春天——爱情的季节	[瑞典]文迈齐	108
春天——不忘记享受生活	[奥地利]白路	108
北京的春天我们做的事	[尼日利亚]姚明	109
新的技术新的生活方式出现了	[德国]罗汉	109
计算机发展史	[德国]伊岁阑	110
生活是简单的,幸福不是拥有电脑	[法国]幽兰	111
2046 年的广岛	[日本]冲田京子	111
十年一个理想,不停地向理想出发	[日本]平野爱子	115
希望就是最介意的事情	[日本]新田真穗	115
2050 年的地球空气	[日本]福井顺子	115
老了的、平凡的幸福生活	[日本]大塚忍	116
我们和北京猿人一样?	[哥伦比亚]安迪	116
柏林墙的倒塌	[德国]须田贵美子	116
春节	[德国]塔南	117
暑假在家看打雷时的平心静气	[日本]植山绫子	118
德国 80 年代与现在的区别	[德国]黄德贤	119
最喜欢的每一个人	[日本]早川刚	119
我最喜欢的一个人——奥少年	[日本]奥田知佳	119
未来 2014 年的中国	[日本]佐藤敏夫	120
 第七编 北京电影学院留学生谈自然、国家与社会		123
熊猫和文鸟	[日本]汤浅梨香	124
个头大的狗	[日本]福井顺子	124
宽舒	[美国]窦梅珍	125
退休后在农村生活	[日本]平野爱子	125
生活节奏很慢的农村	[日本]金子佑美	126
富山的《机器猫》、雷鸟和萤鱿	[日本]樋爪万希子	126
手指和手指的蹼	[日本]福井顺子	127

农村	[日本]福井顺子	128
两种人: 服务的人与被服务的人	[德国]陆家俊	128
为什么职员没干劲呢?	[日本]植山绫子/翻译	129
公园里的自然和城郊的大自然	[日本]福井顺子	129
狂欢节在西方	[奥地利]罗皓	129
有意思的北京出租车司机	[德国]阿美	130
假期的繁忙旅行	[德国]尤兰达	130
云南的好地方	[荷兰]艾馨竹	131
每个人都喜欢的地方	[德国]艾维安	131
跟外国人结婚的禁忌	[美国]李晋美	132
热情的中国人	[日本]平野爱子	132
和歌山的酱	[日本]新田真穗	133
电影学院旁边的公园与咖啡厅	[日本]福井杏奈	133
我喜欢呆过的地方	[日本]翠真平	134
中国的天安门和故宫	[德国]艾维安	134
静冈的白开水	[日本]翠真平	135
人们都干自己想干的事	[日本]浅野博光	135
介绍我的老家	[日本]涩谷实	136
精神生活跟不上中国的急剧变化	[日本]涩谷实	136
德国的巴伐利亚	[德国]贝卡拉	137
有很多亲戚的老家	[德国]凯文	138
诗情画意的千叶	[日本]佐藤敏夫	138
《红色永远》和我的生活	[墨西哥]梦多	139
现在和过去相融合的北京	[日本]奥田知佳	141
风景, 足球, 菜	[玻利维亚]马诺	141
用爱生活的人	[尼日利亚]姚明	141
西班牙的狂欢节	[西班牙]阿里	142
我爱好中国的武侠文化	[瑞典]文迈齐	142
天与海的颜色	[瑞典]文迈齐	143
从拒绝到入乡随俗	[安提瓜]夏美	144