

外国著名
小提琴家
词典



外国著名
小提琴家
词典

章彦 编著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

外国著名小提琴家词典 / 章彦编著. - 北京: 人民音乐出版社, 1988. 1

ISBN 7-103-02305-0

I. 外… II. 章… III. 小提琴-演奏家-世界-词典 IV. K815.76-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 001477 号

责任编辑: 吕 昕

封面设计: 张慈中

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 32 开 6.5 印张

1988 年 1 月北京第 1 版 2002 年 2 月北京第 2 次印刷

印数: 7,836—9,855 册 定价: 19.80 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

前 言

小提琴演奏艺术已有三百多年的历史了，在此期间，出现过许多卓越的小提琴演奏家和大量优秀的小提琴曲目，了解前人这些业绩，有助于扩展视野、活跃思路，为创立我国的小提琴演奏学派，阔步前进。

本书收集外国著名小提琴家三百人，包括十七世纪以来在小提琴演奏史上占有重要地位或在小提琴教学和曲目创作上有显著贡献的人物，扼要介绍其师承关系、艺术特点和事业成就。书后附有小提琴曲目选录，以备参考。

经过三个世纪积累的丰硕的小提琴艺术成果，有许多值得借鉴的东西有待深入的研究，这本小辞典只能起到索引的作用而已。

限于编者的水平，疏漏在所不免，敬请读者指正。

编 者

一九八四年五月于北京

凡 例

1. 本词典共收三百人,除小提琴家之外,包括少数几名有影响的中提琴家。
2. 词目一般只取姓氏,同姓者则在姓后用逗号隔开,再加名字。外文人名、地名一律用拉丁字母拼写。
3. 人名、地名的中译名均从商务印书馆出版的各种译名手册,手册未收者按名从主人的原则对译;少量已经约定俗成的译名如“帕格尼尼”,则沿用旧译。
4. 词目按汉语拼音排序,第一字音同者按第二字,余类推。
5. 凡本词典立目之人名,在其它条目中第一次出现时加*号,以利交叉参考。
6. 书后附有《小提琴曲目选》(附录一)和《外文姓名索引》(附录二)。
7. 附录一将曲目分为十类,每一类中按作者姓名的字母顺序排列,作品归于作者名下。

目 录

凡例

正文 1

附录一 小提琴曲目选 127

附录二 外文姓名索引 187

A

阿巴科 (Evaristo Felice Dall' Abaco, 1675 年 7 月 12 日生于维罗纳[Verona]; 1742 年 7 月 12 日卒于慕尼黑) 意大利小提琴家、作曲家。曾任巴伐利亚公爵私人乐队领队多年, 1714 年起任慕尼黑宫廷独奏乐师。他的一些作品当时曾被认为是意大利室内乐的典范, 现尚存在的一些版本(包括 12 首小提琴奏鸣曲)是由阿道夫·桑德伯格 (Adolf Sandberger) 编辑出版的。

阿贝尔 (Ludwig Abel, 1834 年 1 月 14 日生于图林根[Thuringen]; 1895 年 8 月 13 日卒于慕尼黑) 德国小提琴家。*达维德的学生。作为演奏家在当时有很高的声誉。1867 年任慕尼黑交响乐队首席, 后在该地皇家音乐学院任教, 写过一本《小提琴演奏法》。

阿达莫斯基 (Timothée Adamowsky, 1858 年 3 月 24 日生于华沙; 1943 年 4 月 18 日卒于波士顿) 波兰小提琴家。巴黎音乐院*马萨尔的学生。曾在巴黎、伦敦及波兰各地多次演出获得声誉; 1879 年访问美国亦获得成功。1885 年起任教于新英格兰音乐院。1888 年, 在波士顿组织有名的“阿达莫斯基 弦乐四重奏”; 1896 年, 又与他的夫人, 钢琴家安托内特和兄弟, 大提琴家约瑟夫组成一组卓越的三重奏, 进行旅行演出。作品有: 小提琴曲、钢琴曲及歌曲等。

阿尔比诺尼 (Tommaso Albinoni, 1671 年 6 月 14 日生于威尼斯; 1751 年 1 月 17 日卒于原地) 意大利小提琴家, 多产的作曲家。他是最早为小提琴谱写大型协奏曲的作曲家之一。作品有: 清唱剧、弥撒曲、交响曲、奏鸣曲、协奏曲及大量的歌剧(约 50 部)。他的作品在 1720 年前后经常上演, 颇受欢迎。

巴赫很赞赏他的作品，曾选用他作品的主题谱成两首键盘赋格曲。

阿尔沃斯 (Enrique Fernandez Arbós, 1863 年 12 月 25 日生于马德里; 1939 年 6 月 3 日卒于圣塞巴斯蒂安[San Sebastian]) 西班牙小提琴家、指挥家。马德里音乐院摩纳斯德里奥 (Monasterio) 的学生; 后又在布鲁塞尔音乐院从*维厄唐学习四年; 在柏林从*约阿希姆学习三年。在欧洲广泛旅行演奏之后, 先后在汉堡音乐院、马德里音乐院及伦敦音乐院任教, 并曾先后担任过柏林交响乐团和波士顿交响乐团首席。1904 年, 任马德里交响乐团指挥, 并曾在英国、法国、俄国及美国担任客席指挥。他用阿尔贝尼(Albéniz)的作品改编了一些很有效果的管弦乐曲, 创作过一部喜歌剧、一首管弦乐组曲、三首钢琴三重奏、小提琴曲、钢琴曲及歌曲等。

阿赫隆 (Joseph Achron, 1886 年 5 月 13 日生于立陶宛; 1943 年 4 月 29 日卒于加利福尼亚) 美籍俄国小提琴家、作曲家。五岁开始从父亲学习小提琴, 八岁公开演出, 后入彼得堡音乐院从*奥尔学小提琴; 从里亚朵夫学作曲, 1904 年毕业。1913—16 年任哈尔科夫音乐院小提琴和室内乐教授。1916—18 年作为俄国公民参军, 参加第一次世界大战。战后恢复艺术生涯, 在俄国、近东和欧洲进行广泛的旅行演奏。1925 年访美, 定居纽约, 入美国籍, 任教于韦斯切斯特 (Westchester) 音乐院。1934 年他迁居好莱坞为电影配乐。作品有: 小提琴奏鸣曲两首、小提琴协奏曲三首、室内乐及乐队乐曲等。后期作品有无调性炫耀技巧的倾向。

阿卡尔多 (Salvatore Accardo, 1941 年 9 月 26 日生于都灵) 当代意大利小提琴家、指挥。早年在那不勒斯音乐院从*安布罗西奥学习小提琴, 1956 年毕业后又到锡耶纳从阿斯特路斯 (Y. Astruc) 进修。1958 年在热那亚参加国际*帕格尼尼小提琴竞赛会获一等奖。此后长时期在欧美及远东进行广泛的旅行演出; 1980 年曾在日本举行一系列音乐会, 受到各国音乐

界的高度评价。他的演奏,技艺辉煌,曲目丰富,尤其擅长演奏帕格尼尼的作品,有“帕格尼尼专家”之称;帕格尼尼的5首小提琴协奏曲及24首随想曲他已灌了唱片。还经常参加著名的“意大利室内乐团”演出,除担任独奏外也担任指挥,并在锡耶纳音乐院授课。

阿拉尔 (Jean Delphin Alard, 1815年3月8日生于巴荣纳 [Bayonne]; 1888年2月22日卒于巴黎) 法国小提琴家、作曲家。阿拉尔十岁就能很好地演奏*维奥蒂的第十二小提琴协奏曲,十二岁被送到巴黎音乐院培养,在*哈贝内教授班上学习,1830年毕业获一等奖。1831年参加歌剧院乐队,以后经常作为独奏家或室内乐演奏家在音乐会上露面。1843年继*巴约之后任巴黎音乐院教授达三十二年之久,培养了不少人才,其中包括著名的*萨拉萨蒂。他创作了不少小提琴乐曲及练习曲,并编订了一本包含56首乐曲的《古典小提琴曲集》,还写了一本《小提琴演奏法》。

阿纳 (Herinrich Karl Hermann de Ahna, 1835年6月22日生于维也纳; 1892年11月1日卒于柏林) 奥地利小提琴家。*梅塞德的学生。是著名的“*约阿希姆弦乐四重奏”的成员,又曾与钢琴家巴斯和大提琴家霍斯曼组织三重奏,在欧洲大陆旅行演出获得佳评。

阿诺尔德 (Richard Arnold, 1845年1月10日生于艾伦堡 [Eilenburg]; 1918年6月21日卒于纽约) 美籍德国小提琴家。*达维德的学生。1880—1909年任纽约爱乐交响乐团首席。1897年曾组织“阿诺尔德六重奏乐团”。他的一生大部分时间在纽约演奏和教学。

埃尔曼 (Mischa Elman, 1891年1月20日生于塔尔诺依 [Talnoye]; 1967年4月5日卒于纽约) 美籍俄国小提琴家。童年在敖德萨从费德曼(A. Fiedemann)学习 (1897—1902); 后转到彼得堡音乐院为*奥尔的得意门生。1904年10月14日在柏林作首次职业性的演奏获得成功。1905年3月21日在

伦敦皇后大厅演奏柴科夫斯基的小提琴协奏曲，由查理·威廉(C. Williams)指挥伦敦交响乐团协奏，轰动一时，从此确立了第一流小提琴演奏家的地位。半个世纪以来，他的足迹遍及全世界(1936年到过我国上海和南京)，名声之广是异乎寻常的。历年来他录制的唱片销数已达二百万张以上。他的演奏表情丰富，音色宽厚，甜美丰润，有“埃尔曼音”(Elman Tone)之称。他不仅出色地演奏许多大型乐曲，演奏小品也很精采，如巴赫的《G弦上的旋律》，舒伯特的《圣母颂》、圣-桑的《天鹅》，柴科夫斯基的《旋律》、*维尼亚夫斯基的《谭诗》等，都是他经常演奏、深受世界听众欢迎的曲目。1936—37年的音乐季度，他在纽约卡内基大厅连续举行五场音乐会，演奏十五首协奏曲，称为“小提琴文献的发展”。捷克著名作曲家马尔蒂努(B. Martinu)将新作《小提琴协奏曲》题献给他，1944年1月，他和波士顿交响乐团一起，成功地演奏了这首协奏曲，并录了唱片。1958年在纽约卡内基音乐厅举行“演奏五十周年纪念音乐会”，盛况空前。当时已是六十七岁的老人，演奏魅力不减当年，他的豪迈风姿，乐坛传为佳话。

埃克 (Franz Eck, 1774年生于曼海姆; 1804年卒于斯特拉斯堡) 德国小提琴家。早年随他的哥哥约翰·埃克(Johan Eck)学习。曾任俄国彼得堡宫廷独奏乐师。作为小提琴家，具有辉煌的技巧和美丽的音色。他是著名小提琴家、德国曼海姆小提琴学派的创始人*施波尔的老师，1802—03年，曾带着年轻的施波尔环游德国演奏，后来又一同访问俄国。

埃内斯库 (Georges Enescu, 1881年8月19日生于摩尔达维亚的利文尼[Liveni, 后改名为乔治·埃内斯库]; 1955年5月4日卒于巴黎) 罗马尼亚小提琴家、作曲家、指挥和教育家。他从四岁起跟一个有名的民间艺人基奥路学拉小提琴，童年时就会作曲。七岁进入维也纳音乐学院预科班，从*巴奇里奇学习。九岁升入音乐学院本科，从小*黑尔梅斯贝格学小提琴，从福克斯学和声及作曲，并从老*黑尔梅斯贝格学习室内乐。



1894 年自维也纳音乐学院毕业时, 已被视为成熟的艺术家, 但他并不满足, 又于翌年入巴黎音乐学院从*马尔西克继续学习小提琴, 从杜布瓦(Dubois)、马斯奈(Massenet)、弗雷(Fauré)等人学习和声、对位及作曲。十六岁即以作曲家身份在巴黎崭露头角, 举行了个人作品音乐会, 此后他所作的《罗马尼亚音诗》、《田园幻想曲》、《bE大调第一交响曲》和歌剧《奥狄浦斯》相继在巴黎演出。1899 年自巴黎音乐学院毕业后, 十八岁的埃内斯库作为小提琴家在欧洲巡回演出, 亦获得很大的成功。他的演奏自然朴素, 真切动人, 并由此形成了自己的艺术风格。所掌握的小提琴曲目数量惊人, 其中包括从巴赫直至他本人创作的作品, 并且几乎都可以不看乐谱、凭着记忆演奏。他是一位富有修养的音乐家, 由于在音乐学方面的著作, 1932 年被接纳为罗马尼亚科学院院士。他不仅以杰出的小提琴家和作曲家而闻名, 还被尊为新罗马尼亚民族乐派的开创者。埃内斯库一生中在鼓励青年和教学上花费了大量精力, 曾在罗马尼亚国内及国外的多所大学教授小提琴和作曲, 学生中包括著名的*梅纽因和*费拉、*吉特利斯、*格吕米约等人。他的作品很多, 除了上面提到的之外, 还有《罗马尼亚狂想曲》(两首); 《乡村组曲》; 小提琴与钢琴组曲《童年回忆》; 《弦乐八重奏》; 《小提琴奏鸣曲》等。他的富有民族特色的作品, 对罗马尼亚现代音乐的发展有重大的影响。

艾海姆 (Henry Eichheim, 1870年1月3日生于芝加哥; 1942年8月22日卒于圣巴巴拉[Santa Barbara]) 美国小提琴家、作曲家。芝加哥音乐院雅各布森(Jacobsohn)和贝克尔(Becker)的学生。曾获小提琴演奏一等奖。毕业后成为托玛斯(Thomas)剧院乐队的成员; 1890 年参加波士顿交响乐团。他对远

东音乐特别感兴趣，在旅行东方时曾搜集了许多音乐素材和民间乐器，写了一些运用这些乐器的作品，企图将东方音乐呈献给西方的听众。他是日本亚洲人协会的会员，因作品《东方印象》出版，接受了该会的一笔奖金。他的主要作品有：《东方印象》、《中国传奇》、《缅甸组曲》、《三张相联的图画》等。

艾希贝格 (Julius Eichberg, 1824年6月13日生于杜塞尔多夫[Düsseldorf]; 1893年1月19日卒于波士顿) 德国小提琴家、作曲家。1843—45年在布鲁塞尔音乐院从莱茨(Reitz)学习，毕业时获一等奖。1845—56年在日内瓦音乐院任教。1857年去美国纽约，两年后转到波士顿担任博物馆交响乐队指挥七年。1867年建立波士顿音乐院；以培养小提琴演奏人才卓有成效著称。作品有大量有价值的独唱曲、合唱曲、小提琴曲、钢琴曲、弦乐四重奏等，这些作品有不少被后人用作教材。他还有四部成功的轻歌剧。

安布罗西奥 (Alfredo D' Ambrosio, 1871年6月13日生于那不勒斯; 1914年12月29日卒于尼斯) 意大利小提琴家、作曲家。早年求学于那不勒斯音乐院，毕业后曾在意大利、德国、法国巡回演出多年；曾在尼斯领导一组受人欢迎的弦乐四重奏。作品有一首小提琴协奏曲及许多优美的小品，如至今尚广为流传的《小坎佐纳》(Canzonetta)等。

安格雷尔 (Paul Angerer, 1927年5月16日生于维也纳) 奥地利中提琴家、指挥家、作曲家。1941—46年先后在维也纳音乐专科学校及音乐院学习理论作曲、钢琴、小提琴和中提琴，毕业后成为维也纳交响乐团中提琴手，1952年开始成为中提琴独奏家，先后与苏黎世、通哈尔及罗曼德等交响乐队合作演出。1956—63年任维也纳室内乐队指挥，1964—66年任波恩歌剧院指挥，1966—68年任乌尔姆(Ulm)剧院音乐指导，1972年起任普福尔茨海姆(Pforzheim)室内乐团指挥。作品有：《中提琴协奏曲》、《弦乐器的音乐》(1947年在维也纳国际音乐节演出)、《长笛协奏曲》、中提琴与古钢琴及五件管乐器的

协奏曲等。

奥德诺波索夫 (Ricardo Odnoposoff, 1914年2月24日生于布宜诺斯艾利斯) 阿根廷小提琴家。曾先后师从克拉塞、德曼和*弗莱什。1931年在柏林交响乐团担任独奏。1932年在维也纳国际小提琴比赛中获首奖。1937年在布鲁塞尔国际比赛中赢得同样的荣誉。第二次世界大战前曾任维也纳爱乐交响乐团首席。1944—56年,他以纽约为基地,进行广阔的旅行演出。1950年夏季赴意大利,担任威尼斯国际小提琴比赛评判员。1956年起,任维也纳音乐院教授。他的演奏风格豪放、音量宏大、音色壮丽,以擅长演奏*帕格尼尼和*萨拉萨蒂的作品而饮誉乐坛。

奥尔 (Leopold Auer, 1845年6月7日生于维斯普鲁姆[Veszprem]; 1930年7月15日卒于德累斯顿附近的罗什维兹



[Loschwitz]) 匈牙利小提琴家、教师。八岁起在布达佩斯音乐院从科内(kohne)学小提琴,后到维也纳音乐学院师从*顿特,经过一段时间的旅行演出之后,又投师*约阿希姆。1868年受聘担任俄国宫廷独奏乐师,并继*维尼亚夫斯基之后担任彼得堡音乐学院的小提琴教授(1868—1917,长达49年)。在此期间,他还以独奏家或乐队指挥的身份经常

举行音乐会,并到俄国之外旅行演出和讲学。1917年6月离开俄国去挪威度假,1918年2月赴纽约。晚年在纽约音乐艺术学院和费城柯蒂斯音乐学院从事教学活动。奥尔在技术上并非尽善尽美,这与他天生不太理想的手指不无关系;但在演奏大型作品时所表现出的准确与细腻却令人赞叹。柴科夫斯基、格拉祖诺夫、阿连斯基和塔涅耶夫均有作品题献给他,他曾以技术上的不便及篇幅过长为由谢绝了柴科夫斯基的协奏曲

(作曲家将这部作品转而献给*布罗德斯基,于1881年首演),但奥尔后来转变了看法,在对这部协奏曲的小提琴部分作了一些修改后于1893年演出,获得成功。作者以他的修改本作为最后定稿。奥尔的教学思想是出众的——着眼于自然,因材施教,保存每个学生的个性特点,尽量开拓其潜在的才能,从而达到完美的艺术境界。意义更为重大的是,在俄国长达半个世纪的演奏与教学实践中,由于他善于把俄罗斯艺术的民族传统与世界小提琴演奏艺术的优秀成果有机地结合起来,从而创立了崭新的俄罗斯小提琴演奏学派,对发展小提琴演奏艺术作出了卓越的贡献。他的教学成绩是令人瞩目的,学生遍布于全世界;现代著名小提琴家*埃尔曼、*津巴利斯特、*海菲茨、*塞德尔、*皮阿斯特罗、*帕罗、*门杰斯、布朗(E. Brown)、汉森(C. Hansen)等人均出其门下。奥尔改编了大量古典乐曲,经他改编和编订的作品都很有价值。其著作有《小提琴演奏进度教程》、《我的小提琴演奏教学法》(此书已有司徒华城的中译本,1980年人民音乐出版社出版)、《小提琴经典作品的演奏解释》和回忆录《我漫长的音乐生涯》等。

奥赫列夫斯基 (Tadeusz Ochlewsky, 1894年3月22日生于基辅附近的奥沙纳 [Olshana]) 波兰小提琴家。华沙歌剧院乐队首席。曾在巴黎受学于兰多夫斯卡 (Landowska)。1927—1939年,任教于华沙音乐学院。他为了提倡古典音乐,在华沙建立“古典音乐之友社”,对丰富社会文化生活,起了一定作用。为了提高外省的音乐欣赏水平,他和同事们还组织了“奥慕斯 (Ormus) 协会”。二次世界大战后定居克拉科夫,担任波兰音乐出版社指导,负责音乐书谱的组稿和出版。

奥列夫斯基 (Julian Olevsky, 1927年7月16日生于柏林) 德国小提琴家。出身于音乐家庭,幼年从父亲学琴,六岁随父母迁居阿根廷,从*佩奇尼科夫学习八年。1945年以职业演奏家身份在南北美洲巡回演出,声誉蒸蒸日上。他的演奏技巧精湛,表情丰富,很有魅力,演奏的曲目范围很广,包括古典和

现代小提琴音乐最重要的作品。1952年，他广泛地旅行演出，到处受到热烈欢迎。评论家说他“征服了欧美两个大陆”，把他与世界名家*梅纽因、*斯特恩相提并论。所用小提琴是1722年的“斯特拉蒂瓦里”，是著名小提琴家*罗德的遗物。

奥林 (Tor Aulin, 1866年9月10日生于斯德哥尔摩; 1914年3月1日卒于原地) 瑞典小提琴家、作曲家。林贝格 (J.Lindberg) 和索雷特 (E.Sauret) 的学生。曾任斯德哥尔摩皇家歌剧院乐队首席。1912年组织“奥林弦乐四重奏”。他的广泛的演出活动，丰富了瑞典的文化生活。作品有三首小提琴协奏曲和许多优美的弦乐小品，这些乐曲曾被许多著名演奏家所采用。

奥斯汀 (Florence Austin, 1884年3月11日生于盖尔斯伯格 [Galesburg]; 1926年8月卒于费尔柴尔德 <Fairchild>) 美国女小提琴家。1895—98年在纽约受学于*施拉迪克；后在比利时列日音乐院从*米桑学习，1901年毕业获一等奖(这是第一个美国女小提琴家在欧洲获得这个荣誉)，同年12月回纽约举行音乐会，成功地演奏了*帕格尼尼小提琴协奏曲。以后曾多次与美国国家交响乐团和加拿大几个著名交响乐团合作演出。1912年起，在纽瓦克(Newark)任米桑艺术爱好者学院小提琴系主任。

奥伊斯特拉赫 (David Oistrakh, 1908年9月30日生于敖德萨; 1974年10月24日卒于阿姆斯特丹) 苏联小提琴家、教育家、斯大林奖金获得者。父亲是业余小提琴手，母亲是职业歌手。五岁起从敖德萨音乐戏剧学院的斯托里亚尔斯基(Stoliarski)学习，1926年(十八岁)于该学院毕业，在校期间曾同时学习小提琴和中提琴。当学生时，就作为独奏家参加敖德萨交响乐团的演出。1927年，应邀赴基辅演奏格拉祖诺夫的《小提琴协奏曲》，由作曲家亲自指挥乐队协奏，他的演奏深受作曲家的赞赏，演出获得辉煌的成功。1928年移居莫斯科后，得到莫斯特拉斯教授等音乐界著名人士的指点，艺术上获得迅速的发



展。1930年参加首届乌克兰青年演奏家竞赛会获首奖。1934年起担任莫斯科音乐学院副教授,39年升为教授。1935年参加全苏音乐家竞赛会和1937年在布鲁塞尔参加*伊萨伊国际小提琴家竞赛会均赢得第一名,由此闻名世界。此后在欧洲各国旅行演出,到处受到热烈欢迎。苏联卫国战争期间,他曾到医院、工厂、前线及被围困的列宁格勒演奏。1945年与战后第一位访问苏联的美国小提琴家*梅纽因合作,在莫斯科演奏巴赫的双小提琴协奏曲,反响之强烈令人难忘。1946—47年,他在莫斯科连续举行五次音乐会,演奏十五首大型协奏曲,取名为“小提琴协奏曲的发展”;其中除西欧名作之外,还有格拉祖诺夫、柴科夫斯基、米亚斯科夫斯基、普罗科菲耶夫、哈恰图良等人的小提琴协奏曲,演出获得巨大成功,赢得了世界声誉。1955年首次到纽约演出,向美国听众介绍了肖斯塔科维奇的第一小提琴协奏曲,得到很高的评价。奥伊斯特拉赫的演奏技术精湛、风格朴素高尚,表情深刻,气魄豪放,音色温暖感人,被公认为当代最卓越的小提琴演奏家之一。他演奏的曲目包括了古典和现代小提琴音乐的全部重要作品。并喜欢演奏新作品,宣扬苏联作曲家的作品不遗余力,许多苏联作曲家,如普罗科菲耶夫、肖斯塔科维奇、米亚斯科夫斯基、哈恰图良、拉科夫等人,都有作品题献给他,并由他作首次演出。他也是一位卓越的室内乐演奏家,曾与钢琴家奥包林合演奏鸣曲;与奥包林和克努舍维茨基(大提琴家)合演三重奏,他们出色地演奏了许多精采的室内乐作品。1953年6月,他被邀请去巴黎担任“*蒂博—隆格国际小提琴与钢琴竞赛会”的评判委员,竞赛会闭幕之后,在巴黎夏乐宫大厅举行独奏会,演奏莫差特、勃拉姆斯和

哈哈图良三首小提琴协奏曲。巴黎报刊对他的演奏有这样的评论：“一位卓越的艺术家的，在一次音乐会上演奏了三个时代风格迥异的三首伟大作品，使我们获得三种不同的美好而深刻的感受！”巴黎的听众欢呼他为“来自莫斯科的*帕格尼尼。”他一生所获荣誉甚多，主要的有1954年获得“苏联人民艺术家”称号、1960年获得一枚“列宁勋章”以及伦敦皇家音乐协会和罗马圣切齐利亚音乐学院授予的名誉称号等等。编有一本精采的小提琴曲集，在作曲家的赞同下改编了普罗科菲耶夫的长笛奏鸣曲。他在莫斯科音乐学院培养了一批青年演奏家，其中有卡威尔兹涅娃、伊戈尔·奥伊斯特拉赫（其子）、皮开津、帕尔霍门科、阿赫齐亚莫娃等人，他们都曾先后在国际竞赛会中获奖。1957年秋季，他曾访问我国，在北京和上海演出，给我国听众留下深刻的印象。1962年开始了乐队指挥活动。1974年10月赴荷兰指挥阿姆斯特丹交响乐队时，不幸因心脏病逝世，终年六十六岁。

B

巴采维奇 (Grazyna Bacewicz, 1909年2月5日生于罗兹 [Lodz]; 1969年1月17日卒于华沙) 波兰女小提琴家、作曲家。早年学于华沙音乐院，曾去法国、西班牙及苏联旅行演出。1934年起在波兰罗兹音乐院任教。作品有：四部交响乐、四首小提琴协奏曲、一首钢琴协奏曲、一首弦乐队协奏曲、一首钢琴五重奏、四首弦乐四重奏（其中《第四弦乐四重奏》1951年在比利时列日国际竞赛会中获一等奖）以及其他小提琴乐曲等。

巴尔采维奇 (Stanislaw Barcewicz, 1858年4月16日生于华沙；1929年9月1日卒于原地) 波兰小提琴家、指挥家、音乐教育家。早年在华沙受学于卡特斯基，后来又在莫斯科音