

摄影/私/地/图

行摄海南： 打动摄影师的 50个地方



胡 杨 著
飞思数字创意出版中心 监制



拍摄

大东海广场



风光
摄影

中国大陆架的最南端锦母角



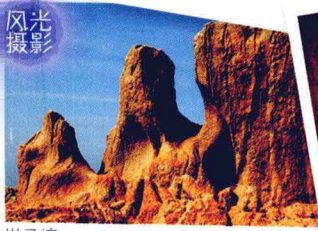
人物
拍摄

三亚亚龙湾



丛林
外景
拍摄

椰子洲岛



风光
摄影

棋子湾



建筑
摄影

溪北书院



海景
拍摄

藤桥入海口



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

椰子洲岛



在黄昏的无人岛屿撒野

【闲言碎语】

找到渔业队，已经接近傍晚，暖暖的阳光倾泻在村子里的角角落落，空气中弥漫着咸腥的气味。岸边泊着许多渔船，船上都装了机械马达，柴油味混合着海鱼的味道。我坐在靠近船家的一侧，视野为他的身躯所阻挡。船家以光脚掌舵，剧烈的马达声几乎掩盖了水上的其他动静。阳光从他的背面照过来，一半的光晕投射到我的身上，我微眯着双眼，感觉很知足。

距离村庄愈来愈远。这里是藤桥东西两河将要入海的地方，周围布满大大小小的岛屿，岛上长满了高大的椰子树。这一片河流透澈澄清，非常安静。我从船尾移到船头，队友们眼神无一例外地飘忽闪烁，一时间，大家都很沉默。或许每个人的心中都有一座无人岛屿，上面长满了神秘的植物，这座岛屿只能独自去摸索，它的快乐也只能独自去享受。

入海口处点点船只正在乘浪前行。天空、椰岛、绿洲、银滩、海水，一切都沐浴在夕阳中，叫人向往。成群结队的海鸥从眼前掠过，顷刻间又飞至远方。椰子洲岛，长着上万株椰子树以及各种灌木和蕨类植物，阳光为树木和野草镶上金边。几座临时居住的小木屋掩映在树林之中，此时岛上没有村民，偌大一座岛屿仅供得一帮旅行者在其中呼喊跳跃。醉人的椰子洲岛啊，谁能不为你一见倾心！

【关于外拍地】

椰子洲岛距离三亚市区约 38 公里，位于三亚海棠湾镇藤桥东西两河入海口，保留着最原始的自然景观。如果不打算在岛上扎营，可选择黄昏的时候上岛，那时光线柔美，岛上如梦如幻。如果时间充裕，可以往岛的深





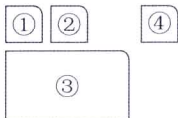
◀ 我欣赏那种不受画框限制的摄影作品，希望画面能够灵动、智慧、生机盎然，但是摄影一定是一种组合排列的游戏，最终它都是在一个框架内呈现摄影者对素材的取舍与安排。不同的构图会带来不同的效果，这两张照片便充分体现了这一点。该图中，以地面为主体，强调了荒无人烟的沙滩。



◀ 在这张图中，则以天空为主体，强调空间的开阔。或许很多人会根据人物的运动方向来布置人物在画面中的位置。人向右侧行，通常会将人物放在画面偏左的位置，而我却喜欢背道而驰。比起前路茫茫，我更喜欢那种人快要走到边缘，而边缘以外却是未知的感觉。

▼ 拍摄此片时，将 ISO 降至 125，同样开放最大光圈，快门速度更慢，因此浪花涌涌时的流动感较为明显。黎明时在入海口处打渔的渔船很多，早起的话可以看到他们逐风逐浪辛苦作业的情景。该图背景便是晨曦雾霭中的椰子洲岛，隐约可见掩映在树林中的小木屋。



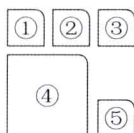


①拍摄个性化的纪念照。人物手托戒指弯腰站立在水中，大帽檐几乎遮盖瘦小的身子，海水澄清，水底的小石子尽显眼前。抓拍富有情趣的场面，往往会有意外的惊喜。

②摄影的乐趣与人生的乐趣一样，在“舍”与“得”之间。我不像专业摄影师那样，追求严谨的光线效果和刻意塑造某种情调，而是因时因地达成一种自然素朴的风格。因为阳光直射的关系，人物与背景形成强烈的反差，为了使人物白皙靓丽，必然要牺牲掉天空与大海的颜色，如果人物此时的表情神态令我心动，我又何必在意那些背景呢？而此时整幅画面却恰恰完全呈现了蔚蓝色的心情。

③蜈支洲岛的沙白且细软，周围草木葱郁，真正的阳光海滩，十分适合日光浴。

④利用斑驳红墙和草地形成两大色块的背景。



③不要苛求你的朋友像专业模特那样随时展露最璀璨的笑容，最好的方法是，拍摄时让你的朋友去做一件可能会大笑的事情。背向海浪，当海浪突然涌过来的那一刻，强大的水流冲击着没有准备好的身体，浪花四溅，身体失去平衡，精神上受到突然地袭击，人物便一下子放松了警惕，流露出最具感染力的笑容。而此时，人与环境完全和谐，呈现了生命力十足的动态效果。

④如果在我们的头脑中有这样一个主题：海边度假的女孩儿，那么怎样来完成它呢？不要追求浮于表面的形象，即使海再蓝，天空再引人入胜，人物的着装再风情，光线再柔美，它都只能说明了一个摄影师工作的严谨，而不是说明了一个女孩儿在海边度假。要凝固住传神的一刻，不在于技术，而在于目光的敏锐与感情的投入。与拍摄对象充分互动，在动态的位置关系中抓拍，才能使画面显得灵活。

⑤栏杆在画面中形成一种“框”，并让人产生某种偷窥的感觉，主体形象是一个男人正在为一个女人拍照留念，他们的身后则是人山人海。



大东海

只想悠悠闲荡



【闲言碎语】

住在大东海边上的日子是清闲的。那时候，我们就像整天无所事事的懒汉。我起得很晚，当我蓬头散发拉开厚厚的窗帘时，外面已经明灿灿地热闹起来。于是我换上泳装，罩上十五元一件的均码小花点裙子，抱着泳圈去大东海。

有时候，我枕着泳圈躺在沙滩上看来来往往的游客，留意她们裙子上的花色，留意他们啤酒肚的坡度，留意他们的神色是在专心陶醉还是在期待艳遇。有时候，我趴在泳圈上，让身体浮在海面，让太阳晒我的屁股，让海浪冲击我的大脑袋，海浪真是太调皮了，它们像人来疯一样，一遍遍地扑过来，远远地就张牙舞爪，呼天抢地，并总在快要席卷我的时候，深深地酝酿一口气，身子一俯，头一沉，然后就疯颠颠地将我淹没在水里，我尝到了它咸咸的味道。

我留恋这种感觉。一整天，我都会在海上漂着或是在岸边躺着。当我躺下去，睁眼便看到被明亮的日光侵占了的天空，蓝色，浅浅的蓝色，被挤到很边缘的位置。太阳偶尔也会厌倦的，厌倦这种虚张声势的日子，收敛起所有的光芒，蜗居到天空的角落。天便开始蓝起来，蓝得无比纯粹，不给云朵一点空间。我闭上眼的时候就开始幻想我心中的世界，幻想它的美和孤单。我也喜欢坐在那里，只是坐着，什么都不想，看着喜欢的人同样沉醉在他的世界里。

【关于外拍地】

大东海是三亚开发最早最成熟的海滨度假区，与榆林港毗邻，在兔尾岭与鹿回头两个山头之间，是一个自然形成的半月形浅水海湾，被国家旅游局评为中国“四十佳”旅游景点之一。各种配套设施应有尽有，是海南最亲民最有人气的海滩之一。



▲ 女性的曲线身姿是最柔美的，丝巾增添了一份妩媚，而将丝巾蒙在脸上则更有一种神秘的美感。在众多的拍摄对象中要迅速找出最具表现力的一个。人物的动作幅度越大，她的身体则越舒展，状态越自然投入。

▼ 如果寻常的角度总是不能令自己满意，就尝试盲拍。盲拍往往带来别具一格的效果。此处将相机置于地面进行拍摄，处于前景中的小吊篮看上去好像大了好几倍，变得比往常更生动，广角镜头将周围的环境协调在画面中，洋溢着悠闲的海滨气氛。





▼ 船上的生活总是让人有很多想象。此图表现了渔民生活的一幕，同时将他们的生活放置到城市的背景中，体现了一种别样的人生状态。



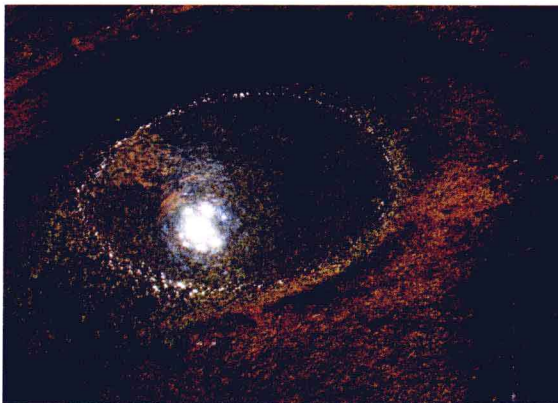
【经验分享】

渔民生活是我自己非常喜爱的题材，可惜几次到三亚都没有专门的时间来深入拍摄，总是在路过时匆匆一瞥，留下许多遗憾。这一组图只是从好奇的游客的视角白描了渔民在城市中的生活环境，算是抛砖引玉，希望有更多的朋友关注这个题材，并拍出动人的作品。而纪实作品的动人力量必定诞生于我们“对真相的深刻尊敬”以及“对于我们这个世界加以积极诠释的创作欲望”。它传达某种诉求并直击我们的心灵，引起我们对于被摄者处境的深刻思考。

- 利用岩石的边缘作对角线构图，增强动感，关注海边景色的局部细节。如果此片将快门速度设置为 $1/10$ 秒以下，可以拍摄到波浪流动的白色轨迹，现在高速快门拍摄到的是海浪冲击海岸的瞬间动态。慢速快门拍摄时最好使用三角架，若没有三角架应尽量保持姿势稳定。



- 这是一块极普通的岩石，岩石上高低不平，附着一些青苔，凹进去的部分形成积水，我拍摄时恰恰利用了这些再寻常不过的事物塑造了一个有趣的形象。凹进去的边缘有很深的线条与下面浅浅的那根线一起勾勒出一只眼睛的形状，积水正好像明亮的眼眸，阳光在积水里汇聚成了闪闪发亮的一点，恰是点睛之笔。



- ▼ 在画面中设置一个视觉引导线，可以给照片增添韵味，并暗示观者顺着引导线去关注其他的细节。该片在前景中布置了一个人物，人物背向我们目视前方，正起到视觉引导的作用。如此构图亦能体现画面的空间关系，增强立体感，避免平铺直叙的乏味。



- 对房屋进行精雕细琢的人家，对生活一定也会用心经营。美柳村家家户户房前屋后都栽种着各种绿色植物。



- 村中树木繁多，处处鸟语花香，人与自然和谐相处，整个村庄看上去就像一座乡村公园，让人感觉心情舒畅。



- 热带岛屿的村庄当然少不了具有热带风情的椰子树与棕榈树，树干挺拔，耸立在水泥道路两旁，浓荫密布。



到达方式

乘坐海口至文昌的快车，再乘文昌到龙楼镇的中巴车，到龙楼以后乘“摩的”去铜鼓岭。



【拍摄手记】

▶ 因为下雾，海天之间的分界线已经不分明，由此却带来柔和虚幻的效果，整幅画面都呈现出一种朦胧的感觉。雾天拍摄，许多摄影者都喜欢增加曝光补偿，可以根据现场情况选择自己想要的效果，这里将曝光补偿调整为 - 0.7，使大海在雾气笼罩中不至于丧失蔚蓝纯净。



▶ 宝陵河经过田字格状的一个个虾塘，最终流入月亮湾。月亮湾的银色沙滩伸向远方，漫无尽头。内陆则椰林如海，良田万顷，一派南国田园风光。将此处不具表现力的大海与天空裁切掉，使田园景色更加突出。



【经验分享】

铜鼓岭国际生态旅游区项目 2008 年开始启动，总投资 120 亿元人民币，计划用 10 年左右的时间，将其建设成为国际知名、国内一流的滨海度假旅游区。我们看到的铜鼓岭是原汁原味的风景，只是恰遇大雾天气，没有能够将其美貌清晰呈现。从岭上远远看见的月亮湾是不错的徒步路线，宝陵河入海口的那些虾塘若是去拍些人文的照片应该也很特别。

实东郊镇海滨还有长长的海岸线仍旧保持着原始的自然景观和生态环境，整个东郊镇便是一个椰树大观园。

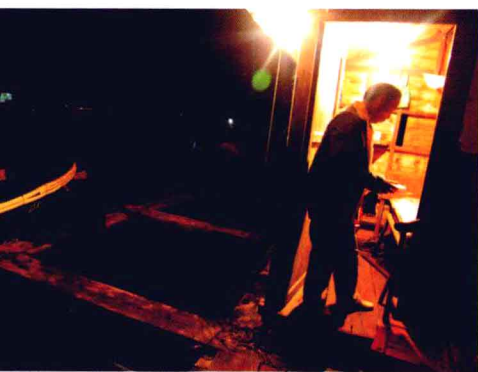
到达方式

海口东站有直接到文昌清澜港的普通中巴，也可先到文城镇再换乘中巴车至清澜港，从清澜港乘船过渡到对岸后，乘坐摩的或风采车到东郊椰林。

【拍摄手记】



入夜后，渔排上的灯亮起来，飘摇在海面上的这些小木屋看上去极具诗意。夜景拍摄时，提高了感光度，在感光度达到6400的情况下，光圈开放到最大F4.0，快门速度仍只有1/13秒，需要持稳相机。



渔排中养殖了很多海鲜，渔民晚上会过来守夜，小木屋里只有一张简陋的木板床和一张小木椅。旺季的时候，游客可以直接上到渔排去挑选海鲜拿给酒家加工。这个时候游客比较少，生意很清淡。



昏黄的灯将木屋的墙壁照亮。对着比较明亮的地方测光，使暗部完全被黑夜吞噬，墙壁若隐若现。



▶ 一面青灰色的墙壁，几缕自然垂下的绿色爬藤植物，捕捉细节，简约构图。如果广角镜头里满目景色叫你眼花缭乱，不妨缩小画面，将镜头对准其中某个细节，使之成为照片的主体，并通过简洁明了的构图来表现主题。



▶ 利用篱笆墙的树杆和铅丝形成了一个框框，将世外桃源般的美景框在其中，仿佛触手可及却又总是有些隔膜。湖光山色、林木繁盛，若是隐居在这样一个简陋的住所，过与世无争的日子，是多少人心之所求，然而如同隔着篱笆墙看它一样，我们终于做了过客，将它遗忘在曾经的企盼里。



【经验分享】

来到兴隆的游客，基本上都要住上一晚，这里的酒店有很大的公共浴池可以泡温泉。兴隆温泉是海南的四大温泉之一，常年恒温 43° 。兴隆的咖啡也是闻名遐迩的，参观华侨农场的咖啡厂是到了兴隆以后要做的三件事之一，喜爱摄影的朋友，不妨拍一拍咖啡的加工过程。拍摄植物花卉，仅仅描绘它们的外在特征是不够的，草木皆有情，这种意境氛围的营造，表达摄影者自身的主观感情。

【关于外拍地】

香水湾是继三亚湾与亚龙湾以后又一个备受瞩目的热带海景旅游胜地，位于陵水黎族自治县光坡镇，紧邻分界洲岛。香水湾拍摄四季皆宜，一天中的任何时段都有可能拍出特别的情调。



到达方式

沿海南东线高速公路，从香水湾口下即可。若乘坐长途车，可先到陵水再转车。

【拍摄手记】

▶ 空荡荡的黄昏海岸，乌云几乎遮蔽了整片天空，在远处与深蓝色的海面相连，恰巧在岛屿上方似乎是撕裂了一小块，露出光亮的部分，沙滩上未渗透的海水像明镜一样倒映出人的影子。采用天空地面均分的平衡构图，将明亮的部分稍稍偏向右侧，叫朋友由左侧入画，向亮光飞奔，连拍模式，在连续的动作中挑选姿态最完美的一张。



▶ 记得有朋友说过，上下均分的构图会显得平庸呆板，虽然这是普遍的经验，但并不绝对。在画面中找出一些动态的元素来丰富画面中的情节，此时的二分法显得沉稳大气而不失活泼。涌动的乌云，奔涌向岸的潮水，和巨石上单腿站立的人都造成了一种“风云皆动心不动”的豪迈气氛。





▲ 云的姿态比较柔和，与女性主体相协调，因为通向中心人物的脚印非常清晰，所以使地面占据三分之二的画面，使脚印得到强调。如果在构图不变的情况下能够得到全身倒影，这幅图的效果将会更好。按动快门只是瞬间的事情，但是在那个瞬间，我们已经对需要的重点进行了取舍。

▼ 旅游摄影会给我们一些挑战，因为多数情况下我们会采用纪实的方式来记录旅行中的真实情景以作纪念。当我们全心投入到旅行的快乐中时，也许会忽略了两艘船的造型感，以及与帐篷形成的格局会不会显得拥簇。在我们兴奋地随手按下快门时，请将你的兴奋一并记录到画面中，观者会通过你所塑造的画面气氛体会到你当时的心境。





沿着岛的西边走

海南岛的西部景点大多由于交通及基础设施不完善，而受到游客的冷落。也正因为如此，这些地方藏于深闺未被人识，而

几乎保全了完全的原生态面貌。它们是最具海南原味特色的地方，具有显著的独特性和稀缺性，不久以后必将引来游人无数。从乐东的莺歌海盐场开始，我们一路向西抵达最西端的鱼鳞角再北上至洋浦港，途经乐东、东方、昌江与儋州四个西部市县。盐场、古盐田、原始雨林、热带河谷、古榕奇景、风车海岸以及海南最大的水电站大广坝、海南土著民族黎族的独特风情、海南独有的热带滨海沙漠——“第一奇湾”棋子湾，脚步抵达的所有这些美丽的地方，都将给旅行者留下难以忘却的记忆。





莺歌海盐场

带着咸味的诗情画意



【闲言碎语】

沿着蜿蜒曲折的山路，我们再一次靠近大海。尽管对盐场早有耳闻，但是当满眼的白色颗粒如同雪山一样呈现在眼前时，我们还是惊呆了。没有想到每天食用的盐如雪般撒满这片到处是蒸发池和结晶区的土地。它还有一个美好的名字：莺歌海。

在阳光的照耀下，远远看去，这些盐如此细腻洁白。初中化学就讲过海水晒盐：饱和溶液与不饱和溶液、溶解度、过滤、结晶，这些当时困扰我的词汇现在变得这般生动。蒸发池看上去就像一个个鱼塘，倒映着蓝天白云。海水被引入，经风吹日晒，蒸发后，溶液达到饱和，食盐便成晶体。收盐机将晶体捣碎，铲到一边，粗盐便堆积成一座雪山。

一辆拖拉机迎面开过来，车身也挂满了盐花。白花花的盐通过场区火车道源源不断地输出。听说现今晒盐的工序实现了更多的机械化，老盐场也要进行体制改革。发达的盐业和蓬勃的渔业，若是与旅游事业相结合，应该会对莺歌海的发展带来更多的生机。书记说，若是开展盐业观光的项目，游客可坐蒸汽式老火车游览制卤工区，观赏海鸟，看星罗棋布的水泵房，纵横交错的卤水渠道也会尽收眼底。我想象那样的情景，应该很美。

【关于外拍地】

莺歌海盐场位于乐大的海盐场，在场建于

东黎族自治县西南海滨，是海南岛最华南地区也是首屈一指。莺歌海盐

1958年，与河北的长芦盐场、台湾的布袋盐场并称为中国的三大盐场。海南莺歌海盐场长年烈日当空，是世界上最咸的海

