

《意林》《格言》《青年文摘》《读者》签约作家倾情奉献

全国首套温情励志丛书感动上市，带您笑看人生风云，领悟快乐真谛

谁同意 你自卑

SHUI TONGYI
NI ZIBEI

智慧点亮人生·温情关爱生命

张小失◎著



印刷工业出版社

温情励志馆
第4辑

谁同意 你自卑

SHUI TONGYI
NI ZIBEI



YZLI0890116131



印刷工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

谁同意你自卑/张小失著. —北京: 印刷工业出版社, 2011. 1

(温情励志馆. 第4辑)

ISBN 978-7-5142-0004-1

I. 谁… II. 张… III. 散文—当代—青少年读物 IV. I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第222667号

谁同意你自卑

张小失 著

策划编辑: 孙 祺

责任编辑: 郭 平

责任印制: 张利君

责任设计: 张 羽

出版发行: 印刷工业出版社(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

网 店: [//shop36885379.taobao.com](http://shop36885379.taobao.com)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京通州丽源印刷厂

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

字 数: 120千字

印 张: 4.5

印 次: 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

定 价: 19.80元

I S B N: 978-7-5142-0004-1

◆ 如发现印装质量问题请与我社发行部联系 发行部电话: 010-88275707



序言

PREFACE

一座山就是一道风景。

有的山高大巍峨，远远望去，屹立的身姿令人仰望，会产生敬仰。

有的山苍翠碧绿，有几簇猩红淡紫点缀其间，整座山就像一盆硕大无比的花篮，招摇地盛放着。

有的山冷清光秃，却蕴藏着丰富的矿产资源，那些稀有的矿产如同巨大的智慧，支撑着一座山价值悠长。

有的山壁立千仞，崎岖的小道盘旋在它的身躯里，宛若九曲回肠，那些穿梭的小道就是向上求索的见证。

……

励志类作家，他们的作品以积极、向上、坚韧、执著、微笑、阳光的属性，受到众多读者的热烈欢迎。近年来，各类励志作品，在读者心中有着非常大的影响，它们拨云见日，呼风唤雨，如同犀利而灿烂的光芒，又如阵阵甘霖，给读者带来光亮与滋润，对他们的成长起着引导、灌溉、滋润的辅助作用。是密友，是知己，是师长，是亲人，却又起着比他们更为重要的作用。

为了让读者们阅读到更多更好的励志类作品，我们特邀全国优秀的励志作家，拿出经典作品，精编了这套丛书，奉献给广大读者朋友。以作家的个人作品集结，全貌地呈现每位作家独特的风格，以及他们用心灵酿出的晶莹剔透。他们的作品经常在《读者》《青年文摘》《特别关注》《思维与

智慧》《青年博览》等拥有众多读者的文摘类刊物上出现，是励志作品的一次饕餮盛宴，是读者的精神大餐。

关键时刻，一句不长的话语，可以让一个浪子回头；一篇短短的文章，可以让一个读者受益终生；一本小小的书，可以给阅读的人产生无穷的力量。这就是励志类作品能起到的作用。它是催化剂，是花粉，能让受众产生质变，核子虽小，运转起来的力量却是巨大的。

艰难、痛苦、委屈、失望、悲伤、泪水等等，和欢笑、快乐、甜蜜、幸福一样，都是人生之树上长出的一粒果子，初长成的青涩、未熟时的僵硬，需要用努力、追求、向上的积极态度去等待成熟的滋味。丛书的作者们用切身的经验与感悟，让读者从文字里体验一次人生。

这套励志丛书，作者出身各不相同，人生的经历及阅历也各异，他们从不同的角度、不同的层次、不同的视野，用顽强、坚韧、执著的心路历程，为读者打造积极向上、精彩纷呈的作品。

如同山一样，一位作家有一位作家的风景，他们用文字描绘内心的情感，撰写对世界的认识，仿佛重峦叠嶂的山景。我愿意把这些风景，向读者们一一介绍，我也愿做一名向导，借此机会，与读者一起饱览作家们笔下各种各样的旖旎风景。

好了，风景不能只停留在别人的描绘里，也不能仅靠浮光掠影的介绍，要想获得更多更深的感受，必须深入实地，行走与欣赏，是对风景最好的解读，那么，请你走进这些书里，用心灵阅读这些美妙的文字，期望你能获得美的享受，真与善的启迪。

仲利民





目录

CONTENTS



谁同意你自卑
SHUI TONGYI NI ZIBEI

第一辑 生存大于成功



- ◆ 向一只猫吐舌头 / 02
- ◆ 生存大于成功 / 04
- ◆ “不可能”的成功 / 05
- ◆ 玩出学问 / 06
- ◆ 融化坚冰 / 07
- ◆ 成功的距离有多远 / 08
- ◆ 回头与不回头 / 10
- ◆ 不轻易 / 11
- ◆ 嘲弄命运 / 12
- ◆ 心中有一台发动机 / 13
- ◆ 黑暗里的智慧 / 15
- ◆ 最佳位置 / 17
- ◆ 阻力的价值 / 18
- ◆ 走出绝望 / 19

第二辑 赢在战场



- 皮毛 / 22
- 推销信赖 / 23
- 甘愿落后 / 25
- 人生的面具 / 27
- 假货与真人 / 28
- 裂纹的镜子 / 29
- 权力的重负 / 30
- 第一个被录取的人 / 31
- 下一个目标 / 33
- 贫富在一念之间 / 34
- 最低标准 / 35
- 机会的种子 / 37
- 奋斗的另一面 / 39
- 逆境的副产品 / 40
- 最佳目标 / 42

第三辑 心灵的选择



- 空白的目标 / 46
- 人才 / 47





- ◆ 心灵的选择 / 49
- ◆ 才华不用于妥协 / 51
- ◆ 心中有阳光 / 52
- ◆ 你，就是你的工作 / 53
- ◆ 心中有数 / 54
- ◆ 乐意看轻自己 / 56
- ◆ 走自己的路 / 58
- ◆ 都没有的知识 / 60
- ◆ 经验之辩 / 62
- ◆ 为了不被理想纠缠 / 64
- ◆ 哥伦布发现“旧大陆” / 66

第四辑 幸福在转角



- ◆ 谁同意你自卑 / 70
- ◆ 大学与大巴 / 72
- ◆ 母亲的惩罚 / 74
- ◆ 你究竟怕什么 / 75
- ◆ 给缺点一片土壤 / 76
- ◆ 多余的知识 / 77
- ◆ 你在不在成长 / 78
- ◆ 丢失的玩具 / 79

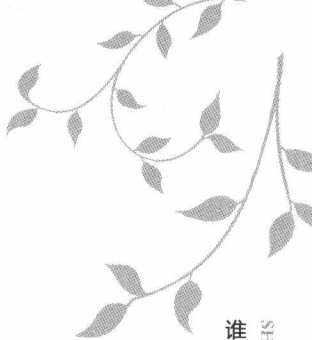
- 人生必需品 / 81
- 防守哲学 / 83
- 最笨的人 / 85
- 真正的行动者 / 86
- 任何事都有可能发生 / 88

第五辑 与生命较量



- 观念的较量 / 90
- 一只蚊子 / 91
- 一样的渺小 / 93
- 一个人的终极资源 / 95
- 破碎了的价值 / 96
- 百分之四的趣味 / 98
- 蚕豆也惊奇 / 99
- 两万颗星星 / 101
- 一只手的力量 / 103
- 爱与恨之间的世界 / 105
- 骡子一生能走多远 / 107
- 企鹅墙 / 109
- 信任是一把钥匙 / 111





第六辑 地下八日



- ◆ 有牵挂的生活 / 114
- ◆ 善良的恶人 / 115
- ◆ 你还是你 / 117
- ◆ 控制自己 / 118
- ◆ 救命的黑点 / 120
- ◆ 知识是生命的栖息地 / 122
- ◆ 挂在树枝上的人 / 124
- ◆ 生存与游戏 / 125
- ◆ 没有多余的生命 / 126
- ◆ 希望的本质是幸福 / 127
- ◆ 发现机遇 / 129
- ◆ 黑暗中的灵魂 / 130
- ◆ 当障碍成为风景 / 132

后记 / 133



生存大于成功

第一辑

生存是个过程，很难认定其终极目的；而成功则是这个过程中的花朵和点缀。

一切隆重闪亮的生活都是短暂的，因为它不符合人们内心对幸福的长久体验。更多的时候，我们生活在平常中，在流水般的日子里孤独地感受幸福、争取成功。



向一只猫吐舌头

楼下那只白猫有点波斯血统，眼睛是灰蓝色的，性情温和、冷静、从容。它喜欢蹲在楼道口的门檐上，蜷缩着，默默地瞅我一眼，然后偏过脸去。但是，如果我在与它对视的时候目光不移，它也会一直看着我，灰蓝色的眼球有点冷漠、深邃，但又有点悠闲，像是在思考很宏大的事物，毛绒绒的身体微微散发着哲学气息。

我喜欢这只猫，我和它之间渐渐产生了默契，彼此信任。有一天，就在我们对视的时候，我忍不住向它吐出舌头，希望它更在意我。果然，它的眼神激灵了一下，很专注地盯着我。我非常高兴，笑眯眯地进了楼道，向四楼爬去。一个中年男士正好下楼，经过我身边时，出乎意料地向我点头微笑，竟令我茫然。因为这个人我遇见过很多次，好像住在五楼，以前我们从没打过招呼，今天为什么对我如此亲切呢？

是的，因为我对猫吐舌头后的笑容一直保持在脸上，让这位男士产生了美好的误会。我的心境忽然更加开阔，一直进了家门，我的微笑都没有消失，而且保持得那么自然。

自那以后，我有一种结识这座楼全部住户的愿望——通过微笑。我曾经对着镜子练习微笑，但效果不理想，因为这样的笑容比较做作，显得勉强，镜子里的那个家伙似乎想求我办事似的。于是我又想到了猫。

这个方法的确很棒。只要进楼前看见猫蹲在门檐，我就有向它吐舌头的欲望，然后我就忍不住微笑了，这个微笑伴随我上楼的脚步，多次遇见陌生的邻居们，我都主动向它们点头，通常都会得到友善的回应。有一次，擦身而过的是个美女，我的微笑使她愣了片刻，而后她不仅向我点头微笑，还问候一句：“下班了？”

哇！我幸福！感谢猫！感谢美女！感谢微笑！在这件事的鼓舞下，我用了不足两个月的时间，结识了整座楼的住户。比如说：与我住对门一年多的那家人，是开饭店的，来自南京，姓李，他的儿子上小学五年级。还有那位美女，姓欧阳，她的办公室与我的单位仅隔一条街……



我差点怀疑我是这个世界上最聪明的人，因为我将原本荒凉而冷寞的住宅楼变得有人情味了，而方法又是那么简单，如果说还有谁比我更聪明的话，我只承认那只懂哲学的猫，以及它瞅着我舌头时的眼神。

生存大于成功

一个青年去庙里求签。他很虔诚地敬香，跪拜，然后求签。这时，一位老和尚正站在一旁，看着门外的树和鸟雀，很宁静的样子。

忽然，青年欢喜地大叫一声：“谢谢佛祖！谢谢佛祖！”老和尚的宁静被他打扰了，偏头看，只见青年再次虔诚地跪拜在佛祖前，连磕了几个响头。青年起身，接触到老和尚的目光，禁不住上前请求法师给解签。老和尚笑笑，拿过签凝神看过，点点头，将签还给青年。青年喜悦地说：“我知道，这是上上签呀！它具体是怎样指引我去取得成功呢？”

老和尚低下头，良久，他说：“世人都在追求成功啊，你现在是做什么的？”青年羞赧地揉揉鼻子说：“一直没有定所，东奔西跑的。”老和尚又问：“那么，你追求什么样的成功呢？”青年一下来劲了：“我想经商呀，白手起家，像李嘉诚、比尔·盖茨那样，做一番大事业。”老和尚又问：“如果不成呢？”青年说：“我曾经想参与保险业，像美国著名的某某一样，从保险推销员干起，逐步做到总裁……”老和尚笑了：“你很有志向，不过，这个也不成怎么办？”青年想了想：“说实话，我最初想当作家的，写一两本书，畅销全世界，争取诺贝尔文学奖。”

老和尚点点头，看看青年的手问：“刚才，你说自己没有定所，东奔西跑，是什么意思？”青年说：“因为我这几年失业几次，不得不常常在外奔波，寻找一份工作糊口。”老和尚问：“能糊口了吗？”青年惭愧地低下头：“唉……不过，我不时能得到家人和朋友的接济。”老和尚宽容地笑了：“我无意反对世人追求成功的欲望，也理解你追求成功的心情，但是，生存先于成功、大于成功——佛祖根本就不是为了帮助人追求世俗成功的，更不会帮助一个连基本生存都没有解决的人去凭空追求成功。”

青年显然很震惊：“那么，这个上上签究竟是什么意思呢？”

老和尚笑笑：“依我看，它是说你的生活就要安定了。相对你的目前而言，它的确是上上签。”



“不可能”的成功

诺贝尔物理学奖获得者费曼教授被誉为“科学玩童”，是个很有趣的人。有一年他去巴西讲学，住在一家高级宾馆，结识了当地一支桑巴乐队。没事的时候，费曼便偷偷找他们学习打鼓。

乐队的人只知道费曼来自美国，而且以前有过业余打鼓的经验，便接纳了他。费曼练习得很卖力，但经过一段时间，他还是没有打出巴西嘉年华会的味道，有人认为他的技术不过关，因为他没有按部就班地重现传统，而是有时喜欢按照自己的想法去发挥。到了准备参加游行演出的前几天，乐队被叫去接受“检验”，费曼打鼓的“创新”味道居然受到欣赏，于是他被准许参加演出。

宾馆里的服务员对费曼是熟悉的，在嘉年华会举行的那天，看见费曼穿着乐队的衣服经过宾馆门前，还是大吃一惊：“教授？”为此，费曼得意许久。

费曼到了中年时期，还对绘画产生了浓厚兴趣，很多人都不赞成他，认为他不务正业，认为搞理论物理的人不可能在绘画艺术上有什么收获。但是费曼兴之所至，难以逆转，跑到美术培训班与年轻人一起画模特儿，当时他是成绩最差的一个。断断续续学了几年，费曼大有进步，但他并没对此抱很大期望，只是觉得从中找到了快乐。一次有人在学院里办画展，费曼也送上两幅自己的作品，不料被一位女士看中，买回去给丈夫做生日礼物。费曼知道后，比获得诺贝尔奖还兴奋！

费曼曾说：“在别人认为你不可能做好的事上获得成功，真是快乐事！”这句话令我鼓舞，其举重若轻的气度给我指出了人生与奋斗具有游戏性质的一面，“不可能”在这句话面前似乎蕴涵着浓厚的趣味，值得玩味。而整个人类的进步，正是在不断地克服各种各样的“不可能”。

清朝末年，北京有位闲人，姓桂，旗人，喜欢京剧，是个铁杆票友，上台唱戏，会自己勾脸，技艺还相当不错。

由于对京剧的热爱，桂先生没事在家也喜欢弄些泥巴，做成脸模子，晾干后，在上面描画脸谱。

他不但自以为有趣，还赠送给亲友，大家也都说好。后来知道的人多了，还有上门索要的。桂先生干得不亦乐乎。大家送他一个雅号“花脸桂子”。

清朝灭亡后，“花脸桂子”作为旗人没了生活依靠，生活变得窘迫。无奈之下，他只好把闲暇时玩的“泥巴手艺”拿出去卖。在庙会等场所，像他这样做泥巴脸谱的人独一无二，生意居然相当好。再后来，他也不亲自出去卖了，在家做好后，交给“专卖店”，省心又赚钱。

既然这生意好，模仿的人很快“跟进”，这个手艺渐渐发展成一个行当，形成多种风格、流派。我每次去北京，常常能在街头发现这种泥塑脸谱。

导游告诉我这个故事时，说她的祖上在民国时代就是泥塑脸谱艺人，平常都挑担赶市场。由于技艺好，20世纪50年代，她祖上做的泥塑脸谱被国家吸收进了群艺馆。她说很感谢那个姓桂的“闲人”。

有些学问就是“玩”出来的，这在艺术行当中尤其多。钱钟书说“大抵学问是荒江野老屋中二三素心人商量培养之事情”。这境界就很令人神往。如果学问能在这种心态中展现色彩，那么闲人的称号似乎可改为“贤人”——哪怕他玩的是泥巴。



融化坚冰

为了完成先师夙愿，重塑菩萨金身，方丈派寺里的几个年轻小和尚外出化缘。

月余，小和尚们陆续回来了，所得甚少，远远不够重塑菩萨金身之资。这样下去的话，不知要化缘到什么时候，况且，冬天来临，小和尚们都不愿再出去化缘了。

一日，方丈召集这些小和尚，到院子里询问情况。小和尚们纷纷诉说化缘之艰难——穷人相对善良慷慨，可能给予的太少；而富人虽然有钱，偏偏多吝啬，不愿解囊。

说话的时候，大家看见方丈稳稳地盘腿坐着，袈裟拖在地上，罩住了下半身。旁边是一炷香在缓缓燃烧。天气寒冷，每吹过一丝微风，小和尚们都禁不住缩缩头。

方丈看着他们微笑着说，重塑菩萨金身乃我寺一大盛事，并不为求人间名利，化缘也不是当乞丐，你们真正怕的不过是肉身奔波之苦罢了……小和尚们面面相觑。方丈拿起茶杯轻啜一口，对旁边一个小和尚说：这炷香快烧完了，换一支。

小和尚们又七嘴八舌地谈求富人之累，常常没靠近大门，先有恶狗冲上来狂吠，接着是家丁的呵斥。等见到主人，又得忍受百般盘问、羞辱，等他相信你是个真正的化缘和尚，他又会向你哭穷……

方丈依然一边微笑着倾听，一边不时地轻啜一口香茶。他说：化缘之难可以理解，不过，你们所求是为了重塑菩萨金身，心中有佛怕什么难？其实你们没有放下那颗俗心，只想维护自己的面子，结果半途而废。其实，既然求了人，就该一求到底，实在不行再放弃也不迟……

说着说着，小和尚们都冻得吸鼻涕了。眼看那第二炷香也快烧完，这时，一个小和尚惊讶地叫道：师父，你的袈裟湿了！

方丈低头看看，站起身，离开刚才所坐的地方——一个木凳，凳子上放着一大块厚厚的冰，冰面已经被方丈的体温融化出一个大大的窝。

方丈没再说什么，朝庙堂走去。小和尚们无言，默默散开，各自去收拾行囊，当天就出去化缘了。