

蔡尚思 著

中国文化的 优良传统

蔡尚思



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

蔡尚思 著

中国文化的 优良传统



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国文化的优良传统/蔡尚思著. —北京:北京大学出版社,
2012.1

(中国通识书)

ISBN 978-7-301-19739-4

I. ①中… II. ①蔡… III. ①文化传统—中国—通俗读物
IV. ①G12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 231658 号

书 名: 中国文化的优良传统

著作责任者: 蔡尚思 著

策 划 组 稿: 王炜烨

责 任 编 辑: 王炜烨

标 准 书 号: ISBN 978-7-301-19739-4/G · 3259

出 版 发 行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 子 信 箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672

编辑部 62750673 出版部 62754962

印 刷 者: 北京汇林印务有限公司

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1068 毫米 32 开 8.5 印张 135 千字

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: (010)62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

序言	001
一 文化事业的重大作用	005
二 博通专精,由博返约	013
三 善疑好问	019
四 详近略远,厚今薄古	025
五 善于分辨识、德、才、学四个条件主次地位	041
六 长期、数世集体才著成一书	047
七 注重和得益于古迹名胜	053
八 重视师友、互相师友与尚友、私淑	061
九 在吃苦遭祸中立志奋斗	069
十 终身同时间竞赛,分秒必争	079
十一 主持大图书馆和在图书馆做学问	087
十二 分别对待图书与勤做笔记、先写长编	093

十三	注重寻觅要领,力求简明概括	099
十四	多读书多抄书多著书,反对剽窃抄袭	105
十五	不仅不嫉妒,而且自认不如他人	111
十六	跟着时代潮流前进	117
十七	坚持民族气节,决不出卖灵魂	123
十八	坚持真理、反对旧传统而不惜多所牺牲	129
十九	坚持信史实录而不畏权势压迫	135
二十	破除命运、风水、鬼怪、天帝、先知等各种迷信	153
二十一	打破君主个人迷信	163
二十二	写出字数少而代表性强的专著	169
二十三	在大量著作中自编文选和 代编选集以利于今人和后人	177
二十四	实事求是写自传	183

二十五	提倡“辞达而已矣”和做到“明白如话”	189
二十六	得力于自学而不求资格	195
二十七	长于办学与培养人才	201
二十八	去外国长期留学而又多所译述	205
二十九	以身作则,言行一致	211
三十	寄托于学术事业,把著书当做后裔	215
三十一	百家争鸣与互相扬弃	221
三十二	为美育事业而坚决斗争	237
三十三	重视体育锻炼	249
三十四	促使思想武器的更新	253

序 言

本书同《中国文化史要论》是姐妹书,是我的积稿之一。

这几年来,有些报刊和出版社发表或出版了介绍学者治学经验的文章和专著,我也应邀写过一点文字。不少读者来函,要求我进一步解答这个问题。有人对我说:“无可否认,健在的学问家的治学经验,往往是从古代的学问家那里继承下来的。中国文化人总有一个基本相同的优良传统。以您平日的多读书,应当就古今学问家的治学精神、治学态度、治学方法、治学成果、治学教训以及他们怎样做人等方面提出要点,并尽量指明其各自的特色,写成《优秀的中国文化人》或《中国文化的优良传统》一类专著,向青年学子介绍,也让其他各界都来学习。但不要光做介绍,介绍者也应当对问题发表自己的见解。请不要小看这个问题,这个问题解决好了也是

对学术文化界的一个贡献。后人也会同样地重视它,也会感谢您的简要评介的。”我面对这些要求,起先自愧水平不够,似难胜任,继则觉得有点“老马识途”,当是“责无旁贷”了。我想,既然自己几十年来经常在中国文化史的广阔天地里往来,这许多文化人对于我来说多是“虽不能至,然心向往之”,多是我生平非常钦佩而一直在学习的好榜样,那么我就应当从人民的立场出发,尽可能地推荐其佼佼者作为人们立身治学的模范。这就是我写成这本书的主要原因。但我必须声明一下:这既不是全部中国文化人的重要代表,也与“道统”代表人物根本相反,更不同于曾国藩《圣哲画像记》开列的 32 个人以及义理、辞章、经济、考据四种学问的十种书。

本书体裁,经我再三考虑,为了眉目比较清楚,最后决定打破常规,采用纪事体、类编体,按照问题来分,而不采用按照人物来分的纪传体和按照时间来分的编年体。

我最希望的是老前辈、平辈和其他读者都对我提出宝贵意见,并为本书增补重要资料,使之逐步臻于完善,终于成为一部能够反映中国文化优良传统精华的集体著作。

蔡尚思

一 文化事业的重大作用

——评介《左传》、刘知几、彭士望、李大钊等

一提及文化事业，首先就会想到书。《易·系辞》、《书·序》等都说上古从“结绳而治”到“易之以书契”。《老子》却反而要从有文化倒退到“结绳而治”的状态。上古没有文字，人们以结绳纪事，大事大结，小事小结。《释文》解释“书契”为“书者文字，契者刻木而书其侧”。其实，这在上古是不可能的。殷墟才有契文，即用契刀刻的甲骨文字。据顾炎武考证：“春秋以上，言文不言字；以文为字，乃始于《史记》秦始皇琅琊石刻曰同书文字。”这就是中国文字的起源。

论及文化事业的重要性，《左传》对道德、功业、文献“三不朽”做了比较，说“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽”（《左传·襄公二十四年》）。这是认为立德、立功、立言三者同是不朽，但“立言”不如“立德”、“立功”重

要。它虽然把“立言”置于“立德”和“立功”之下，但是第一次把“立言”当做不朽的事业肯定了下来。

清初彭士望则大论立言或著书的更加重要。

他说：

世称“三不朽”者“立言”其一，而“德”与“功”则非“言”无由传，盖言者心声，而书，言之府也。是故蕴古今之宏深，发天地之秘奥，溯圣贤之渊微，以逮万事万物之治乱、是非、得失、倚伏、消长、新故、损益、绝续、散殊、会通、出入、从违之故，皆取之于书。书之为物，极而推之，山海不足以喻其富，鬼神不足以擅其奇，日星河岳不足以方其高明而广大，视龙蜿蜒，视螽车轮，不足以方其神化而凝一，此吾儒之所以斯须不能去，与宇宙相为开辟、消闭、先后天而弗违者也。乃老聃则以为太漫，庄生则以之为糟粕，释氏则尽欲空之，谓语言文字可以不立，顾其徒之书诞谩卮衍，不可穷诘。老庄亦尝自著书，其徒效之，书且与释氏埒，俱自相舛背，是遵何说？（《树庐文钞·传是楼藏书记》）

最反对语言文字的如老庄、佛教，尤其是佛教禅宗，却也同样需要语言文学。六祖慧能是一个不识字的和尚，但其信徒认为需要有一本《六祖坛经》。不仅需要有

此书，而且尊称它为“经”。不仅此书为“经”，凡收入《大藏经》中者都无一不是“经”。而佛教《大藏经》数量之多，竟超过任何一家。不仅道、佛二家如此，而且主张和实行焚书的法家商鞅、韩非、李斯之流，也都需要著书立说，并欲布之天下，传之后世。

于此可见，凡是否定著书立说者，结果都被著书立说所否定；凡是企图毁灭文化者，结果都被文化所毁灭。

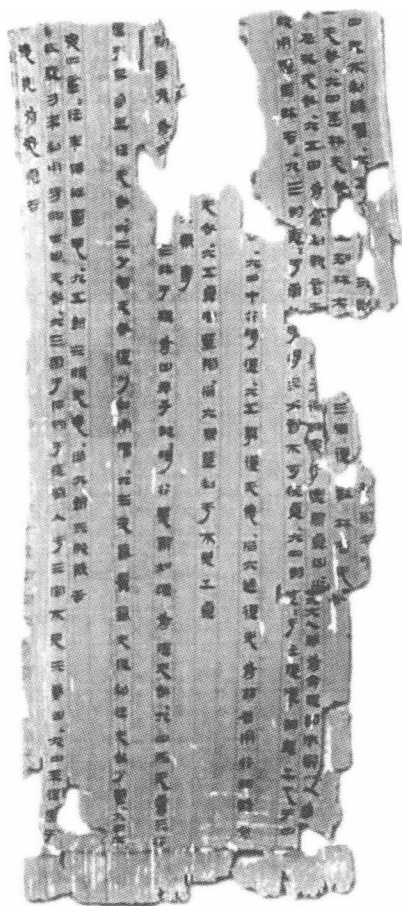
彭士望是就著书立说的关系重大来立论的。

刘知几则云：

何者而称不朽乎？盖书名竹帛而已。向使世无竹帛，时阙史官……则善恶不分，妍媸永灭者矣。苟史官不绝，竹帛长存，则其人已亡，杳成空寂，而其事如在，皎同星汉，用使后之学者，坐披囊篋而神交万古，不出户庭而穷览千载……由斯而言，则史之为用，其利甚溥，乃生人之急务，为国家之要道，有国有家者，其可缺之哉？（《史通·史官建置》）

这是从历史记载的重大作用来立论的。

刘向把书比做药：“书犹药也，善读之可以愈愚。”药能治好病，书能治好愚。



>> > 《周易》帛书。

近人李大钊也把知识比做灯烛,认为:“知识是引导人生到光明与真实境界的灯烛,愚暗是达到光明与真实境界的障碍,也就是人生发展的障碍。”

总之,只要是辞别了蒙昧时代的人类,只要是比较文明的国家社会,都是缺少不了用文字记载语言、思想、行动、事物的图书的。