

桑妮◎著

# 民国女子

她们谋生  
亦谋爱

商务印书馆国际有限公司

# 民国女子

她们谋生  
亦谋爱

桑妮◎著

商务印书馆国际有限公司

**图书在版编目(CIP)数据**

民国女子:她们谋生亦谋爱 / 桑妮著. — 北京:  
商务印书馆国际有限公司, 2011.3  
ISBN 978-7-80103-733-6  
I. ①民… II. ①桑… III. ①女性—名人—生平事迹  
—中国—民国 IV. ①K828.5  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 007943 号

---

**民国女子:她们谋生亦谋爱**

**作 者** 桑妮  
**责任编辑** 彭月兰  
**出版发行** 商务印书馆国际有限公司  
**地 址** 北京市东城区史家胡同 24 号 (100010)  
**网 址** www.cpi1993.com  
**经 销** 广东永正图书发行有限公司  
**经销热线** 0769-23058817 0769-23058812  
**印 刷** 东莞新丰印刷有限公司  
**开 本** 145×210mm 1/32  
**字 数** 200 千字  
**印 张** 10.5 印张  
**版 次** 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷  
**书 号** ISBN 978-7-80103-733-6  
**定 价** 36.80 元

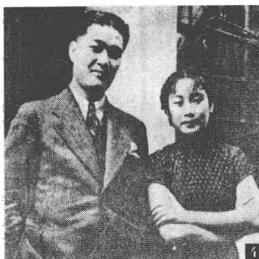
---

**版权所有·违者必究**

如果印刷质量问题, 请与我公司联系调换



- 1 孟小冬生活照
- 2 民国·孟小冬在《四郎探母》中饰演杨延辉。
- 3 陆小曼
- 4 诗人徐志摩与陆小曼



1 阮玲玉纪念照

2 民国，电影《新女性》剧照，由蔡楚生导演，阮玲玉（右）、郑君里、王乃东等主演。

3 胡蝶

4 1935年11月22日，上海，胡蝶与潘有声在婚前一天合影。

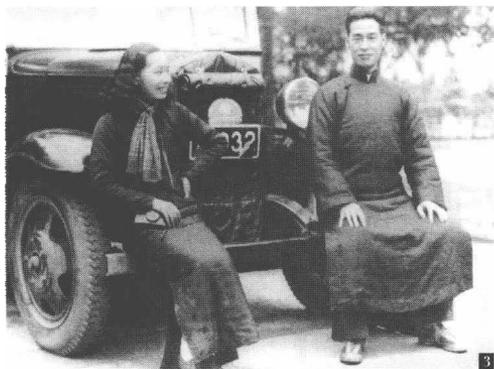
5 1931年，被称为银幕情侣的胡蝶与郑小秋。



1 周璇  
2 作家张爱玲穿清式衣服留影  
3 张爱玲



- 1 唐瑛
- 2 唐瑛和陆小曼对戏
- 3 唐瑛
- 4 民初京城名妓小凤仙



- 1 1943年2月18日，宋美龄应邀在美国国会发表演说。
- 2 1945年，宋美龄在美国纽约阅读关于日本投降的新闻。
- 3 王人美与金焰。1934年12月23日，联华篮球队到南京比赛，由影帝金焰领军（右）他的长袍下还穿着篮球鞋。明星王人美（左），特来南京助兴。



- 1 本是大家闺秀的赵一获亦能熟练使用缝纫机。
- 2 1947年5月，在井上温泉时拍摄的张学良与赵一获合影。
- 3 董竹君
- 4 董竹君



1 1928年，梁思成与林徽因在加拿大温哥华。

2 1924年，泰戈儿在景山庄士敦家门口，前排坐者：泰戈儿（左）、颜惠庆（右）；前排站者：任萨姆（左）、林徽因（右）；中派左起：徐志摩、伽梨陀莎、那加、恩厚之、沈摩汉、洞麒、难达婆教；后排：某女士（左）、庄士敦（右）。

3 1909年的廖仲恺、何香凝与廖梦醒、廖承志。

4 20世纪40年代初，梅兰芳与夫人福芝芳及子女合影，梅葆琛（后左二）、梅绍武（后左一）、梅葆玥（前左一）、梅葆玖（前左三）。



- 1 赛金花，原名赵灵飞，清末民初著名的风月女子。
- 2 潘玉良在巴黎画室
- 3 潘玉良自画像

第 一 章	孟 小 冬	为谁风露立中宵 ...1
第 二 章	陆 小 曼	从此无心爱良夜 ...16
第 三 章	阮 玲 玉	便纵有千种风情 ...31
第 四 章	胡 蝶	花自飘零水自流 ...45
第 五 章	周 璇	美人不用敛蛾眉 ...59
第 六 章	张 爱 玲	人间无物似情浓 ...74
第 七 章	林 桂 生	醒时空对烛花红 ...91
第 八 章	唐 瑛	惜花人去花无主 ...103
第 九 章	陈 燕 燕	昨夜星辰昨夜风 ...115
第 十 章	宋 美 龄	当时只道是寻常 ...127
第 十 一 章	小 凤 仙	高山流水识知音 ...141
第 十 二 章	王 人 美	梨花欲谢恐难禁 ...155

- 第十三章 赵四小姐 人间自是有情痴 ...168
- 第十四章 胡 萍 繁花落尽皆成梦 ...181
- 第十五章 林 徽 因 你是人间四月天 ...193
- 第十六章 姚 玉 兰 人生只似风前絮 ...206
- 第十七章 薰 竹 君 风絮飘残已化萍 ...217
- 第十八章 福 芝 芳 芳心总是伴忠魂 ...230
- 第十九章 赛 金 花 红颜未老恩先断 ...243
- 第二十章 王 映 霞 生怕情多累美人 ...256
- 第二十一章 张 幼 仪 独客单衾谁念我 ...269
- 第二十二章 苏 青 一抹春痕梦里收 ...282
- 第二十三章 何 香 凝 人间梅花暗自香 ...294
- 第二十四章 潘 玉 良 质本洁来还洁去 ...306

## 孟小冬——为谁风露立中宵

梨园应是女中贤，  
余派声腔亦可传。  
地狱天堂都一梦，  
烟霞窟里送芳年。

张伯驹

人都说，写梅兰芳可以略去孟小冬，但写孟小冬则不能不提梅兰芳；同样，杜月笙传可以没有孟小冬，但孟小冬传里则绕不开杜月笙。一生傲岸的她，在两个男人的光环背后，走出的却是属于自己的传奇人生。

## 起

她是一个感性的人。

1925年，14岁便大红大紫的她毅然为了事业放弃爱情，离开了日后上海黑帮的大佬杜月笙，奔向梨园的“天堂”——北京；后来，正值事业如日中天的她又愤然离开北京，甩开“梅孟之恋”的“戏中戏”，回到已经是杜月笙只手遮天的上海，开始了深居简出的隐匿生活。

她的一生足够被称之为传奇。

在杜月笙60岁寿辰之时，已经40多岁的她以一曲《搜孤救孤》再次轰动了上海滩，成为名副其实的“实力派偶像”。这个经历了人间无数苦难的“天下第一老生”，始终傲然立于尘世间。然世事弄人，直至1949年中华人民共和国成立，随杜月笙避难香港的她，却始终是一个妾的身份！

19世纪初，在上海老城厢古城墙旁，当时住在附近的艺人每天早晨在此吊嗓子，其间有一个5岁的小女孩，她的嗓音略带一些稚嫩，但在她的姑父看来，不久的将来她肯定是一个响当当的“角”。

她是梨园世家出生，每天在戏曲中熏陶，除练就了傲人的“金嗓子”，还练就了一副铮铮傲骨！在之后的人生岁月里，她始终是戏台上的“皇”，直至安静地躺在棺材里，也依然带着震耳欲聋的“回音”。

她亦是一个傲岸的人。

面对梅府“枪案”，她没有像梅先生那样抱头鼠窜；面对福芝芳的排挤和梅先生的软弱，她甩下了一句：“我孟小冬要嫁人，也嫁一个一跺脚四城乱颤的‘主’。”毅然离开；面对年华老去的昔日上海“皇帝”杜月笙，她却露出了温柔的一面，在杜大亨辞世前的两年，她散尽了积攒了一生的柔情……

20世纪60年代初，周恩来总理曾委托著名小生姜妙香捎话，请她回大陆，但是她始终没有回来。以孟小冬和杜月笙的关系来说，若是她当时

回到大陆，恐怕也过不了文化大革命这一关。虽然说，她是京剧界最著名的客死他乡的艺人，结局有些悲凉，但还是安详的。

## 壹 人面桃花

1947年8月，上海滩大亨杜月笙60岁寿辰，当时适逢广西、四川、苏北等地水灾，杜月笙决定组织祝寿赈灾义演，当红名角齐聚上海，孟小冬便以一曲《搜孤救孤》再次轰动了上海滩。

当时大江南北各行各业，都到上海为杜月笙祝寿。祝寿当然要唱戏，何况杜月笙本就是一个票友。当时红得不得了“冬皇”孟小冬的戏份，自然不能少。听说孟小冬要唱，外边的人都坐飞机来听。据说，票一般人买不到，早已被“内定”了。

当时已有无线电收音机，于是无线电收音机在十里洋场的小摊位上开始走俏，竟然一个小摊位1小时就卖出20多部。

所有的名角全到场来看。

谢幕后观众根本不走，都想看看她的便装，结果还是杜月笙上后台好一番说劝，才谢了一次幕。然而，就是这一次的演出被梨园界称为“广陵绝唱”，从此，“冬皇”再也没有登台演出过。

如今的十里洋场已经盖起了高楼大厦，那昔日的辉煌仿佛过眼云烟。然而，在浮华如梦的20世纪30年的大上海，她的确曾存在过，留下惊鸿之影。

当我们回忆起那时上海滩，你可曾想起那令人魂牵梦萦的“人面桃花”呢！

## 贰 冬皇出世

1908年，一个在十里洋场卖梨的年轻人，凭着一身的胆识把梨卖进了“黄公馆”；而就在这一年，一个叫做雷玛斯的葡萄牙人在美租界乍浦路中西书院北首112号（靠海宁路）创建了虹口活动影戏园，两年后改称为虹口大戏院；同年，一个仪表堂堂、气度潇洒、举止端庄的年轻人，由梅小生更名为梅兰芳，从此“梅兰芳”这个名字再也没有退出戏曲舞台；在这一年，在上海滩一个靠近法租界的民国路一条弄堂中的普通楼房里，一个小生命呱呱坠地，父母为其取名孟小冬。当时的人们还不清楚，这三个人和一个戏院会有怎样错综复杂的感情。

孟小冬出生于1907年农历冬月十六，因而取名叫小冬。

小冬的家可谓是唱戏的世家。当时，唱戏的还被称为“下九流”的行当，然而，在“下九流”的行当里，老孟家算是很吃香的。在孟小冬家，逢年过节聊得最多的，就是祖父孟七了，孟七可以算是整个梨园界的老前辈，让他一炮而红的是他曾经在英王陈玉成办的科班里教过戏，这可是“下九流”里上了“厅堂”的大事，这也成了老孟家族的荣耀。

就是在这样的荣耀下，孟小冬从5岁开始就随着父亲孟鸿群，每天早晨吊嗓子。然而，当时女人在戏班子里是吃不开的，所以孟小冬并没有受到家族的严训，也就是没有把她当重点培养对象。

看着孟小冬一天天地成长，一个好苗子就要被淹没在“大门不出，二门不迈”的封建传统之中的时候，她的姑父站了出来，成为她的启蒙老师。

既然要打破这种制度，就必须管教出一个“可以影响时代的人”，所以，姑父仇月祥对她管教非常严，艺术上稍有差错就会责打。一个日后成为“冬皇”的女孩子的童年，就是在不断地责打中慢慢地成长着，一直到她14岁那年。

现在已无法考证，是经过怎样的周折，她的姑父抵住无数亲人和社会