



辛笛
应用钢琴教学法

辛笛应用钢琴教学丛书



世界钢琴名曲速成



YZLI0890117628

辛笛



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

世界钢琴名曲速成

辛 笛



YZLI0890117628



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

世界钢琴名曲速成/辛笛编. — 上海: 上海音乐学院出版社, 2011.1

(辛笛应用钢琴教学丛书)

ISBN 978-7-80692-586-7

I. ①世… II. ①辛… III. ①钢琴—奏法—教材
IV. ①J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第241789号

书 名: 世界钢琴名曲速成

作 者: 辛 笛

责任编辑: 陈 欣

封面设计: 董春洁

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路20号

印 刷: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

开 本: 880×1230 1/16

印 数: 3100册

印 张: 8.75

字 数: 谱文135面

版 次: 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-586-7/J.564

定 价: 20.00元

前言

《世界钢琴名曲速成》是作者应用钢琴教学法速成教学系列丛书之一，作者本着应用型人才的培养理念，注重音乐学科之间的横向联系，巧妙地运用了应用钢琴的教学方法和特点，把大家熟悉的世界钢琴名曲，经过重新整合、编配和改编，形成了一本应用钢琴教学的基础教程，适合作为不同年龄段学习钢琴的教材，具有以下特点：

1. **科学性、综合性：**作者从应用钢琴教学的规律出发，以培养应用型人才为导向，在编写中，结合辛笛应用钢琴教学法“快乐学钢琴、兴趣学钢琴、速成学钢琴、创造学钢琴”的教学特点，让学习者能快速弹奏世界钢琴名曲，培养学习者的学习兴趣。教材由浅入深地把实用基础乐理知识、和声知识、钢琴基础训练、钢琴即兴伴奏等学科整合到应用钢琴的教学中，为应用钢琴教学开辟了一条新的思路。通过分析世界钢琴名曲中的和弦序进、和弦外音使用、旋律与和弦的对应关系、旋律写作等特点，培养学生的综合应用能力和作品分析能力，为应用钢琴“创造学钢琴”打下坚实基础。

2. **实用性、实践性：**从简易分解与半分解和弦伴奏音型的学习入手，逐渐延伸到扩大式分解和弦、半分解和弦以及柱式和弦的伴奏音型学习，做到左手音型规律化、模式化，易于学习者掌握与运用，有目的地让学习者把注意力集中在右手的旋律弹奏中。学习者可以使用每首作品中所提示的伴奏音型弹奏世界钢琴名曲，也可以通过使用不同伴奏音型弹奏相同的旋律，这种教学方法能更容易突出旋律线条，把音乐弹奏得完整和动听，对开拓学习者的思维方式，培养学习者的应用能力大有好处。

3. **传承性、创新性：**在教材编写方面，整本教材使用单行谱加和弦标记的形式进行教学，突出“速成”二字，这种方法可以方便学习者迅速、准确地识谱，结合左手简易伴奏音型的介入，能让学习者在短时间内迅速提高自己的应用钢琴弹奏水平，激发学习者的学习兴趣，建立学习者的自信心和成就感。教材结合辛笛应用钢琴教学法的教学特点，重新整合、编配、改编广为流传的世界钢琴名曲，体现出教材的传承性、创新性。

4. **右手弹奏指法固定化：**对于应用钢琴学习者来说，右手养成良好的指法习惯是很重要的，本教材标有右手指法提示，有利于初学者方便、快捷地掌握学习内容，提高双手协调能力。

5. **字母和弦标记：**本教材使用了标准的字母和弦标记方法，有利于培养学生的和弦识别与弹奏能力，对钢琴即兴伴奏教学能起到支撑作用。

本教材除了适合作为不同年龄段钢琴学习者的入门教材外，还可以作为钢琴基础教材用于数码钢琴集体课，它可以把传统钢琴教学中单一枯燥无味的手指训练变得趣味化、音乐化。希望它能满足广大读者的需要，成为初学者的良师益友和应用钢琴教师的好帮手。

目 录

一、简易式分解和弦伴奏音型	(1)
1. 法国儿歌	贝 尔 (1)
2. 五 月	贝 尔 (2)
3. 蓝铃花	斯莫伍德 (3)
4. 小小的歌	卡尔·车尔尼 (5)
5. 寂静的夜晚	格鲁巴尔 (6)
6. 摇篮曲	勃拉姆斯 (7)
7. 奥伯龙	韦 伯 (8)
8. 甜蜜的家庭	毕晓普 (9)
9. 多年以前	贝 利 (10)
10. 斯瓦尼河	福斯特 (11)
11. 老黑奴	福斯特 (11)
二、简易式半分解和弦伴奏音型	(12)
12. 小伙伴	F.X.齐瓦塔尔 (12)
13. 快速进行曲	F.X.齐瓦塔尔 (13)
14. 滴答! 滴答	FR.洪滕 (14)
15. 在剧院里	FR.洪滕 (15)
16. 集 市	古利特 (16)
17. 游行进行曲	H.利希纳 (18)
18. 不停息的加洛普舞曲	L.斯特里鲍 (20)
19. 让我们转起来	A.狄阿贝利 (23)

20. 吉普赛营地·····	贝 尔 (24)
21. 小仙女圆舞曲·····	斯退保格 (27)
22. 阿拉伯风格·····	布格米勒 (29)
23. 土耳其进行曲·····	贝多芬 (31)
24. 快乐的农夫·····	舒 曼 (33)
25. 意大利歌曲·····	柴可夫斯基 (34)
26. 德国歌曲·····	柴可夫斯基 (35)
27. 浮士德圆舞曲·····	古 诺 (36)
28. 匈牙利舞曲·····	勃拉姆斯 (38)
29. 海 涛·····	布兰克 (40)

三、扩大式柱式和弦伴奏音型····· (45)

30. 公爵之歌·····	威尔第 (45)
31. 冬天的故事·····	A.契布尔卡 (46)
32. 晨 祷·····	L.斯特里鲍 (47)
33. 牧 歌·····	卡尔·海因斯 (49)
34. 缓慢的圆舞曲·····	X.沙尔文卡 (51)
35. 旋 律·····	舒 曼 (52)
36. 友谊地久天长·····	苏格兰民歌 (53)
37. 高山少女之梦·····	拉毕斯基 (54)
38. 格特鲁德的梦之圆舞曲·····	贝多芬 (57)
39. 降E大调圆舞曲·····	柴可夫斯基 (59)
40. 前奏曲 (作品28之7) ·····	肖 邦 (61)
41. 降B大调玛祖卡·····	肖 邦 (62)
42. 降A大调圆舞曲·····	勃拉姆斯 (64)

四、扩大式分解和弦伴奏音型····· (66)

43. 小船夫·····	古斯塔夫·朗格 (66)
44. 献给爱丽丝·····	贝多芬 (68)

45. 威尼斯旋律·····	佚名 (69)
46. 春之歌·····	门德尔松 (70)
47. 安 慰·····	门德尔松 (72)
48. 夏日最后的玫瑰·····	弗洛托 (73)
49. F大调旋律·····	安东·鲁宾斯坦 (74)
50. 黄 昏·····	哈里森 (75)
51. 天 鹅·····	圣一桑 (76)
52. 天使的小夜曲·····	布拉加 (78)
53. 船 歌·····	奥芬巴赫 (80)
54. 葬礼进行曲·····	肖 邦 (82)
55. 梦幻曲·····	舒 曼 (83)
56. 威尼斯船歌·····	门德尔松 (84)
57. 快乐的寡妇圆舞曲·····	莱哈尔 (86)
58. 塔兰泰拉舞曲·····	皮埃松卡 (88)
59. 美人鱼之歌·····	韦 伯 (90)
60. 您自己·····	蓝 格 (92)
五、扩大式半分解和弦伴奏音型·····	(96)
61. 在泉边·····	TH. 奥斯廷 (96)
62. 伦敦德里小调·····	爱尔兰民歌 (97)
63. 小夜曲·····	舒伯特 (98)
64. 幽默曲·····	德沃夏克 (99)
65. 爱的赞歌·····	埃尔加 (101)
六、探戈节奏音型·····	(103)
66. 我的太阳·····	意大利民歌 (103)
67. 哈巴涅拉舞曲·····	比 才 (104)
68. 鸽 子·····	伊拉迪尔 (105)

七、混合伴奏音型.....	(107)
69. 路旁的玫瑰.....	奥托·菲舍尔 (107)
70. “诺尔玛”进行曲.....	贝利尼 (109)
71. 纺织之歌.....	埃尔门赖克 (111)
72. 农夫之舞.....	鲍姆费尔德 (113)
73. 郁金香.....	利什内 (115)
74. 在家中.....	利什内 (118)
75. 在草地上.....	利什内 (120)
76. 思 乡.....	杰 曼 (123)
77. 士兵之歌.....	蓝 格 (126)
78. 花之歌.....	蓝 格 (129)
79. 致阿历克西斯.....	胡梅尔 (131)

一、简易式分解和弦伴奏音型

音型提示:



法国儿歌

贝 尔
(1837-1898)

Andantino



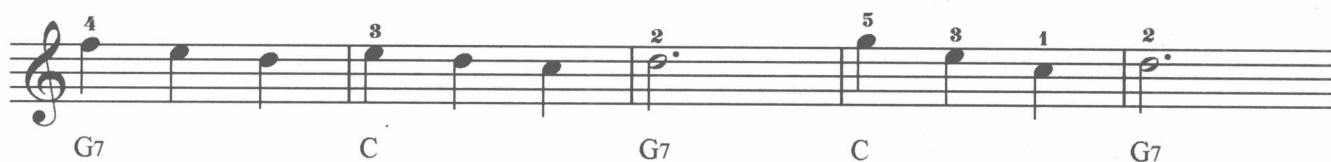
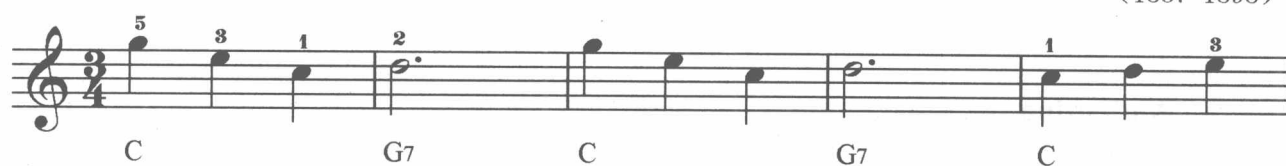
音型提示:



五 月

Allegretto

贝 尔
(1837-1898)



音型提示：



蓝 铃 花

斯莫伍德

Moderato

1 5 1 4 3 5 2

F F F F C7

4 1 1 5

C7 F F F F

1 4 3 5 2 3 4 1

F F C7 C7 F

3 1 1

C7 C7 F F F

5 1 4 3 5 4

F F F C7 C7

This musical score is for a guitar piece in B-flat major, consisting of ten staves of music. The notation includes various chords and fingerings:

- Staff 1:** F, F, C, C, G7/D. Fingerings: 1, 3, 5.
- Staff 2:** G7, G7, G7, C, C. Fingerings: 1, 3, 5.
- Staff 3:** C, C, G7/D, G7, G7. Fingerings: 1, 3, 5.
- Staff 4:** G7, C, C, F, F. Fingerings: 5, 1.
- Staff 5:** F, F, C7, C7, F. Fingerings: 1, 4, 3, 5, 4.
- Staff 6:** F, F, F, F, F. Fingerings: 1, 5, 4, 3.
- Staff 7:** C7, C7, F, F, C7. Fingerings: 5, 4, 3.
- Staff 8:** C7, F, F, C7, C7. Fingerings: 1, 3, 1.
- Staff 9:** F, F, F, F, F. Fingerings: 1, 5, 4.
- Staff 10:** F, C7, C7, F, F. Fingerings: 3, 5, 4.

音型提示：



小小的歌

Allegro

卡尔·车尔尼

C C C C G7

G7 C C C C

C C G7 G7 C C

G7 G7 C C C

C G7 G7 C C

C C C G7 C C

Moderato

(1787 1805)

C C C C G7 G7/D

C C F F C C F#

F C C G7 G7 C C

C G7 C C C C

C G7 G7/D C C F F

C C F F C C G7

G7 C C C G7 C C

音型提示：



摇篮曲

勃拉姆斯

(1787-1863)

Andantino

Chord symbols and ornaments are indicated throughout the score:

- System 1: F, F, B $\flat$, F
- System 2: C 7 , C 7 , C 7 /G, F, B $\flat$
- System 3: F, B $\flat$, F, B $\flat$, F
- System 4: C 7 , F, F, F, B $\flat$
- System 5: F, C 7 , C 7 , C 7 /G, F, B $\flat$
- System 6: F, B $\flat$, F, B $\flat$, F, C 7 , F

音型提示:



奥伯龙

韦伯

(1786-1826)

Andante



音型提示：



甜蜜的家庭

毕晓普

(1786-1855)

Andante

F C7 F C7 F

F C7 F C7 F $\flat$ B

F C7 F $\flat$ B F

C7 F F C7 F C7

F $\flat$ B F C7 F

F C7 F C7 F F C7

F C7 F $\flat$ B F